

jorge rangel - cv

+52(844)3506095

mail@jrangel.net

<http://www.jrangel.net>

Saltillo, Coahuila, México

Región Carbonífera de Coahuila, México, 1985. Artista visual y sonoro, videoasta y promotor cultural independiente. Ha colaborado con escritores, cineastas, artistas visuales, teatristas, bailarines, artistas conceptuales, entre otros. Fue becario del PECDA Coahuila en 2015 en la categoría de jóvenes creadores en el área de artes digitales.

Su obra reflexiona acerca del papel de la memoria y la nostalgia en la creación artística, el uso de nuevas tecnologías, la materialidad de los espacios cibernéticos, y se cuestiona los límites que definen a la figura autoral.

Experiencia

2016 Seleccionado como parte del Festival Internacional de Video Samples México 2016, *Transvideo: Borderless Image*.

2016 Proyección de video experimental del proyecto *127.0.0.1* dentro del marco del Festival Internacional Saltillo 2016. Centro Cultural Casa Purcell.

2016 Videos el proyecto *Super 8* fueron seleccionados para ser parte de la exposición *Nuevo Mundo, 777 Kilómetros a la redonda*. Coordinación de Artes Visuales del Instituto Cultural de León (León, Guanajuato).

2016 Catedrático de la materia de Guionismo. Universidad La Salle de Saltillo

2015–2016 Coordinador del taller y exposición sonora *Tonos de la Nada*. Centro Cultural Casa Purcell.

2015–2016 Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Coahuila. Becario en la categoría Jóvenes Creadores en la disciplina de Artes Visuales con el proyecto *Super 8*. Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila. (2015–2016)

2015 Coordinador del taller *Arte Multimedia para Dummies: Introducción a la Producción de Arte Audiovisual con Medios Electrónicos y Digitales*. Centro Cultural Casa Purcell

2015 Seleccionado para abrir el Festival de Arte Contemporáneo *Saltillo Contemporary* con la proyección individual *Super 8*.

2015 Diseñador de la *Gazeta del Saltillo*. Archivo Municipal de Saltillo

2015 Miembro del proyecto de jazz electrónico y experimental Héctor Zárate Experimentario, con Héctor Zárate y Luis Ariel Cárdenas.

2014 Redacción y edición de *Interfase Móvil*, revista de divulgación científica dirigida al público infantil y publicada por el COECyT.

2013–2016 Diversos proyectos editoriales y literarios con el escritor Julián Herbert.

2013–2016 Proyecto de electrofunk / electrojazz experimental Los Decadentes de Linares, con Eduardo García y Héctor Zárate.

2013–2015 Promotor cultural independiente.

2013–2015 Proyecto de electropoesía id machine, con Eduardo García, Julián Herbert y Héctor Zárate.

2013–2014 Coordinador del Taller de Literatura(s). Centro Cultural Casa la Besana.

2013 Participación en el #ProgramaLaPlaza, proyección de material visual desarrollado en el lenguaje Processing. MediaLab Prado, Madrid, España.

2012–2013 Publicación de la columna musical semanal en el periódico *10 Minutos* de Saltillo.

2012 Publicación de reseñas musicales en el periódico *Vanguardia* de Saltillo.

2012 Participación en Los Nuevos Lectores Fílmicos. CONARTE (Monterrey, Nuevo León.)

2012 Participación en Los Límites del Lenguaje: La Degramaticalidad Increíble. CONARTE (Monterrey, Nuevo León).

2011–2016 Editor y escritor de la novela colectiva *Pakistán Records*.

2011–2012 Colaboraciones con el poeta Luis Alberto Arellano.

2011–2012 Maestro de inglés. Useful System of American English.

2011 Auditor gráfico. Química y Farmacia, S.A. de C.V.

2010–2012 Colaboraciones con la artista visual Talía Barredo.

2010–2011 Proyecto de electropoesía Sound System en Provenza, con Julián Herbert.

2010 Audio para videos institucionales.

2009 Traducción del texto “Music as a gradual process” de Steve Reich. Revista Cáscara.

2009 *Fantasmagorías*. Musicalización del corto “How A Mosquito Operates” de Winsor McCay. Centro Cultural Casa Purcell.

2008-2010 Miembro activo del colectivo de arte interdisciplinario El Taller de la Caballeriza: música, diseño sonoro, mantenimiento del blog.

2008-2011 Maestro de inglés. Birmingham Institute.

2008 Musicalización de la exposición de Julián Cárdenas. Centro Cultural Casa Purcell.

2008 Musicalización de la exposición “Hacia el Centro del Tiempo” de Alejandro Esparza Farías y Espinosa. Centro Cultural Casa Purcell.

2007 Atención a usuarios del Centro Multimedia. Centro Cultural Casa Purcell.

Educación

2003 — 2008 Ingeniería Industrial. Instituto Tecnológico de Saltillo.

2000 — 2003 Técnico en Computación. CBTis No. 20, Sabinas, Coahuila, México.

Talleres y cursos

2014 Taller Poesía Oral y Acción Poética impartido por Ricardo Castillo.

2014 Understanding Video Games. Curso en línea. Coursera, University of Alberta.

2013 Taller de periodismo cultural impartido por Rogelio Villarreal. CONARTE.

2013 Introduction to Digital Sound Design. Curso en línea. Coursera, Emory University.

2012 Internet History, Technology, and Security. Curso en línea. Coursera, University of Michigan.

2009 Taller de Ilustración impartido por Federico Jordán. Universidad Autónoma del Noreste.

2009 Ciclo de Conferencias de Diseño Gráfico Tipos Libres, Dejando Huella 12. Universidad Autónoma del Noreste.

2008 Ciclo de Conferencias de Diseño Gráfico exPOPgráfica. Universidad Autónoma del Noreste.

2007–2008 Cursos de pronunciación y habilidad oral del idioma inglés. IMARC.

2005–2006 Talleres de música por computadora en el Centro Cultural Casa Purcell.

2004–2005 Cursos avanzados de Inglés. IAAP.