

# NO HAY QUE HACER NADA PARA QUE TE QUIERAN



El cuerpo femenino aparece como una constante en el ámbito flamenco. Nuestra coreografía reflexiona sobre la presencia de la mujer en las letras de los cantes, vinculadas a los mitos más reaccionarios del amor romántico, como seducción, belleza, locura, celos maltrato y muerte,



Esta pieza parte de las letras jondas del flamenco; de la idealización del otro y las promesas de felicidad contenidas en el amor romántico. En contraposición a esto, ahora nuestros cuerpos son la tesis, nosotras tomamos la palabra. En esta pieza, seguida de un encuentro con el público, nos liberamos de un sistema que nos ha presionado para amar de una determinada manera. Nos emancipamos para hacer un gran homenaje al amor real, al flamenco y sus letras populares. Queremos escuchar en silencio las letras que construyen los cantes y mostrar las distintas imágenes del cuerpo femenino. Mediante unos movimientos muy sencillos y repetitivos en la pieza, aparece la palabra escrita de los cantes. Entonces nuestro cuerpo poético queda casi enmudecido, para entender lo que se dice.

### **¿Puede un cuerpo amar tras liberarse del amor romántico?**

El amor romántico es la base de los mitos y comportamientos que normalizan agresiones y violencias cotidianas que avanzan hasta el maltrato continuo y el feminicidio





IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ESCÉNICA  
PAOLA T

COREOGRAFÍA  
PAOLA T. EN COLABORACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA  
CON LAS INTEGRANTES DE FOLKCORP-LAB

PRODUCCIÓN  
PAOLA T. / CÍA F DE ASFALTO

TF CONTACTO:  
606630190



INTEGRANTES:

RITA CARRASCO  
ANA BELÉN LÓPEZ RODRÍGUEZ  
CARMEN CERVANTES  
SARINI NIETO MORENO  
SARA RAMOS  
PAOLA T  
PILI MONZÓN- PERCUSIÓN

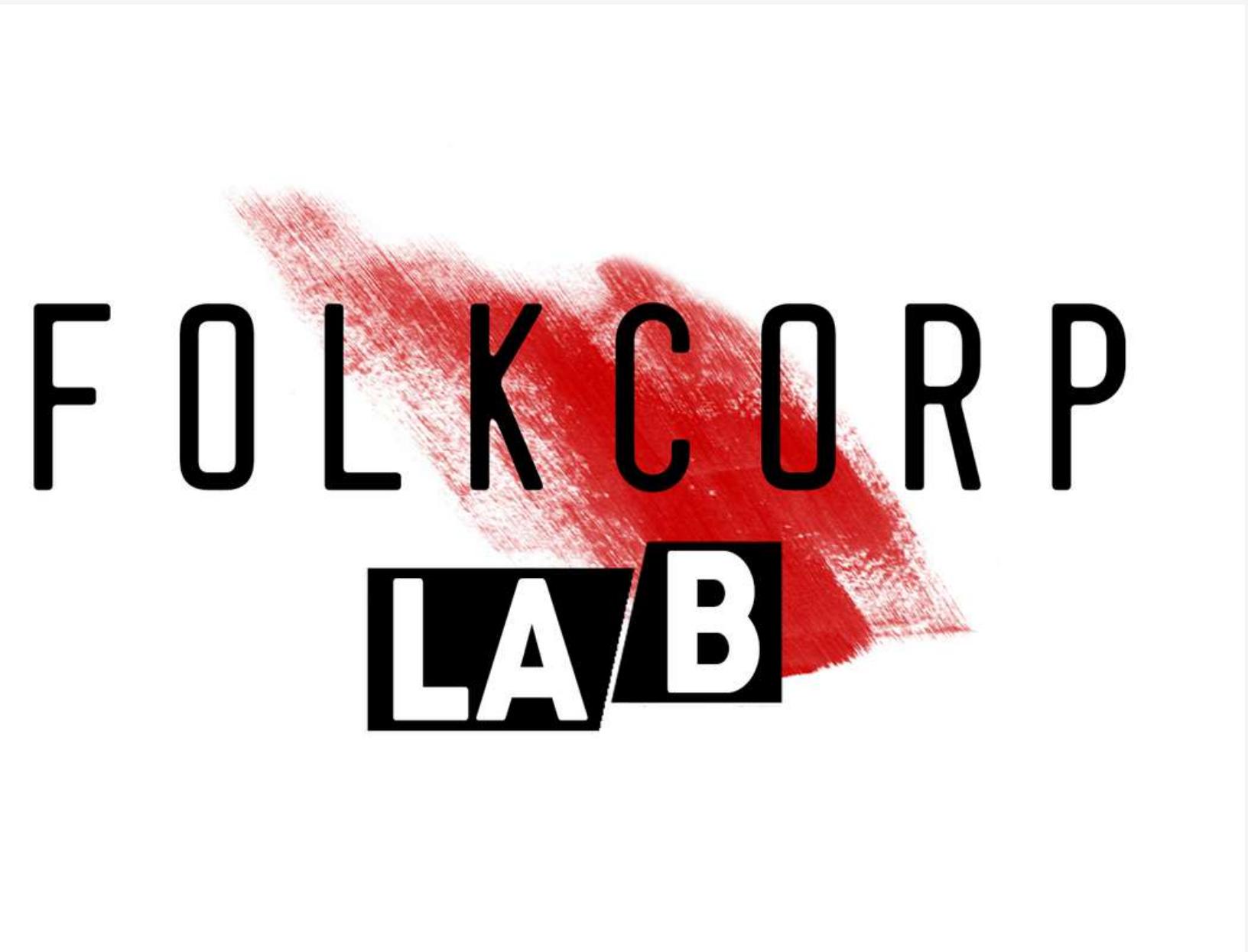
**COLECTIVO  
FOLKCORP- LAB  
LABORATORIO DE  
INVESTIGACIÓN EN DANZA**

Nuestra propuesta de FOLKCORP-LAB  
( Laboratorio de investigación en danza)

Se centra en renovar la perspectiva del flamenco/ folklore dentro del pensamiento contemporáneo y las nuevas prácticas escénicas de las Artes Vivas.

Queremos fomentar un encuentro práctico entre los diferentes agentes artísticos de Madrid que trabajan en nuevas práxis en escena, partiendo desde el flamenco y la música tradicional hacia la improvisación en danza y la música contemporánea.

Buscando nuevas líneas de investigación, partiremos del baile (cuerpo expresivo) y de la percepción del mismo hasta llegar a la revisión de las letras y la música dándole la vuelta a los mensajes e investigando el lugar donde hoy se recolocan.



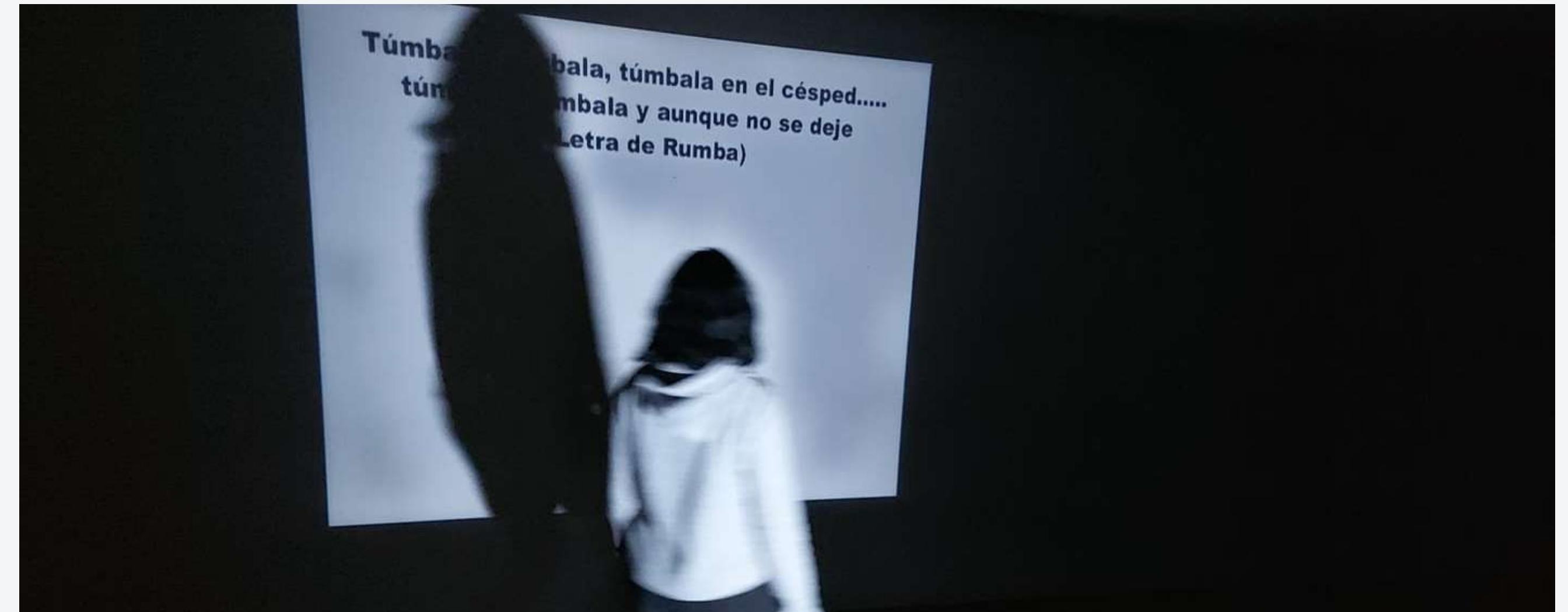


Acompañando la función y el coloquio, de forma opcional se suma un taller dónde se tratarán temas como:

La violencia en los cuerpos, la colectividad y el individuo, la diversidad, el juego y el lenguaje.

Investigaremos sobre la percusión corporal y el movimiento del flamenco propio de cada participante y propondremos un juego para transformar las letras de las canciones, buscando otras perspectivas más bellas y respetuosas para nosotras.

## TALLER FLAMENCO IMPRO-EXPRESIÓN



**Edades de 14 a 99 años.  
Máximo 50 participantes.**