



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Ensayo

Antes de empezar



En cualquier momento de tu paso por la escuela, seguramente ya te ha tocado una materia en la que te piden un ensayo.

Veamos, ensayo, resumen, síntesis no son lo mismo, pero ¿sabes diferenciar las características de cada uno?

Veamos qué tan bien identificado tienes al ensayo.

Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el ensayo, y determina si son Verdaderas (V) o Falsas (F).

1. En un ensayo se puede desarrollar cualquier tema.

2. Un ensayo consiste en la exposición personal de opiniones, por lo tanto no requiere investigación previa, ni fundamentación de las opiniones.

3. El ensayo requiere una estructura definida: Introducción, desarrollo y conclusión.

Al final de este documento encontrarás las respuestas correctas, ¡cotéjalas!

¿Por qué un ensayo?

Como bien lo sabrás, el ensayo es el escrito que más se utiliza en el ámbito académico, inclusive este semestre es posible que debas de entregar más de uno en distintas materias.

¿Pero, porqué un ensayo?

Para DEMOSTRAR la comprensión de un texto

Para EXPRESAR una opinión sobre un hecho o una idea

Para CONVENCER sobre la pertinencia de una acción o idea

¿Qué es y cuándo se escribe? I

Bueno, consultemos al experto para tener más claro esto de los ensayos.

“Ensayo significa explorar un tema. El autor comprueba, expone y explica su pensamiento por medio del texto. En ocasiones presenta una hipótesis que explica, fundamenta, compara y discute frente a argumentos contrarios que él propone” (Argudín y Luna, 2005, p. 18).



Por lo tanto, escribimos este tipo de texto cuando se nos pide explicar un tema, o bien, cuando debemos demostrar que hemos comprendido un concepto.

¿Qué es y cuándo se escribe? II

¿Qué opinas de la definición anterior? ¿Te parece que describe los ensayos que has realizado hasta el momento? O ¿en qué aspectos es diferente?

Escribe en este espacio tu respuesta, al terminar ve a Retroalimentación.

Retroalimentación



Tal vez tu concepto de ensayo no sea exactamente igual al que acabas de ver, y es válido, ya que existen diversas definiciones, lo cual verás en la siguiente página.

Lo que sí es una idea común, es que escribimos este tipo de texto cuando se nos pide explicar un tema, o bien, cuando debemos demostrar que hemos comprendido un concepto.

¿Qué es y cuándo se escribe? III

Tal vez puedas pensar que en algún momento un profesor te lo explicó de otra manera, no te preocunes, lo que pasa es que existen distintas definiciones de este género:

Revisa las siguientes definiciones:



“Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales” (Real Academia de la lengua).



“El ensayo no consiste sino en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido” (González y León, 2010, p. 183).



“Un texto en el que se apunta alguna idea y se reflexiona sobre un tema o motivo, pero en el que no se agota totalmente la idea principal” (Sánchez, 2007, p. 441).



“El ensayo no consiste en la exposición de conocimientos, en la ordenación de un caudal de datos informativos, cualesquiera que éstos sean, sino en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido.

Estructura

No tiene que ser tan complicado, solo toma en cuenta su estructura básica.

Introducción.

- ¿De qué tratará el ensayo?
- Menciona el tema, defínelo si es necesario.
- Explica el propósito del ensayo.
- Escribe la tesis del ensayo.
- Anticipa la estructura que seguirás.

Desarrollo.

- Explica el tema.
- Expón tu punto de vista.
- Incluye citas y paráfrasis para fundamentar.
- Usa ejemplos y analogías.

Conclusión

- Haz una síntesis de los puntos más importantes.
- Cierra con una opinión o valoración del tema.

¡Intenta!

Es tu turno, piensa en algún ensayo que tengas que realizar pronto o si quieras en algún tema que sea de tu interés, ahora intenta desarrollar un boceto guiándote de los siguientes elementos.

Escribe aquí y cuando termines lee la retroalimentación

Tema:

¿Cómo lo tratarías desde la perspectiva personal?

Ideas relacionadas:

Trascendencia actual:

Retroalimentación

Seguro lo hiciste muy bien, pero si te quedan dudas puedes basarte en este ejemplo de boceto.

1. Tema: **La literatura del Holocausto**
2. ¿Cómo lo tratarías desde la perspectiva personal? **Lo común en el espacio europeo.**
3. Ideas relacionadas: **Lo fronterizo.**
 - a) Literatura y testimonio
 - b) Literatura y memoria.
 - c) Autores: Primo Levi/Semprún.
 - d) Obras.
4. Transcendencia actual: **La construcción de una Memoria Europea.**

Etapas

Una vez establecidas las ideas previas, intentamos organizar los contenidos de acuerdo a nuestro plan de redacción y a nuestra intención expositiva.

Primero

Comentarios sobre la manera como será tratado el tema y la organización estructural del escrito.

Después

Análisis y discusión del tema incluyendo comentarios personales y ejemplos.

Finalmente

Resumen de los principales puntos del desarrollo. Opiniones y puntos de vista propios y decisiones a la luz de nuestro análisis.

Para que lo tengas más claro, revisa el siguiente escrito, continuando con el ejemplo anterior sobre “La literatura en el Holocausto”. <http://www.uanl.mx/utilidades/chip/ensayo/ensayo.pdf>

Poniendo orden

Lee los párrafos que aparecen a continuación y ordénalos (1,2, 3...) para construir un texto coherente. Toma en cuenta la estructura IDC (introducción, desarrollo y conclusión) que tiene todo ensayo.

Texto: "El destino de América" de Alfonso Reyes

Estructura y número de orden	Texto
	Y hoy, ante los desastres del Antiguo Mundo, América cobra el valor de una esperanza. Su mismo origen colonial, que la obligaba a buscar fuera de sí misma las razones de su acción y de su cultura, la ha dotado precozmente de un sentido internacional, de una elasticidad envidiable para concebir el vasto panorama humano en especie de unidad y conjunto
	América se anuncia con fuertes toques de clarín a la mente de los más altos europeos. ¡Qué primavera de sueños! En cuanto América asoma la cabeza como la nereida en la égloga marina, la librería registra una producción casi viciosa de narraciones utópicas. Los humanistas resucitan el estilo de la novela política, a la manera de Platón, y empiezan, con los ojos puestos en el Nuevo Mundo, a idear una humanidad más dichosa.
	Concluyamos. Antes de ser descubierta, América era ya la consentida en los sueños de la poesía y en los atisbos de la ciencia. A la necesidad de completar la figura geográfica, respondía la necesidad de completar la figura política de la tierra.
	Ya tenemos descubierta América. ¿Qué haremos con América? Comienza la inserción del espíritu: a la Cruzada Medieval sucede la Cruzada de América. A partir de este instante, el destino de América –cualesquiera sean las contingencias y los errores de la historia- comienza a definirse a los ojos de la humanidad como posible campo donde realizar una justicia más igual, una libertad mejor entendida, una felicidad más completa y mejor repartida entre los hombres, una soñada república, una Utopía.
	Una vez descubierta América, la mente humana, incansable en sus esfuerzos hacia la conquista del bien social, se da a imaginar en el orden teórico, Utopías y Repúblicas Perfectas, a las que pudieran servir de asilo las nuevas regiones promisorias: y se da en el orden práctico, a plantear empresas de ensanche político y religioso, que no cabían ya en los límites de la vieja Europa.
	Tres siglos de elaboración; un siglo de azarosos tanteos, desatados por las independencias y las nuevas organizaciones; medio siglo más de coherencia y cooperación. Tal es, en su perspectiva general, la senda de América.
	¡Qué radiante promesa, el Nuevo Mundo, para todos los descontentos y los reformadores! Mientras los mercaderes procuraban sus lucros, los apóstoles religiosos emprendían su obra de redención, y legiones de soñadores se movilizaban hacia la esperanza.
	Sobrevino la colonización europea. Durante unos siglos van a pesar sobre América los lentos procesos de la gestación, y entonces el ideal late dormido. Si la semilla cayó con el Descubrimiento, ahora, al canalizarse la energía espiritual en una administración de virreinatos, la semilla se calienta sordamente bajo la tierra.

¹ SEP/UNAM (1982). Alfonso Reyes. Textos. Una antología general. 2ed. México: Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas/SEP. pp. 88-91.

Revisa algunos tips

Para resolver más fácilmente el ejercicio, toma en cuenta palabras y frases clave así como tus conocimientos sobre la historia desde el descubrimiento de América hasta la independencia de México.

La lectura de un ensayo también podrá servirte para tener una mejor idea de cuál es el orden que debe seguir, puedes revisar uno en el siguiente link:

http://www.uanl.mx/utilidades/chip/ensayo/ejemplo_ensayo.pdf.



Tips



Y para que no se te escape ningún detalle al elaborar tu ensayo, apóyate en las siguientes herramientas.

Marcadores textuales². Para hacer una planeación previa a la redacción de tu ensayo.

Lista de cotejo. Para evaluar la elaboración de ensayos. Revisa la lista que se encuentra en el apartado Transferir.

Paráfrasis³. Para aprender a explicar e interpretar un texto y lograr una mejor comprensión del mismo

Discurso persuasivo⁴. Para aprender a exponer un discurso ante un público, resolver un problema y motivar al público a aceptar la acción propuesta.

² <https://aulico.files.wordpress.com/2008/10/marcadores-textuales.pdf>

³ <http://www.uanl.mx/utilidades/chip/parafrasis/index.html>

⁴ <http://www.uanl.mx/utilidades/chip/discurso2/index.html>

Para saber más. Si te interesa profundizar en este tema, puedes consultar la bibliografía utilizada en esta herramienta.

Bibliografía del curso

- Alegria, M. (Coord.). (2005). Cómo leer La Ciencia para Todos. México: FCE.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2005). Aprende a pensar escribiendo bien. México: Trillas.
- González, R. y León A. (2010). Redacción, composición y estilo. México: Limusa.
- Sánchez, J. (Coord.). (2007). Saber escribir. México: Instituto Cervantes/Aguilar.
- SEP/UNAM (1982). Alfonso Reyes. Textos. Una antología general. 2ed. México: Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas/SEP.



Glosario

En este apartado puedes dar un último repaso a los conceptos más importantes de esta herramienta.

- **Ensayo:** "...significa explorar un tema. El autor comprueba, expone y explica su pensamiento por medio del texto. En ocasiones presenta una hipótesis que explica, fundamenta, compara y discute frente a argumentos contrarios que él propone" (Argudín y Luna, 2005, p. 18).
- **Estructura IDC:** Se refiere a la estructura del ensayo que consiste en introducción, Desarrollo Y Conclusión.
- **Lista de cotejo:** Es una lista que sirve de apoyo para evaluar la elaboración de un ensayo.
- **Marcadores textuales:** Son elementos de apoyo que se utilizan para realizar la planeación previa a la redacción de un ensayo.
- **Planeación:** Primera etapa de la redacción de un ensayo, consiste en delimitar el tema que se va a desarrollar, buscar información en distintas fuentes, decidir cuál es la estructura, y hacer un bosquejo que sirva de guía en la redacción.
- **Revisión:** Tercera y última etapa de la redacción de un ensayo, consiste en comprobar si se han incluido las ideas planteadas en el bosquejo, así como comprobar que el texto no tenga errores de ortografía ni de redacción.
- **Textualización:** Segunda etapa de la redacción de un ensayo, consiste en escribir el ensayo siguiendo el plan de redacción realizado durante el bosquejo; se contempla la información con ejemplos, citas y explicaciones.

Cierre



Hagamos un breve repaso de todas las aplicaciones que puede tener un ensayo en tu vida académica y profesional.

- > El ensayo es el texto más utilizado en el ámbito académico para **demostrar el conocimiento de un tema**, pero también para **exponer ideas y reflexiones personales**.
- > También es un buen ejercicio para **llegar a otro tipo de textos**, como el artículo de divulgación o el artículo académico, **practica la escritura** de ensayos que seguramente deberás hacer a lo largo de tus estudios universitarios.
- > A su vez, el ensayo, **ejercita la redacción** de textos coherentes y te **prepara para la redacción de textos científicos** donde expondrás tus ideas, tus reflexiones y los resultados de tus investigaciones.

Eso es todo, espero muy pronto pongas en práctica tus nuevos conocimientos y habilidades.
¡Éxito!

Transfiere

Transfiere a tu vida académica lo aprendido.

Para que lo aprendido en esta herramienta sea significativo, te sugerimos utilizarla en alguna actividad escolar de tus unidades de aprendizaje.

Una vez terminada, evalúate tú mismo con la rúbrica que se encuentra al final del documento, identificando tus fortalezas y áreas de oportunidad. Este recurso también puede ser utilizado por tus profesores(as) para evaluarte.

¡Hasta la próxima!



Anexo 1

Respuestas:

SECCIÓN	RESPUESTAS
<u>Antes de empezar</u>	<p>1. Verdadero. <i>Se puede escribir un ensayo de cualquier tema, ya sea un tema científico, literario o personal.</i></p> <p>2. Falso. <i>En el ensayo se incluyen opiniones y valoraciones personales, pero exige cierto rigor académico, de manera que se requiere hacer una investigación previa y se deben fundamentar los argumentos o las opiniones.</i></p> <p>3. Verdadero. <i>El contenido del ensayo debe tener una estructura “IDC”, es decir, introducción, desarrollo y conclusión.</i></p>

Anexo 2

Retroalimentación

Estructura y número de orden	Texto
Introducción 1	Ya tenemos descubierta América. ¿Qué haremos con América? Comienza la inserción del espíritu: a la Cruzada Medieval sucede la Cruzada de América. A partir de este instante, el destino de América –cualesquiera sean las contingencias y los errores de la historia- comienza a definirse a los ojos de la humanidad como posible campo donde realizar una justicia más igual, una libertad mejor entendida, una felicidad más completa y mejor repartida entre los hombres, una soñada república, una Utopía.
Desarrollo 2	América se anuncia con fuertes toques de clarín a la mente de los más altos europeos. ¡Qué primavera de sueños! En cuanto América asoma la cabeza como la nereida en la égloga marina, la librería registra una producción casi viciosa de narraciones utópicas. Los humanistas resucitan el estilo de la novela política, a la manera de Platón, y empiezan, con los ojos puestos en el Nuevo Mundo, a idear una humanidad más dichosa.
Desarrollo 3	¡Qué radiante promesa, el Nuevo Mundo, para todos los descontentos y los reformadores! Mientras los mercaderes procuraban sus lucros, los apóstoles religiosos emprendían su obra de redención, y legiones de soñadores se movilizaban hacia la esperanza.
Desarrollo 4	Sobrevino la colonización europea. Durante unos siglos van a pesar sobre América los lentos procesos de la gestación, y entonces el ideal late dormido. Si la semilla cayó con el Descubrimiento, ahora, al canalizarse la energía espiritual en una administración de virreinatos, la semilla se calienta sordamente bajo la tierra.
Desarrollo 5	Concluyamos. Antes de ser descubierta, América era ya la consentida en los sueños de la poesía y en los atisbos de la ciencia. A la necesidad de completar la figura geográfica, respondía la necesidad de completar la figura política de la tierra.
Desarrollo 6	Una vez descubierta América, la mente humana, incansable en sus esfuerzos hacia la conquista del bien social, se da a imaginar en el orden teórico, Utopías y Repúblicas Perfectas, a las que pudieran servir de asilo las nuevas regiones promisorias; y se da en el orden práctico, a plantear empresas de ensanche político y religioso, que no cabían ya en los límites de la vieja Europa.
Desarrollo 7	Y hoy, ante los desastres del Antiguo Mundo, América cobra el valor de una esperanza. Su mismo origen colonial, que la obligaba a buscar fuera de sí misma las razones de su acción y de su cultura, la ha dotado precozmente de un sentido internacional, de una elasticidad envidiable para concebir el vasto panorama humano en especie de unidad y conjunto.
Conclusión 8	Tres siglos de elaboración; un siglo de azarosos tanteos, desatados por las independencias y las nuevas organizaciones; medio siglo más de coherencia y cooperación. Tal es, en su perspectiva general, la senda de América.

Anexo 3



LISTA DE COTEJO GENERAL PARA EVALUAR UN ENSAYO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Este instrumento evalúa solo cuestiones relacionadas con la forma (estructura y lenguaje), el cual podrá complementarse con aspectos de fondo (características del área de conocimiento o disciplina a abordar), así como datos de identificación del profesor, unidad de aprendizaje, tarea o evidencia, estudiante, fecha, entre otros. En la columna de observación se incluirán comentarios para la mejora y puntuación.

Indicador	Sí	No
El ensayo tiene un título que anticipa el contenido y el punto de vista que se desarrollará		
Se puede identificar claramente la estructura IDC		
En la introducción anticipa el tema o problema que tratará		
El desarrollo incluye:		
Reflexiones personales y referencias a otros autores		
La explicación del tema		
La exposición de un punto de vista personal		
Citas y paráfrasis para fundamentar		
Ejemplos y analogías		
La conclusión contiene una recapitulación de las ideas tratadas en el ensayo		
Cierra con una opinión o valoración del tema		
Las citas y referencias tienen el formato solicitado (APA, MLA, etc.)		
Los elementos de estructura de la oración están ordenados de manera lógica		
Las palabras están escritas correctamente y los signos de puntuación se usan de manera eficiente, de acuerdo con las normas académicas vigentes		
Comentarios o sugerencias		



Créditos

Proyecto “CHIP” elaborado con recursos federales ANUIES-SEP al Programa de Apoyo a la Formación Profesional 2014 (PAFP) a:

QFB. Emilia E. Vásquez Farías Dirección de Estudios de Licenciatura, UANL.

- Mtra. Anel Cristina Pérez Reyna Coordinación del proyecto
- Mtra. Cristina Baeza Vera
- Mtra. Ana Ma. Salas del Río
- Lic. María Isabel C. Galicia Rdz.
- Lic. Pablo M. Contreras Alvarado

