

The New Typography



Jan Tschichold
1902-1974
b. Germany

designer, printer, typographer
worked with Paul Renner

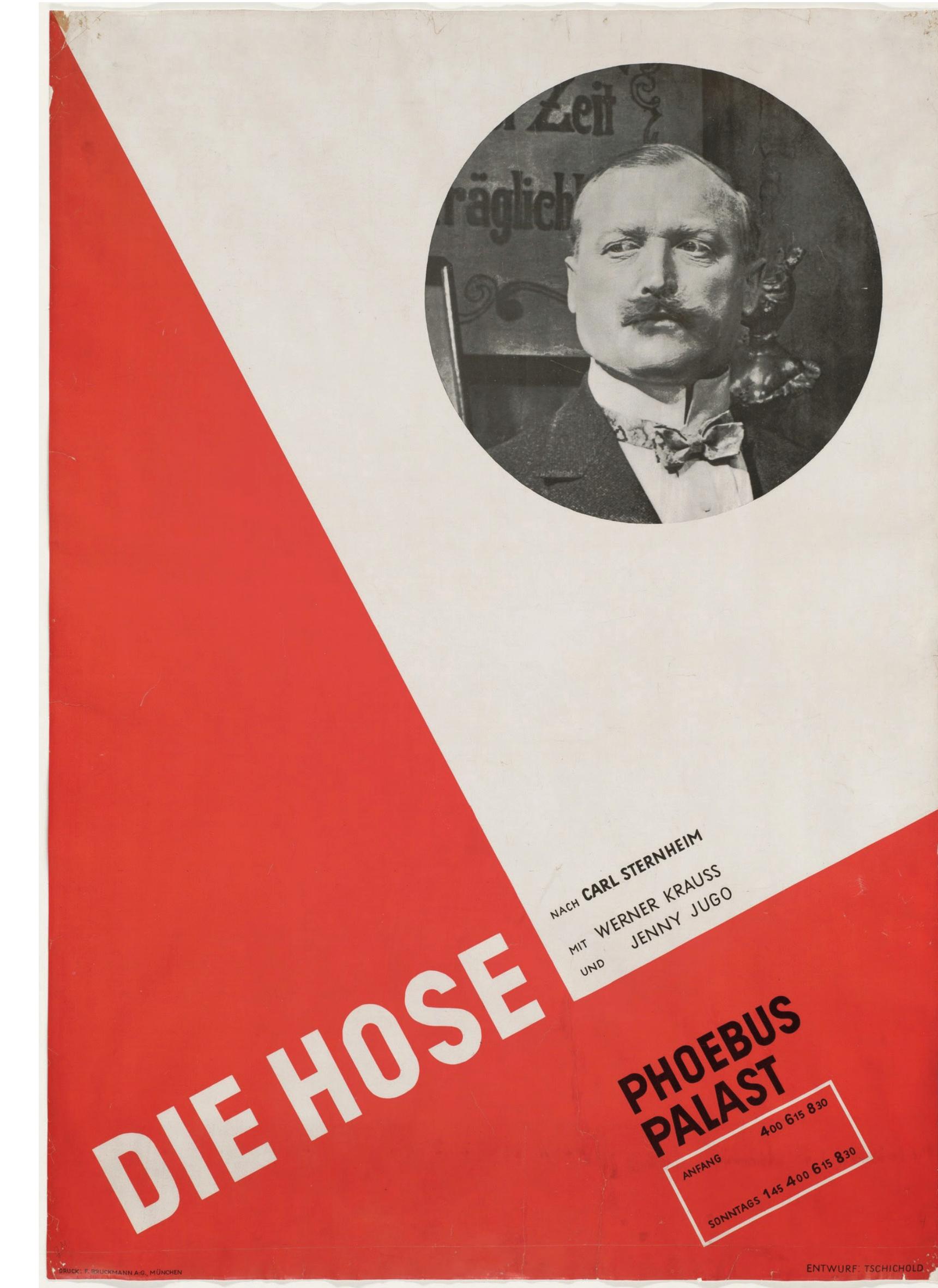
jan tschichold:

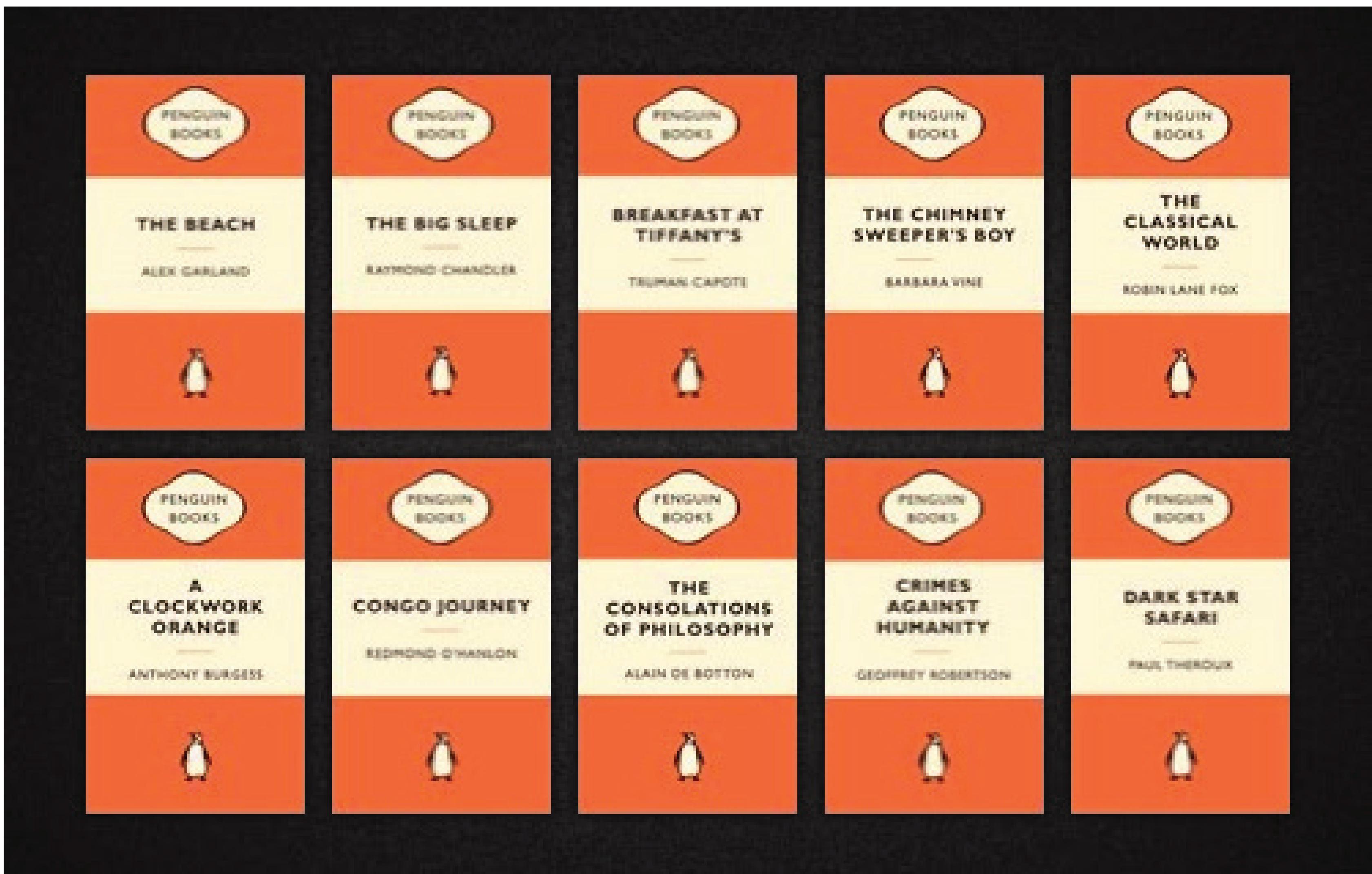
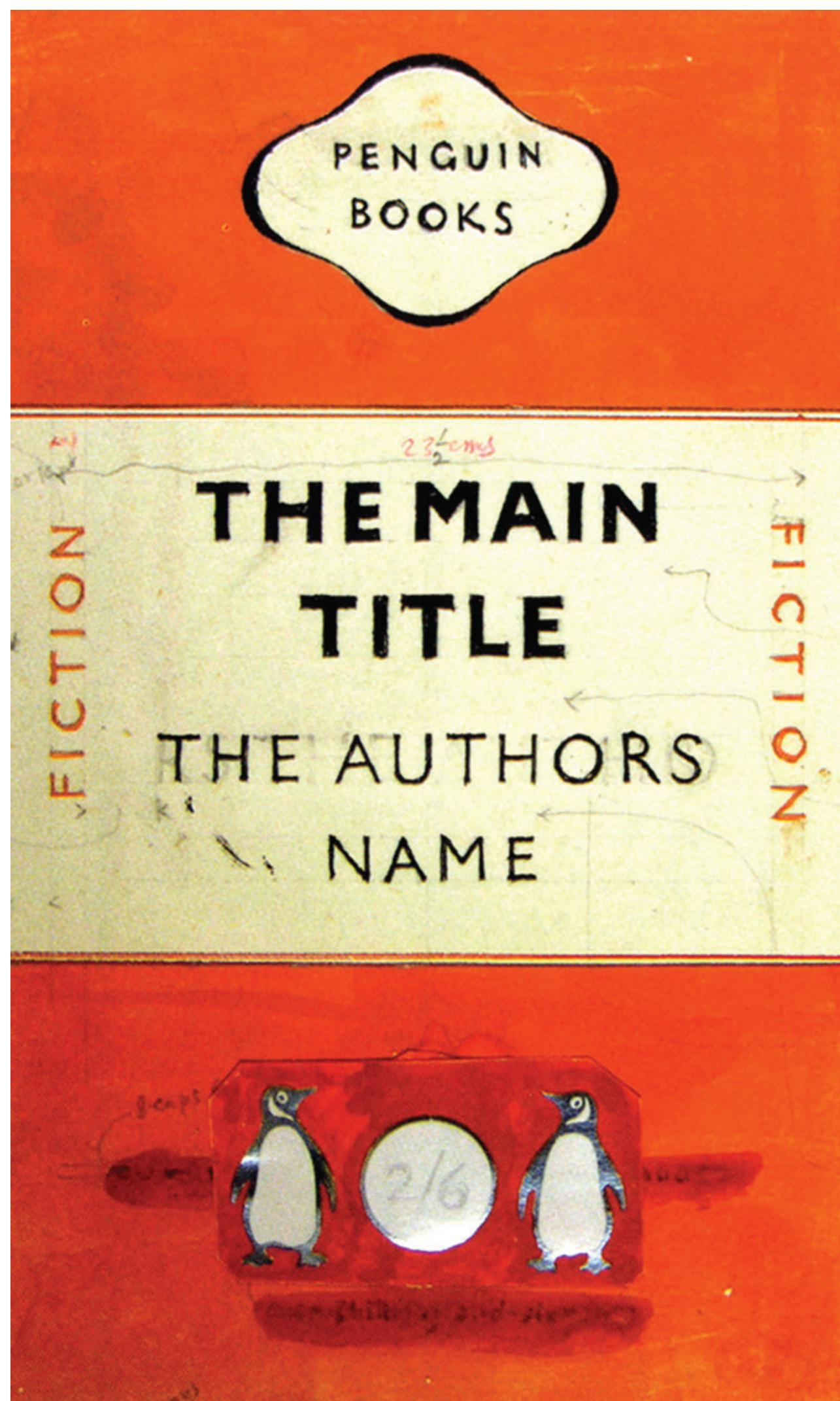
lichtbildervortrag die neue typographie

am mittwoch, 11. mai 1927, abends 8 uhr, in der aula der graphischen berufsschule,
pranckhstraße 2, am marsfeld, straßenbahnlinien: 3 (haltestelle hackerbrücke),
1, 4 und 11 (haltestelle pappenheimstraße) • der vortrag wird von über hundert
größtenteils mehrfarbigen lichtbildern begleitet, eine diskussion findet nicht statt

freier eintritt

veranstalter:
**bildungsverband
der deutschen
buchdrucker
ortsgruppe
münchen**
vorsitzender:
**j. lehnacker
münchen
fröttmaninger-
straße 14 c**





“Old typography concerned itself less with function than with what was called ‘beauty’ or ‘art’.”

Bauhaus (1919-1933)

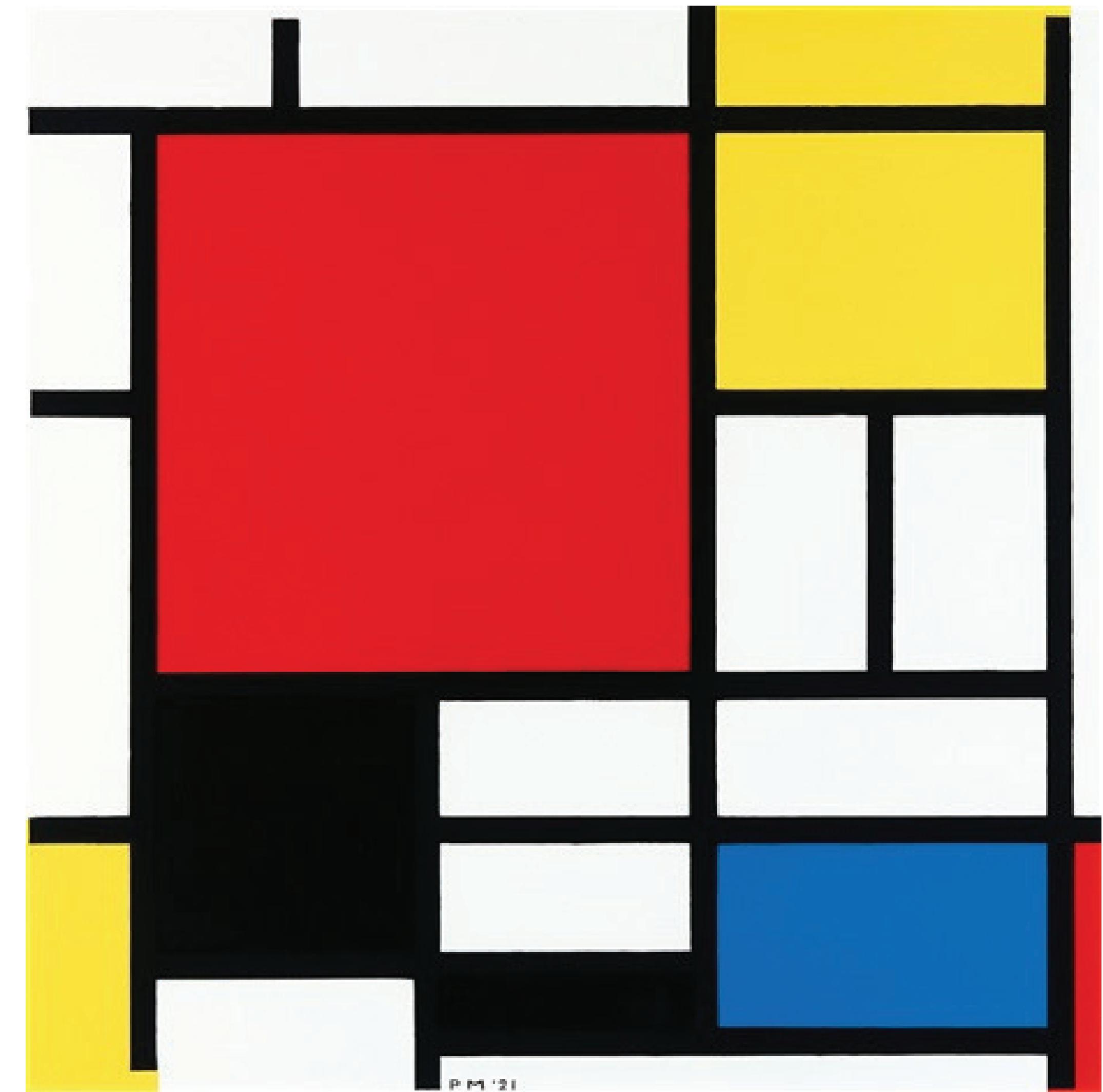




Subito



Gerrit Rietveld, Red/
Blue Chair, originally
designed 1918. Color
applied c. 1923.



Piet Mondrian, 1921



abcdefghijklm
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

abcdefghijklm
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

a d

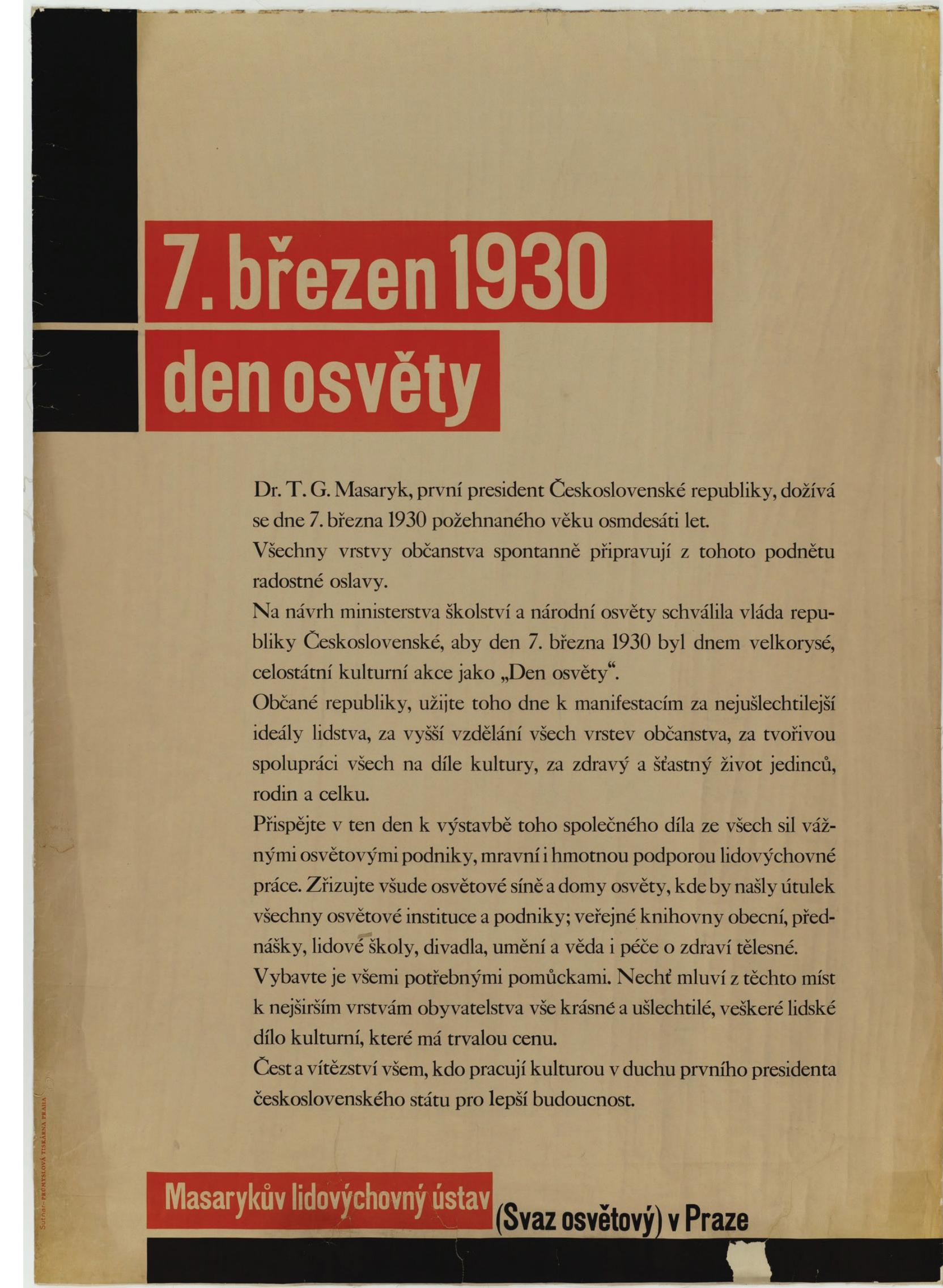


**primary colors
simple shapes
foundation classes
integration of craft + theory
geometric / building**

“Form follows function”



Ladislav Sutnar



Dr. T. G. Masaryk, první president Československé republiky, dožívá se dne 7. března 1930 požehnaného věku osmdesát let.

Všechny vrstvy občanstva spontanně připravují z tohoto podnětu radostné oslavy.

Na návrh ministerstva školství a národní osvěty schválila vláda republiky Československé, aby den 7. března 1930 byl dnem velkorysé, celostátní kulturní akce jako „Den osvěty“.

Občané republiky, užijte toho dne k manifestacím za nejušlechtilejší ideály lidstva, za vyšší vzdělání všech vrstev občanstva, za tvořivou spolupráci všech na díle kultury, za zdravý a šťastný život jedinců, rodin a celku.

Přispějte v ten den k výstavbě toho společného díla ze všech sil vážnými osvětovými podniky, mravní i hmotnou podporou lidovýchovné práce. Zřizujte všude osvětové síně a domy osvěty, kde by našly útulek všechny osvětové instituce a podniky; veřejné knihovny obecní, přednášky, lidové školy, divadla, umění a věda i péče o zdraví tělesné.

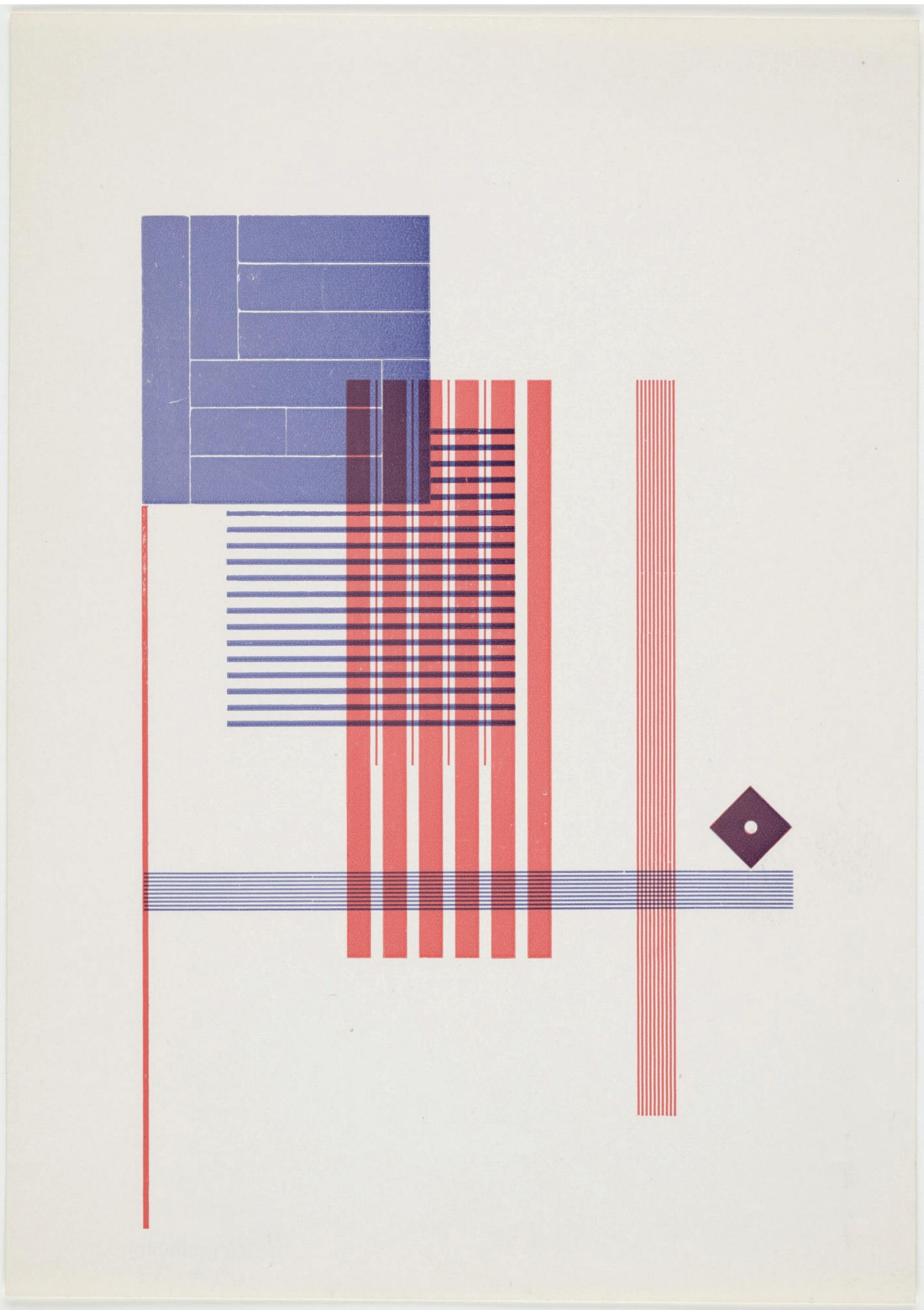
Vybavte je všemi potřebnými pomůckami. Nechť mluví z těchto míst k nejširším vrstvám obyvatelstva vše krásné a ušlechtilé, veškeré lidské dílo kulturní, které má trvalou cenu.

Čest a vítězství všem, kdo pracují kulturou v duchu prvního prezidenta československého státu pro lepší budoucnost.

Masarykův lidovýchovný ústav
(Svaz osvětový) v Praze



Herbert Bayer

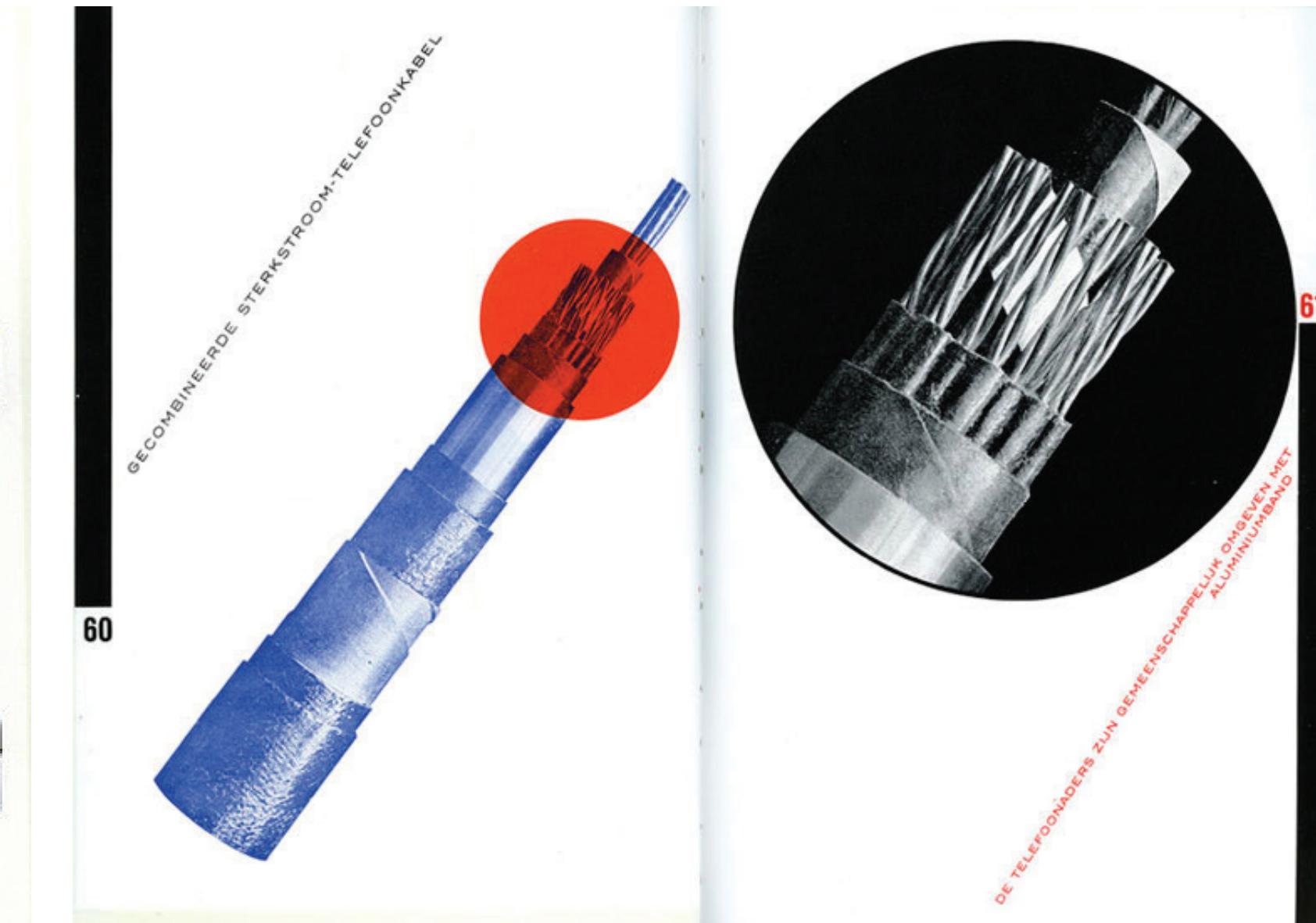


Piet Zwart





Piet Zwartz



**Connected information
design with the avant
garde.**

assymmetric balance of elements
content designed by hierarchy
intentional whitespace
sans-serif typography

“This utmost clarity is necessary today because of the manifold claims for our attention made by the extraordinary amount of print, which demands the greatest economy of expression.”

**The goal of design
should not be
simplicity....**

...but clarity.