

製拱幕電影 3D印鐘乳石

極地環境和生態具研究價值，亦可成為藝術創作的素材。城市大學創意媒體學院十四名學生，赴越南地下岩洞群探險，記錄當中生態現象，回港將個人情感和意念注入作品，製作動畫、拱幕電影及裝置藝術等，計畫六月初公開展出。攀山涉水走進洞穴，紮營席地而睡，學生更能體會大自然的奧妙，希望日後通過更多創作，表達對本地自然保育的關注。

記者 林可欣

過往曾組團到南極、莫哈沙漠探險的城大創意媒體學院，今年選擇再前往越南，學院十四名學生深入越南鄉村圖蘭地區，由英國洞穴研究協會成員、當地村民帶領，三日兩夜踏勘六個地下岩洞。不少地洞更是該協會三年前才發現，一眾師生是首批到該岩洞群參觀的藝術和設計人員。

就讀創意媒體三年級的王雋杰指，除遊歷順化廢墟、風牙洞國家公園等勝地，認識越戰和當地生態系統，更須揹着多個防水袋，包括攝錄器材、科學感

城大生探越南岩洞 藝術演繹大自然

應器和手提電腦等，穿越叢林，攀過崎嶇山嶺，以及游過地下河，才能進入岩洞。學生於洞穴裏測量和記錄，了解風速、水流、岩石結構等，作藝術概念的素材，各自以當中獨特景觀或現象，創作作品。

個人情感融入作品

王雋杰創作的藝術作品，是製作拱幕電影，「觀眾走進六米闊、三米高的大型充氣拱幕，隨着欣賞投影動畫，見到岩石紋理和感受大自然的喜怒哀樂。」平日喜歡露營和遠足的他表示，「在極地環境，會感到與大自然的關係好近，令自己更感性看待，回港後開始更關心政府的自然保育。」他希望日後通過更多創作媒介，表達對香港自然生態的關注。

主修新媒體的三年級生蔡嘉雯，則以三維打印技術，製作鐘乳石群模型及香港摩天大樓，放到玻璃沙漏中，「一厘米岩石需要一萬年的水滴形成，四萬多厘米高的中環大廈，三年便建成了，想表現城市與自然發展，兩者時間分野的關係。」她指以往創作較少包含個人情感，「今次親身的經歷，例如當洞內的水滴落在我背上，我便驚歎自己身在這天地造化之地，對自然有更多觸動和反思。」



■參與極地探險的陳千尋、Harsh Agrawal、王雋杰、蔡嘉雯(左起)，赴越南岩洞進行創意研究，創作成藝術作品，並計畫公開展出。 林可欣攝

從北京來港的陳千尋亦與組員以流水、石頭和越南書法作影像裝置，表達自然的歷史意義，「在香港行山走的是人造樓梯，但這次徒手爬山等經驗，會有種對大自然的敬畏，而非從前的想像。」亦有來自印度的一年級生，利用微距攝影，捕捉叢林各種蜘蛛和昆蟲的部位，從四百多幅相片選取和數碼拼湊成數張大圖參展，望大眾加深了解環境與動物等議題。