**No er mange aleine, men me er det saman**

«Løp, løp, løp» av Frode Grytten

For å analysere novella «Løp, løp, løp» av Frode Grytten (2020), må eg sjå på korleis forfattaren brukar retoriske verkemiddel for å vise til tema og bodskap. Teksten av Grytten er skriven under koronaperioden i 2020 og er hovudsakleg publisert for å styrke motet til alle som er aleine i denne perioden. På nynorsk.no har dei bede Frode Grytten, skrivande, teiknande, syngande og forteljande kunstnarar og vitskapsfolk om å dele sine tekstar og bildar. Eg trur dette vil skape eit samhald som bidrar til at ein kjem gjennom denne perioden saman. Men korleis vil denne novella påverke ein enorm global krise?  
  
Teksten skildrar ei kaotisk og uforklarleg hending der ein mann plutseleg byrjar å springa på ein flyplass, utløyser ein massiv reaksjon blant folk som byrjar å springa i alle retningar. Denne uventa handlinga får konsekvensar som spreier seg til andre byar og nasjonar, og folk over heile verda byrjar å springa tilsynelatande utan grunn. Motivet i teksten på et overflatisk nivå handlar teksten om den uforklarlege springepidemien som spreier seg, men under overflata kan ho tolkast som ei kommentar om samfunnsmessig åtferd og korleis panikk kan spreia seg som eld i tørt gras.  
  
Handlinga er skrevet i ein kronologisk rekkefølge. Novella begynner dermed rett i handlinga ved in medias res, der ein mann byrjar å løype. Deretter blir handlinga bygd opp ved at ein familie også byrjar å løype; dette endar med ein dominoeffekt som bygger opp til ein stor global krise der alle løpar overalt. Avslutningsvis er handlinga at hovudpersonen som har stått imot strømmen og ikkje følgt etter dom som løypar. Sjølv om han kanskje kan føle på ensomhet ved at alle løyper uten han. Heilt på slutten gir teksten ein personlig vending, der fortelleren indikerer at de også vil begynne å løype når antall løpere når sju milliarder. Dette kan sees som en resignert aksept av den ukontrollerbare naturen til fenomenet eller som et symbol på korleis individuell handling kan bli påverke av masseadferd.

For å visa ein parallell til ein annan tekst, kan ein sjå at i «Harrison Bergeron» av Kurt Vonnegut jr, ser ein eit samfunn der alle er heilt like og bidrar likt. I begge tekstene kan ein sjå at det er ein hovudperson som står på sine eigne bein og ikkje følgjer straumen. Eg trur at i begge tekstene er temaet «identitet». Gjennom Harrison viser novellen at identitet ikkje båre handlar om å være forskjellig, men også om å uttrykke eins unike eigenskapar og talentar. Det sama kan ein sjå i «løp, løp ,løp» av Frode der hovudpersonen står imot dominoeffekten fordi han føler at dei ikkje spring frå noke. Dette bygger også han sin identitet.   
  
Frode brukar mange verkemiddel for å bygge opp spenninga i teksten. Eit døme på verkemiddel er overskrifta; dette er eit frampeik til kva som skjer seinare i novella. Forfattaren brukar også gjentaking for å understreke temaet. Gjentakingane kan ein finne i store delar av teksten. Gjentakingane er ikkje alltid like, men dei beskriv korleis nye personar blir lurte av dominoeffekten. Til slutt kan ein sjå at nesten heile verda løyper, sidan hovudpersonen har ein datamaskin som kan vise kor mange som spring for livet.  
  
Frode skreiv nok hovudsakleg teksten på grunnlag av koronaviruset, og at folk skal sitje heime og bli underhaldne med at det er ein smittsom dominoeffekt som tar over verda. På den andre sida kan ein også samanlikne dominoeffekten og koronaviruset, der det er smartast å sitje inne og vente til det er over.   
  
Oppsummert har teksten ein spenningskurve som byggas opp ved mange gjentakelser til slutten. Hovudpersonen i denne teksten er med på å understreke temaet. Å være alene under koronaperioden har medført ein rekke utfordringar som kan forsterke følelsen av einsomheit. Og dermed syntes eg at Frode Grytten bruker teksten til å hjelpe til dugnaden som alle burde bidra til!

Kjelder:

<https://nynorsk.no/nettutstillingar/aleine-saman-korona-og-kulturen/>

Novellen vi fikk utdelt i timen