

# CANTIAMO



STICHTING OPERETTE ZOETERMEER

## Operette blijft actueel en tijdloos! Dit willen wij waar maken!

Waarom zitten de zalen vol bij musicalvoorstellingen en waarom is het enige professionele operettegezelschap, "De Hoofdstadoperette" ter ziele.

Dit laatste komt mede door het feit dat de subsidiekraan van het Rijk is dichtgedraaid.

Laten we nu eens kijken naar het verschil tussen operette en musical. Voor bepaalde groepen heeft de operette geen artistieke waarde en wordt gezien als een relikwie uit de voorbije tijd. Is Die lustige Witwe van Franz Lehár zoveel slechter dan de musical Cats van Andrew Lloyd Webber en is Fiddler on the roof van Jerry Bock zoveel beter dan Der Zigeunerbaron van Johann Strauss jr.? Heeft de musical meer artistieke waarde dan de operette? Ons antwoord: Zeker niet! Andrew Lloyd Webber is geen betere of slechtere componist dan Emmerich Kálmán.

Het grote verschil zit in de tijd waarin wij leven. De tijdgeest is anders.

De musical heeft commercieel gezien meer waarde. Er wordt veel meer geld mee verdiend! Maar dit aspect maakt daardoor het fenomeen operette niet oubollig.

Er wordt aangeraden dat operetteverenigingen jongere mensen moeten aantrekken. Want dan zijn ze aan het vernieuwen en dan kan er subsidie toegekend worden. Hoe graag verenigingen jongere er ook bij willen hebben om ze kansen te geven zich te ontwikkelen op het gebied van amateur-muziektheater, overeind blijft het feit dat het concept van de operette daardoor niet verandert. Nederland is aan het vergrijzen. De musical wordt misschien meer bezocht door het publiek en waar blijft de groeiende groep "ouderen"? (40,- 50,- en 60 plussers).

Er worden gezelschappen vanuit het "voormalig Oostblok" naar Nederland gehaald, omdat er in Nederland op dit moment geen professioneel gezelschap is, dat in staat is om deze producties te brengen. De zalen zitten weer vol. Mooie voorstellingen, fraaie stemmen, stemmige decors, prachtige kleding en het geheel onder leiding van goede dirigenten met als ondersteuning een uitmuntend orkest in de bak.

Nederland telt op dit moment ongeveer 300 muziek- en theaterverenigingen.

Wanneer een productieteam in een vereniging een goede keus maakt en dit op een professionele manier tracht te verwezenlijken, dan zitten de zalen bij onze amateur-producties ook vol. En niet alleen met familieleden en vrienden maar ook bezoekers, die getuige willen zijn van één van de mooiste vormen op het gebied van het muziektheater - DE OPERETTE, een combinatie van zang, toneel, beweging en dans.

Om de operette in stand te houden dient men wel een aantal zaken onder de loep te nemen. Zijn de teksten nog wel up-to-date of zouden deze aangepast moeten worden aan de

tegenwoordige tijd. Het is goed om het goede van de operette-cultuur te houden en die te verbinden met de belangstelling en leefwereld van de huidige generatie. Deze vorm van muziektheater is daardoor geschikt voor jong en oud. En ja we hebben weer jonge leden, er zijn in de verschillende stemgroepen mensen van begin 20 tot midden 30 aanwezig, dat is ook ontstaan door mensen die blijven hangen nadat ze ooit met ons hebben meegedaan en in een productie bijvoorbeeld street-dance hebben gedaan of circus-acts. Maar ook omdat de ouders hen geënthousiasmeerd hebben. Blij zijn wij dat kinderen weer zang- en muzieklessen krijgen op de scholen, zodat ook de kinderen ervaren wat een ontspannen bezigheid zingen is en niet altijd achter de computer blijven hangen. Beide doelgroepen kunnen zingen, bewegen en dansen naar vermogen. En het schept ook mogelijkheden om samen te werken met andere verenigingen.

Muziektheatergezelschap Cantiamo tracht het voorgaande gestalte te geven door het moderniseren van de teksten, verschillende theaterdisciplines bij elkaar te voegen en te werken met nieuwe theater technieken, bijvoorbeeld projecties .

Al jaren werken wij samen met The Dance Studio van Ricardo Sibelo. Naast de klassieke dans, die natuurlijk thuishoort bij deze vorm van theater leggen wij ook verbindingen met de moderne dans. Zo hebben wij in 2011 tijdens de operette Der Graf von Luxemburg van Franz Lehár een koorscène gekoppeld aan een stuk breakdance. Het publiek reageerde in eerste instantie verbaasd maar heeft het zeer geapprecieerd.

Daarnaast werken we ook veel samen met fanfareorkesten (Der Zigeunerbaron en Im weissen Rössl) en met volksdansgroepen (Der Bettelstudent).

Drie jaar geleden zijn wij voor de tweede keer een samenwerkingsverband aangegaan met het jeugdcircus Never Mind, ook uit Zoetermeer.

In 2007 stond het circus tijdens Der Bettelstudent met allerlei acts op de jaarmarkt. In 2012 tijdens de uitvoering van Die Csárdásfürstin van Emmerich Kálmán hadden wij de beschikking over een aantal dames, die allerlei dansbewegingen uitvoerden in de tissues, die uit de nok van het theater kwamen.

Ook spelen er elk jaar een groep kinderen mee, die behalve zingen ook dansen en acteren. Op deze wijze trachten wij de jeugd/jongeren te betrekken bij deze discipline van het muziektheater.

Ook in het jaar 2013, wanneer wij ter gelegenheid van het tweehonderd jaar bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden de beroemde operette WIENER BLUT van Johann Strauss jr. hebben gespeeld, hebben wij samengewerkt met een aantal verrassende disciplines!

In 2015 hebben we met veel plezier voor de 2<sup>e</sup> maal in ons bestaan "Eine Nacht in Venedig" opgevoerd, dit tot grote tevredenheid van ons altijd zeer enthousiaste publiek.

In 2016, met ons 20-jarig bestaan, hebben we contact gezocht met een buikdansgroep want het moest romantisch zijn en passen in de operette 1001 Nacht van Johann Strauss, welke zich natuurlijk in het Midden Oosten afspeelt. Hier hebben wij ook voor het eerst gebruik gemaakt van moderne theater technieken, waardoor deze Operette ook actueel is gebleven. Het publiek heeft dit duidelijk opgemerkt en gewaardeerd.

Dat deze samenwerking in Zoetermeer gewaardeerd wordt blijkt uit het feit dat al jaren bij onze uitvoeringen B&W van Zoetermeer en de ambassadeurs van Oostenrijk en Hongarije van aanwezig zijn.

Voor 2017 staat La Belle Helene op het programma. Deze Operette speelt zich af in het "Oude" Griekenland en ook hierbij zullen wij verrassend voor de dag komen.

De repetities hiervoor zijn gaan beginnen om op 1 en 2 april 2017 goed voorbereid op de planken te staan..

Wekelijks wordt er dan op de woensdagavond gerepeteerd met het koor. De dirigent, Pieter Cox, is dan van 20.00 - 22.30 uur met een kleine pauze van 0.15 uur bezig met het koor.

Allereerst worden de vierstemmige partijen ingestudeerd. Als die er in zitten wordt aan de uitspraak, dictie e.d. gewerkt. De regisseur heeft ondertussen zijn tekstboek gemaakt.

En uiteraard hebben we met het hele koor een leesrepetitie, waar de regisseur iedereen uitlegt wat de karakters zijn van de verschillende rollen, zodat niet alleen de solisten zich daarin kunnen verdiepen maar ook de koorleden het verhaal beter gaan begrijpen en zich ook helemaal in een andere wereld gaan wanen. Ondertussen zijn er besprekingen gaande met verenigingen/ instellingen van buiten waar dit jaar mee samengewerkt kan gaan worden.

Verder komen er gesprekken op gang om tot een invulling te komen voor het ballet. De regisseur en productie leider hebben afspraken met het theater en het verhuurbedrijf, die beamer en de decors verhuren. De gesprekken met het kledingverhuurbedrijf en het bedrijf dat de grime en de pruiken regelt zijn al achter de rug, omdat je lang van te voren moet plannen wanneer de uitvoeringen gegeven kunnen gaan worden.

Verder wordt met de dirigent om de tafel gezeten of er Einlages (extra nummers) in moeten komen voor het koor. Met de soliste van buiten wordt er gesproken over het contract en over het repetitieschema voor de soliste. Ook worden er besprekingen gehouden met het orkest dat ons dit jaar weer gaat begeleiden. Over wat de kosten gaan bedragen en hoeveel repetities er gehouden kunnen gaan worden. Naast de wekelijkse repetities voor het koor worden er extra uren gerepeteerd door solisten- en worden er dansrepetities gehouden.

Wanneer de zang er aardig inzit gaan de regisseur en de choreograaf aan de gang om het regie-en dansdeel te integreren in het geheel. In februari/maart worden er doorlopen georganiseerd. Dit houdt in dat alle mensen, die meedoen een paar maal een hele dag bij elkaar zijn in onze eigen repetitie ruimte. Er wordt gestart met inzingen en daarna een zang repetitie. Daarna worden er verschillende zaken op zang-, regie- en dansgebied verder uitgediept. Na de gezamenlijke lunch wordt de gehele operette gerepeteerd. Ook de mensen van buiten komen dan meedoen met de repetities. In de laatste week van maart gaan de orkestrepetities starten. Deze vinden allemaal plaats in onze eigen repetitie ruimte in Benthuisen. Bij alle orkest repetities mag iedereen aanwezig zijn mits ze muisstil zijn en dus niets verstoren, zo kunnen zij zich vast inleven in de muziek en de tempi die gespeeld gaan worden. Bij de 2<sup>e</sup> repetitie zingen de in- en externe solisten mee en bij de 3<sup>e</sup> repetitie moet iedereen aanwezig zijn en meedoen! En dan verplaatst tijdens de generale repetitie alles uit Benthuisen zich naar het theater. 's Morgens is de opbouw van het decor. De regisseur heeft de leiding en met een grote groep van vrijwilligers van Cantiamo in samenwerking met de technici van het Stadstheater wordt alles opgebouwd. Daarna gaan de mensen aan de gang van de belichting en het geluid. De orkestbak moet geprepareerd worden etc. De mensen gaan die avond voor het eerst in de Operette kleding. Het toneel is toch weer anders, de decors staan en hangen erin! De technici zijn de belichting nog aan het in- en bijstellen. Er moet nog een soundcheck worden gedaan. Dus heel spannend om alles op zijn plaats te laten vallen. En uiteindelijk volgen de uitvoeringen van La Belle Helene dan op zaterdag 1 en zondag 2 april 2017

Corrie van Loon-Leenaars  
penningmeester/regieassistent