RENESANSA.pptx

**RENESANSA**

* KULTURNO-POVIJESNA I UMJETNIČKA EPOHA KOJA TRAJE OD **SREDINE** 15. DO **KRAJA** 16. ST.
* NASTAVLJA TRADICIJU HUMANIZMA I PREDRENESANSE I OSLANJA SE NA **ANTIKU**
* RAZDOBLJE VELIKIH OTKRIĆA, RAZVOJA ZNANOSTI I PROCVATA UMANJENOSTI
* RAZVOJ KNJIŽEVNOSTI NA MARODNIM JEZICIMA
* NOVI JE SVJETONAZOR USMJEREN OVOZEMALJSKOM ŽIVOTU U ČIJEM JE SREDIŠTU **ČOVJEK** KAO SLOBODNI POJEDINAC (*RENESANSNI**INDIVIDUALIZAM*) KOJI AKTIVNO SUDJELUJE U SVIM PODRUČJIMA ŽIVOTA, ISTRAŽUJE SVIJET U KOJEMU ŽIVI, NASTOJI SPOZNATI PRIRODU I OVLADATI NJOME, POSTAJE SVJESTAN VLASTITE SNAGE I STVARALAČKE MOGUĆNOSTI
* RENESANSNI JE ČOVJEK **SVESTRAN** – *HOMO* *UNIVERSALIS*

**RENESANSA  
(UMJETNOST)**

* **RENESANSA** (FR.), PONOVNO ROĐENJE, PREPOROD

**RENESANSNA UMJETNOST**

RENESANSA JE VRIJEME PROCVATA SVIH UMJETNOSTI, POSEBNO LIKOVNIH. VRIJEME JE TO KADA SU STVARALI VELIKI SLIKARI, KIPARI, GRADITELJI KAO ŠTO SU *LEONARDO DA VINCI, RAFAEL, MICHELANGELO BUONAROTTI, TIZIAN…*UMJETNOST POKAZUJE SKLONOST REALISTIČNOM PRIKAZU UZAJAMNOSTI ČOVJEKA I SVIJETA KOJI GA OKRUŽUJE.

IDEAL SKLADA LJEPOTE I SAVRŠENSTVA UMJETNIČKOGA DJELA OČITUJE SE U STILSKOJ JASNOĆI I PREGLEDNOJ KOMPOZICIJI DJELA, A NASTAJE NA TEMELJU ANTIČKE I HUMANISTIČKE UMJETNOSTI.

RENESANSA JE EPOHA PISMENOSTI ČEMU DOPRINOSI OTKRIĆE **TISKARSKOGA STROJA** (1455., *JOHANNES* *GUTTENBERG*).

**RENESANSNA LIRIKA**

* ZASTUPLJENI SU RAZLIČITI PJESNIČKI OBLICI PREUZETI IZ ANTIKE, NO NAJPOVLAŠTENIJI JE OBLIK **SONET**
* UZ PETRARKIN OBLIK SONETA U ENGLESKOJ POEZIJI NASTAJE TZV. *SHAKESPEAREOV* ILI *ELIZABETINSKI* *SONET* (TRI KATRENA J JEDAN DISTIH)
* PREVLADAVA LJUBAVNA PETRARKISTIČKA POEZIJA KOJA SLAVI LJUBAV I LJEPOTU NEDOSTIŽNE ŽENE, NO PIŠU SE I RELIGIOZNE, REFLEKSIVNE I SATIRIČNE PJESME

**RENESANSNA EPIKA**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

**RENESANSNA DRAMA**

* NASTAJU TRAGEDIJE I UČENE KOMEDIJE PO UZORU NA ANTIKU
* IZ PUČKOGA TEATRA RAZVIJA SE TZV. *COMMEDIA* *DELL\* ARTE* – *KOMEDIJA UMIJEĆA*, DRAMSKA VRSTA UTEMELJENA NA IMPROVIZACIJI I USTALJENIM LIKOVIMA
* POPULARNA JE I PASTIRSKA IGRA ILI PASTORALA, DRAMSKA VRSTA S LJUBAVNIM ZAPLETIMA ČIJA JE RADNJA SMJEŠTENA U IDILIČNI SVIJET PASTIRA, VILA I PRIRODE, S ELEMENTIMA PJESME I PLESA
* VRHUNAC JE DRAMSKE KNJIŽEVNOSTI STVARALAŠTVO WILLIAMA SHAKESPEAREA, ČIJA SU NAJPOZNATIJA DJELA ***HAMLET, OTHELLO, KRALJ*** ***LEAR, ROMEO I JULIJA, SAN IVANJSKE NOĆI*** I DR.

HUMANIZAM I PREDRENESANSA.pptx

**HUMANIZAM I PREDRENESANSA**

* prijelaz iz srednjega vijeka u novo doba; Italija, 13. i 14. st.
* novi *svjetonazor* okrenut čovjeku i ovozemaljskoj dimenziji života uvjetovan je razvojem građanstva i znanstvenim napretkom
* **humanizam** – ponovno otkrivanje i tumačenje antičke baštine posredstvom **latinskoga jezika**
* **predrenesansa -** razvoj umjetnosti po uzoru na antičku, ponajprije književnoga stvaralaštva na **narodnim jezicima** (talijanskom) koji nastoji prikazati čovjeka i njegov život na realističan način

**PREDSTAVNICI I DJELA**

Slika na kojoj se prikazuje stol

Opis je automatski generiran

HRVATSKI HUMANIZAM.pptx

**HRVATSKI HUMANIZAM**

* dobre trgovačke, gospodarske i kulturne veze s Italijom omogućile su da se već početkom 15. st. u južnohrvatskim prostorima, nešto kasnije i u sjevernim dijelovima Hrvatske, prošire ideje **hrvatskoga** **humanizma**
* tijekom 15. i 16. st. istodobno se razvijaju bogata humanistička književnost na *latinskom jeziku* i renesansna književnost na *narodnom* *jeziku*
* Hrvatska je teritorijalno i politički razjedinjena: sjeverni je dio (osim prostora između Zagreba i Varaždina) uglavnom pod turskom vlašću
* Dalmacija je od 1420. pod mletačkom vlašću
* Dubrovnik je uspio očuvati slobodu
* zbog tih se okolnosti humanizam prvo razvio u južnoj Hrvatskoj, a tek kasnije u njenim sjevernim dijelovima
* nastoji se obnoviti antički duh (priroda, ljepota, istina, sloboda)
* humanisti okupljeni u **humanističkim krugovima** proučavaju i tumače djela antičkih pisaca, raspravljaju o znanstvenim, filozofskim i povijesnim pitanjima
* dolazi do razvoja tiska i humanističkih znanosti
* jezik je humanističke djelatnosti latinski jezik

**HUMANISTIČKA SREDIŠTA**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

**KNJIŽEVNE VRSTE I OBLICI**

* najčešća je lirska poezija – uglavnom *elegija, epigram, epitaf*
* od epskih književnih vrsta dominantan je *ep*
* razvija se i *povijesna, filozofska i prirodoznanstvena proza*

**PREGLED HUMANISTIČKIH PISACA**

ELEGIJA – humanisti u elegijama progovaraju o vlastitim životnim nedaćama (*autobiografska elegija*) i nesretnoj ljubavi (*ljubavna elegija*). Nerijetko se osobna sudbina isprepleće sa sudbinom domovine, odnosno zavičaja.

Ivan Česmički, ***U smrt majke Barbare***

Juraj Šižgorić, ***Elegija o pustošenju Šibenskog polja***

**EPIGRAM** – antički uzor pjesnicima humanizma u pisanju epigrama bio je rimski pjesnik Marko Valerije Marcijal koji je epigramu dao značajke i oblik koji je zadržao do danas – sažet izraz, duhovitost i satiričan ton, aktualna tema

Ivan Česmički**, *Galu***

**EPITAF –** humanisti su po uzoru na antičke pisce pisali epitafe u kojima sažeto i jezgrovito izriču svoja razmišljanja o životu i smrti.

Ilija Crijević, ***Vlastiti epitaf***

HRVATSKA RENESANSA.pptx

**HRVATSKA RENESANSA – UVOD**

* vrijeme kulturnog procvata tijekom kojega se Hrvatska uključuje u europski kontekst
* renesansa se javlja u već razvijenim južnoslavenskim humanističkim središtima, dok se u unutrašnjosti Hrvatske nije razvila zbog turskoga osvajanja
* ideje renesanse dolaze iz Italije (razvijena trgovina, školovanje naših pisaca)
* središta: *Dubrovnik, Zadar, Split, Šibenik, Trogir, Hvar, Korčula*
* najistaknutije je središte Dubrovnik, koji jedini zadržava samostalnost i slobodu sve do ulaska Napoleonovih trupa 1806., kada je ukinuta Dubrovačka Republika

**PREDSTAVNICI I DJELA**

Slika na kojoj se prikazuje stol

Opis je automatski generiran

**OBILJEŽJA**

* renesansna se književnost na **narodnom jeziku** oblikuje istodobno s humanističkom književnošću na latinskom jeziku
* ona je spoj srednjovjekovne, humanističke, narodne književnosti i modernih renesansnih strujanja
* javlja se svijest o *rasutoj bašćini* – svijest o domovini, domoljubna tematika

**RENESANSNA LIRIKA** razvija se na tradiciji trubadurske poezije, europskoga petrarkizma, srednjovjekovne lirike, ali i na tradiciji narodne usmene poezije.

* najčešća tema hrvatskih **petrarkista** (pišu po uzoru na Petrarku) je *ljubav i ženska ljepota*
* najpoznatiji **hrvatski petrarkisti** su: *Šiško Menčetić, Džore Držić i Hanibal Lucić* (vidi 3. slajd – nazivi pjesama)
* najpoznatije ljubavne pjesme svojih suvremenika sačuvao je od zaborava dubrovački plemić Nikša Ranjina koji ih je počeo zapisivati 1507. u zborniku nazvanom ***Ranjinin zbornik*** (među pjesmama najbrojnije su Menčetićeve i Držićeve pjesme te pjesme anonimnih autora)
* osim ljubavne poezije pisala se i *refleksivna lirika* (Mavro Vetranović)te *religiozna* i *satirična lirika* ( Marko Marulić, Mavro Vetranović)
* *pokladna lirika* izvodila se u doba karnevala, a stihovi su se govorili pod maskom pa se takve pokladne pjesme zovu *maskerate* (Mikša Pelegrinović, ***Jeđupka***)
* *pjesničke poslanice* ili *epistule* imaju ulogu današnjih pisama; pjesnici razmjenjuju razmišljanja o djelima, životu, umjetnosti – najpoznatiji su pisci poslanica bili Petar Hektorović, Mavro Vetrabović, Nikola Nalješković…

**RENESANSNA EPIKA** razvija se pod utjecajem antičke književnosti (Homer, Vergilije), ali i humanističke te renesansne europske književnosti

Dominantna je vrsta *ep* ispjevan *dvostruko rimovanim dvanaestercima*. Gledajući po tematici/vrstama epova možemo govoriti o:

1. ***kršćansko-vergilijanskom epu*** (Marko Marulić, *Judita*)
2. ***povijesnom epu*** Brne Karnarutić, *Vazetje Sigeta grada*)
3. ***alegorijskom epu*** (Juraj Baraković, *Vila Slovinka*)
4. ***putopisnom epu*** (Petar Hektorović, Ribanje i ribarsko prigovaranje)

U renesansnoj se pripovjednoj književnosti po uzoru na talijanski pastoralni roman prvi put javio roman kao književna vrsta(Peter Zoranić, *Planine*).

**RENESANSNA DRAMA** razvila se na tradiciji hrvatske srednjovjekovne drame i pod utjecajima antičke komedije te renesansne komedije.

Pišu se:

1. ***crkvena prikazanja*** (nastavak srednjovjekovne tradicije) – Mavro Vetranović, ***Posvetilište Abramovo, Uskrsnuće Isukrstovo, Suzana čista***)
2. ***pastirska drama/pastorala*** (Džore Držić, ***Radmio i Ljubmir*** (prva hrvatska pastorala), Marin Držić, ***Tirena, Venera i Adon, Grižula*** – uglavnom ljubavni zapleti, likovi su stvarni i mitološki – pastiri, pastirice, vile, satiri, elementi glazbe i plesa)
3. ***povijesna drama*** – Hanibal Lucić, ***Robinja*** – prva hrvatska drama svjetovne tematike (obrađuje događaj iz suvremene povijesti)
4. ***tragedija*** – Marin Držić, ***Hekuba*** (prepjev Euripidova djela); uglavnom prepjevi i prerade antičkih djela
5. e) ***komedija*** -Marin Držić, ***Dundo Maroje, Skup, Arkulin,*** ***Novela od Stanca*** – piše se *učena komedija* (commedia erudita), većinom u 5 činova, tipizirana dramska lica (smiješni zaljubljeni starac, škrtac, zaljubljeni mladić, kurtizana, lukave i pametne sluge koje zapleću radnju)

DRAMA.pptx

**DRAMSKE VRSTE**

* drama ja naziv za književni rod, za dramsku vrstu te za književnoumjetničko djelo pisano u obliku dijaloga i namijenjeno izvođenju na pozornici

**DRAMSKE VRSTE**

* **tragedija** – dramsko djelo čija su obilježja tragični junak, tragični sukob, tragična krivnja i tragičan završetak
* **komedija** – dramsko djelo komičnog ugođaja s komičnim likovima i sretnim završetkom
* **drama u užem smislu** – ozbiljno dramsko djelo koje problematizira neki događaj ili društvenu pojavu

**VRSTE KOMEDIJA**

* prema elementima na kojima se zasniva komika

**komedija karaktera** – gradi komiku na naglašavanju pojedinih karakternih osobina

**komedija situacije** – smiješno izvire iz smiješnih situacija

**komedija konverzacije** – smiješno izvire iz razgovora i jezičnih dosjetaka

**komedija intrige** – smiješno izvire iz smiješnih zapleta

**RAZINE PRIKAZIVANJA SMIJEŠNOGA**

**humor** – prema ljudskim manama i društvenim pojavama odnosi se s razumijevanjem i bez želje da se osuđuje

**ironija** – poruga, misli se drukčije nego što se kaže

**satira** – ismijavanje, kritiziranje i oštro osuđivanje neke pojave ili karaktera

**groteska** – prikazivanje teži izobličenosti, neprirodnom, fantastičnom i nakaznom (na granici između strogo ozbiljnog i smiješnog)

**DRAMSKI TEKST**

Dramski je tekst pisan u obliku **dijaloga**, podijeljen je na **činove** i **prizore**. Na početku drame nalazi se popis dramskih lica (**afiša**) koja se pojavljuju u drami.

**DRAMSKI TEKST**

* **monolog** – razgovor lika samog sa sobom ili njegovo obraćanje zamišljenoj publici u kojoj on iznosi svoje misli, osjećaje, stavove
* **dijalog** – razgovor među likovima, naizmjenično iznošenje uglavnom suprostavljenih mišljenja zbog čega u drami raste napetost
* **dramska radnja** – uglavnom ima **uvod** (EKSPOZICIJU), **zaplet**, **radnju**, **kulminaciju** (VRHUNAC), **obrat** (PERIPETIJU) i **rasplet** – to je tzv. kompozicija tradicionalne drame koju će drame 20. stoljeća razarati!!
* **didaskalije** – su upute glumcima i redatelju o izgledu, ponašanju na sceni, a u dramskom se tekstu nalaze u zagradama ili su napisane kurzivom

**DRAMA KAO SCENSKO DJELO**

**U STVARANJU PREDSTAVE SUDJELUJU:**

* **dramaturg** – osoba koja bira drame za kazališni repertoar te prilagođava dramski tekst scenskoj izvedbi
* **redatelj** – osoba prema čijoj se zamisli i uputama drama postavlja na scenu
* **glumci** – osobe koje zamišljene dramske likove oživljavaju na pozornici
* **scenograf** – osmišljava izgled scene i mizanscene
* **kostimograf** – osmišljava kostime za kazališnu predstavu
* **majstor svjetla** – brine o rasvjeti
* **inspicijent** – nabavlja stvari potrebne za predstavu ili pokus, upravlja statistima i daje znak glumcima kad trebaju izići na pozornicu, upravlja svim poslovima iza kulisa

**ANTIČKA KNJIŽEVNOST  
GRČKA TRAGEDIJA**

* **scena** – pozornica
* **mizanscena** – raspored glumaca na pozornici

**RAZVOJ GRČKE TRAGEDIJE**

* u razdoblju antičke književnosti počeli su se iz **ditiramba** (pjesme koje su obilježavale svečanosti u čast boga Dioniza, tzv. **dionizijske igre**) izdvajati **zbor** i **zborovođa** – tako je došlo do zametka **tragedije** (zborovođa je dobivao obrise glumca, a zbor je imao ulogu komentatora radnje)
* prve takve izvedbe pripisuju se **Tespisu** (534. g. pr. Kr.), zato se kazališna umjetnost zove i ***Tespisovim kolima***
* kad su se članovi kora (**koreuti**) počeli preodijevati i maskirati u **satire** ( mitske pratioce boga Dioniza, pola ljudi – pola jarci), otvoren je put stvaranju **satirske** **igre**/ to maskiranje koreuta u satire može objasniti i sam naziv tragedije ( grč. tragos – jarac, oda – jarčeva pjesma)

**KAZALIŠNE PREDSTAVE**

* pripremale su se tijekom dionizijskih svečanosti, a trajale su 3 – 5 dana
* u programu tragedije izvodila se jedna trilogija (tri tematski povezane tragedije) i satirska igra
* u 5. stoljeću prije Krista predstave dobivaju organizirane oblike
* u to vrijeme djeluju trojica najvećih grčkih tragičara: **Eshil**, **Sofoklo** i **Euripid**

**UVJETI IZVOĐENJA GRČKE TRAGEDIJE** (slika)

**DIJELOVI GRČKE TRAGEDIJE:**

**prolog** – uvodni dio tragedije prije ulaska kora

**parod** – ulazna pjesma kora

**epizodij** – sve što glumci govore i čine između dviju korskih pjesama

**stasim** – stajaća pjesma kora koja se izvodila između pojedinih epizodija

**eksod** – izlazna pjesma kora na kraju tragedije

**ZNAČAJKE GRČKE TRAGEDIJE**

* **tragičan junak** – osoba koja tragično stradava zbog svojih uvjerenja i postupaka
* **tragičan sukob** – sukob tragičnog junaka s ostalim likovima koji imaju drukčija uvjerenja
* **tragična krivnja** – razlog sukoba tragičnog junaka s okolinom
* **tragičan završetak** – posljedica sukoba i različitih stavova likova
* **uzvišen stil** – svečan, dostojanstven izraz koji se razlikuje od svakodnevnoga govora

Grčki teoretičar tragedije je **Aristotel** (i njegovo djelo **Poetika**). Aristotel određuje tragediju kao oponašanje (**mimesis**) završnog i ozbiljnog čina, a to se oponašanje izvodi radnjom (dijalogom i monologom), a ne pripovijedanjem; svrha je tragedije pročišćenje (**katarza**) osjećaja sažaljenja i straha i kod gledatelja i kod glumca

BAROK U HRVATSKOJ KNJIZEVNOSTI.pptx

UVOD

* barok u hrvatskoj književnosti traje od **početka 17. st. do druge polovice 18. st.**
* barokna se književnost najprije javlja u **Dubrovniku** i **Dalmaciji** (dubrovačko-dalmatinski barokni književni krug)
* potkraj 17 st. u književnome životu počinju sudjelovati i ostali hrvatski krajevi: **Banska** **Hrvatska** u kojoj se javljaju dva barokna književna kruga (kajkavski i ozaljski) te Slavonija, u kojoj se nakon oslobođenja od turske vlasti razvija uglavnom poučna književnost (slavonski književni krug)
* tematika je nacionalna, aktualna i religiozna
* književnost je poučna, u duhu katoličke obnove
* književne vrste: lirska pjesma, ep, religiozna poema (plač), pastorala, melodrama

KNJIŽEVNI KRUGOVI

**DUBROVAČKO-DALMATINSKI KNJIŽEVNI KRUG**

* Dubrovnik i Dalmacija središte su književnoga života u 17. st.
* iako nisu bili politički povezani (Dubrovnik je slobodan, a Dalmacija je pod mletačkom vlašću), vidljiv je utjecaj dubrovačkih književnika na dalmatinske autore – to se očituje i u jeziku književnih djela: dubrovačka štokavština sve više potiskuje dalmatinsku čakavštinu
* tematika je književnih djela religiozna (u duhu katoličke obnove, ali i svjetovna)
* najznačajniji je dubrovački barokni pjesnik **Ivan Gundulić** (*Suze sina razmetnoga, Osman, Dubravka*…)
* njegov suvremenik Ivan Bunić Vučić, autor je najpoznatije barokne zbirke lirskih pjesama – *Plandovanja* (te djela *Mandalijena pokornica*), a nešto kasnije stvaraju i Junije Palmotić (*Pavlimir*) i Ignjat Đurđević (*Suze Marunkove, Pjesni razlike*)

**OZALJSKI KNJIŽEVNI KRUG**

* u Banskoj Hrvatskoj djelatnost ozaljskog književnog kruga razvija se na plemićkom dvoru Petra Zrinskoga
* tematika je njihovih djela uglavnom svjetovna
* jezik ozaljskoga književnog kruga temeljen je na stapanju čakavskoga i štokavskoga jezika (danas narječja)
* Predstavnici: Fran Krsto Frankopan (*Gartlic za čas kratiti*), Ana Katarina Zrinska (*Putni* *tovaruš*), Petar Zrinski (*Opsida Sigecka*)

**KAJKAVSKI KNJIŽEVNI KRUG**

* u Banskoj Hrvatskoj formirao se još jedan književni krug, različit tematikom i jezikom od ozaljskoga
* djelatnost kajkavskoga književnog kruga vezana je uz samostane, a pisci su redovnici koji uglavnom pišu djela nabožne i poučne tematike
* obraćajući se narodu, oni pišu na njima bliskom, kajkavskom jeziku
* uz književnu zastupljena je i leksikografska djelatnost
* *Pavlinski zbornik*, najpoznatiji zbornik religiozne poezije
* Juraj Habdelić, *Pervi otca našega Adama greh*

**SLAVONSKI KNJIŽEVNI KRUG**

* početkom 18. st. u književni se život nakon oslobođenja od turske vlasti uključila i Slavonija
* na slavonskoj štokavštini razvija se poučna književnost uglavnom vjerskoga sadržaja
* predstavnik: Antun Kanižlić, *Sveta Rožalija* (objavljena posmrtno 1780.)

KNJIŽEVNI RODOVI I VRSTE

**LIRIKA**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

RELIGIOZNA POEMA  
 (lirsko-epska vrsta)

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

KNJIŽEVNI RODOVI I VRSTE

**EPIKA – ep**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

**EPIKA – pripovjedna proza**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

**DRAMA**

Slika na kojoj se prikazuje tekst

Opis je automatski generiran

GRAMATIKA, RJEČNICI

* u ovom razdoblju nastaje i **prva gramatika hrvatskoga jezika** – *Dvije knjige temelja ilirskoga jezika* (Rim, **1604**.), isusovca **Bartola Kašića** – djelujući kao misionar urazličitim dijelovima Hrvatske, on predlaže jezik koji je „*najopćenitiji i koga može svak* *lašnje razumiti*”, tj. štokavsko narječje
* Jakov Mikalja, *Blago jezika slovinskoga* (1649. – 1651) - hrvatsko-latinsko-talijanski rječnik
* Juraj Habdelić, *Dictionar ili reči slovenske* (1670.) – hrvatsko-latinski rječnik; prvo djelo kajkavske leksikografije
* Ivan Belostenec, *Gazophylacium* (1740.) – hrvatsko-latinski rječnik; najvažnije djelo hrvatske starije leksikografije

BAROK U EUROPSKIM KNJIZEVNOSTIMA.pptx

**OBILJEŽJA**

* naziv dolazi od portugalske riječi *barocco* – biser nepravilna oblika i nevelike vrijednosti
* javlja se potkraj 16. stoljeća i traje i u 17. stoljeću, a temelji se na suprotnosti između želje za uživanjem u zemaljskim radostima i straha od smrti i prolaznosti

**OBILJEŽJA**

* religioznost (povezana s utjecajem reformacije i protureformacije)
* tematiziranje neobičnog, tajanstvenog, povratak religioznim temama
* povratak srednjovjekovnom alegorizmu
* kićenost izraza (gomilanje pjesničkih ukrasa, neobična metaforika)
* barokna se književnost ostvaruje u 3 književna roda (lirika, epika, drama)
* tematske su preokupacije **religiozne** (vjera, sudbina), **refleksivne** (čovjek, prolaznost života, smrt) i **povijesne** (povijesni događaji, ratovi)
* pogled na svijet razvija se u okružju **protureformacije**; svjetonazor baroknog čovjeka uspoređuje se sa slikom koju daje razbijeno zrcalo:

a) narušena je ravnoteža čovjeka i prirode

b) čovjek je pasivan (nasuprot renesansnom optimizmu), muči ga

nemir i unutrašnje nezadovoljstvo

c) okreće se vjeri i Bogu, osjeća gorčinu i kajanje

**PROTUREFORMACIJA (katolička obnova)**

* to je odgovor Katoličke crkve na pokret **reformacije** **(protestantizam)** koji se od 1517. proširio Europom
* značajnu ulogu u obnovi Katoličke crkve imao je **Tridentski koncil** koji s manjim prekidima traje od 1545. do 1563. godine/ Crkva prati, potiče, ali i nadzire umjetničko stvaranje
* širenju vjere pridonose novoosnovani crkveni redovi, naročito **isusovci** – osim misionarskim radom bavili su se osnivanjem škola iotvaranjem školskih kazališta/ stvarali su i djela kojima je bio cilj poučiti vjernike vjerskim istinama u duhu katoličke obnove
* barok se najprije razvio u katoličkim zemljama, a tek kasnije i u ostalim europskim zemljama/ barokna se djela suprostavljaju renesansnoj poetici

**RAZLIKUJ !**

Slika na kojoj se prikazuje stol

Opis je automatski generiran

**TALIJANSKA KNJIŽEVNOST**

Slika na kojoj se prikazuje stol

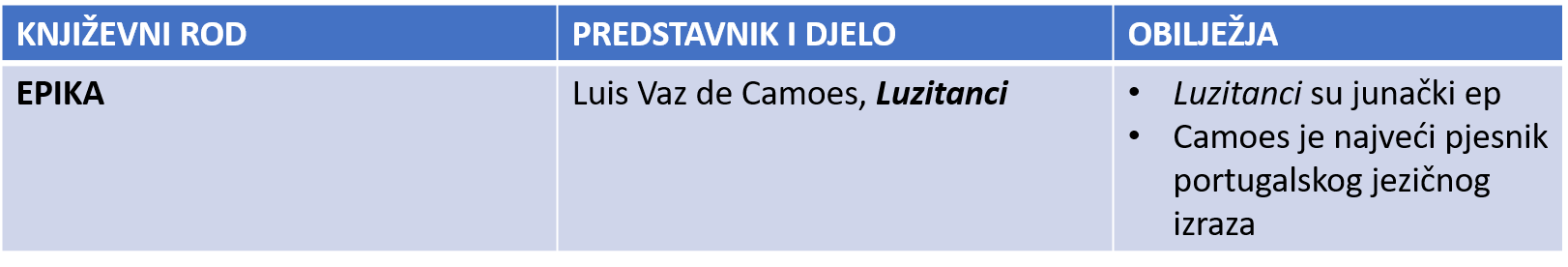
Opis je automatski generiran

**ŠPANJOLSKA KNJIŽEVNOST**

Slika na kojoj se prikazuje stol

Opis je automatski generiran

**PORTUGALSKA KNJIŽEVNOST**



**OSTALI ZNAČAJNI POJMOVI VEZANI UZ BAROK**

* **končeto – stilsko izražajno sredstvo gomilanja figura u kojem se spajaju pojmovi koji naizgled nemaju dodirnih točaka, ali pjesnik time ističe svoju domišljatost (npr. za G. Marina nebo je *staja zvijezda,* krijesnica je *leteća munja…*)**
* **manirizam – pojam se odnosi:**

**a) na razdoblje između renesanse i baroka (kraj 16. i početak 17. st.)**

**b) na stilsko obilježje čije su značajke težnja neobičnom i izobličavanju**

**i traženju novih puteva izražavanja**

* **precioznost – naziv za francuski barokni stil (Moliere je tako nazivao žene pretjerano sklone kićenju), zbog te pretjerane kićenosti naziv je dobio i barokni stil**