

NO HAY QUE HACER NADA PARA QUE TE QUIERAN



El cuerpo femenino aparece como una constante en el ámbito flamenco. Nuestra coreografía reflexiona sobre la presencia de la mujer en las letras de los cantes, vinculadas a los mitos más reaccionarios del amor romántico, como seducción, belleza, locura, celos maltrato y muerte,



Esta pieza parte de las letras jondas del flamenco; de la idealización del otro y las promesas de felicidad contenidas en el amor romántico. En contraposición a esto, ahora nuestros cuerpos son la tesis, nosotras tomamos la palabra. En esta pieza, seguida de un encuentro con el público, nos liberamos de un sistema que nos ha presionado para amar de una determinada manera. Nos emancipamos para hacer un gran homenaje al amor real, al flamenco y sus letras populares. Queremos escuchar en silencio las letras que construyen los cantes y mostrar las distintas imágenes del cuerpo femenino. Mediante unos movimientos muy sencillos y repetitivos en la pieza, aparece la palabra escrita de los cantes. Entonces nuestro cuerpo poético queda casi enmudecido, para entender lo que se dice.

¿Puede un cuerpo amar tras liberarse del amor romántico?

El amor romántico es la base de los mitos y comportamientos que normalizan agresiones y violencias cotidianas que avanzan hasta el maltrato continuo y el feminicidio





IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ESCÉNICA
PAOLA T

COREOGRAFÍA
PAOLA T. EN COLABORACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA
CON LAS INTEGRANTES DE FOLKCORP-LAB

PRODUCCIÓN
PAOLA T. / CÍA F DE ASFALTO

TF CONTACTO:
606630190

INTEGRANTES:


RITA CARRASCO
ANA BELÉN LÓPEZ RODRÍGUEZ
CARMEN CERVANTES
SARINI NIETO MORENO
SARA RAMOS
PAOLA T
PILI MONZÓN- PERCUSIÓN

**COLECTIVO
FOLKCORP- LAB
LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN EN DANZA**

Nuestra propuesta de FOLKCORP-LAB
(Laboratorio de investigación en danza)
Se centra en renovar la perspectiva del
flamenco/ folklore dentro del pensamiento
contemporáneo y las nuevas prácticas escénicas
de las Artes Vivas.

Queremos fomentar un encuentro práctico entre los
diferentes agentes artísticos de Madrid
que trabajan en nuevas praxis en escena, partiendo
desde el flamenco y la música tradicional
hacia la improvisación en danza y la música
contemporánea.

Buscando nuevas líneas de investigación, partiremos
del baile (cuerpo expresivo)
y de la percepción del mismo hasta llegar a la
revisión de las letras y la música
dándole la vuelta a los mensajes e investigando el
lugar donde hoy se recolocan.



**FOLKCORP
LAB**

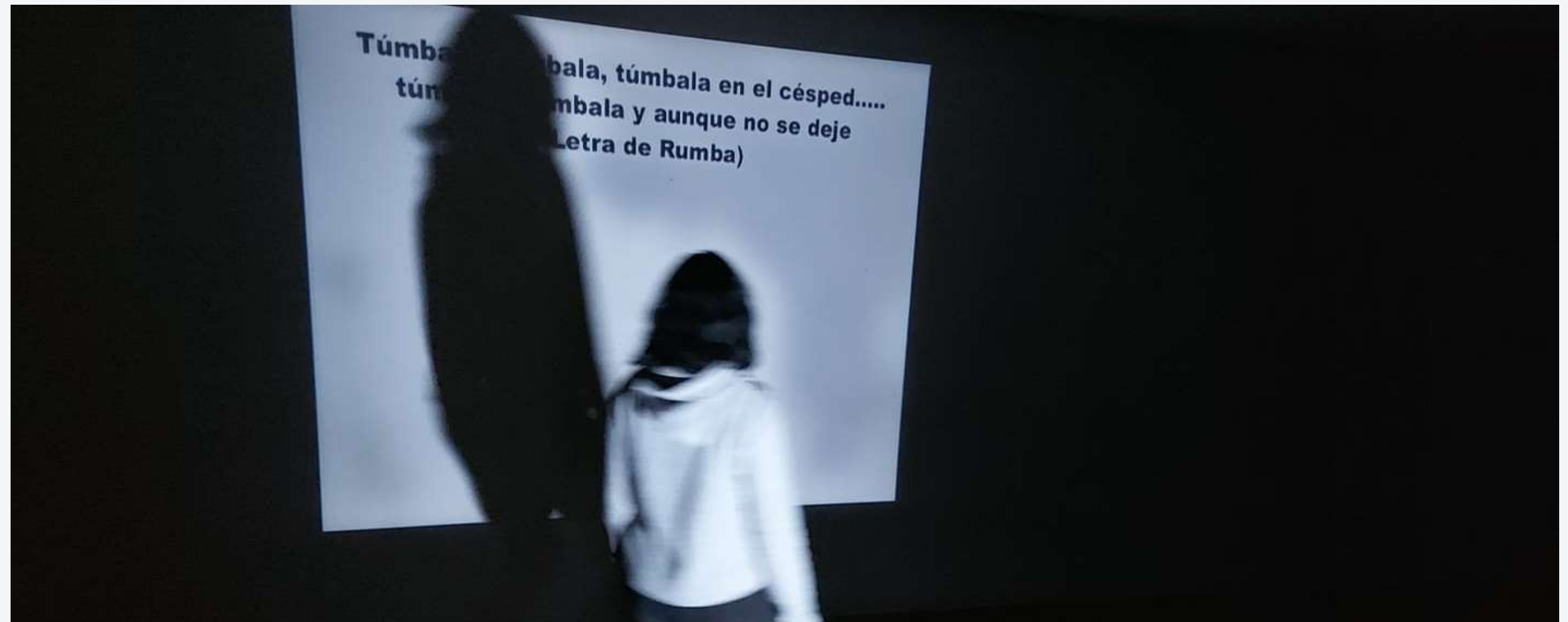


Acompañando la función y el coloquio, de forma opcional se suma un taller dónde se tratarán temas como:

La violencia en los cuerpos, la colectividad y el individuo,
la diversidad, el juego y el lenguaje.

Investigaremos sobre la percusión corporal y
el movimiento del flamenco propio de cada
participante y propondremos un juego para
transformar las letras de las canciones,
buscando otras perspectivas más bellas y
respetuosas para nosotras.

TALLER FLAMENCO IMPRO-EXPRESIÓN



Edades de 14 a 99 años.
Máximo 50 participantes.