



NO ESTOY AQUÍ PARA ENTRETENEROS

VERSION LIBRES DE LOS MITOS DE SÍSIFO Y NARCISO



*Nunca seré vuestra payasa. Me entrené en este oficio durante seis años, catorce horas al día. Estudié y aprendí a base de práctica. “No estoy aquí para entreteneros”
¡No soy Louis Armstrong, no os voy a pintar una sonrisa en la cara!”*

Nina Simone

ARGUMENTO/SINOPSIS

Cuando actuamos en el off solo vienen nuestros amigos a vernos, hipotecamos nuestra casa para autoproducir nuestras propias obras, ensayamos a horas intempestivas después de currar ocho horas dando clases de baile o en el bar de un amigo,
¿Porqué seguimos bailando pese a la precariedad?

Los dioses condenaron a Sísifo a subir una montaña cargando una piedra que caía siempre al llegar a la cima y tenía que volverla a subir de nuevo una y otra vez durante toda la eternidad.
¿Ganará Sísifo experiencia en su arduo trabajo o todo será inútil?

No estoy aquí para entreteneros es un recorrido por nuestra experiencia como creadores e interpretes, un viaje documental bailado sobre nuestra alegría y nuestras frustraciones como Sísifos en el mundo de la danza y la escena.

¿Porqué necesitamos ser vistos y aplaudidos? ¿Seremos unos Narcisos en pos de nuestra dosis de atención de valoración externa?

Necesitamos un público como espejo pero...¿el público nos necesita? ¿Qué le aportamos?
¿Qué aportamos?



*Existen las mismas razones para la esperanza que para el miedo.
“El Mito de Sísifo” – Albert Camus*

FICHA TÉCNICA

Baile- Paola T. / Carmen Cervantes

Cante- Blanca Paloma

Guitarra flamenca- Ricardo Espada

Espacio sonoro- música electrónica- Germán Collado

Coreografía- Paola T. /Carmen Cervantes / Antje Zemmin

Dirección escénica- Antje Zemmin / Paola T

Idea y concepto- Paola T.



LA COMPAÑÍA F. DE ASFALTO

F. DE ASFALTO (Antje Zemmin y Paola T.) nace de la pasión del flamenco y de la búsqueda e investigación de diversos lenguajes interpretativos que tienen que ver con el teatro, la música y la danza, y donde ningún material artístico tiene prioridad por encima de otros, ahondando en las infinitas posibilidades de combinación entre todos ellos. El cante flamenco, aparte de ser en vivo, hace avanzar la acción, ya que las letras son parte fundamental de la dramaturgia.

A F. de Asfalto no nos gustan las etiquetas. El propio proceso de creación va generando sus propias reglas y se va desarrollando según pautas de improvisación, en las cuales combinamos técnicas y disciplinas diferentes como teatro de texto, flamenco, danza contemporánea, butoh o teatro de objetos.

El equipo de F.de Asfalto participa de forma activa en el proceso de creación, ya que vienen de diferentes procedencias artísticas, y de esa manera favorecen el encuentro de enfoques distintos a la hora de abordar el trabajo creativo.

Nuestras propuestas van dirigidas a la intuición, escuchando y estando atentos en cada momento al proceso de creación porque lo que más nos interesa es apreciar el presente aceptando cualquier giro que pueda dar la situación.

Nos interesa la investigación en el plano del teatro presentacional, reivindicado aquellos elementos que están en la esencia del hecho escénico desde el origen, como la creación colectiva, la interrelación con el espectador, la evidencia de las convenciones teatrales y sobre todo, presencia del ritual. Como consecuencia de este trabajo llegamos a un resultado con una estructura definida



Contacto Cía f.de asfalto 606630190

Web- <https://fdeasfalto.wordpress.com/>

Link a teaser-<https://www.youtube.com/watch?v=pj1c6608hzA>

