BERLINER LUFT

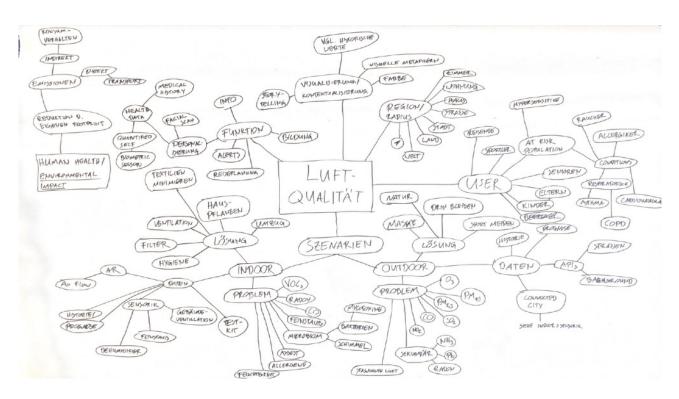
558011 558968 Dozent Kurs

Janos Pauer Philine Schell Torsten Malcherczyk Hauptprojekt WS 17/18

IDEENFINDUNG

Mind map

Breit gefächerte Ideen- und Themensammlung zum Thema Luftqualität, verbunden mit einer Recherche über die verschiedenen Problemfelder. Aus der Vielzahl von Bereichen haben wir uns auf einen Teil beschränkt und daraus ein Konzept entwickelt.



Claim

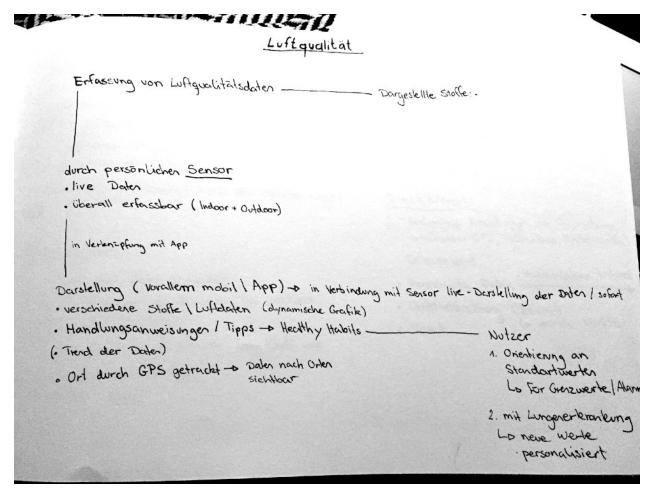
Zielpublikum sind Menschen aller Demografien, die Präventiv oder aufgrund einer bereits bestehenden Einschränkung bzw. erhöhtem Risiko für Respiratorische Krankheiten Informationen und Handlungsempfehlungen im Bezug auf die Luftqualität im Innen- oder Außenbereich suchen. Die NutzerInnen werden dabei unterstützt Ursachen und Wirkung von unterschiedlichen Schadstoffen in der Luft zu verstehen und Healthy Habits zu formen.

Besonderer Fokus liegt auf der Umgebungsluft im unmittelbaren Lebensraum der Menschen. Eine unsichtbare Gefahr in den Räumen des Alltagsleben soll durch eine Visualisierung Aufmerksamkeit wecken.

Außerdem werden auf individueller Basis Warnungen gegeben, wenn Grenzwerte für bestimmte Regionen oder Aktivitäten Überschritten Werden. Es wird ein Bewusstsein für die eigene Umwelt und den Umgang mit dieser geschaffen.

KONZEPT

Mit den Zielen des Claims haben wir das konkrete Konzept für eine mobile Applikation entwickelt, die Luftschadstoffe in unserem direkten Lebensraum visualisiert.



- -Visualisierung einer unsichtbaren Gefahr
- -Aufmerksamkeit schaffen für Schadstoffmengen in der Luft und Verständnis für gesundheitliche Risiken
- verbunden mit Lösungsvorschlägen und Handlungsanweisungen

Datenerfassung durch mobilen, privaten Sensor:

- -die Messorte sind jeder Person frei wählbar
- -die erfassten Schadstoffe sind je nach Sensorleistung personalisierbar
- -Zeitpunkt der Messung durch automatischen Push der Daten, wenn Sensor aktiv ist

NUTZER

Markus Kunze

Biographie

Geschlecht Männlich

Alter

1-Zimmer-Wohnung Wohnort

München

Familienstand Ledig

Immobilienmakler Beschäftigung

> Mittelschicht Finanzen Wunsch

Fittness

Performance

Diagnosen Asthma

HIIT, Laufen, Schwimmen

5 mal / Woche

Motivation







Kanäle

Angst







Persönlichkeit

Introvertiert	Extrovertiert
Analytisch	Kreativ
Konservativ	Liberal
Aktiv	Passiv

Olaf Lang

Biographie

Geschlecht Männlich

> Alter 23

Wohnort WG-Zimmer

Berlin

Familienstand Ledig

Beschäftigung Student

> Finanzen BAföG

Wunsch Umweltschutz

Gesundheit

Diagnosen Ex-Raucher

> Tabata & Bouldern Sport

2 mal / Woche

Motivation







Kanäle







Persönlichkeit

Introvertiert	Extrovertiert •
Analytisch	Kreativ
Konservativ	Liberal
Aktiv	Passiv

Barbara Egger

Biographie

Geschlecht Weiblich

Alter 42 Jahre

Wohnort Einfamilienhaus

Potsdam

Familienstand Verheiratet

2 Söhne (14 Jahre)

Beschäftigung Lehrerin

Finanzen Mittelschicht

Wunsch Langlebigkeit

Vitalität

Diagnosen Asthma

C.O.P.D.

Sport Wandern, Fahrrad, Yoga

2 mal / Woche

Motivation







Kanäle







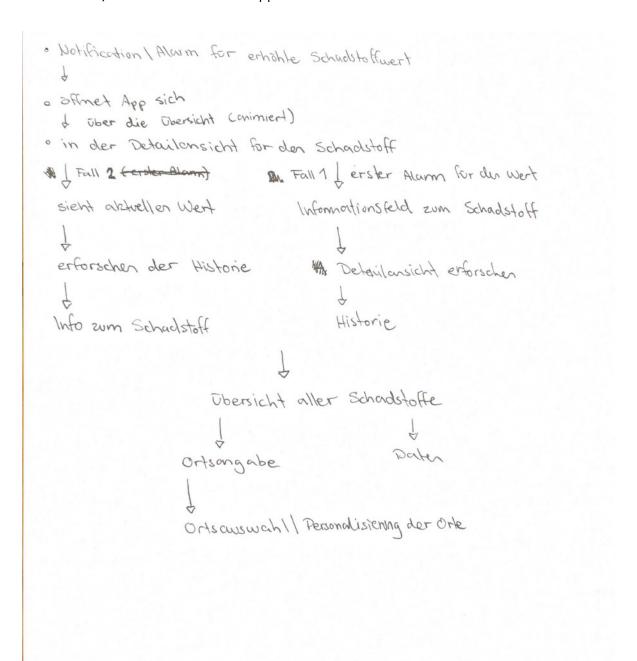
Persönlichkeit

Introvertiert	Extrovertiert
Analytisch	Kreativ
Konservativ	Liberal
Aktiv	Passiv

USECASE

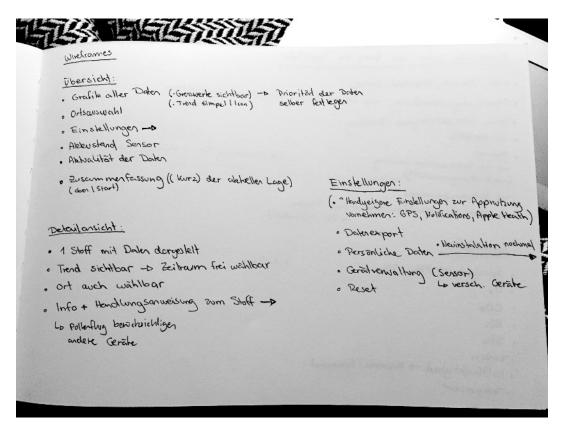
Olaf

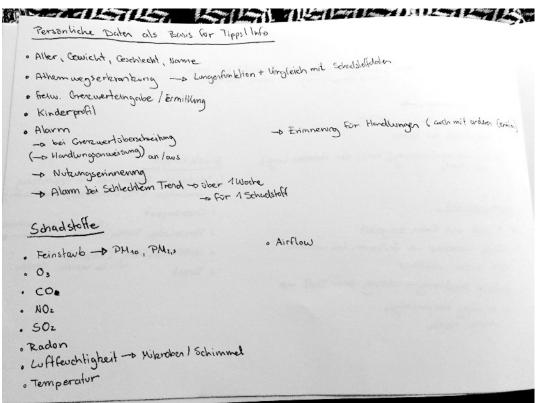
Auf der Persona Olaf basierend wird ein Usecase entworfen. In diesem Fall die Nutzung der App nach einem Alarm/Notification durch die App.



WIREFRAMES

Notizen



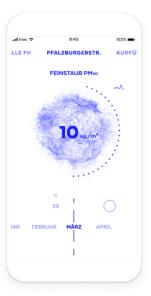


WIREFRAMES



ENTWÜRFE

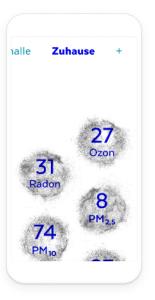




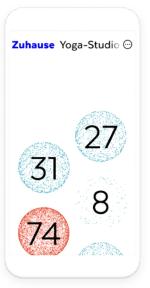
















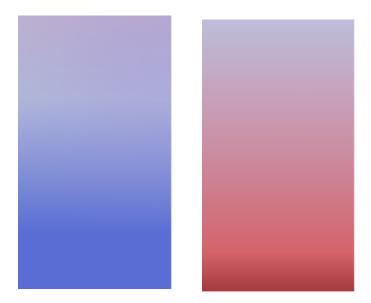




DESIGNELEMENTE

Farbcode

Ob der Luftqualitätsindex oder ein Schadstoff über seinem kritischen Grenzwert liegt, wird durch die Veränderung der Hintergrundfarbe verdeutlicht.



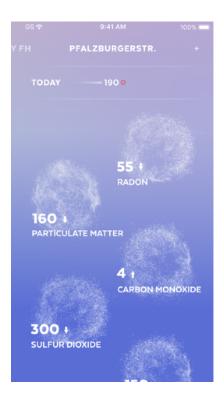
Statische Elemente

Alle Linien und weiteren statischen Elemente sind in weiß bis zu einem transparenten Gradienten gehalten. Diese Farbgebung wirkt leicht und ist semantisch stimmig mit dem Thema Luft.



Dynamische Elemente

Auch die dynamischen Partikelwolken, zur Visualisierung der Luftschadstoffe in der Übersicht, sind in weiß Gehalten. Sie passen sich live den eingespeisten Daten an und verändern ihre Dichte.



Icons

Alle Icons verbindet ein Outline geprägter Stil in weiß mit einer Deckkraft von 100% oder 60%.



Schrift

Als Schrift wurde die Texta genutzt, immer in weiß mit einer Deckkraft von 60% oder 100%. Verwendet wurden die Schriftschnitte heavy und black.

