

## JORGE RANGEL

1985, Región Carbonífera de Coahuila, México.

jarg1985@gmail.com | <http://www.jrangel.net> | +52(844)3506095

Artista visual y sonoro, escritor, videoasta y músico, basado en las ciudades de Saltillo y Sabinas, Coahuila, México. Ha trabajado con poetas, cineastas, artistas visuales, teatristas, bailarines, artistas conceptuales, entre otros. Fue becario del PECDA Coahuila en 2015 en la categoría de Jóvenes Creadores en el área de Artes Digitales.

Su obra reflexiona sobre la materialidad de los espacios cibernéticos, los límites que definen la figura autoral y el uso del memento como material artístico.

## EXPERIENCIA

2016 | Coordinación de Artes Visuales del Instituto Cultural de León | Seleccionado para exponer en el marco del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León 2016, *Glitch / Singularidad*.

2016 – 2017 | Seleccionado como parte del Festival Internacional de Video Samples México 2016, *Transvideo: Borderless Image*.

2016 | Centro Cultural Casa Purcell | Proyección de video experimental del proyecto *127.0.0.1* dentro del marco del Festival Internacional Saltillo 2016.

2016 | Coordinación de Artes Visuales del Instituto Cultural de León | Videos del proyecto *Super 8* fueron seleccionados para ser parte de la exposición *Nuevo Mundo, 777 Kilómetros a la redonda*.

2015 – 2016 | Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila | Becario en la categoría Jóvenes Creadores del Programa de Estimulo a la Creación y al Desarrollo Artístico Coahuila en la disciplina de Artes Visuales con el proyecto *Super 8*.

2015 – 2016 | Centro Cultural Casa Purcell | Coordinador del taller y exposición sonora *Tonos de la Nada*.

2016 | Universidad La Salle de Saltillo | Catedrático de la materia de Guionismo para alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

2015 | Centro Cultural Casa Purcell | Coordinador del taller Arte Multimedia para Dummies: Introducción a la Producción de Arte Audiovisual con Medios Electrónicos y Digitales.

2015 | Seleccionado para participar en el Festival de Arte Contemporáneo *Saltillo Contemporary*.

2015 | Archivo Municipal de Saltillo | Diseñador de la *Gazeta del Saltillo*.

2015 | Miembro del proyecto de jazz electrónico y experimental Héctor Zárate Experimentrío, con Héctor Zárate y Luis Ariel Cárdenas.

2014 | Musicalizó el corto documental *Jorge Siller / Afiladuría Hospicio*, de Pablo González Sánchez.

2014 | Redacción y edición de Interfase Móvil, revista de divulgación científica dirigida al público infantil y publicada por el COECyT.

2013 – 2015 | Proyecto de electropoesía id machine, con Eduardo García, Julián Herbert y Héctor Zárate.

2013 – 2017 | Proyecto de electrofunk Los Decadentes de Linares, con Eduardo García y Héctor Zárate.

2013 – 2015 | Pakistán Records | Representante, promotor y editor†.

2013 – 2014 | Centro Cultural Casa la Besana | Coordinador del Taller de Literatura(s).

2013 – 2014 | Diversos proyectos editoriales y asistente en la elaboración de un guión cinematográfico con el escritor Julián Herbert.

2012 – 2014 | Promotor cultural independiente.

2012 – 2013 | Columna musical semanal en el periódico 10 Minutos de Saltillo.

2012 | Reseñas musicales en el periódico Vanguardia de Saltillo.

2011 – 2016 | Editor y escritor de la novela colectiva Pakistán Records.

2011 – 2012 | Colaboraciones con Luis Alberto Arellano (poeta).

2011 – 2012 | Useful System of American English | Maestro de inglés.

2011 | Química y Farmacia, S.A. de C.V. | Auditor gráfico.

2010 | Audio para videos institucionales.

2010 – 2012 | Colaboraciones con Talía Barredo (fotógrafa).

2010 – 2011 | Proyecto de electropoesía Sound System en Provenza, con Julián Herbert.

2009 – 2015 | Particular | Maestro de inglés.

2009 | Revista Cáscara | Traducción del texto “Music as a gradual process” de Steve Reich.

2008 – 2010 | Miembro activo del colectivo de arte interdisciplinario El Taller de la Caballeriza: música, diseño sonoro, mantenimiento del blog.

2009 | Centro Cultural Casa Purcell | *Fantasmagorías*. Musicalización del corto “How A Mosquito Operates” de Winsor McCay.

2008 – 2011 | Birmingham Institute | Maestro de inglés.

2008 | Centro Cultural Casa Purcell | Musicalización de la exposición de Julián Cárdenas.  
2008 | Centro Cultural Casa Purcell | Musicalización de la exposición “Hacia el Centro del Tiempo” de Alejandro Esparza Farías y Espinosa.  
2007 | Centro Cultural Casa Purcell | Atención a usuarios del Centro Multimedia.

## **EDUCACIÓN**

2014 | Taller Poesía Oral y Acción Poética impartido por Ricardo Castillo.  
2014 | Understanding Video Games. Curso en línea. Coursera, University of Alberta.  
2013 | Taller de periodismo cultural impartido por Rogelio Villarreal.  
2013 | Introduction to Digital Sound Design. Curso en línea. Coursera, Emory University.  
2012 | Internet History, Technology, and Security. Curso en línea. Coursera, University of Michigan.  
2009 | Taller de Ilustración impartido por Federico Jordán.  
2009 | Ciclo de Conferencias de Diseño Gráfico Tipos Libres, Dejando Huella 12.  
2008 | Ciclo de Conferencias de Diseño Gráfico exPOPgráfica.  
2007 — 2008 | Cursos de pronunciación y habilidad oral del idioma inglés. IMARC.  
2006 | Talleres de música por computadora en el Centro Cultural Casa Purcell  
2004 — 2005 | Cursos avanzados de Inglés. IAAP.  
2003 — 2008 | Ingeniería Industrial. Instituto Tecnológico de Saltillo.  
2000 — 2003 | Técnico en Computación. CBTis No. 20, Sabinas, Coahuila, México.