# Děvče mi usnulo

G#maj7/Bb - 111113

Cmaj7 Děvče mi Ami7 usnulo už v A7 polovině s Dmi loky,  
Hmi7/5- hrál jsem jí E7 od Kainara Ami jedno Ami/G krásný Fmaj7 blues,  
hodiny zl Cmaj7 enivěly a zt A7 išily své kroky,  
p Fmaj7 od okny zazíval p G#maj7/Bb oslední auto G bus.  
Schoulená do klubíčka spokojeně funí,  
nejlepší publikum, co vůbec kdy jsem měl,  
ač duchem daleko, dnes poprvé jsem u ní,  
a co bych napoprvé ještě více chtěl?  
Otoman zanaříkal: to je dneska mládež,  
jen samá slovíčka a nikde žádnej čin,  
jenže ji probudit, to by byla svatokrádež,  
zbejvá mi kytara a nedopitej gin.  
A tak tu tiše zpívám oprýskaným stěnám  
o jedný holce, co ji Kainar kdysi znal,  
ač trochu pod parou, ač vůbec nerozumím ženám,  
jestli mi dovolíte, budu zpívat dál.

# Bázlivá

Zajíkl C á, bázliv C9 á, věčně s F e jen usmív Fmi á,  
omlouv Cmaj7 á se židli A7 , má-li usedn Dmi out, A7  
každým sl F ůvkem ji p Fmi oplašíš a v C e všem tuší m A7 yš,  
Dmi svět má G za temný C kout. A7, Dmi, G+

Podzim C ek za měst C9 em leká j F i svým šelest Fmi em,  
v kavárn Cmaj7 ě se bojí m A7 alý čaj si d Dmi át,  
A7    n F ikdo mi za ni neruč Fmi í, u Cmaj7 mře mi v náruč A7 í,  
Dmi až jí řeknu: G+ mám tě C rád ...

# Mám príma den

Celé o ½ výš

A Mám príma den, budík mě D nevzbu A dil,  
tak jsem se pr D obud A il až o půl d D esát E ý,  
m A ám príma den, kam bych teď p D ospích A al,  
svět se t D očí d A ál, je celý D usmát E ý.

®:  
F#mi Je to k E rása, F#mi mít v rukou čas,  
j E e to krása, n A echat svý nohy kráčet t Hmi am, kam samy cht A ějí.

Mám príma den a oči pro dívky,  
jsem plnej polívky z bufetu Opery,  
mám príma den, hodinky v opravně,  
příjemně únavně táhne se úterý.

®:

Mám príma den, punčová zmrzlina  
mi cestu do kina určitě zpříjemní,  
mám príma den, i když mi zítra snad  
budou v práci lát - můj šéf je přízemní.

®:

# Dvě spálený srdce

Karel Plíhal

C Tramvají G dvojkou F jezdíval jsem G do C Ži G de F nic G ,  
z C tak velký G lásky F většinou G nezbyde Ami nic,  
Z F takový C lásky F jsou kruhy C pod oči G ma  
a dvě C spálený G srdce - F Nagasaki, G Hiroši C ma. G F G

Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,  
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,  
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,  
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,  
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,  
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima,  
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,  
Z takový lásky jsou kruhy pod očima  
a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.  
[: a dvě C spálený G srdce - F Nagasaki, G Hiroši C ma. G F G :]

# K vodě

Karel Plíhal

Až mě D jednou A pustíš k vo D dě, tak ti A asi vy E ho A vím,  
budu Emi mávat na Hmi ty lo Emi dě s ro E7 zvinu A tým pla E chtoví A m,  
dáš mi ča Emi je do Hmi termo G sky D ,  
kousek chle G ba k sva A čině Hmi, A  
a vy D dám se A jen tak, bo D sky,  
po Hmi zele Emi ný hla A dině D, A, D

Po hladině jde se těžce skromným i těm chvástavým,  
na nejbližší rovnoběžce ňákou loď si zastavím,  
nech si svoje tklivý plky, rozděl věci na půlky,  
potkám pravý mořský vlky, pravý mořský Karkulky.

Přijde bouře, strhne stěžně, ťažko bude tej noci,  
až na zádech mě ke dnu něžně snesou rejnoci,  
v tu ránu už budu v Pánu, věčný spánek na víčkách,  
proto v Tichém oceánu choďte, prosím, po špičkách.

Až mě jednou pustíš k vodě, tak ti asi vyhovím,  
budu mávat na ty lodě s rozvinutým plachtovím,  
když se s koňma dlouho oře, zpravidla jsou znaveni,  
co dál říci - snad jen moře-město-kuře-stavení.

# Kde jsou

Karel Plíhal

®:  
G Kde jsou, G kdepak C jsou  
naše G velkole Emi pý D plány G, D  
G kde jsou, G kdepak C jsou -  
na hřbi G tově Emi zako D pány. G, D

F Sedíš tu C tiše C jako pě D na  
F žijem svůj C život, no C jak se říká - D do ztracena,  
G kde jsou, G kdepak C jsou  
naše G velkole Emi pý D plány G, D

®:  
Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,  
kde jsou, kdepak jsou písně nikdy už nedopsány.

Život byl prima a neměl chybu,  
teď je mi zima a nemám ani na Malibu,  
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány. G

# Já bych si rád najal dům

Karel Plíhal

A7/5+ D D7  
Já bych D si rád najal D7 dům  
kde bych G moh` žít jen svým Gmi snům  
celý D stmělý H7 slepá Emi okna v p A7 růčelí. D, H7, B7, A7

S koro D uhvičkou na stře D7 še,  
s půdou G plnou v Gmi eteše,  
pak b D ych čeka H7 l až to Emi vítr p A7 ročeše D . Dmaj7, D7

G Ve sklepě bych našel dívku Gmi zazděnou  
k D olem sudy starých v D7 ín,  
G zahrál bych na harfu opu Gmi štěnou,  
E7 v duši měl paví A7 stín.

Já myslí D vám si pota D7 jmu,  
že až si G ten dům pronaj Gmi mu,  
ob D ěsím se H7 samým š Emi těstím n A7 a říms D e. Dmaj7, D7

G Ve sklepě bych našel dívku Gmi zazděnou  
k D olem sudy starých v D7 ín,  
G zahrál bych na harfu opu Gmi štěnou,  
E7 v duši měl paví A7 stín.

Já myslí D vám si pota D7 jmu,  
že až si G ten dům pronaj Gmi mu,  
ob D ěsím se H7 samým š Emi těstím n A7 a říms D, G7, D6/9 e.

# Kluziště

Karel Plíhal

1.  
St C rejček Emi7/H kovář c Ami7 hytil k C/G leště, Fmaj7 uštíp' z C noční Fmaj7 obloh G y  
j C ednu m Emi7/H alou ka Ami7 pku d C/G eště, t Fmaj7 a mu sp C adla p Fmaj7 od noh G y,  
n C ejdřív Emi7/H ale chy Ami7 til sl C/G inu, t Fmaj7 ak šáh' k C amsi pr Fmaj7 o pivo G ,  
p C ak přit Emi7/H áhl kov Ami7 adlin C/G u a Fmaj7 obrovs C ký klad Fmaj7 ivo.

R: Zatím t C ři bílé v Emi7/H rány pě Ami7 kně za se C/G bou  
kolem jd Fmaj7 ou, někam jd C ou, do rytm D7 u se kývaj G í,  
tyhle tř C i bílé vr Emi7/H ány pěk Ami7 ně za seb C/G ou  
kolem jd Fmaj7 ou, někam jd C ou, nedojd Fmaj7 ou, nedojd C ou.

2.  
Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,  
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

®:

3.  
Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.  
C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C D7 G C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 C

# Králíci

Karel Plíhal

N C a jaře jezdím k tetičce, tetička pracuje v chemičce  
a na zahrádce chová modré kr D7 álíci,  
k G rmí je modrou skalic C í.

V létě jezdím k sestřence, sestřenka pracuje ve vápence  
a na zahrádce chová modré králíci,  
dostává od tetičky tu skalici pro ně.

Na podzim jezdím ke strýci, strýc razí mince v Kremnici  
a na zahrádce chová modré králíci,  
taky dostává od tetičky tu skalici.

V zimě navštěvuji synovce, synovec pracuje ve zbrojovce  
a na zahrádce chová bílé králíci,  
neboť tetička ho nemá dvakrát v lásce.

# Mrtvý vrabec

Karel Plíhal

C, Edim, F, D#dim, C, Edim, F, D#dim  
C Jenom trocha Edim sazí a trocha F pe D#dim ří,  
C na světě Edim mi to nikdo F neuvě F#dim ří,  
Cmaj7 že tam ležel F na náro Edim ží C starý a mrtvý vra G+ bec.

O červnových třešních snad se mu zdálo,  
když jsem nad ním stál, právě poprchalo,  
a on tam ležel na nároží - starý a mrtvý vrabec.

\*: F Zatím dole v dancingu tři G# snědí páni v smokingu C hrají pro cizí A7 vkus,  
D7 stesk jim voči zavírá, když D#dim kytarista zazpívá  
svý G# nejnovější G blues.

# Námořnická

Karel Plíhal

D Maličký námořník v k G rabičce od mýdla  
v D ydal se n A7 apříč v D anou,  
bez mapy, buzoly, v G esel a kormidla  
pl D uje za kr A7 ásnou Jan D ou.

®:  
F#mi7 Za modrým Hmi7 obzorem d F#mi7 va mysy Hmi7 naděje  
l E ákají odvážné kl A7 uky,  
sn D ad právě na něho št G ěstí se usměje,  
c D íl má už n A7 a dosah r D uky.

Maličký námořník v krabičce od mýdla  
zpocený tričko si svlíká,  
moře je neklidný, Jana je nastydlá,  
kašle a loďkou to smýká.

R:

Maličký námořník s vlnami zápasí,  
polyká mýdlovou pěnu,  
loďka se potápí, v takovémto počasí  
je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy naděje  
čekají na další kluky,  
maličký námořník i študák z koleje  
mají cíl na dosah ruky.

# Nosorožec

1.  
P Ami řivedl jsem domů Božce Dmi nádhernýho Ami nosorožce,  
Dmi originál tl Ami ustokožce, k D#dim oupil jsem ho v h H7 ospodě.  
Z Ami a dva rumy a dvě vodky př Dmi ipadal mi v Ami elmi krotký,  
p Dmi ošlapal mi p Ami olobotky, E7 ale jinak v p Ami ohodě.  
Vzn Dmi ikly menší p Ami otíže př H7 i nástupu d Ami o zdviže,  
př Dmi i výstupu z Ami e zdviže D#dim už nám to šlo l H7 ehce.  
Vzn Ami ikly větší potíže, kd Dmi yž Božena v n Ami egližé,  
kd Dmi yž Božena v n Ami egližé řv D#dim(E7) ala, že ho n E7(Ami) echce.

2.  
Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,  
originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.  
Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: Padej, sbohem,  
zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.  
Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,  
originál medvěda, tuším značky grizzly.  
Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje  
a zamčela a trucuje, tak si to taky slízli.

3.  
Ami Tak tu sedím se sousedem, s Dmi nosorožcem Ami a s medvědem,  
n Dmi adáváme j Ami ako jeden n E7 a ty naše sl Ami epice.

# Prší

Karel Plíhal

®:  
C Pr C/H ší a Dmi hvězdy G na plakátech b C lednou C/H ,  
zp Dmi ívám si sp E olu s reprob Ami edno Ami/G u,  
jak ta lá F ska deštěm v G oní,  
stejně v C oněla i l G oni, zkrátka

1.  
C Pr C/H ší a Dmi soused c G hodí sadem s C konví C/H ,  
k Dmi aždej se d E iví, jenom Ami on v Ami/G í,  
proč m F ísto toho kr E opení  
si n A ezaleze k t D opení  
a n G epřečte si M C cBaina,  
proč v F ozí mouku d E o mlejna.

®:

2.  
Prší a soused venku prádlo věší,  
práce ho, jak je vidět, těší,  
ač promáčen je na nitku, tak na co volat sanitku,  
stejně na čísle blázince je věčně někdo na lince.  
P C rší C/H ... Dmi

# Padaly hvězdy

®:  
C Padaly h Ami vězdy a D9/F# jedna z nich s G lítla  
mé milé př C ímo d D9/F# o klín G a,  
j C ak byla žh Ami avá, tak s D9/F# ukně jí ch G ytla,  
a od sukně c C elá r F oklin C a.

Ami Má milá k Emi řičí: Ami pomoz mi p Emi řece,  
n Ami estůj tu j Emi ako z k D#dim amene,  
t Ami ak jsem ji r Emi ychle Ami odtáhl k ř Emi ece  
z d Ami osahu t Emi oho pl D amen G e.

®:

Jenže ta hvězda tu moji milou  
rozpálila jak kamínka,  
zuby i nehty mi pustila žilou  
a já drtil její ramínka.

®:

Pod hlavou nebe a nad hlavou země,  
v obrovským požáru škvařím se,  
jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,  
jako dvě kapky steklé na římse.

®:  
Teď už jen v očích jak tečka za snem  
skomírá malý plamínek,  
běžíme k hvězdě a oba žasnem:  
je to jen chladnoucí kamínek.

# Trubadůrská

Karel Plíhal

1.  
Ami Od hradu Emi ke hradu Ami putujem,  
zp C íváme G a holky m E uchlujem.  
/: Dř Ami ív j Ami/G inam n Fmaj7 ejedem F maj7/F# ,  
d Ami okud tu p Emi oslední n Ami esvedem. :/

2.  
Kytary nikdy nám neladí,  
naše písně spíš kopnou než pohladí,  
/: nakopnou zadnice  
ctihodných měšťanů z radnice. :/

®:  
G Hop hej, je C ve Emi7/H selo,  
pan kn Fmaj7 íže po D9/F# zval k G ejklíře,  
hop hej, je v C es Emi7/H elo,  
dnes v Fmaj7 ítaní Emi jsme h Ami osti.  
H G op hej, je v C es Emi7/H elo,  
ač n Fmaj7 edali n D9/F# ám tal G íře,  
hop hej, je v C es Emi7/H elo,  
pod st Fmaj7 ůl nám h Emi ážou k Ami osti.

3.  
Nemáme způsoby knížecí,  
nikdy jsme nejedli telecí,  
/: spáváme na seně,  
proto vidíme život tak zkresleně. :/

4.  
A doufáme, že lidi pochopí,  
že pletou si na sebe konopí,  
/: že hnijou zaživa,  
když brečí v hospodě u piva. :/  
®:

5.  
Ale jako bys lil vodu přes cedník,  
je z tebe nakonec mučedník,  
/: čekaj' tě ovace  
a potom veřejná kremace. :/

6.  
Rozdělaj' pod náma ohýnky  
a jsou z toho lidové dožínky.  
Kdo to je tam u kůlu,  
ale příliš si otvíral papulu.  
Kdo to je tam u kůlu,  
borec, za nás si otvíral papulu.

®:

7.=1.

8.  
To radši zaživa do hrobu,  
než pověsit kytaru na skobu  
a v hospodě znuděně čekat ...

# Ráda se miluje

Karel Plíhal

®:   
 Ami Ráda se miluje, G ráda C jí,  
 F ráda si Emi jenom tak Ami zpívá,  
vrabci se na plotě G háda C jí,  
 F kolik že Emi času jí Ami zbývá.

F Než vítr dostrká C k útesu F tu její C legrační E bárku  
a Ami Pámbu si ve svým G note C su F udělá Emi jen další Ami čárku.

®:

Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

®:

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

®:

# Vstávej, holka

Vs G távej, holka, Ami7 bude Hmi7 ráno  
k Ami7 alný jako M D etuj G e.  
Zahraju ti n Ami7 a piá Hmi7 no,  
j Ami7 en co zjistím, kd D e tu j G e.  
J Emi edno stojí t Ami amhle v k Emi outě  
Ami    b D7 ez pedálů, b A7 ez kláv D7 es.  
V t G omhle jednou p Ami7 ovezo Hmi7 u tě  
f Ami7 unebráci př D es náv G es.

Báby budou mlíti pantem,  
chlapi bručet pod kníry:  
"Tahala se s muzikantem,  
proto tyhle manýry."  
Housle budou svými trylky  
opěvovat tichounce,  
všechny tyhle horký chvilky  
ve studený garsónce.

Pak na dráty telefonní  
jako noty na linky  
sednou hvězdy, které voní  
jak rumový pralinky.  
Z nich ti potom loutna s flétnou  
naposledy zahraje,  
že se naše duše střetnou  
hned za bránou do ráje.

Vstávej, holka, bude ráno  
kalný jako Metuje.  
Zahraju ti na piáno,  
jen co zjistím, kde tu je.  
Dopij tenhle zbytek rumu,  
ať je zase veselo,  
jsme tu spolu z nerozumu,  
tak co by nás mrzelo.