

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU
ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN INTRUCIONAL

Autor: Ricardo Pedrosa Minaya

PROJETO DE DESIGN INSTRUCIONAL DE UM CURSO
QUE ABORDA OS CONCEITOS BÁSICOS
DE CONSCIENCILOGIA

São Paulo

2015

Ricardo Pedrosa Minaya

**CURSO DE APRESENTAÇÃO DOS
CONCEITOS BÁSICOS DE CONSCIENCILOGIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Centro Universitário Senac – Campus Santo Amaro, como exigência parcial para obtenção do grau de Especialista em Design Instrucional.

Este Trabalho foi desenvolvido nas disciplinas Trabalho de Conclusão de Curso I e II e mediado pelo professor Marcelo Correia dos Santos.

São Paulo

2015

M663p Minaya, Ricardo Pedrosa

Projeto de Design Instrucional de um curso que aborda os
conceitos básicos de Conscienciologia / Ricardo Pedrosa Minaya –
São Paulo, 2015.

52 f.: il. color.

Mediador: Marcelo Correa dos Santos

Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação em Design
Instrucional) – Centro Universitário Senac, São Paulo, 2015.

Ricardo Pedrosa Minaya

**CURSO DE APRESENTAÇÃO DOS
CONCEITOS BÁSICOS DE CONSCIENCILOGIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Centro Universitário Senac – Santo Amaro, Polo Tatuapé, como exigência parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design Instrucional.

Mediado pelo Professor Marcelo Correia dos Santos.

A banca examinadora dos Trabalhos de Conclusão, em sessão pública realizada em ____/____/_____, considerou o(a) candidato(a):

1) Examinador(a)

2) Examinador(a)

3) Presidente

Aos docentes voluntários do Instituto Internacional de
Projeciologia e Conscienciologia responsáveis por minha
evolução consciencial.

Resumo

O trabalho aqui apresentado, trata-se de uma proposta de design instrucional para o desenvolvimento de um curso, cujo o objetivo é ensinar os conceitos básicos da Conscienciologia focando os seus principais temas e trazendo métodos alternativos para evolução física e mental de cada aprendiz. As referências deste projeto foram baseadas nos conceitos apresentados no livro “O que é a Conscienciologia?” – do autor Waldo Viera, publicado pela editora Editares. Fica bem clara a intenção deste documento em expor os diversos processos de desenvolvimento de um projeto de ensino à distância, trazendo o máximo de detalhes possíveis para uma total compreensão entre todas as partes envolvidas. Também serão apresentadas as metodologias pedagógicas escolhidas para a execução deste tipo de curso, assim como os seus materiais didáticos, os tipos de mídias utilizados e o seu sistema de avaliação. Ao final do curso apresentado neste documento, espera-se que o aluno possa refletir sobre seu propósito de existência e seja estimulado à corrigir seus hábitos e ações prejudiciais, conquistando assim uma melhor qualidade de vida.

Palavras-chave: design instrucional, educação a distância, conscienciologia, autoajuda, reflexão pessoal, assistencialidade.

Abstract

The work presented here, it is a proposal for instructional design for the development of a course, whose goal is to teach the basics concepts of conscientiology focusing on its main themes and bringing alternative methods for physical and mental development of each learner. References of this project were based on the concepts presented in the book "What is Conscientiology?" - The author Waldo Viera, published by Editares publisher. It is clear the intention of this document is to expose the various development processes of an educational project from a distance, bringing as much detail as possible to a complete understanding between all parties. The teaching methods chosen to implement this type of course, as well as their teaching materials, the types of media used and its evaluation system also will be presented. At the end of the course presented in this document, it is expected that the student can reflect on their purpose of existence and is encouraged to correct their harmful habits and actions, thus achieving a better quality of life.

Keywords: instructional design, distance education, conscientiology, self-help, personal reflection, Assistantiality.

Sumário:

1	Introdução	1
1.1	Contexto.....	2
1.1.1	Dados Gerais Sobre a Instituição	2
1.1.2	Tema do Curso	2
1.1.3	Justificativa	3
1.1.4	Objetivos gerais do projeto	4
1.1.5	Objetivos específicos do projeto	5
1.1.6	Público Alvo.....	5
1.1.7	Custo	6
1.1.8	Equipe	7
1.1.9	Cronograma	8
1.1.10	Visão geral do curso	9
1.2	Desenvolvimento: Design do Curso	10
1.3	Modelo de Design Instrucional do Curso	10
1.4	Análise do conteúdo.....	12
1.5	Linguagem	14
1.6	Interface Gráfica	15
1.7	Forma de Interação e Feedback	20
2	Design do Curso.....	22
3	Considerações Finais.....	42
	REFERÊNCIAS	43

1 Introdução

Muitos de nós vivemos engajados em nosso cotidiano, enfrentando rotinas predefinidas ou impostas, geralmente nos vetando do privilégio de refletir o **porquê** de estarmos fazendo determinadas atividades, mas em algum dado momento, cedo ou tarde, paramos para ponderar os reais **motivos de nossa existência**.

É possível que em algum dado momento de sua vida, você já deve ter se perguntado: “o porquê de estarmos aqui?”, “o porquê de determinadas situações sempre ocorrerem comigo?”, “o porquê de incomodar-me sempre com as mesmas coisas?”. Todas estas dúvidas particulares possuem respostas acessíveis e objetivas, mas ninguém poderá respondê-las a não ser você mesmo, uma vez que lhe for dada as ferramentas necessárias para sua auto-revelação.

E é exatamente nisso que o estudo consciencial foca. A conscienciologia é uma nova ciência que instrui o ser humano a promover uma autopesquisa íntima, auxiliando na compreensão dos porquês de suas próprias angustias, proporcionando assim uma significativa melhora em sua qualidade de vida.

Este documento tem como proposta apresentar um projeto de desenvolvimento de um curso de ensino à distância focado em ajudar e instruir pessoas a buscarem respostas e entendimentos para os seus incômodos pessoais. Sejam estes psíquicos, energéticos, casos de doenças crônicas, obsessões ou somente uma alternativa para buscarem compreensão sobre ocorrências e fenômenos extra-sensoriais.

Para isso, este trabalho foi dividido em quatro capítulos. No primeiro, será apresentado o **contexto** do projeto; contendo os dados gerais da instituição, o tema, justificativa, seus objetivos (gerais e específicos), público-alvo, equipe envolvida em seu desenvolvimento, cronograma, custos e sua visão geral. Daremos uma atenção especial no seu design instrucional, tipo de linguagem e interface gráfica utilizada, assim como o plano e análise de suas avaliações. No segundo capítulo, será apresentado o **design do curso**. No terceiro capítulo serão apresentadas as **considerações finais** e por último, suas **referências** utilizadas.

1.1 Contexto

1.1.1 Dados Gerais Sobre a Instituição

Somos da **Instituição Esclarecentro**, cujo dentre suas principais atividades está a prática assistencial a todos os tipos de pessoal que buscam esclarecimento para problemas pessoais com base nos conceitos e estudos da conscienciologia. Com experiência comprovada em docência de cursos e palestras temáticas, oferecemos aqui um curso que pode ser interpretado como uma metodologia teórico-prática de autoajuda, indicado para organizações beneficentes e de amparo ou acompanhamento psicoterapêutico, além de Instituições públicas ou particulares, com ou sem fins lucrativos com foco assistencial. Deixamos totalmente aberta a viabilidade de cada instituição visar ou não lucro com o processo de oferta deste curso.

Este projeto educacional segue o modelo EaD (ensino a distância), onde todos os seus materiais serão disponíveis no formato digital, neste caso, a instituição interessada deverá providenciar as seguintes exigências:

- Infraestrutura on-line (possuir site institucional ou web site particular). Para referenciar o acesso ao sistema que será desenvolvido e hospedagem dos materiais;
- Sistema de cadastro de clientes funcional e atualizado. Para que seja desenvolvido o acesso ao aluno vinculado com o banco de dados já existente.

Os demais recursos e serviços necessários, já fazem parte do escopo deste projeto e serão devidamente mencionados neste documento.

1.1.2 Tema do Curso

O tema do curso será “**O que é a Conscienciologia?**”, que irá retratar uma noção básica sobre os fundamentos desta ciência, além de exemplificar situações e condutas cotidianas de nosso comportamento que deveríamos monitorar para identificação de circunstâncias que nos alteram emocionalmente. Uma vez que possamos detectar nossas alterações emocionais, podemos

executar alertas pessoais com intuito de voltarmos ao controle consciente de nossos atos e gerar ações corretivas de postura diante de situações de incomodo.

Para a apresentação do tema, o curso será dividido em cinco aulas, com os respectivos subtemas:

1. **Processo evolutivo e os 7 paradigmas conscienciais.** (EaD - Formato: Vídeo + Texto + Referências Externas + Atividades + Participação e interação em fórum)
2. **Conceitos baseado em questões cosmoéticas.** (EaD - Formato: Vídeo + Texto + Referências Externas + Atividades + Participação e interação em fórum)
3. **Realização prática de autopesquisa.** (EaD - Formato: Vídeo + Texto + Referências Externas + Atividades + Participação e interação em fórum)
4. **Compreender os conceitos da prática de TARES.** (EaD - Formato: Vídeo + Texto + Referências Externas + Atividades + Participação e interação em fórum)
5. **Trabalhando com as energias.** (EaD - Formato: Vídeo + Referências Externas + Exercício prático + Atividades + Participação e interação em fórum)

Dentro de cada espaço reservado para as aulas, serão oferecidos materiais digitais aos alunos: textos em formato PDF¹, vídeos (com duração média de 20 à 25 minutos), hiperlinks direcionados a materiais de apoio e diversas atividades. Todas as semanas serão fornecidos os materiais referente a duas aulas completas, totalizando assim um curso de três semanas (2 - 2 - 1).

1.1.3 Justificativa

O curso oferece apoio assistencial a todas as pessoas que não podem ou não possuem disponibilidade para ir até a instituição para receber possíveis tratamentos pessoalmente. Além disso, serve como alternativa para que o próprio

¹ Arquivo de comum acessibilidade entre a maioria dos dispositivos, nativo do software “Adobe Acrobat Reader”.

aluno (paciente) encontre as respostas de seus problemas, uma vez que os métodos convencionais de intervenção médica, se for o caso, não sejam suficientemente eficazes. Neste curso, os casos psiquiátricos, de estresse e de depressão, dispõem uma proposta inovadora de auto-cura que poderão amenizar o quadro patológico do paciente. Além disso, o curso pode ser oferecido como complemento aos tratamentos convencionais já iniciados pelo instituto, pois os assuntos tratados nas aulas exploram os valores e princípios de cada aluno sem restrições, dados esses importantíssimos e ao mesmo tempo, difíceis de serem acessados por qualquer médico, no que diz respeito ao diagnósticos psicossomáticos.

Através da compreensão e execução dos temas abordados neste curso, qualquer paciente ou frequentador da instituição, proporcionará a si mesmo uma ascensão psíquica e energética que contribuirá significativamente com a terapia ou tratamento que ele já esteja realizando.

1.1.4 Objetivos gerais do projeto

O objetivo deste curso é fazer com que os alunos desenvolvam um aprimoramento de seu discernimento, e um despertar intraconscienical. Isso significa que dentro de uma conduta antes não monitorada, o próprio aluno passará a se policiar referentes aos seus pensamentos e ações, fazendo com que possíveis patologias, até então crônicas, deixem de existir por reconhecimento de suas causas comportamentais, beneficiando assim não somente o seu corpo e sua mente, mas também trazendo benefícios as pessoas que fazem parte de seus círculos de convivências.

Este curso tem como meta mexer com a reflexão de cada aluno com intuito de testar seus princípios e valores pessoais, fazendo com que eles mesmos questionem se aquilo que eles normalmente fazem “seria realmente a melhor forma de fazer?”. Por isso o curso não aprisionará o aprendiz a questionários com respostas únicas e absolutas ou avaliações de acertos e erros.

Com um material previamente adaptado ao público-alvo, demonstraremos uma breve introdução aos conceitos mais relevantes sobre a Conscienciologia, tendo como maior objetivo proporcionar uma mudança de paradigma consciencial

do participante, possibilitando o despertar do interesse do aluno sobre o tema levando-o à busca de maiores informações a respeito desta ciência.

1.1.5 Objetivos específicos do projeto

Dentro do conteúdo apresentado pelo curso, espera-se que o aluno consiga:

- Compreender os 7 paradigmas conscienciais – holossoma, bionergia, multidimensionalidade, serialidade, cosmoética, universalismo e auto-experimentação.
- Perceber que a saúde mental influencia a saúde física;
- Entender sua coexistência com os demais seres desta dimensão.
- Identificar e corrigir suas patologias crônicas;
- Analisadas e aperfeiçoar continuamente seus pensamentos e condutas;
- Saber enfrentar as duras realidades dos fatos;
- Saber que todas as nossas ações geram consequências;
- Sentir e dominar a mobilização de suas energias.

1.1.6 Público Alvo

O curso será indicado para o público frequentador das instituições ou organizações beneficentes, além de clínicas terapêuticas, estudantes e profissionais de psicologia e parapsicologia. Não haverá nenhuma restrição de faixa etária desde que o interessado se familiarize com o tema ou goste de explorar métodos alternativos (não místicos e nem religiosos) de identificar seus propósitos existenciais.

Será exigido dos alunos a posse ou acessibilidade prévia de qualquer tipo de dispositivo conectado à internet para acesso ao material online.

A quantidade de alunos que irão compor uma turma e a quantidade de turmas simultâneas serão regradas pela instituição.

1.1.7 Custo

A seguir, planilha de custo referente ao desenvolvimento do projeto:

Quadro 1 – Planilha de custos do Projeto.

Itens/Etapas	Dia(s)	Custo fixo por dia	Custos Variáveis por dia	Total
A. Custos Gerais do Projeto				
Criação dos Ambientes Virtuais	9	R\$ 90,00	#	R\$ 810,00
B. Análise Contextual do Projeto				
Relatório de Análise do Projeto	2	R\$ 150,00	#	R\$ 300,00
C. Design e desenvolvimento				
Design Instrucional	37	R\$ 250,00	#	R\$ 9.250,00
Desenvolvimento do sistema Web	11	R\$ 270,00	#	R\$ 2.970,00
Produção/ Gravação (estúdio, ator, equipe de filmagem)	6	R\$ 1000,00	#	R\$ 6.000,00
Edição (computação, revisão ortográfica, efeitos especiais, trilha sonora, narração, etc.)	13	R\$ 400,00	#	R\$ 5.200,00
Testes e Validações	4	R\$ 200,00	#	R\$ 800,00
D. Implementação / Homologação				
Capacitação da Equipe	1	R\$ 500,00	#	R\$ 500,00
Monitoria/ moderador (1 monitor para cada 200 alunos)	15	#	R\$ 55,00	R\$ 825,00
Apoio técnico/ Suporte (1 apoio técnico para cada 100 alunos)	15	#	R\$ 40,00	R\$ 600,00
E. Avaliação				
Relatórios de Acompanhamento	2	#	R\$ 150,00	R\$ 300,00
CUSTO DO PROJETO	R\$ 27.555,00			
Custos contínuos após a entrega do projeto:				
Gastos Contínuos	Dias úteis	Custo por Dia	Custo fixo por Mês	
Sistemas Online/ Fórum	#	#	R\$ 150,00	
Monitoria/ moderador	22	R\$ 55,00	R\$ 1.200,00	
Apoio técnico/ Suporte	22	R\$ 40,00	R\$ 880,00	
Relatórios e análise dos resultados	2	R\$ 150,00	R\$ 300,00	
Total	R\$ 2.530,00			

Fonte: Do autor.

Baseado nos valores apresentados e levando-se em consideração a possibilidade de cobrar por cada aluno uma taxa de inscrição (hipótese)

equivalente ao valor de R\$200,00 (Duzentos Reais) e que cada turma poderia ser composta por 20 alunos, com sete turmas formadas, a instituição já conseguiria cobrir os gastos com o desenvolvimento do projeto e após este período arcaria somente com os custos de manutenção e suporte do serviço. Havendo a criação de duas turmas por mês, o rendimento mensal da instituição seria de R\$5.470,00 (Cinco Mil e Quatrocentos e Setenta Reais).

1.1.8 Equipe

Para realização deste projeto iremos contar com uma equipe de pelo menos nove profissionais. São eles:

- **Design Instrucional** – responsável pelo desenvolvimento do projeto e gerência de todos os processos, assim como analista e aprovador de todo material desenvolvido;
- **Conteudista / revisor** – Estudante ou docente de Conscienciologia, responsável pelo conteúdo didático e gerenciador da conversão do material para o formato em vídeo no que diz respeito à fidelidade e assertividade do conteúdo;
- **Ator / Narrador** – responsável por transmitir o material didático durante as gravações das filmagens;
- **Diretor de filmagem** – responsável pela qualidade das filmagens;
- **Camerman** – responsável pela gravação do vídeo;
- **Editor e design de efeitos especiais** – responsável pela edição bruta do vídeo anteriormente gravada pelo camerman;
- **Editor de áudio e efeitos sonoros** – responsável pela criação e edição de áudio para adequação do material em vídeo;
- **Desenvolvedor de sistemas** – responsável por desenvolver a plataforma on-line e vincula-lo ao banco de dados pré-existentes do cliente, além de hospedar os materiais das aulas;
- **Web Designers** – Criação de Layout do sistema, assim como responsável pelo aperfeiçoamento de sua Interface e experiência de usabilidade.

Todos os presentes irão reportar dúvidas e dar satisfações de sua produção diretamente com o Designer Instrucional responsável do projeto.

1.1.9 Cronograma

O cronograma abaixo serve para expor o tempo previsto para cada etapa do projeto:

Quadro 2 – Fase de Desenvolvimento.

Semanas	1ª							2ª							3ª							4ª						
Dias	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
Planejamento do Curso		D																										
Elaboração dos Conteúdos				D																								
Elaboração dos recursos didáticos digitais				D					D																			
Gravação do material									D							D												
Edição de Áudio e vídeo											D																	
Sistema online				D					D							D												
Revisão do Conteúdo									D			D				D							D					
Validação do Material									D			D				D							D					
Testes do Sistema																								D				

Fonte: Do autor.

Quadro 3 – Fase de Execução do Projeto.

Semanas	5ª							6ª							7ª							8ª						
Dias	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
Início do Curso				E							E							E										
Acompanhamento do Curso				E							E							E										
Avaliação do Curso																							E					

Fonte: Do autor.

1.1.10 Visão geral do curso

Apresentação da estrutura geral do curso, exibindo uma ideia ampla da proposta:

Quadro 4 – Visão Geral do Curso.

Título do curso: O que é a Conscienciologia?			
Temas/Aulas	Objetivos	CH*	Bibliografia
1. Processo evolutivo e os 7 paradigmas conscienciais.	<ul style="list-style-type: none"> Entender os conceitos de Conscienciologia. Exemplificar processo da evolução da consciência e entender seus benefícios. Justificar os fenômenos não reconhecidos pela ciência convencional. 	3	Vieira, Waldo. O que é a Conscienciologia [livro eletrônico]. 4. ed. Foz do Iguaçu: Editares, 2012, p. 18
2. Conceitos baseado em questões cosmoéticas	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar como utilizar uma postura cosmoéticas. Identificar níveis de cosmoéticas. Evitar auto sabotagem. 	3	VIEIRA, Waldo. 700 Experimentos da Conscienciologia . 3 ed. Ver. Ampl. – Foz do Iguaçu: Editares, 2013, p.636.
3. Realização prática de autopesquisa	<ul style="list-style-type: none"> Identificar nossos pontos fortes e fracos com foco em nossa evolução Conscencial. Identificar qualidades nas outras pessoas que reconhecemos ser deficientes. Entender o Paradigma Conscencial. 	3	Vieira, Waldo. O que é a Conscienciologia [livro eletrônico]. 4. ed. Foz do Iguaçu: Editares, 2012, p.20 VIEIRA, Waldo. 700 Experimentos da Conscienciologia . 3 ed. Ver. Ampl. – Foz do Iguaçu: Editares, 2013, p. 442.
4. Compreender os conceitos da prática de TARES	<ul style="list-style-type: none"> Entender a diferença entre a “tarefa de Consolação” e a “tarefa de esclarecimento” com objetivo de assistencialidade. Saber diferenciar favores dos verdadeiros deveres alheios. Aprender a se responsabilizar de seus atos e desapegar-se das desculpas. 	3	VIEIRA, Waldo. 700 Experimentos da Conscienciologia . 3 ed. Ver. Ampl. – Foz do Iguaçu: Editares, 2013, p.304.
5. Trabalhando com as energias	<ul style="list-style-type: none"> Saber o que são Chakras Procurar entender o comportamento de suas próprias energias Sentir novas percepções extra-sensoriais 	3	MEDEIROS, Rodrigo. Clarividência: Teoria e Prática , Foz do Iguaçu: Editares, 2012, p. 108-113.

Carga Horária

Fonte: Do autor.

1.2 Desenvolvimento: Design do Curso

Dentro do que é conhecido dos métodos tradicionais de ensino atual, é sabido que a implícita pressão (por parte do professor ou instituição) em obrigar os alunos à aprenderem por meio da repetição de informações ainda é muito utilizada, mas ainda assim, não seria o meio mais eficiente de transmitir conhecimento. Fugindo dessa linha metodológica, o projeto deste curso possuirá uma abordagem pedagógicas **construtivista**.

A metodologia de aprendizagem aqui apresentada desenvolverá o raciocínio e o discernimento do aluno dando-lhe autonomia para a construção dos conhecimentos na investigação e na descoberta de situações problematizadoras.

Assim, os objetos de aprendizagem apresentados neste curso incube “oferecer desafios baseados no mundo real que sejam compreendidos pelo aluno” além de “facilitar a construção coletiva dos conhecimentos por meio de atividades em equipe e outras formas de interação que estimulem a troca entre todos os participantes” (KENSKI, 2011, p26), facilitando a retenção do aprendizado em sua memória.

Neste ponto, chegamos à parte prática da real competência de um Designer Instrucional no gerenciamento de um projeto pedagógico, que dentre as mais diversas funções, possui a obrigação de entregar um projeto que melhor se adeque as regras e validações almejadas pela instituição conciliada com as características do público-alvo, com objetivo do sucesso do curso e alcance das expectativas por parte de todos os envolvidos.

A seguir, veremos o modelo de design instrucional do curso proposto neste projeto.

1.3 Modelo de Design Instrucional do Curso

Com a abordagem pedagógica construtivista, o propósito de aprendizagem está diretamente relacionado ao processo de assimilação de experiência particular de cada aluno, portanto não há a execução de uma prova final com ideal de captar a quantidade de conceitos absorvidos pelos alunos e sim a

análise de possíveis mudanças de conduta pela compreensão dos conceitos apresentados.

Este modelo de aprendizagem seguirá um padrão **misto** de design instrucional (modelo aberto e fechado simultaneamente), pois o aluno seguirá um roteiro previamente definido, com um material programado com poucas alterações visadas dentro de um período razoável de tempo, porém o mesmo terá a liberdade de realizar pesquisas, consultar outras referências através dos **hipertextos** e dos hiperlinks publicados nos fóruns e nas abas da disciplinas, ou seja, o aluno não possuirá a obrigatoriedade de seguir uma direção linear de aprendizado, de acordo com o texto de Murray:

O hipertexto proporciona aos escritores a possibilidade de experimentar outras formas de segmentação, justaposição e encadeamento lógico. A construção hipertextual geralmente é complexa, tem vários pontos de entrada, muitas ramificações e nenhum final definido. (MURRAY, 2003, p. 65)

Utilizaremos o método de ensino andragógico², ou seja, o material é disponibilizado por vontade de terceiros, mas havendo a total autonomia ou a liberdade para o aluno tomar suas próprias decisões dentro do processo de aprendizado. Para educadores como Pierre Furter (1973), a andragogia é um conceito amplo de educação do ser humano, em qualquer idade.

Os textos e os vídeos das aulas poderão ser reutilizados em outros projetos futuros, pois estes objetos educacionais serão criados visando o máximo de autonomia, adaptabilidade e durabilidade.

Será através de um sistema próprio³ que o aluno terá acesso aos materiais das aulas. A comunicação assíncrona com os moderadores e com os outros alunos ocorrerá através de um fórum, ferramenta esta, perfeitamente adequada para que os aprendizes compartilhem suas experiências pessoais, além expressar suas opiniões sobre os materiais e sobre o curso como um todo. A utilização de um moderador no lugar de um professor é preferencial, pois a necessidade de pôr ordem no fórum e gerenciar os conteúdos postados é maior

² Andragogia – A ciência de orientar adultos a aprender (diferente da Pedagogia – ensino à crianças).

³ Sistema On-line criado especificamente para a instituição, sem a utilização de Ambiente Virtual de Aprendizado (AVA, Exemplo: BlackBoard) já disponibilizado no mercado.

do que cobrar ou ministrar o entendimento do aluno, deixando os alunos livres para auto avaliarem-se e entenderem as questões dos colegas como parte do processo de aprendizagem. No caso de dúvidas, serão disponibilizadas referências bibliográficas sobre o tema, além de uma lista de endereços dos diversos institutos de conscienciologia existentes, com o qual, o aluno poderá realizar pesquisas mais detalhadas. Este método foi escolhido para que o aluno adquira o hábito de absorver diferentes fontes de conhecimentos ao invés de assumir o que foi visto em aula remete-se a única fonte de verdade.

Diante de diversos experimentos pessoais, ao participar como aluno e docente dentro do tema abordado, foram estimadas um total de cinco aulas que serão distribuídas efetivamente, duas por semana, sendo a 5ª isolada para prática. A proposta preferencial seria que uma aula fosse disponibilizada as terças e a outra as quintas, gerando assim maior movimentação no fórum e tempo para absorção das teorias, não deixando muito tempo para dispersão e nem pouco tempo para sufocar os aprendizes com excesso informativo.

1.4 Análise do conteúdo

Aqui será descrito o processo de organização do conteúdo:

Quadro 5 – Mapa do Conteúdo do Curso.

MAPA DO CONTEÚDO					
TEMA PRINCIPAL	SUBTEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MATERIAIS	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÕES
Aula 1 - Processo evolutivo e os 7 paradigmas conscienciais	O que é a Conscienciologia?	Entender os conceitos de Conscienciologia.	Texto. Aula narrada em vídeo. Links externos sobre o assunto. Questionários - .doc	Preencher formulário de patologias pessoais	Análise das atividades.
	Nosso Propósito Existencial	Exemplificar processo da evolução da consciência e entender seus benefícios.		Fórum de discussões.	Participação no fórum.
	holossoma, bionergia, multidimensionalidade, serialidade, cosmoética, universalismo e auto-experimentação	Justificar os fenômenos não reconhecidos pela ciência convencional.		Questionário com perguntas pertinentes ao indivíduo para reflexão pessoal	Análise do formulário de Patologias.

Aula 2 - Conceitos baseado em questões cosmoéticas	Nós somos Cosmoéticos?	Mostrar como utilizar uma postura cosmoéticas.	Texto.	Fórum de discussões.	Análise das atividades. Participação no fórum.
	Escala evolutiva da consciência.	Identificar níveis de cosmoéticas.	Aula narrada em vídeo.	Questionário com perguntas pertinentes ao indivíduo para reflexão pessoal	
	Hipocrisia inconsciente	Evitar auto sabotagem.	Links externos. Questionários - .doc	Lista de questões analíticas de diversas situações cosmoéticas e anti-cosmoéticas.	
Aula 3 - Realização prática de autopesquisa	Deixando de fugir dos problemas	Identificar nossos pontos fortes e fracos com foco em nossa evolução Consciencial.	Texto.	Fórum de discussões.	Análise das atividades. Participação no fórum.
	Absorção das qualidades alheia	Identificar qualidades nas outras pessoas que reconhecemos ser deficientes.	Aula narrada em vídeo. Links externos.	Dinâmica com pessoas de seu convívio.	
	Nem sempre o que queremos é o melhor que pode acontecer	Entender o Paradigma Consciencial.	Dinâmica/experiência Questionários - .doc	Questionário com perguntas pertinentes ao indivíduo para reflexão pessoal	
Aula 4 - Compreender os conceitos da prática de TARES	Como devemos ajudar o Próximo?	Entender a diferença entre a “tarefa de Consolação” e a “tarefa de esclarecimento” com objetivo de assistencialidade.	Texto.	Fórum de discussões.	Análise das atividades. Participação no fórum.
	Você luta a batalha dos outros?	Saber diferenciar favores dos verdadeiros deveres alheios.	Aula narrada em vídeo. Links externos.	Questionário sobre pontos chave de reflexão sobre o filme	
	Você sempre tem uma desculpa na ponta da língua?	Aprender a se responsabilizar de seus atos e desapegar-se das desculpas.	Referências de Filmes para estudo.	Refazer o exercício da “aula 2” utilizando novos paradigmas aprendidos até esta aula.	

Aula 5 - Trabalhando com as energias	Chakras	Saber o que são chakras e sua importância.	Aula narrada em vídeo. Links externos.	Fórum de discussões. Questionário com perguntas pertinentes ao indivíduo para reflexão pessoal	Análise dos resultados de todos os questionários e da pesquisa de Satisfação.
	Mobilização Básica das Energias - MBE	Procurar entender e sentir o comportamento de suas próprias energias. Sentir novas percepções extra- sensoriais		Pesquisa de satisfação embasada nos avanços pessoais comparados com o formulário preenchidos à partir da "aula 1 ".	Participação no fórum. Análise das atuais condições psíquicas do aluno após o curso.

Fonte: Do autor.

1.5 Linguagem

O conteúdo das aulas serão disponibilizados nos formatos de texto e vídeo. No caso do vídeo, o material será apresentado como uma conversa particular acompanhada de exemplificações focadas em narrativa situacional, com relato de casos que simulam ocorrências cotidianas, havendo assim uma cognição e uma imersão por parte do aluno em relação aos assuntos.

Será utilizado um conjunto de matrizes de linguagem. Iremos verbalizar todos os conteúdos didáticos de forma sonora, ou seja, utilizando de uma trilha sonora para acompanhar o texto explicativo conciliado a matrizes visuais com diversos efeitos especiais somados a um conjunto de imagens relacionadas e ritmadas, gerando assim uma melhor assimilação multissensorial do material.

A narrativa será realizada de forma tranquila e clara na exposição dos conceitos, acompanhado de uma música única somada aos efeitos visuais que proporcionaram um melhor estado de concentração e relaxamento para o aluno, facilitando assim uma imersão psíquica adequada para absorção do conteúdo didático.

O vídeo demonstrará o ator como sendo um professor, em pé num local de estudos (escritório pessoal ou biblioteca), conversando diretamente com a câmera, havendo a transição visuais de slides sempre que houver a exemplificação de um conceito.

Como o público alvo, em quase sua totalidade, será constituído por adultos, logo o assunto será apresentado de forma séria, mas com ar de cordialidade e benevolência.

1.6 Interface Gráfica

O layout da tela principal do sistema online desenvolvido seguirá um padrão simples e intuitivo de navegação, como botões de acesso diretos as aulas e ao fórum, além de um contato direto com suporte para envio de mensagem para o moderador. No cabeçalho serão inseridas a logomarca da instituição, o “status” de presença online do “aluno logado” e o botão “sair” que servirá para o aluno sair do sistema.

Figura 1 – Disponibilidade de elementos da página principal.



Fonte: Do autor.

Em referência às **figuras 1, 2, 3, 4 e 5** – Os layouts das telas seguirão padrões de cores definidos pela instituição. No caso de não houver uma exigência a respeito, irão ser adotados como padrões as cores branco e azul (Precisamente: #FFFFFF / #85B0BA), com a fonte “Calibri” tamanho 12pt. / cor

preta (#000000), hiperlinks de cor cinza escuro (#515151), títulos – tamanho 16pt. e subtítulos de tamanho 14pt., ambos de cor preta (#000000).

Ao selecionar o botão “**aulas**”, isso levará o aluno ao material do curso que será aberto dentro da “área de conteúdo” (figura 1). Segue layout:

Figura 2 – Disponibilidade de elementos da página de acesso às aulas.

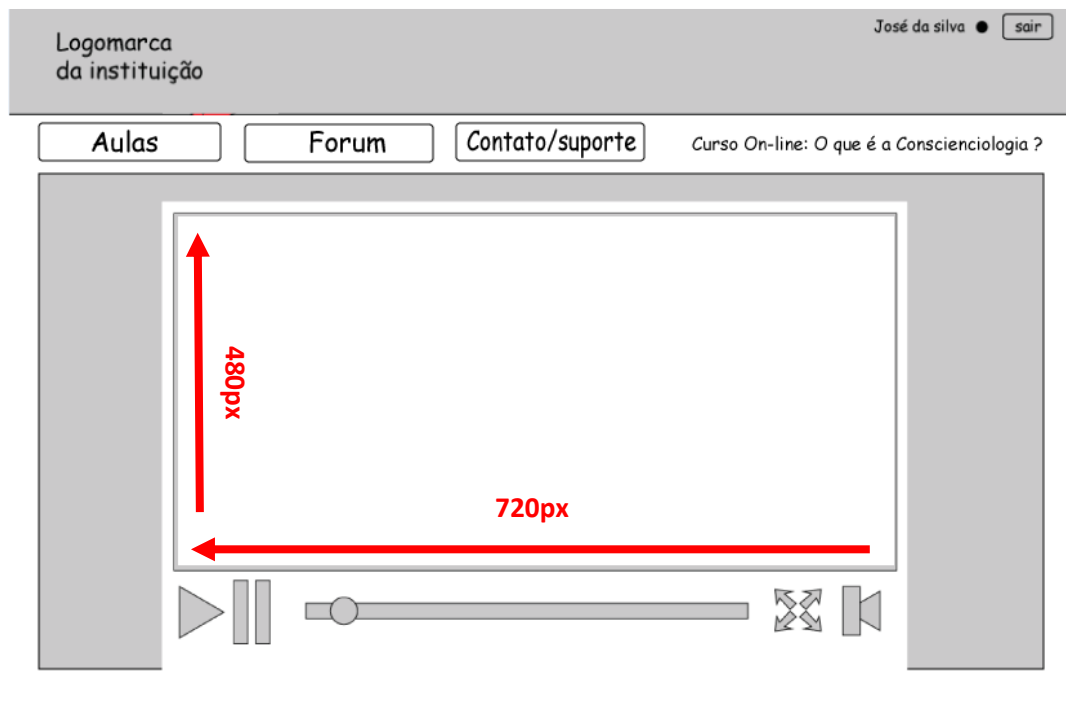


Fonte: Do autor.

Tanto o hiperlink do vídeo quando o hiperlink do texto, ao serem acionados, trarão as informações na área de conteúdo principal do sistema (Figura 1), somente os hiperlinks de “materiais complementares” abrem fora do layout do sistema, carregando assim uma nova janela. Os documentos em texto deverão ser fornecidos em extensão PDF, trazendo a opção para o aluno descarregar para si uma cópia. O ícone de “Atividade” levará o usuário a uma página com instruções para realização de um exercício relacionado à aula.

Os vídeos deverão ser exibidos em um “box padrão”, apresentando os botões de “Play” e “pause” conjugados, linha do tempo, “maximizar janela” e “volume”. A resolução padrão será de 720X480. Segue exemplo:

Figura 3 – Player padrão para execução de vídeos.



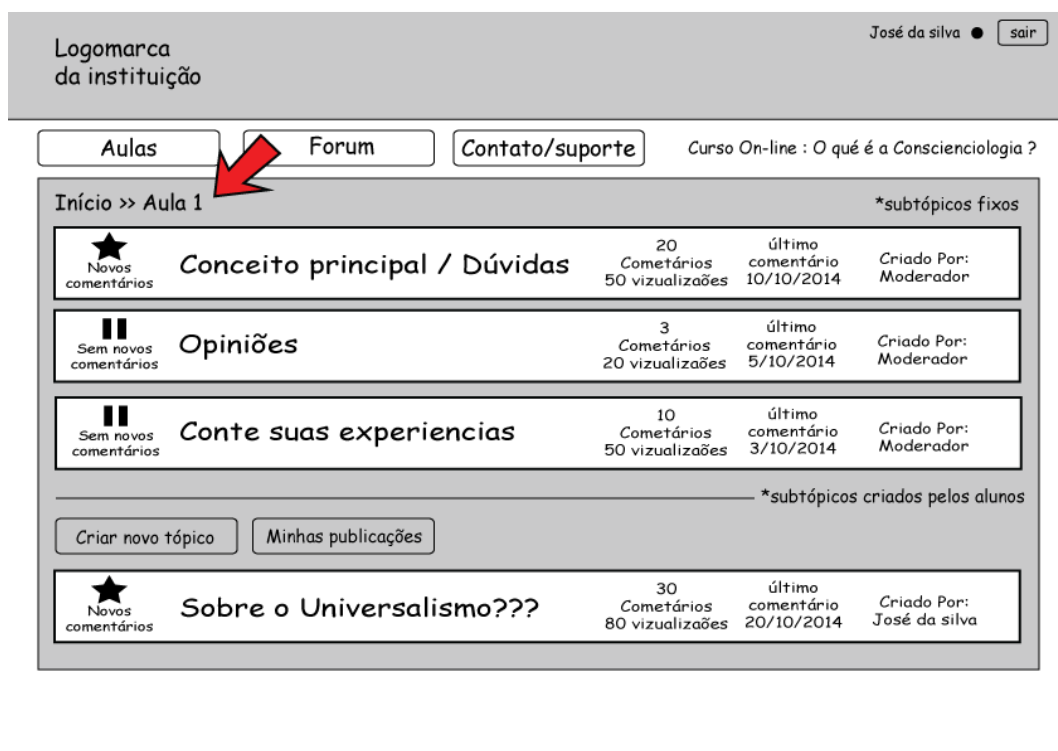
Fonte: Do autor.

A opção “**fórum**” levará o usuário para a tela do fórum que abrirá dentro da “área de conteúdo” (figura 1). O layout e as funcionalidades do fórum deverão seguir os padrões já pré-estabelecidos pela ferramenta, dispensando assim citações específicas sobre suas funcionalidades neste documento. As únicas regras seriam a customizações de cores e fontes de textos dentro das conformidades predefinidas pelo layout da tela principal já mencionada.

O fórum possuirá sete tópicos principais e fixos em sua página inicial:

- Aula 1;
- Aula 2;
- Aula 3;
- Aula 4;
- Aula 5;
- Artigos e materiais complementares;
- Área Livre.

Figura 4 – Exemplo de layout de Fórum.



Fonte: Do autor.

O fórum poderá mesclar postagens de todos os alunos e de todas as turmas, dentro de um período de tempo planejado ou estipulado pela instituição, gerando assim uma maior troca de experiências.

O último item da tela principal refere-se ao “**suporte**” (esta tela também deverá ser exibida dentro da “área de conteúdo” – Figura 1).

Uma vez selecionado este link, o aluno poderá enviar uma mensagem diretamente para o **suporte técnico** ou **moderador do fórum**.

Os assuntos serão previamente definidos como: “**Dúvida/ erro/ crítica/ elogios e outros**”.

A área de mensagem servirá para o usuário redigir seu texto.

Todos os campos **deverão** ser preenchidos para a validação de seu envio.

Ao clicar em “**enviar**”, a mensagem seja direcionada ao destinatário, gerando assim uma mensagem de feedback de sucesso ou erro durante o processo de envio.

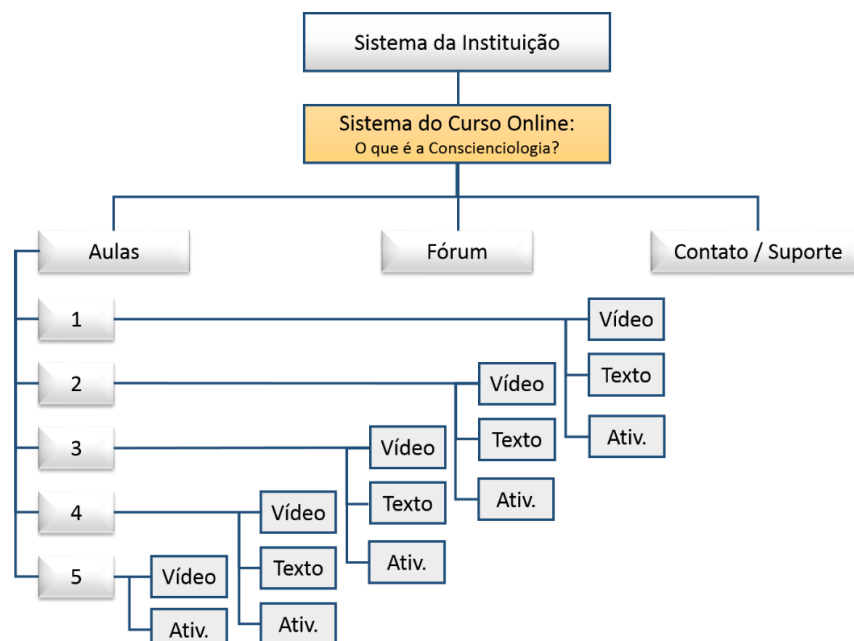
Segue layout base da tela de Contato:

Figura 5 – Layout da Tela de Contato.

Fonte: Do autor.

Diante das especificações apresentadas, segue a árvore de navegação do sistema para melhor compreensão de sua estrutura:

Figura 6 – Árvore de navegação do website.



Fonte: Do autor.

Observações Importantes:

- A tela de cadastro de aluno, não faz parte do escopo deste projeto, portanto possuirá estrutura predefinida e já desenvolvida pela Instituição.
- O sistema apresentado neste projeto disponibilizará cada aula automaticamente para os alunos à partir de uma data de início, dados estes, que deverão ser inseridos numa tela específica com acesso restrito ao administrador / coordenador do curso.
- Os textos e imagens utilizados neste projeto foram obtidos dos trabalhos de pesquisa realizados pelo Dr. Waldo Vieira, ao qual permitia abertamente o usufruto de suas obras para fins assistenciais.

1.7 Forma de Interação e Feedback

O prazo de duração para entendimento e execução de todas as atividades só poderão ser avaliados após um tempo de prática, portanto apesar do material ter um tempo corrido de 15 horas, todos os benefícios neles mencionados, só poderão ser avaliados após um prazo mínimo de vinte dias, pois cada pessoal absorve o conhecimento em ritmos diferentes, uns demoram mais que outros.

Como o material foca o conceito básico sobre a Conscienciologia, idealizamos a possibilidade do aluno criar um maior interesse sobre o assunto, procurando aulas aprofundadas e maiores esclarecimentos pessoais com especialistas da área, que serão indicados no fórum. Contudo, também se espera a possibilidade do aluno mudar certas posturas comportamentais embasadas no que foi explicado em aula. Para isso, serão registradas as participações dos alunos no fórum, análise se suas atividades em aula e também da pesquisa sua de satisfação.

O fórum contribuirá com questionamentos pertinentes ao indivíduo, expondo suas ações de acordo com situações e exemplos vivenciados. Porém o aluno não possui a obrigatoriedade de exposição de suas ideias, pois muitos se sentem desconfortáveis diante desta circunstância.

Como foi dito anteriormente, o conteúdo tem o objetivo de aprimorar a reflexão de cada indivíduo. O aluno que se dispuser à testar as teorias apresentadas com postura crítica, ao invés de simplesmente aceita-las sem contestação ou nega-las totalmente, já é considerado como um benefício ao indivíduo.

Outra forma de feedback ocorrerá através de uma análise comparativa patológica do aluno, antes e depois do curso, no caso dos institutos psicoterapêuticos. Os principais pontos analisados referem-se a questões de ansiedade, impaciência, estresse ou depressão do aluno. Uma vez diagnosticado um progresso em seu estado patológico, sua participação no curso será considerada benéfica e bem sucedida.

2 Design do Curso

Logo a seguir, será apresentada uma lista de características e vantagens encontradas neste material:

- As aulas deste curso possuem uma interdependência entre os temas, ou seja, as aulas poderão ser apresentadas separadamente e reaproveitadas na criação de cursos futuros com uma maior quantidade de aulas e com temas de maior nível de aprofundamento, além disso, os seus textos não estão presos á conceitos ou outros matérias prévios.
- Assim como já foi descrito anteriormente, as aulas serão apresentadas no formato de vídeos digitais, desenvolvidos num padrão de comum acesso entre a maioria dos dispositivos (moveis e desktops), tanto no que diz respeito a configurações de hardware e software. Por se tratar de uma plataforma web (via internet), os materiais das aulas estarão disponíveis para acesso nos horários de melhor viabilidade para cada aprendiz.
- Os recursos utilizados para o desenvolvimento dos materiais didáticos deste curso possuem uma alta durabilidade, pois foram planejados visando possíveis adequações e reutilizações futuras em diferentes contextos de aprendizagem.

A seguir, veremos o roteiro linear de usabilidade do sistema completo com as instruções necessárias para o desenvolvimento deste objeto de aprendizagem:

Primeiro Passo - Para todo aluno que visa a realização deste curso, o processo iniciará através do preenchimento do seu cadastro disponibilizado no site da instituição. O aluno receberá a validação do cadastro através de seu e-mail particular acompanhado do “**nome de usuário**” e “**senha**” para acesso a área restrita do site.

Uma vez que o aluno efetuou sua autenticação com êxito, este terá a sua disposição todos os materiais das aulas já cursadas através de seus hiperlinks específicos. Nesta, que é a tela inicial, constará a mensagem de “**boas-vindas**”.

Segue script:

Quadro 6 – Texto de apresentação da páginas inicial do sistema.

Bem-vindo ao centro de estudos da Instituição X. [Título]

Aqui, você tem acesso ao material do curso disponibilizado semanalmente, além de um espaço para discutir sobre os materiais da aula com os seus colegas de curso.

Para acompanhar os materiais de estudo, clique no botão **“Aulas”** logo acima.

No botão **“Fórum”**, você terá acesso a área de discussão, local para expor seus comentários e responder enquetes e pesquisas.

Caso haja alguma dúvida, dificuldade no acesso ou alguma intervenção no uso de nosso portal de estudos, entre em contato através de novo botão **“Suporte”**.

[Cada palavra será seu próprio hyperlinks de atalho]

Para Finalizar, lembre-se que o conteúdo aqui disponível refere-se a um conceito novo, sem vínculos ritualísticos ou religiosos, acompanhe o material com bastante atenção e reflita sobre o assunto tratado. Não é obrigado aceitar tudo que for visto, mas também não aceite tudo sem contestação. Permita-se experimentar algo novo.

Esperamos que você tenha um ótimo aproveitamento do material.

Bons estudos.

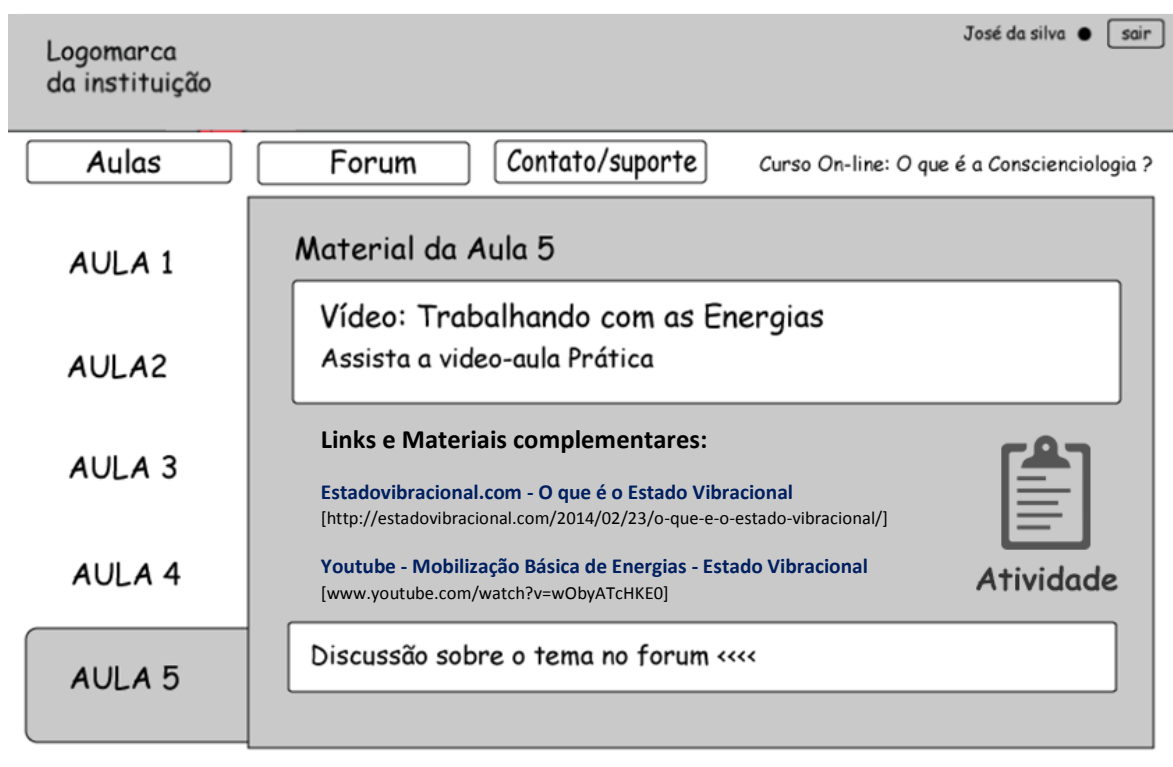
Assinado: Coordenador responsável.

Fonte: Do autor.

Segundo Passo - O aluno poderá direcionar-se ao hiperlink de uma das aulas e selecionar o material de sua preferência.

Vamos levar em consideração o possível acesso do material referente à **“aula 5”** (figura 7).

Figura 7 – Material disponível na tela da “Aula 5”.



Fonte: Do autor.

Terceiro Passo - O aluno clica no hiperlink da vídeo-aula para assistir.

Segue agora Storyboard completo deste material:

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		001

Figura 8 – Início de execução do vídeo.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Tela em branco com efeitos de fade-IN e Fade-OUT com 1 segundo de duração de sua transição – **aplicar regra para o vídeo todo.**
[Início – música de abertura] Ref. [Figura 8]

Em execução / Texto

“NOME DA INSTITUIÇÃO”
“Trabalhando com as Energias”
[Música de abertura]

[Fade-IN] “NOME DA INSTITUIÇÃO” [3,5 Seg. parado antes do Fade-OUT] - [Tela em branco por 2 seg.]

[Fade-IN] “Trabalhando com as Energias” [3,5 Seg. parado antes do Fade_OUT].

[Tela em branco por 2 seg.]

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		002

Figura 9 – Imagem do professor em Plano americano.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Fim da tela branca [Fade-IN] exibir imagem do Professor [FIM da música de abertura. – baixar volume aos poucos.]</p> <p>Início de trilha sonora calma com volume baixo o suficiente para não competir atenção com a fala do professor. O Professor(a) deve apresentar uma expressão calma e benevolente e com sorriso no rosto, estará andando pelo ambiente.</p> <p>[Ambientação: demonstrar claramente ser um local de estudos, escritório com livros ou biblioteca] Exibir professor em plano americano. [Câmera acompanhando]</p> <p>Ref. [Figura 9] Após fala do professor, aumenta +10 graus de volume da trilha sonora;</p> <p>Professor [Fade-OUT] para tela branca.</p>	<p>Olá caro Aluno!</p> <p>Meu nome é XXXXX e serei seu professor nesta aula prática de trabalho energético.</p> <p>Hoje, iremos conhecer e exercitar nossos órgãos energéticos, também conhecido como Chakras, que assim como nosso corpo físico, precisam estar em perfeito equilíbrio.</p> <p>Você está pronto?</p> <p>Então vamos começar.</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		003

Nossos Chakras

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
[Fade-IN] – Nosso Chakras – [manter texto por 3,5 seg. antes do FadeOUT]	“Nossos Chakras”

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		004

Figura 10 – Imagem do professor em Plano americano



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>[Fade-IN] Imagem do professor em Plano Americano. Ref. [Figura 10]</p> <p>Trilha sonora diminui – 10 graus.</p> <p>Professor parado em pé, inicia roteiro.</p> <p>[Atenuar a voz / tom de importância – texto em negrito]</p> <p>[Fade-IN] - Figura11 - [durante o texto grifado].</p>	<p>Bem, antes de tudo, devemos sempre nos lembrar do nosso princípio de descrença: Não acredite em nada, tenha suas próprias experiências.</p> <p>Uma vez que você esteja aberto a prática de novos conceitos, você também estará disponível a novas percepções, portanto, experimente o que estamos lhe propondo e tire suas próprias conclusões. OK?</p> <p>Mas voltando aos chakras, uma pequena minoria conseguiria enxergar os chakras através da Clarividência, mas as técnicas praticadas nesta aula, favorecerá ao menos o início de suas percepções.</p> <p>Dentre os milhares de sub-chakras espalhados pelo nosso corpo, devemos destacar pelo menos os 7 chakras principais, <u>assim como mostra a imagem:</u></p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		005

Figura 11 – Localização dos principais Chakras



Fonte: Projeciologia / Waldo Vieira – 10ª edição – Foz do Iguaçu: associação internacional EDITADRES, 2009, p. 1128.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Câmera apresenta inicialmente a imagem de corpo inteiro (esquerda), seguido de “zoom” (não muito rápido) que deverá navegar pela imagem, focando a posição de cada chakra de acordo com o texto do professor.</p> <p>Simultaneamente com o surgimento da imagem [figura 11], exibir fonte (referência) da imagem como nota de rodapé na tela. [Duração do texto na tela de 5 seg. entre efeitos de fade-IN e fade-Out]</p> <p>Após mencionar o fim deste trecho, executar Fade-OUT da imagem, retornando a imagem do professor Ref. [Figura 10].</p>	<p>Começando de cima pra baixo, temos o Corono Chakra – localizado acima da cabeça. Logo em seguida temos o Fronto Chakra, também conhecido como terceiro olho, por algumas culturas, este localizado no centro da testa junto aos olhos. Na garganta temos o Laríngeo Chakra e junto ao coração temos o Cardio Chakra. Um pouco mais abaixo e a esquerda, temos o Chakra do Plexo Solar. Voltando ao centro e seguindo um pouco mais abaixo, temos o Umbilico Chakra na região do umbigo e finalmente o Sexo Chakra, localizado entre o órgão genital e o ânus.</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		006

“REFERENCIA [FIGURA 10]”

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Câmera volta para o professor, no plano americano assim como no foco anterior. Ref.</p>	<p>Cada um destes chackas é responsável pela alimentação energética de nosso corpo físico</p>

[Figura 10]

Ao fim deste trecho, [Fade-IN] tela branca e Volume da trilha sonora aumenta + 5 graus

que podem reter e acumular energias assim como também debilitar-se delas. O resultado destes possíveis desequilíbrios energéticos muitas vezes é convertido em doenças e outras patologias em nosso corpo.

O exercício que iremos praticar agora irá beneficiar a reestruturação energética de nosso corpo, proporcionando um desbloqueio das energias em cada chakra.

Vamos começar?

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		007

Mobilização Básica das Energias

Orientação / Desenvolvimento

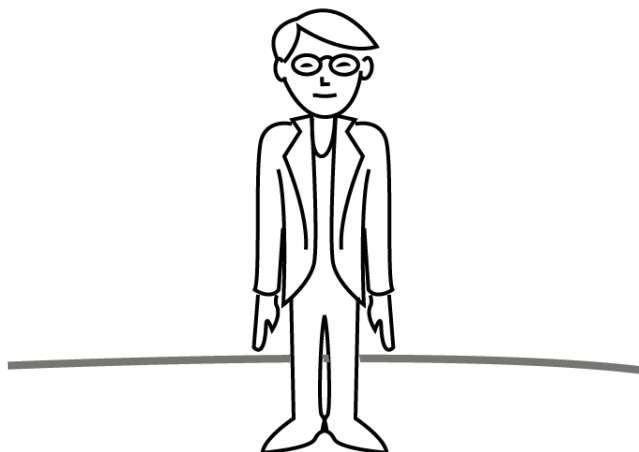
Na tela branca [fade-IN do título] Mobilização Básica das Energias [segurar título parado por 3,5 seg.] – Seguido de Fade-OUT.

Em execução / Texto

“Mobilização Básica das Energias”

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		008

Figura 12 – Imagem do professor em pé – corpo inteiro na cena.

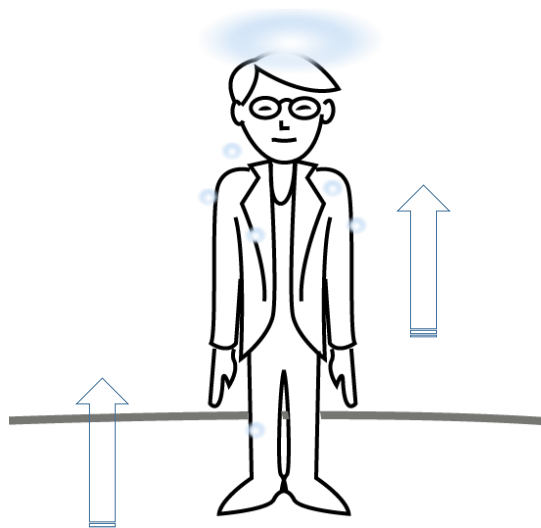


Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Tela branca saí - surge imagem do professor [Fade-IN] e volume da trilha sonora diminui - 5 graus.</p> <p>A ambientação deverá ser um local vazio, parede branca, evitando quaisquer detalhes que possa gerar qualquer tipo de distração além do foco no professor.</p> <p>O Professor terá seu corpo totalmente exibido na tela. Ref. [Figura 12]</p> <p>Enfatizar tom de voz para gerar maior atenção nos nomes de cada etapa do exercício [texto em negrito]</p>	<p>Iremos executar quatro técnicas, são elas:</p> <p>1ª - Técnica do Circuito Fechado de Energias. 2ª Estado Vibracional. 3ª - Técnica da Exteriorização das energias e 4ª - Técnica da Absorção das Energias. Durante o processo, realizarei o exercício em conjunto com você e darei as ordens para serem executadas, OK?</p> <p>Bem... este exercício pode ser realizado em qualquer posição, mas recomendamos que você fique sentado numa poltrona confortável, pois se houver alguma descoincidência do corpo ou tontura, não há a probabilidade de você cair. Eu farei de pé, para expressar uma melhor compreensão do processo. Recomendo também que o exercício seja realizado num ambiente de pouca luz ou totalmente escuro para contribuir com o processo de relaxamento. Para começar, feche seus olhos para eliminar possíveis devaneios causados por estímulos visuais. Certifique-se que seu corpo esteja completamente relaxado. Dando atenção a cada extremidade, cabeça, ombros, braços, abdômen, pernas, pés...</p> <p>Concentre-se na sua respiração, puxando o ar profundamente pelo nariz e soltando lentamente pela boca.</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		009

Figura 13 – Imagem do professor em pé - Concentração energética no topo da cabeça.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Professor fala pausadamente.

Desenvolver animação/ efeito especial de pequenas partículas espalhadas se despendendo do corpo e viajando até o topo da cabeça onde todas se reúnem e formam uma grande bola de energia pulsante. (Cor – Branco/prata com tons ou reflexos azul claro)

Ref. [Figura 13]

Manter-se neste processo (após o termino do texto) por pelo menos 2min.

Após o termino deste tempo, manter somente a bola de energia, parada no topo da cabeça.

Em execução / Texto

A primeira etapa se inicia com a nossa concentração energética.

Lembre-se que energia está presente em todo nosso corpo.

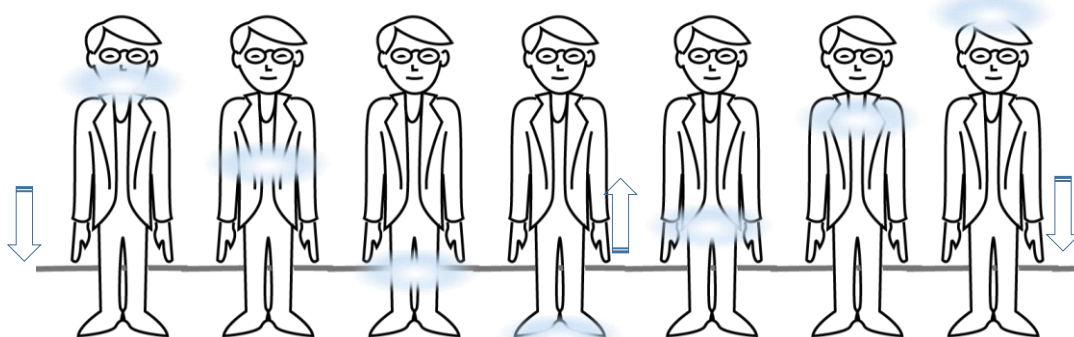
Agora com o poder da vontade, vamos ordenar para que nossas energias se concentre-se no alto de nossa cabeça. Até formar uma grande bola de energia.

(20 seg., depois) Se você tiver dificuldade para sentir, suas próprias energias, faça o processo imaginado como seria, pois as percepções variam de pessoa para pessoa.

(1min. depois) Continue reunindo todas as energias.

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		010

Figura 14 – Imagem do professor em pé – Técnica do Circuito Fechado de Energias.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Professor fala pausadamente.

Esfera de energia criada anteriormente, respeitará a locução e ritmo imposto pelo professor. **Ref. [Figura 14]**

Ênfase na voz: **[texto em negrito]**.

Esta etapa do exercício deverá se estender, por pelo menos 5min. dentre o início lento até o ritmo mais acelerado final.

Em execução / Texto

Agora que toda a nossas energias foram reunidas, iremos iniciar a **Técnica de Circuito Fechado de energias**, fazendo com que todo bloco de energia formado no topo da cabeça comece a descer lentamente pelo nosso corpo. Com a sua vontade, faça a energia descer por sua cabeça... (espere 5seg.), por seu pescoço... (espere 5seg.), por seu peito (espere 5seg.), não se esqueça de passar também pelos seus braços e por suas mãos, (espere 5seg.) a cintura... (espere 5seg.), passando agora pelas pernas, joelho...(espere 5seg.) até chegar finalmente nos pés. Tente perceber a concentração energética na sola de seus pés. (Esperar 10seg.). Agora vamos iniciar o caminho inverso, fazendo com que as energias subam.

Novamente a energia passa pela perna, seguindo para a nossa cintura... (espere 5seg.), chegando ao nosso peito e braços... (espere 5seg.), pescoço... (espere 5seg.), cabeça... até retornar ao topo novamente.

Repita o processo de ia e volta no seu ritmo, concentrando-se em todas as partes do corpo, fazendo com que as energias passem por todas

as partes em igualmente.

(20 seg., depois) Tente perceber, durante a passagem da energia, se algum chakra ou parte do corpo, possui alguma dificuldade ao trafegar a energia. Pode ser uma sensação de aperto, peso, até uma leve dor. Se perceber algo assim, intensifique a passagem da energia por aquele local com bastante vontade e insistência.

(20 seg., depois) Não pare movimentação... se caso se perder, comece de cima pra baixo novamente.

(20 seg., depois) Mantenha-se neste ritmo.

(1min. depois) Agora iremos aplicar velocidade no processo. Faça com que as energias acelerem progressivamente a cada passagem de subir e desce pelo seu corpo.

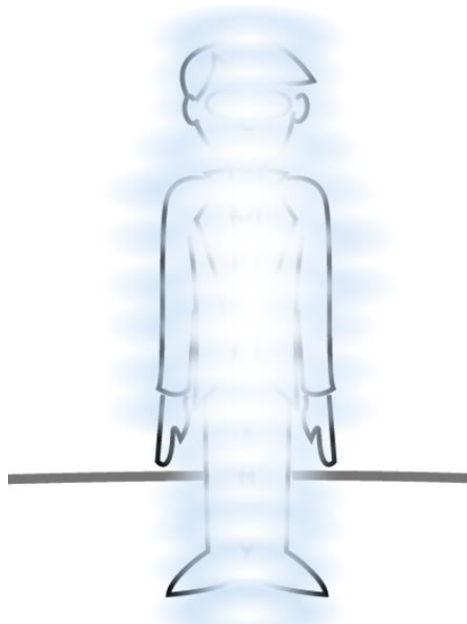
(30seg. depois) Acelere mais...

(30seg. depois) Acelere o máximo que você conseguir.

(Esperar 1min. antes de ir da tela 11)

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		011

Figura 15 – Imagem do professor em pé - Estado Vibracional (EV).



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Professor fala pausadamente.

Devido ao excesso de velocidade, a concentração energética passa a ser visualizada por toda extensão do corpo do professor, como se tudo estivesse vibrando e envolvendo o seu corpo. **Ref. [Figura 15]**

Ênfase na voz: **[texto em negrito]**

Esta etapa do exercício deverá se estender também, por pelo menos 5min.

Em execução / Texto

A frequência com a qual a energia passa pelo nosso corpo está tão elevada que entramos no **Estado Vibracional ou EV**.

Vamos permanecer neste estado por alguns minutos, concentrando-se no processo e registrando mentalmente suas percepções vivenciadas no decorrer do exercício.

(30seg. depois)

Eu avisarei o momento da próxima orientação.

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		012

“REFERENCIA [FIGURA 14]”**Orientação / Desenvolvimento**

Professor fala pausadamente.

Passado o período estipulado anteriormente, a animação/ efeito especial continuará obedecendo visualmente as instruções do professor, levando em consideração a desaceleração da massa energética **Ref. [Figura 14]**.

Esta etapa dura, cerca de 1min.

Em execução / Texto

Neste momento, vamos desacelerar nossas energias e sair do estado vibracional. Voltando ao ritmo anterior.

(25seg. depois) Vamos desacelerando, mais e mais...

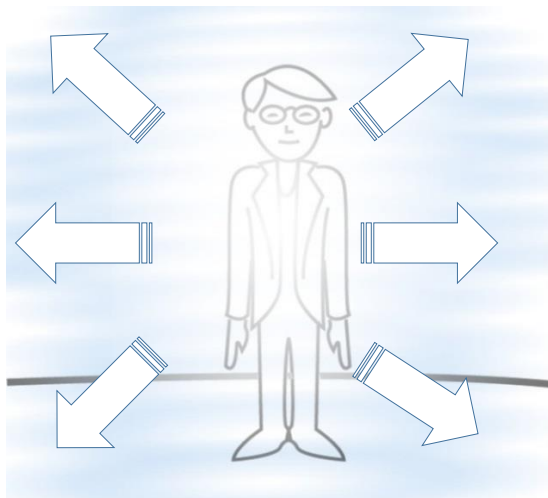
(10seg. depois) Vamos diminuir mais a velocidade...

(30seg. depois) Até parar por completo...

Não deixe de manter-se relaxado e concentrado.

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		013

Figura 16 – Imagem do professor em pé – Técnica de Exteriorização das Energias.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Professor fala pausadamente.
 Continuação do efeito visual, seguindo movimentação acordada com as instruções do professor. Anime pulsos de energia com partículas luminosa saindo do corpo para o ambiente ao redor do professor. **Ref. [Figura 16]**
 Ênfase na voz: **[texto em negrito]**
 Esta etapa dura, cerca de 4min.

Em execução / Texto

Agora é dada a hora de utilizar a **Técnica de Exteriorização das energias**.

Imagine que toda sua energia esteja saindo do seu corpo num fluxo contínuo e sem pausa.

Faça com toda a vontade.

(5 seg. depois) Restrinja a exteriorização para o ambiente ao seu redor ou o cômodo onde você está situado.

Mantenha-se neste processo por alguns minutos e aguarde a próxima orientação.

(1 min. depois)

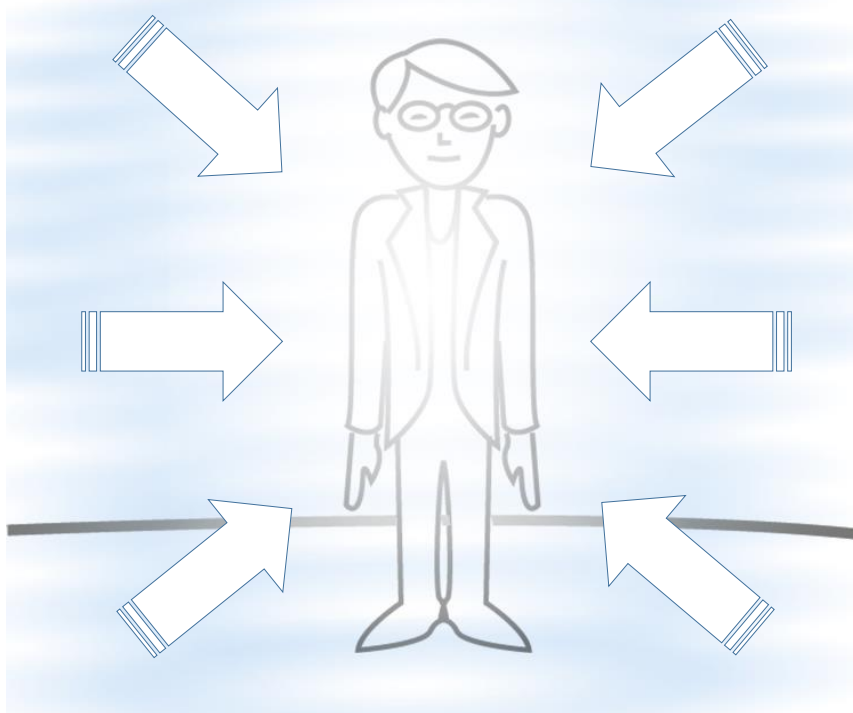
Mantenha o fluxo contínuo de exteriorização, expondo para fora suas melhores energias.

(2 min. depois) Agora iremos diminuir gradativamente o processo de exteriorização.

(Esperar 30seg. antes de ir da tela 14)

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		014

Figura 17 – Imagem do professor em pé – Técnica de Absorção das Energias.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento

Professor fala pausadamente.

Continuação do efeito visual, seguindo regras definidas anteriormente – seguindo movimentação acordada com as instruções do professor.

Gerar efeito visual luminoso de absorção, partículas luminosas de energia passando para dentro do corpo do professor.

Ref. [Figura 17]

Ênfase na voz: **[texto em negrito]**

Esta etapa dura, cerca de 4min.

Em execução / Texto

Continue respirando fundo e com concentração.

Agora faça como que toda a energia do ambiente a sua volta seja absorvido do seu corpo utilizando-se da **Técnica de Absorção das Energias**.

Este processo é inverso ao anterior.

Absorva as energias a sua volta em um fluxo contínuo sem cessar, por alguns minutos

(2 min. depois)

Absorva um pouco mais...

(Esperar 1,45min. antes de ir da tela 15)

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 02	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		015

Figura 18 – Imagem do professor – Processo de registro de experiências.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Professor fala pausadamente. [Até o ponto “1”]</p> <p>Efeito especial de absorção de energias se extingue aos poucos, dentro dos primeiros 20 segundos deste trecho.</p> <p>Câmera corta para plano americano da imagem do professor, onde o mesmo pega uma prancheta para anotações. Ref. [Figura 18] - [Execução deste processo a partir do ponto “2”]</p>	<p>Agora vamos parando aos poucos o processo de absorção.</p> <p>(20 seg. depois)</p> <p>Lentamente, vamos retomar o controle se nossos movimentos físicos, abrindo os olhos, alongando os membros. [1]</p> <p>(5 seg. depois)</p> <p>E então? Como foi a experiência? Sentiram alguma coisa diferente? [2]</p> <p>Todas estas observações precisam ser documentadas para que você possa acompanhar a evolução de suas percepções.</p> <p>Anote tudo, horário, clima, estado do corpo antes e depois do exercício, sua posição, etc., etc. Você tem o controle de seus estudos, e não há jeito errado de fazer e sim o seu jeito.</p> <p>É recomendado que o exercício seja executado diariamente e quantas vezes puder.</p> <p>Caso você não tenha sentido nada de diferente nas primeiras tentativas, continue tentando e cedo ou tarde você perceberá as vantagens e benefícios deste exercício em sua vida.</p> <p>Ao passo que nós fomos entendendo como nosso corpo funciona, um mundo de possibilidades irá surgir com nossas descobertas.</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		016

Figura 19 – Imagem do professor – Close-UP.



Fonte: Do autor.

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Corte de Câmera / Foco mais fechado no rosto do professor. [Expressão um pouco mais séria]</p> <p>Ref. [Figura 19]</p> <p>Trazer texto no rodapé da imagem: “Você é único e o que serve pra os outros pode não servir para você.” [Fade-IN] manter a frase parada por 3seg. no rodapé da tela. [Fade-OUT].</p> <p>Ênfase no tom de voz [palavras em negrito]</p>	<p>Antes de chegarmos ao fim desta aula, reflita bem sobre este recado:</p> <p><u>Você é único e o que serve pra os outros pode não servir para você.</u></p> <p>Em outras palavras... O que foi demonstrado aqui, serve unicamente como orientação e experimentação para quem se identifica e quer entender os conceitos aqui ensinados sem haver uma obrigação de execução ou aceitação do seu conteúdo.</p> <p>Espero que o conteúdo das aulas tenham agregado alguma mudança positiva em seu cotidiano, de acordo com suas percepções.</p> <p>Não podermos esquecer, cada um tem sua própria percepção de realidade, e o que foi demonstrado aqui, pode não ser de grande validade para algumas pessoas, mas seja como for, nem eu nem ninguém pode te forçar a aceitar o que é certo ou errado.</p> <p>Somente você é detentor de suas decisões.</p> <p>Logo, estude seus comportamentos, pois só quando estarmos cientes de quem realmente somos e precisamos, que seremos pessoas melhores, independente do que o resto do mundo considere ser certo.</p>

Script de Despedida

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		017

Ref. [Figura 19] >>> Transição de câmera >>> Ref. [Figura 10]

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Câmera de afasta ao poucos – duração de 6 seg. até chegar no plano americano. Transição de câmera entre figura 19 e figura 10.</p> <p>Todo script com tom de voz descontraída.</p> <p>[Após script de despedida] –</p> <p>Trilha sonora abaixa volume até “zero” dentro de um período de 5seg.</p> <p>[Fade-OUT] da imagem do professor e [FadeIN](1seg.) da tela branca.</p>	<p>Bem... Finalizamos esta aula.</p> <p>Você poderá obter mais detalhes dos assuntos tratados neste vídeo através do material extra, disponibilizado na pasta da aula, ou se preferir, você poderá também realizar maiores pesquisas em algum dos inúmeros institutos de conscienciologia existentes próximo de você.</p> <p>Lembre-se também de compartilhar em nosso fórum, suas opiniões sobre os temas abordados, desta e das aulas anteriores, além de contar um pouco sobre suas experiências com os demais colegas de turma.</p> <p>Agradeço pela atenção e até a próxima.</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		018

Ref. [Figura 8] + “Texto de agradecimento”

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>Manter tela branca.</p> <p>[Fade-IN] Logo da instituição [referencia: Figura 8] + o texto:</p> <p>“Agradecemos pela participação”</p> <p>- Manter por 3seg. [fade-Out].</p> <p>[Fade-IN]– do nome do patrocinador – caso possua. Manter por 8seg.</p> <p>[Fade-OUT] do patrocinador.</p>	<p>[Logo da Instituição].</p> <p>“Agradecemos pela participação”</p>

Aula 5	Versão: 1.0	Revisão: 01	Cod. Tela
Título do vídeo	Trabalhando com as energias		019

“REFERÊNCIAS”

Orientação / Desenvolvimento	Em execução / Texto
<p>[Fade-IN] – Referências da aula – manter por 5 segundos – [Fade-OUT] – tela branca se mantém por 1 seg.</p> <p>Seguido de fade-OUT da tela branca.</p> <p>FIM DO VÍDEO.</p>	<p>Referências:</p> <p>Tema: Chakras (Projeciologia: Panorama das experiências da consciência fora do corpo humano / Waldo Vieira – 10ª edição – Foz do Iguaçu: Editares, 2009.)</p> <p>Tema: Estado Vibracional (Clarividência: Teoria e Prática / Rodrigo Medeiros – Foz do Iguaçu: Editares, 2012.)</p>

Fonte: Do autor.

Quarto Passo - Após o fim da exibição do vídeo, o aluno retorna a tela anterior, e se quiser, poderá acessar os materiais complementares, iniciar a atividade proposta ou até mesmo ir diretamente ao hiperlink temático do fórum para acompanhar os depoimentos de terceiros e até contribuir neste espaço relatando suas experiências.

A seguir, representação da tela de atividade presente na **Aula 5**:

Figura 20 – Tela de atividade da Aula 5.

Logomarca da instituição

José da Silva ● [sair](#)

[Aulas](#) [Forum](#) [Contato/suporte](#) Curso On-line: O que é a Conscienciologia ?

AULA 1

AULA 2

AULA 3

AULA 4

AULA 5

Atividade

1) Com base no conteúdo desta aula, responda as questões de forma sincera. As estas questões não possuem uma resposta certa ou errada, você está livre para contesta-las e expressar o que realmente sente:

[Iniciar](#)

Pesquisa

2) Chegamos ao fim do curso, gostaríamos que você deixasse sua opinião sobre o curso além de possíveis sugestões para sua melhoria.

[Iniciar](#)

Fonte: Do autor.

Quadro 7 – Lista de perguntas referente a atividade.

1) Questões pertinentes a Aula 5:

- Você já possuía algum conhecimento prévio sobre a existência dos chakras por meio de outras linhas ensino, cultos ou crenças?
(☐)Sim (☐)Não. Justifique:
- Você está ciente de que sobrecarga, bloqueios ou falta de energia acarretam em problemas físicos? Já vivenciou isso?
(☐)Sim (☐)Não. Justifique:
- Você executou o trabalho energético proposto na aula? Caso sim, o que sentiu?
(☐)Sim (☐)Não. Justifique:
- Caso não tenha sentido nada, você pensa em repetir o exercício?
(☐)Sim (☐)Não. Justifique:

Fonte: Do autor.

Quadro 8 – Lista de perguntas referente a pesquisa.

2) Questões referentes a Pesquisa de Satisfação:

- O conteúdo das aulas trouxeram algum significado coerente para você?
() Sim () Não. *Justifique:*
- O conteúdo das aulas trouxeram alguma mudança na maneira como você vê o mundo?
() Sim () Não. *Justifique:*
- Você compreendeu todos os conceitos apresentados neste curso sem dificuldades?
() Sim () Não. *Justifique:*
- Descreva em poucas linhas quais os assuntos tratados em aula que obteve maior significância ou importância para você:
- Você pôs em prática todos os conceitos apresentados em aula? Se sim, quais foram suas experiências?
() Sim () Não. *Justifique:*
- Você tem interesse em aprofundar-se em algum tema específico?
() Sim () Não. *Justifique:*
- Dê sua opinião geral ou sugestão sobre o curso:

Fonte: Do autor.

Apresentadas no formato de formulário web, uma vez que as questões forem preenchidas e enviadas, estas seguirão para o repositório do sistema (banco de dados) atrelado a identificação do aluno, onde o designer instrucional e o coordenador responsável pelo curso poderão acessar as respostas com intuito de analisar os resultados. Nos casos dos alunos que passam por acompanhamentos psicoterapêuticos, é conveniente que os resultados também sejam repassados para o médico.

Tais resultados são de extrema importância para confirmação do sucesso e eficácia do curso, assim como o feedback oferecido da pesquisa de satisfação, que é a principal ferramenta para análise de possíveis melhorias futuras.

Este é o fim do roteiro planejado para **Aula 5**.

3 Considerações Finais

O projeto aqui documentado partiu de uma iniciativa particular embasada em experiências pessoais e análise da atual situação psicológica de uma boa parte da sociedade em especial moradores de grandes áreas metropolitanas.

O país vive uma grande crise política/ econômica, onde nossos líderes que deveriam nos servir como referência de boas condutas, acaba trazendo insatisfação e indignação para malefício de nosso equilíbrio emocional, assim como diversos outros fatores de nosso convívio próximo. O curso aqui descrito, seria um dos métodos mais eficientes de esclarecimento, apontando um alerta para cada indivíduo de que a resposta de um mundo melhor não é obtido simplesmente esperando que as condições agradáveis que nós tanto almejamos seja providenciado por terceiros, mas que a verdadeira revolução para um mundo melhor, se inicia pela mudança de nossos antigos conceitos estacionários. O que sempre achamos ser certo pode ser contestado por nós mesmo, desde que estejamos abertos a ouvir e compreender novos conceitos. Entender que tudo no mundo é obtido como reação de nossas ações e demonstrar como este processo acontece, traz para o indivíduo uma nova realidade e uma inevitável renovação íntima de seus valores e princípios.

Por estes motivos, que os estudos da conscienciologia serviu como tema deste trabalho, além do relevante fator assistencial: ajudar o próximo a entender e enfrentar seus próprios desafios em pró de sua evolução consciencial.

Por isso, este documento teve uma preocupação especial em estabelecer o máximo de detalhes informativos possíveis, para obter um alinhamento de todos os processos para com todas as partes envolvidas no desenvolvimento do projeto e sua eficácia na conquista dos objetivos gerais e específicos.

A produção deste documento proporcionou uma inédita experimentação das práticas e competências de um Designer Instrucional, dando-me a comprovação escrita do conhecimento obtido durante o curso, servindo também como principal peça em meu portfólio acadêmico e profissional.

REFERÊNCIAS

ANADI, Eliana. **Assistenciologia**: curso introdutório, 15 fev. – 19 abr. de 2015. Paradigma Consciencial (Aula1) / Laboratório de Energias (Aula7). Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC). São Paulo, 2015. Roteiro do curso em: <<http://www.iipc.org/cursos/entrada-sem-pre-requisito/assistenciologia/>>. Acesso em: jun./2015.

FURTER, Pierre. **Educação e reflexão**. Petrópolis: Vozes, 1973.

KENSKI, V. M. **Teorias Pedagógicas e a Prática em Design Instrucional**. Disponível em: <<http://www.abed.org.br/seminario2011/cursos.asp>> Acesso em: jun./2015.

MEDEIROS, Rodrigo. **Clarividência: Teoria e Prática**. Foz do Iguaçu: Editares, 2012, p.108-113.

MURRAY, J. H. **Hamlet no Holodeck**: O futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itaú Cultural, Unesp, 2003.

VIEIRA, Waldo. **Projeciologia: Panorama das experiências da consciência fora do corpo humano**. 10. ed. Foz do Iguaçu: Editares, 2009.

VIEIRA, Waldo. **O que é a Conscienciologia** [livro eletrônico]. 4. ed. Foz do Iguaçu: Editares, 2012.

VIEIRA, Waldo. **700 Experimentos da Conscienciologia**. 3. ed. Ver. Ampl. Foz do Iguaçu: Editares, 2013.

GLOSSÁRIO

Auto-experimentação: Dispor-se à experimentar novas experiências.

Autopesquisa: Estudo e análise de suas próprias ações e sensações advindas de diversas situações vivenciadas.

Auto-revelação: Ação de desvendar segredos pessoais.

Bioenergia: Energia nativa emanada de todo ser.

Chakras: o mesmo que “órgãos energético”, também considerados como centros de energia que representam os diferentes aspectos da natureza do ser humano

Coexistência: o mesmo que “existência simultânea”.

Consciencial: Proveniente da consciência.

Conscienciologia: mesmo que “Estudo da Consciência”.

Cosmoética: (Neologismo) mesmo que “Ética em nível Cósmico”.

Descoincidência do Corpo: similar a tontura / perda dos sentidos.

Extra-sensoriais: Refere-se a percepções sensitivas que estão além dos 5 sentidos convencionais.

Holossoma: Holo=conjunto + soma=corpo, ou seja, o “conjunto de corpos” ou veículos que são utilizados para a manifestação da consciência.

Intraconsciencial: Referente ao que está dentro da consciência.

Multidimensionalidade: Mesmo que “Múltiplas dimensões”.

Psicossomático: que pertence ao mesmo tempo ao orgânico e ao psíquico.

Serialidade: ou multiexistencialidade, remete a múltiplas vidas humanas em série.

Tares: (Neologismo) mesmo que “Tarefa de Esclarecimento”.

Universalismo: conceito de igualdade de direitos entre todos os seres existentes sem distinção ou comparação de qualidades físicas ou intelectuais de qualquer plano existencial.