



**Cia. de danza-teatro FLAMENCOS DEL ASFALTO**

# **EL COJO DE VERA**

**Adaptación del cuento "El Cojo" de MAX AUB**





## EL COJO DE VERA O UNA REFLEXIÓN SOBRE ESPAÑA

*El Cojo* es una historia sobre el dolor de los excluidos y los olvidados, la cara amarga de los que lo tienen todo perdido y que se ven manipulados por unas circunstancias que se les escapan, siempre impotentes y resignados frente a unos poderes contra los que no pueden luchar, en una especie de determinismo social donde al pobre o al oprimido le es imposible escapar. Una historia donde la sumisión, la obediencia y la resignación son las únicas armas de supervivencia del débil.

Una historia sobre las consecuencias de la desigualdad económica y los abusos que los más desfavorecidos sufren por este motivo. Una reflexión sobre la tierra donde nacemos y la posesión de la misma. *El Cojo* nos narra la situación de una persona pobre y analfabeta del medio minero y rural en la Andalucía de principios del siglo XX, y de cómo este personaje es partícipe de unos hechos históricos y políticos (reparto de tierras por la república, guerra civil y matanza en la carretera hacia Almería) y cómo estos hechos, tienen consecuencias decisivas y primordiales, sobre la existencia de este personaje que se nos presenta.



## Sinopsis

Cuando los fascistas tomaron la ciudad de Málaga, el 8 de febrero de 1937, decenas de miles de habitantes de la ciudad huyeron por la carretera de la costa hacia Almería, huyendo de los bombardeos de la aviación. En esta carretera habita y trabaja el *Cojo*, natural de Vera, callado y adusto jornalero que vive de espaldas a cualquier acontecimiento social o político. Ex minero en Málaga y cantaor en las juergas con los señoritos andaluces, hasta que se le agota la voz y es relegado al campo. Al *Cojo* le vemos siempre supeditado y resignado a las circunstancias, sin ninguna capacidad de libertad, asumiendo su condición y siendo relegado donde le mandan. Arrastra una experiencia vital de trabajo duro desde su infancia para poder sobrevivir, de analfabetismo e ignorancia, así como de falta de recursos materiales y afectivos, de desposesión de cualquier bien, de soledad y de falta de libertad para expresarse y vivir de una manera digna.



El *Cojo* después de muchos años de trabajo en el campo, consigue la propiedad de sus tierras gracias a la reforma agraria que la I República hizo en Andalucía.

Pero cuando estalla la guerra, el *Cojo* deberá huir para salvar su vida y abandonar su recién adquirido territorio, o bien optar por dejarse matar defendiendo su tierra. Es una crónica teatral de unos hechos reales (Ley de bases; reforma agraria, advenimiento de la república, matanza carretera Motril – Almería...) por lo tanto, el peso de la realidad histórica en la obra es muy destacado y por eso, en la figura del narrador encontramos el énfasis en la crónica.







**RESAD**  
Foto Julián Peña

### ¿Porqué *El Cojo de Vera* hoy?

*El Cojo de Vera* es una historia sobre las consecuencias de la desigualdad económica y los abusos que los más desfavorecidos sufren. Una historia donde la sumisión, la obediencia y la resignación son las únicas armas de supervivencia del débil, y en el momento en que el sometido se revela y adquiere una dignidad, esta dignidad le es cercenada.

La peripecia que vive *el Cojo*, su pasividad y resignación, con su posterior resistencia y lucha, refleja la historia de los ciudadanos de occidente de este final del siglo XX y principios de siglo XXI. La creencia en una sociedad del bienestar, que garantizaba unos ciertos derechos fundamentales para todos y que de alguna manera intentaba paliar las desigualdades sociales, hoy en día se ha volatilizado, dando paso a una sociedad donde esos beneficios adquiridos están siendo arrebatados por unos pocos.



**RESAD**  
Foto Julián Peña



## ¿Porqué el Flamenco?

Contamos la historia de un cantaor Malagueño de principios de siglo XX y utilizamos para esto la música flamenca, ya que el personaje transita por los lugares de origen del flamenco.

Los cantes tradicionales convocan unas leyes propias que conectan con lo más primitivo del ser humano y con su esencia, mostrando la naturaleza humana con toda su crudeza, mezclada al mismo tiempo con toda su belleza. El flamenco es el arma del débil, del perdedor y del marginal. Nace en las cuevas y en los sitios oscuros, es el arte de los excluidos, por eso nos conecta de manera eficaz con nuestra historia de pobreza, sumisión y olvido en Andalucía.

El flamenco no es un arte de las buenas maneras, ni de movimientos fingidos, no cuenta nada, ni pretende aleccionar o mostrar cómo sería una sociedad mejor o más justa. Lo único que contiene el flamenco es un grito latente de libertad, que provoca miedo en los que someten al pueblo. Toda la cultura popular lleva en sus juegos algo salvaje, irracional, que el poder necesita opacar y controlar, llenando de reglas y prohibiciones. El flamenco contiene un poso ancestral que conecta al público con su parte más visceral y salvaje.







## Estética

La forma en la que se muestra la obra, es con una estética que huye de la espectacularidad y la grandilocuencia escenográfica. Se ha optado por el camino de la creación de espacios que evocuen el teatro popular.

Nos acercamos a un tratamiento de espacio muy esencial, dejando muy evidenciado que estamos viendo una representación teatral, sin ningún intento de mimesis espacial de los lugares creados.

Es un espacio referencial y se complace de enseñar su maquinaria.





## LA COMPAÑÍA

**FLAMENCOS DE ASFALTO** nace de la pasión del flamenco y de la búsqueda e investigación de diversos lenguajes interpretativos que tienen que ver con el teatro, la música y la danza, y donde ningún material artístico tiene prioridad por encima de otros, ahondando en las infinitas posibilidades de combinación entre todos ellos. El cante flamenco, aparte de ser en vivo, hace avanzar la acción, ya que las letras son parte fundamental de la dramaturgia.

A Flamencos de Asfalto no nos gustan las etiquetas. El propio proceso de creación va generando sus propias reglas y se va desarrollando según pautas de improvisación, en las cuales combinamos técnicas y disciplinas diferentes como teatro de texto, flamenco, danza contemporánea, butoh o teatro de objetos.

El colectivo de *Flamencos de Asfalto* participa de forma activa en el proceso de creación, ya que vienen de diferentes procedencias artísticas, y de esa manera favorecen el encuentro de enfoques distintos a la hora de abordar el trabajo creativo.

Nuestras propuestas van dirigidas a la intuición, escuchando y estando atentos en cada momento al proceso de creación porque lo que más nos interesa es apreciar el presente aceptando cualquier giro que pueda dar la situación.

Nos interesa la investigación en el plano del teatro presentacional, reivindicado aquellos elementos que están en la esencia del hecho escénico desde el origen, como la creación colectiva, la interrelación con el espectador, la evidencia de las convenciones teatrales y sobre todo, presencia del ritual. Como consecuencia de este trabajo llegamos a un resultado con una estructura definida.

Las obras de la compañía están dirigidas a todo tipo de público, pudiendo ser mostradas en diferentes espacios de medio o gran formato, festivales y teatro al aire libre, dentro de las programaciones tanto de danza, como de teatro o flamenco.

## REPARTO

Cojo	Quico García
Don Manuel	Carlos Herranz
Narrador , Republicano, Presentador	Juan Luís Urgel
Republicana	Cecilia Rivera
Baile por Alegrías	Pamela Cervantes
Baile por Tarantos mineros	Laetitia Rigaud Lodeiro
El hambre ( Soleá por bulerías)	Palmira Durán
La huída ( Martinete)	Fran Baibás
Cantaora	Cynthia Lopez Ucero
Guitarra	Ricardo Santos
Percusión	Osman Kocak
La República	Antje Zemmin

## EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO:	Mayte Martín, López y Barragán Moda Flamenca
ADAPTACIÓN:	Antonio Sansano, Paola T. Sanchís
ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA:	Davinia Fillol
ILUMINACIÓN:	Helena Conejero
SONIDO:	David Montalvo, Sara Álvarez
DISEÑO CARTELES:	"Ay Carmela Pro."
ASISTENTE DE COREOGRAFÍA:	Antje Zemmin
CREACIÓN Y DIRECCIÓN:	Paola T. Sanchís.

Duración del espectáculo : 1 hora 20 minutos.



## CURRICULUMS

### **ANTONIO SANSANO- DRAMATURGO**

Antonio Sansano es Licenciado en Sociología, especialidad Marketing y Publicidad, por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid (Escuela Cristina Rota), se licenció en Dramaturgia, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y obtiene un Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. En el plano profesional, ha trabajado durante los últimos años como actor de teatro, cine y televisión. También ha trabajado durante dos años en producción cinematográfica (Lolafilms). Actualmente trabaja como dramaturgo para la Compañía Alma-Viva, para la que ha versionado *El Hamete de Toledo* y *Los Comendadores de Córdoba*, ambas de Lope de Vega. También trabaja como actor para dicha Compañía. Es profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, donde imparte clases de Escritura Dramática y tutela los Talleres de Contemporáneo de los alumnos de dirección y dramaturgia de 4º curso. Sus obras publicadas son: la comedia *El año de Maritere*, la tragedia *Nozos* y el drama *Lobos*. Sus obras estrenadas son: *El año de Maritere*, febrero de 2009, y *Lobos*, junio de 2009, en la sala Federico García Lorca de la RESAD, esta última también se representó en el encuentro de Escuelas de Teatro de Colombia (Bogotá, agosto 2009). Su última obra publicada es *Catorce mil palabras*, ganadora del VIII Certamen de textos teatrales Ricardo López Aranda (2010)

### **DAVINIA FILLOL- ESCENOGRAFIA**

Davinia Fillol nace en Albacete en 1979 y comienza sus estudios de música y danza a los ocho años. Finaliza la carrera de Danza Clásica Española en el Conservatorio de Alicante en el año 1999. Ese mismo año se traslada a Madrid, donde se dedica a la danza profesionalmente: Durante este periodo compagina las giras en teatros a nivel internacional, junto a la labor docente en academias privadas. Licenciada en escenografía por la RESAD (2011). También ha trabajado como escenógrafa y regidora en el espectáculo "Juego de Damas". Ha trabajado como asistente de Dirección Técnica en el Teatro Lope de Vega durante el montaje del musical "El Rey León". Actualmente colabora en el proyecto de "Colaboración, educación y cultura, a través del Teatro en el Mediterráneo" en el que participan la asociación José Estruch - RESAD, el ISADAC y el Teatro Piccolo de Milán.

### **ANTJE ZEMMIN- COREOGRAFÍA**

Licenciada por la Freie Universität Berlín en Ciencias de la Comunicación. Formada en Flamenco en la Academia "Amor de Dios" en Madrid por Manuel Reyes, La Truco, Inmaculada Ortega y Pepa Molina; en Sevilla por Javier Cruz y Alicia Márquez. Ha estudiado danza Butoh con Minako Seki, Yuko Kaseki, Yomiko Yoshioka y Masaki Ivana en Berlín y Madrid. Estudios de Danza Contemporánea, Skinner Releasing Technique y Body Mind Centering en Berlín y Londres. Colabora con diferentes artistas de las artes escénicas como músicos, artistas audiovisuales, fotógrafos y actores. Sus obras y performances se han visto en Alemania, Suiza, Italia y España. En su labor como profesora ha impartido clases y cursos en diferentes escuelas en Berlín y Madrid.

### **PAOLA T. SACHÍS- DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA**

Licenciada en Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha sido directora y coreógrafa de varios montajes de danza, teatro y performance. Inicia sus estudios de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio de Alicante y entra a formar parte de la "Compañía Flamenca Aire Jondo". Más tarde se traslada a Madrid para completar su formación en Flamenco y estudia en Amor de Dios con profesores como Carmen Cortés, La Truco, Carmela Greco, Manuel Reyes e Inmaculada Ortega, Javier Latorre, Belén Maya y Concha Jareño. En Madrid trabaja en la Zarzuela, con la "Compañía del Maestro Federico Moreno Torroba" actuando en diversos auditorios por España. Como profesora ha impartido varios cursos de Flamenco y Danza Española en diferentes escuelas y asociaciones en Alicante, Madrid y EEUU. También ha coreografiado para diferentes montajes teatrales y ha gestionado y coordinado diferentes Compañías independientes de Danza y Flamenco.

Actualmente trabaja en la escuela de Artes escénicas "La Caja del Arte" de Torrejón de Ardoz, como jefa de estudios y coordinadora de Danza.



*LINK AL VIDEO:* [http://youtube.com/watch?v=\\_MAG9x-vkfQ](http://youtube.com/watch?v=_MAG9x-vkfQ)

Flamencosdeasfalto@gmail.com

Teléfonos de contacto 606630190-620541133