诗经

《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》是中国最早的一部[诗歌](http://baike.baidu.com/subview/656/5245651.htm)总集，先秦时期称《诗》，又称《[诗三百](http://baike.baidu.com/view/543873.htm)》或《[三百篇](http://baike.baidu.com/view/1588805.htm)》，它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的三百零五篇诗歌。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。音乐上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是[赋](http://baike.baidu.com/view/45191.htm" \t "_blank)、[比](http://baike.baidu.com/subview/132137/7964624.htm)、[兴](http://baike.baidu.com/subview/300090/9187319.htm)。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比喻（以彼物比此物也），“兴”就是启发（先言它物以引起所咏之词也）。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《[伐檀](http://baike.baidu.com/view/265990.htm" \t "_blank)》、《[硕鼠](http://baike.baidu.com/view/156184.htm)》、《[氓](http://baike.baidu.com/subview/354701/9447629.htm)》就是“风”的代表作。 《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》对后代诗歌发展有深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头。当今世上流传的诗经，则是[毛苌](http://baike.baidu.com/view/65291.htm)所传的毛诗集。



|  |  |
| --- | --- |
| 书    名 | 诗经 |
| 类    别 | 诗歌集 |
| 历史地位 | 中国最早的一部诗歌总集 |
| 内容分类 | [风](#sub4976_4_1)、[雅](#sub4976_4_2)、[颂](#sub4976_4_3) |

# 简介

《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)》是中国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年**305**篇诗歌。

先秦称为《诗》，或取其整数称《[诗三百](http://baike.baidu.com/view/543873.htm" \t "_blank)》、《[三百篇](http://baike.baidu.com/view/1588805.htm)》。西汉时被尊为儒家经典，才称为《诗经》，并沿用至今。（全书收录了自[西周](http://baike.baidu.com/view/27039.htm" \t "_blank)初年至[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm)中叶(前**11**世纪至前**6**世纪)五百多年间的作品共**305**篇。其中的**6**篇有目无辞（有[题目](http://baike.baidu.com/view/60445.htm" \t "_blank)无内容），称为[笙诗](http://baike.baidu.com/view/639492.htm" \t "_blank)。

《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)》约成书于春秋时期，到了[汉代](http://baike.baidu.com/view/265270.htm)被[儒家](http://baike.baidu.com/view/51931.htm)奉为经典。汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。东汉以后，齐、鲁、韩三家先后亡失，仅存《[韩诗外传](http://baike.baidu.com/view/874836.htm)》。[毛诗](http://baike.baidu.com/view/201415.htm)盛行于东汉以后，并流传至今。重要的注本有《[毛诗正义](http://baike.baidu.com/view/540594.htm)》、宋[朱熹](http://baike.baidu.com/view/1262.htm)的《[诗集传](http://baike.baidu.com/view/876111.htm)》、清[马瑞辰](http://baike.baidu.com/view/744050.htm)的《[毛诗传笺通释](http://baike.baidu.com/view/2698106.htm)》、清[陈奂](http://baike.baidu.com/view/965649.htm)的《[诗毛氏传疏](http://baike.baidu.com/view/1401059.htm)》、今人程俊英的《诗经释注》、今人[余冠英](http://baike.baidu.com/view/162597.htm)的《[诗经选译](http://baike.baidu.com/view/6725996.htm)》等。

据说[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm)时流传下来的诗，有三千首之多，后来只剩下三百一十一首（其中有六首笙诗：[南陔](http://baike.baidu.com/view/3234917.htm" \t "_blank)、[白华](http://baike.baidu.com/view/594612.htm)、华黍、[由庚](http://baike.baidu.com/view/3294123.htm)、[崇丘](http://baike.baidu.com/view/6503502.htm)、[由仪](http://baike.baidu.com/view/2340545.htm)），后来为方便，就称作“诗三百”。[孔门弟子](http://baike.baidu.com/view/956119.htm" \t "_blank)中，[子夏](http://baike.baidu.com/view/99633.htm)对诗的领悟力最强，所以由他传诗。到汉初，说诗的有鲁人[申培公](http://baike.baidu.com/view/2024161.htm)，齐人[辕固生](http://baike.baidu.com/view/1148209.htm)和燕人[韩婴](http://baike.baidu.com/view/137689.htm)，合称[三家诗](http://baike.baidu.com/view/916931.htm)。[齐诗](http://baike.baidu.com/view/1406205.htm)亡于魏，[鲁诗](http://baike.baidu.com/view/1307410.htm)亡于西晋，[韩诗](http://baike.baidu.com/view/916611.htm)到唐时还在，而如今世上只剩外传**10**卷。至于当今世上流传的诗经，则是[毛公](http://baike.baidu.com/view/892057.htm" \t "_blank)（大毛公：[毛亨](http://baike.baidu.com/view/65332.htm" \t "_blank)，小毛公：[毛苌](http://baike.baidu.com/view/65291.htm)）所传的毛诗。

# 作品年代

《诗经》中最早的作品大约成于[西周](http://baike.baidu.com/view/27039.htm" \t "_blank)时期，根据《[尚书](http://baike.baidu.com/view/28270.htm)》上所说，《[豳风·鸱鸮](http://baike.baidu.com/view/7155724.htm)》为[周公旦](http://baike.baidu.com/view/54005.htm)所作。**2008**年入藏[清华大学](http://baike.baidu.com/view/1563.htm" \t "_blank)的一批战国竹简（简称[清华简](http://baike.baidu.com/view/2370853.htm" \t "_blank)）中的《[耆夜](http://baike.baidu.com/view/5072354.htm" \t "_blank)》篇中，叙述[武王](http://baike.baidu.com/view/403203.htm)等在战胜[黎国](http://baike.baidu.com/view/725059.htm)后庆功饮酒，其间[周公旦](http://baike.baidu.com/view/54005.htm)即席所作的诗《[蟋蟀](http://baike.baidu.com/view/41884.htm)》，内容与现存《诗经·[唐风](http://baike.baidu.com/view/666226.htm)》中的《蟋蟀》一篇有密切关系。最晚的作品成于[春秋](http://baike.baidu.com/view/27201.htm)中叶，据[郑玄](http://baike.baidu.com/view/34623.htm)《诗谱序》，是《[陈风·株林](http://baike.baidu.com/view/7153147.htm)》，跨越了大约**500**年。

# 作品来源

《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》的[作者](http://baike.baidu.com/view/3540.htm)的亦非一人，产生的[地域](http://baike.baidu.com/view/963625.htm)也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，[公卿](http://baike.baidu.com/subview/704941/11761945.htm)、[列士](http://baike.baidu.com/view/6511272.htm)进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。[乐师](http://baike.baidu.com/view/493159.htm)是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法，都有一定道理。

# 诗经体裁

《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)》收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈（敷陈其事而直言之也），“比”就是比喻（以彼物比此物也），“兴”就是启发（先言它物以引起所咏之词也）。《诗经》思想和艺术价值最高的是民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，《[伐檀](http://baike.baidu.com/view/265990.htm" \t "_blank)》、《[硕鼠](http://baike.baidu.com/view/156184.htm)》就是“风”的代表作。

（一）风篇



蒹葭

《[风](http://baike.baidu.com/view/17988.htm)》包括了十五个地方的民歌，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方(齐、韩、赵、魏、秦)，大部分是[黄河流域](http://baike.baidu.com/view/416446.htm" \t "_blank)的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣叫“十五国风”，有**160**篇， 是《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm)》中的核心内容。“风”的意思是土风、[风谣](http://baike.baidu.com/view/6575038.htm" \t "_blank)。

([十五国风](http://baike.baidu.com/view/1181650.htm)：[周南](http://baike.baidu.com/view/223867.htm)、召南、邶[bèi]、鄘[yōng]、卫、王、郑、[齐](http://baike.baidu.com/view/27467.htm" \t "_blank)、[魏](http://baike.baidu.com/view/32441.htm)、[唐](http://baike.baidu.com/view/38299.htm)、[秦](http://baike.baidu.com/view/38096.htm)、陈、桧(桧即“郐”kuài）、曹、豳[bīn])

**1**．[衡门](http://baike.baidu.com/view/583356.htm" \t "_blank)之下，可以[栖迟](http://baike.baidu.com/view/816472.htm)。泌之扬扬，可以[乐饥](http://baike.baidu.com/view/4552973.htm)。《[诗经·国风](http://baike.baidu.com/view/583598.htm)·[陈风·衡门](http://baike.baidu.com/view/9511711.htm)》  
　　译：陈国城门的下方，游玩休息很理想；泌丘泉水淌啊淌，清流也可充饥肠。

**2**．关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。《[诗经](http://baike.baidu.com/view/4976.htm" \t "_blank)·[国风·周南·关雎](http://baike.baidu.com/view/3614183.htm)》

译：雎鸠关关相对唱，双栖河里小岛上。文静美丽的好姑娘，是君子的好配偶。

**3**．蒹葭苍苍，白露为霜。[所谓伊人](http://baike.baidu.com/view/1883345.htm" \t "_blank)，[在水一方](http://baike.baidu.com/view/169849.htm)。《诗经·国风·秦风·蒹葭》

译：河边[芦苇](http://baike.baidu.com/view/72321.htm)青苍苍，秋深露水结成霜。意中人儿在何处？在那河的那一旁。

**4**．知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天,此何人哉? 《诗经·国风·王风·黍离》

译：了解我的人，能说出我心中忧愁；不了解我的人，以为我有什么要求。高远的苍天啊，这（了解我的）人是谁？

**5**．[青青子衿，悠悠我心](http://baike.baidu.com/view/1329981.htm" \t "_blank)。《诗经·[国风·郑风·子衿](http://baike.baidu.com/view/3655275.htm)》

译：你的衣领色青青，我心惦记总不停。

**6**．投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。《诗经·国风·卫风·木瓜》

译：送我一只大木瓜，我以美玉来报答。不仅仅是为报答，表示永远爱着她。（注：[风诗](http://baike.baidu.com/view/164632.htm" \t "_blank)中，男女定情后，男多以美玉赠女。）

**7**．死生契阔（qì kuò)，与子成说。执子之手，与子偕老。 《诗经·国风·邶风·击鼓》

译：生生死死离离合合，（无论如何）我与你说过。与你的双手交相执握，伴着你一起垂垂老去。

（二）雅篇

《[雅](http://baike.baidu.com/subview/7750/6317254.htm)》分为《小雅》（**74**篇）和《大雅》(**31**篇)，是宫廷乐歌，共**105**篇。

“雅”是正声雅乐，即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌，按音乐的布局又分“大雅”、“小雅”，有诗**105**篇，其中大雅**31**篇，小雅**74**篇，大雅多为宴饮所作，小雅多为个人抒怀。固然多半是贵族的作品，但[小雅](http://baike.baidu.com/view/393987.htm)中也不少类似风谣的[劳人](http://baike.baidu.com/view/1343426.htm)思辞，如[黄鸟](http://baike.baidu.com/view/414703.htm)、[我行其野](http://baike.baidu.com/view/418161.htm)、[谷风](http://baike.baidu.com/view/456378.htm)、[何草不黄](http://baike.baidu.com/view/585212.htm)等。其实周代贵族也是参与劳作的，所以学界一般认为《雅》大部分为贵族作品。

**1**．昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。《[诗经·小雅·采薇](http://baike.baidu.com/view/1958981.htm)》

译：当初离家出征远方，杨柳飘扬春风荡。如今归来路途中，雪花纷飞漫天扬。

**2**．它山之石，可以攻玉。《诗经·[小雅·鹤鸣](http://baike.baidu.com/view/3625750.htm)》

译：别的山上的石头，能够用来琢磨玉器。

**3**．皎皎[白驹](http://baike.baidu.com/view/585199.htm)，在彼空谷，[生刍一束](http://baike.baidu.com/view/1163554.htm)，其人如玉。《诗经·小雅·白驹》

译：皎洁的白色骏马，在空寂的山谷 。它咀嚼着一捆青草，那人如玉般美好 。

**4**．战战兢兢，[如临深渊，如履薄冰](http://baike.baidu.com/view/1435594.htm)。《诗经·小雅·小旻》

译：面对政局我战兢，就像面临深渊，就像脚踏薄薄冰。

（三）颂篇

《颂》包括《周颂》（**31**篇），《鲁颂》（**4**篇），和《商颂》（**5**篇），是宗庙用于祭祀的乐歌和舞歌，共**40**篇。

“颂”是祭祀乐歌，分“周颂”**31**篇、“鲁颂”**4**篇、“商颂”**5**篇，共**40**篇。本是祭祀时颂神或颂祖先的乐歌，但[鲁颂](http://baike.baidu.com/view/500020.htm)四篇，全是颂美活着的[鲁僖公](http://baike.baidu.com/view/958269.htm)，[商颂](http://baike.baidu.com/view/469791.htm)中也有阿谀时君的诗。

**1**．我姑酌彼兕觥，维以不永伤。《诗经·周南·[卷耳](http://baike.baidu.com/subview/63785/5852178.htm)》

译：让我姑且饮酒作乐吧，只有这样才不会永远伤悲。

**2**．[江有汜](http://baike.baidu.com/view/580096.htm)，之子归，不我以。不我以，其后也悔。《[诗](http://baike.baidu.com/view/29247.htm)经·召南·江有汜》

译：江水长长有支流，新人嫁来分两头，你不要我使人愁。今日虽然不要我，将来后悔又来求。