

JÚBILLO

Seleccionada en el CICLO DE NUEVOS CREADORES de Móstoles / Seleccionada en FRINGE 2013

1



OIA
F. de asfalto

Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

FRINGE
Madrid



Júbilo es un espectáculo que mantiene un encuentro real e intergeneracional con el público.

Once jubilados en escena llevan a cabo un trabajo performativo donde cuentan parte de su historia y conectan con un público al que no le queda más remedio que rendirse a un documento vivo

A través de acciones físicas y documentos auto-biográficos, los actores desvelan una realidad llena de prejuicios que la sociedad tiene hacia la tercera edad.

Sin embargo, la ternura que despierta el espeстáculo, lleva al espectador a identificarse totalmente con las personas que se encuentran en escena.

Risas, ternura, miedo y cariño, no son más que unas cuantas emociones que este espectáculo despierta en el público.



Rompiendo cualquier estructura dramática, Júbilo se adentra en el terreno de la performance, llevando a escena a personas reales, sin técnica artística alguna, donde la fuerza de sus acciones, siempre bajo la búsqueda de lo real, son irrepetibles.

Poniendo en escena el cuerpo real como elemento artístico en sí mismo, Júbilo ha permitido llevar a cabo una búsqueda encaminada en observar la verdad que tenemos delante, dejando de lado posturas preconcebidas.





Este espectáculo trata de lanzar una serie de preguntas al espectador para que éste reflexione acerca de la existencia, el obsoletismo de los cuerpos, las relaciones humanas y el paso del tiempo. Echando una mirada sobre el pasado y el presente de los actores, y sobre sus cuerpos moldeados por el paso del tiempo, tenemos la oportunidad de empatizar con las personas que están en escena. De alguna forma, esta obra trata de romper la barrera generacional constituida entre personas que tienen una edad diferente, y hacer reflexionar al espectador sobre la idea de que la diferencia de edad no es un impedimento para las relaciones humanas, sino, más bien, una ventaja desaprovechada.

FOTOS DEL ESPECTÁCULO





Proceso



Casi cuarenta actores comenzaron el proceso en el que terminaron sólo once en escena.

Ahora son catorce.

Una semana antes del estreno falleció Fernando Valenzuela, lo que les valió a los demás para unirse más aún en la causa de estrenar el espectáculo.

Tras la búsqueda de actores que quisieran participar en esta aventura, comenzamos nuestra odisea en noviembre de 2012 para estrenar finalmente en febrero de 2013.

Comenzamos la búsqueda de este espectáculo de creación con la ayuda de dos conceptos y decenas de cuerpos y mentes en escena.







ELENCO.

Fernando Valenzuela.

Antonia Cilla.

Fernando Horcas.

Nati Flores.

Carlos Arce.

Pilar Amblés.

Mª Cristina Soto

Andrés Charriel

Enrique Díaz.

Ana María Aceituno.

Mª Jesús Aceituno.

Adela Jordán

Alberto Santamaría.

José Rubio.

Paloma Álvarez.

Manu Báñez.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO.

ESPAZIO ESCÉNICO

Ana Montes

ESPAZIO SONORO

Manu Báñez.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Víctor Blázquez/ Lía Alves

VIDEO

Isa Muradás/ Sara Calatrava

COREOGRAFÍA

F. de asfalto.

PEDAGOGÍA

Paola T. Sanchis/ Manu Báñez

CREACIÓN

Manu Báñez/ Paola T. Sanchís./ Antje Zemmin.

DRAMATURGIA

Manu Báñez/ Antje Zemmin/ Paola T. sanchís.

DRAMATURGISTA

Alejandro Ruffoni

PRODUCCIÓN

F. de asfalto.

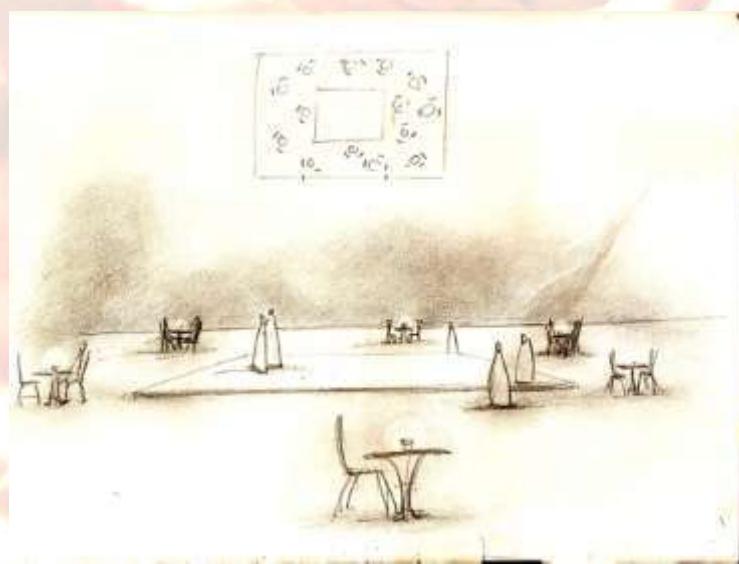
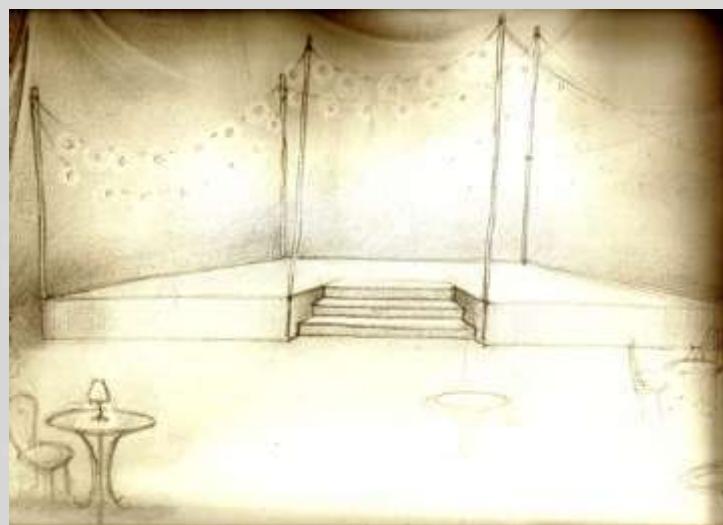
SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

“Una mariposa en su edad temprana es una larva, algo que asociamos a cuerpos en descomposición. Pasa la mayor parte de sus días así, hasta que se momifica, permaneciendo casi inerte durante la metamorfosis. Y no es sino en sus últimos días cuando rompe su crisálida y vive, revoloteando, la plenitud de su cuerpo”.

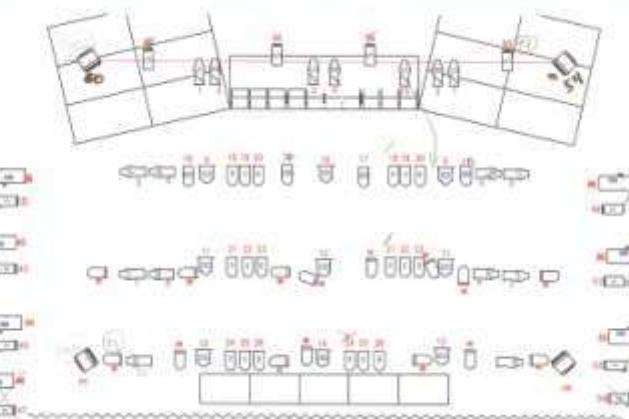
Fernando Valenzuela.

El montaje de JÚBILO está construido desde la realidad de los propios actores. Su estructura dramatúrgica es una involución del ciclo de vida de las personas, asemejándose así al ciclo vital de las mariposas. Una persona tiene la capacidad de gozar de la vida en el momento en que tiene una experiencia acumulada, igual que su cuerpo, y solo entonces podrá mirar al mundo desde una perspectiva diferente de aquel que carece de dicha experiencia vital. Por supuesto, este planteamiento encierra una utopía trágica intachable. Nos encontramos ante una obra no narrativa, no ilustrativa, sino ante un montaje compuesto por una serie de acciones que componen una serie de ideas concretas. JÚBILO, por el poder de la presencia real del cuerpo de los actores, y por la capacidad de llevar a cabo acciones reales, irrepetibles y simbólicas, es una obra que no deja indiferente a nadie que se encuentre con ella. Trata de colocar en escena a personas que por alguna razón han sido tachadas de obsoletas, y han dejado de servir para el sistema en el que vivimos, pero JÚBILO, en lugar de mostrar la parte negativa, trata poner en escena lo positivo; el concepto de júbilo está basado en la idea de mirar hacia adelante y no dejar que el peso de la edad cultural nos hunda en el reino de las sombras.

BOCETOS ESPACIALES.



PLANO DE LUCES.



CURRICULUMS



Manu Báñez: Licenciado en Dirección Escénica por la Resad. Estudió Interpretación en Cuarta Pared. Ha trabajado en cine, teatro y televisión. Su espectáculo "Cariátides" se estrenó en 2006 con varios reconocimientos en festivales. Ha trabajado con Juanfra Rodríguez, Salva Bolta, Juan Carlos Rubio y colaborado con Rodrigo García, entre muchos otros.

Alejandro Roffoni: Licenciado en Dirección Escénica por la Resad. Componente del grupo Play Dramaturgia.

Paola T. Sanchis: Licenciada en Dirección Escénica por la Resad. Creadora y componente de la compañía Flamencos de asfalto.

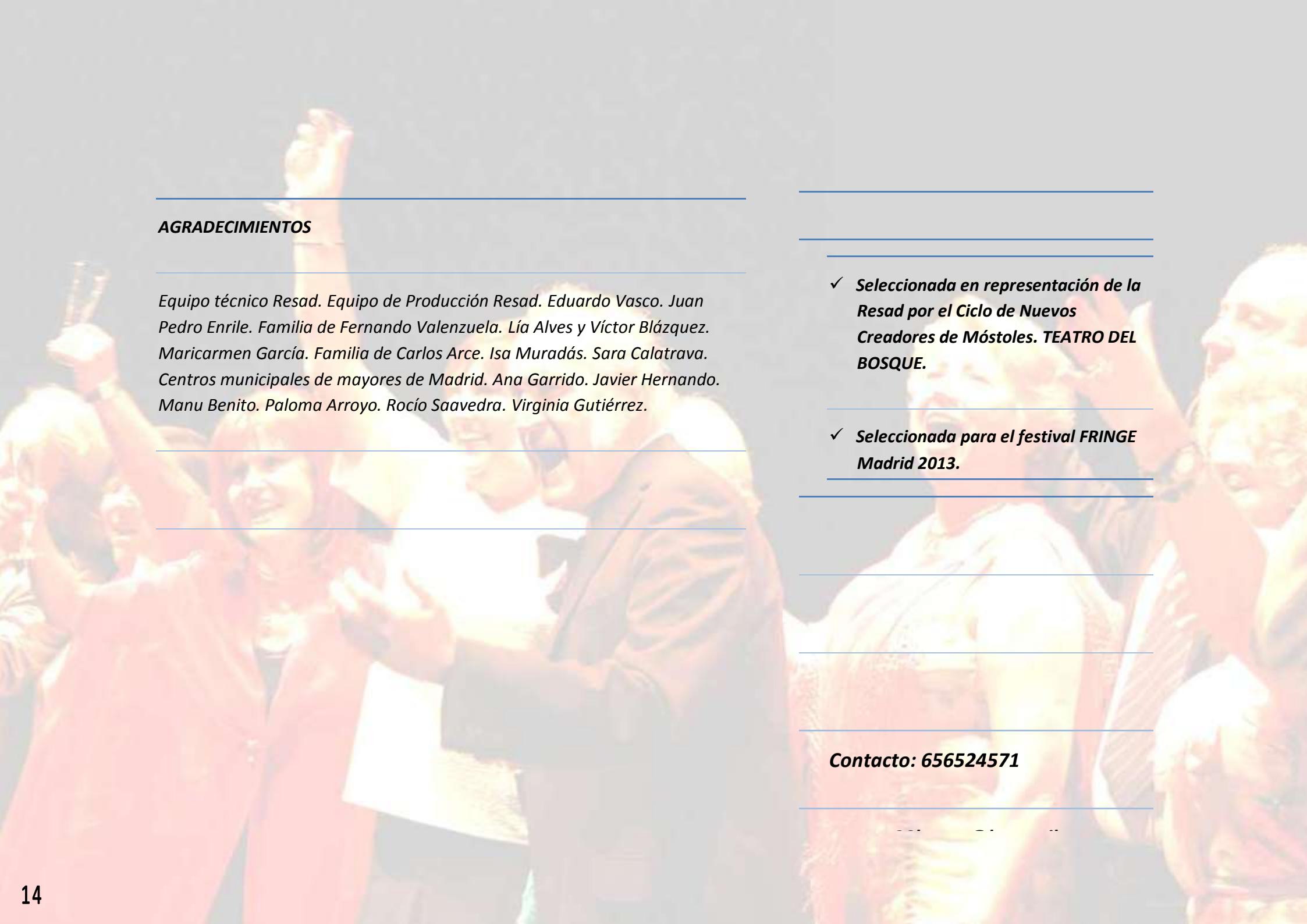
Ana Montes de Miguel: licenciada en Bellas Artes, Escenografía y figurinismo por la Resad.

Víctor Blázquez: Licenciado en Interpretación por la Esad de Córdoba. Técnico de iluminación en el Teatro Real.

Lía Alves: Licenciada en Interpretación gestual por la Resad. Técnico de iluminación en el Teatro Real.

Isabel Muradás: Licenciada en Audiovisuales por la Complutense de Madrid.

Antje Zemmin: Licenciada por la Freie Universität Berlin en ciencias de la comunicación. Estudios de Danza contemporánea, skinner releasing technique y Body Mind Centering en berlín y Londres. Flamenco en Madrid y Sevilla, y Butoh con Minaki Seki, Yuko Kaseki, Yomiko Yoshioka.



AGRADECIMIENTOS

Equipo técnico Resad. Equipo de Producción Resad. Eduardo Vasco. Juan Pedro Enrile. Familia de Fernando Valenzuela. Lía Alves y Víctor Blázquez. Maricarmen García. Familia de Carlos Arce. Isa Muradás. Sara Calatrava. Centros municipales de mayores de Madrid. Ana Garrido. Javier Hernando. Manu Benito. Paloma Arroyo. Rocío Saavedra. Virginia Gutiérrez.

✓ *Seleccionada en representación de la Resad por el Ciclo de Nuevos Creadores de Móstoles. TEATRO DEL BOSQUE.*

✓ *Seleccionada para el festival FRINGE Madrid 2013.*

Contacto: 656524571
