

**NO HAY QUE HACER NADA
PARA QUE TE QUIERAN**



OBRA / PIEZA DE CALLE

Con esta pieza de Flamenco / Teatro queremos, adherir nuestros cuerpos a otra estética flamenca,

La danza es un lugar de libertad que las mujeres han encontrado, un espacio donde crear su sentido, donde expresar algo propio a través de temas próximos a nuestra experiencia de vida.

A pesar de los cambios legales y sociales, a pesar de tantas bailaoras, guitarristas y cantaoras, aún seguimos vinculadas al mito del "amor fou".

Necesitamos más voces nuevas, estéticas nuevas, nuevas letras y nuevas historias...

FOLKCORP - LAB





SINOPSIS

El cuerpo femenino aparece como una constante en todo el ámbito flamenco.
Nuestra coreografía reflexiona sobre la presencia de la mujer, bien como sujeto, bien como objeto en las letras de los cantes,
Donde encontramos reflexiones y aseveraciones generales sobre la mujer;
Sobre sus actitudes y comportamientos y, en especial, sobre su relación con el hombre.
Letras anacrónicas impregnadas de la visión patriarcal
que bailamos (re-producimos) una y otra vez casi sin darnos cuenta.
Letras sobre el cuerpo de la mujer vinculadas a los mitos más reaccionarios del amor romántico,
Como seducción, belleza, locura, celos, maltrato y muerte.

¿Puede un cuerpo amar tras liberarse
del amor romántico?

El amor romántico es la base de los mitos
y comportamientos que normalizan agresiones
y violencias cotidianas que avanzan
hasta el maltrato continuo y el feminicidio.

CONCEPTOS



Esta pieza parte de las letras jondas
del flamenco;
De la idealización del otro y las promesas
de felicidad contenidas en el amor romántico.
En contraposición a esto, ahora nuestros cuerpos
son la tesis, nosotras tomamos la palabra.

En esta pieza/obra/conferencia nos liberamos
de un sistema que nos ha presionado para amar
de una determinada manera.
Nos emancipamos para hacer un gran homenaje
al amor real, al flamenco y sus letras populares.

Queremos escuchar el silencio de las letras
que construyen los cantes, mostrar las distintas
imágenes del cuerpo femenino.

Mediante unos movimientos muy sencillos y
repetitivos durante la obra, aparece la palabra
escrita de los cantes.

Entonces nuestro cuerpo poético queda casi
enmudecido, para entender lo que se dice.

COLECTIVO FOLKCORP- LAB

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA



Nuestra propuesta de FOLKCORP-LAB (Laboratorio de investigación en danza)
Se centra en renovar la perspectiva del flamenco/ folklore dentro del pensamiento contemporáneo
y las nuevas prácticas escénicas de las Artes Vivas.

Queremos fomentar un encuentro práctico entre los diferentes agentes artísticos de Madrid
que trabajan en nuevas praxis en escena, partiendo desde el flamenco y la música tradicional
hacia la improvisación en danza y la música contemporánea.

Buscando nuevas líneas de investigación, partiremos del baile (cuerpo expresivo)
y de la percepción del mismo hasta llegar a la revisión de las letras y la música
dándole la vuelta a los mensajes e investigando el lugar donde hoy se recolocan.

Acompañando la función y el coloquio, de forma opcional se suma un taller dónde se tratarán temas como:

La violencia en los cuerpos,
la colectividad y el individuo,
la diversidad, el juego y el lenguaje.

Investigaremos sobre la percusión corporal y el movimiento del flamenco propio de cada participante y propondremos un juego para transformar las letras de las canciones, buscando otras perspectivas más bellas y respetuosas para nosotras.

Edades de 14 a 99 años.
Máximo 50 participantes.

El taller culminará con
un coloquio con el público.

Taller Laboratorio/ Flamenco Impro - expresión



INTEGRANTES:

**LABORATORIO, PERFORMERS/ACTRICES
Y BAILAORAS:**

**RITA CARRASCO
ANA BELÉN LÓPEZ RODRÍGUEZ
CARMEN CERVANTES
SARINI NIETO MORENO
SARA RAMOS
PILI MONZÓN
PAOLA T.**



"Homenaje al amor y al flamenco"



FOLKCORP - LAB



FOLKCORP LAB

**PROGRAMACIÓN EXPANDIDA
DANZA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES O SALAS
TALLER FLAMENCO + DANZA CONTEMPORÁNEA PARA MUJERES.**