

ബഹു



SFI MES KALLADI COLLEGE UNIT

SFI UNIT
MES KALLADI COLLEGE
MANNARKKAD

ഇടവള

quarantine digital
magazine



കരുത്ത നീതിയുടെ
വെള്ളത്ത മുവൽ
ചവിട്ടിയ
യീര വിജ്ഞവകാരിയുടെ
പിന്തലമുറക്കാർ

chief editor

HARI KARNAN

designing & editing
FABIN K



കാലം തെറ്റി പെയ്ത പെരുമഴയത്ത് കൃട
ചുടാതെ നിൽക്കുകയായിരുന്നേണ്ടും....
അസുരതകളിൽ പ്രോലും അനന്ദം
കണ്ണത്തിയിരുന്ന ഇം കാലതെത്ത്
പ്രോലും അഞ്ചേലാഷമാകുന്ന ജനതകൾ ഒരു
തിരിത്തുനോട്ടം അവശ്യമായിരുന്നു.
പറയാൻ ബാക്കിവെച്ച ശ്ലൂഞ്ഞർകൾ
വിരാമമിട്ട് നാം ജീവിതത്തിലേക്ക് ഒരു
ഇടവേളയെടുത്തു....
അനന്തമായ അകാശങ്ങളിലേക്ക്
പറക്കുന്നതിനിടയിൽ വേരുകളിലേക്കൊരു
മടക്കം കാലത്തിന്റെ അനിവാര്യതയാണേണ്ടും...
നാളേകളുടെ മർമ്മരങ്ങളിലേക്ക് പ്രോകാൻ
ഇന്നലെകളുടെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും ഒരു
ഇടവേള...

വസന്തങ്ങൾ ഇനിയും പുക്കൾ പോഴിച്ചുക്കാം,
ഗിഗിരങ്ങൾ ഇനിയും കൂളിൽ പകർന്നുക്കാം..
പക്ഷ,
അവയാനും ഇന്നലെകൾക്ക് പകരമാവില്ലല്ലോ...



എന്റെ പ്രണയം
വേണ്ടിയിൽ പുക്കുന്ന വാക്
പോലെയാണ്.

മതിക്കുമെന്നറിഞ്ഞിട്ടും
ചുവന്നു തന്നെ പുക്കുന്നു.

നാസിം
വി എസ് സി ഫൂഡ് ടെക്നോളജി

കൊരോൺ പരിപ്പിച്ചത്...

മനുഷ്യൻ..ഭൂഗ്രഹിതത്തിലേഫൽ-
ഭൂതങ്ങളെടുമതൊന്നുണ്ടെന്നുമത്
താന്ത്രനൈയാണെന്നുമഹക്കരിച്ചുവൻ..

എവറസ്റ്റിന് ഭജിക്കാഹ്യദയത്തിൽത്തന്നുടെ-
കുളിർച്ചരണങ്ങളാൽ നവഗ്രഹത്തിലീട്ടിനവൻ..വിരാർജ്ജുനൻ.
ചൊരുയിൽ വെള്ളമള്ളുവൻ..കുഞ്ഞുകുട്ടിസ്താത്പൂഞ്ഞളിലെ
അനിഭിമാമന വളർത്തി പെതിയമനുഷ്യൻ്റെ വലിയ ചന്ദനാക്കിയവൻ..
അവിഭവത്തൻ പാദമുട്ട് പതിച്ചുവൻ..തുവെള്ളക്കോടിനാട്ടിനവൻ..
ഉപഗ്രഹമേറ്റിത്തൻ ചിന്താവിത്തുകളെപ്പായിച്ചുവൻ..

ലോകമൊരുചെറുപതായ്ത്തൻകയ്യിലമ്മാനമാടിടുന്നേരം-
കുട്ടുകൾ മറന്നവനൊറയായി..സ്നേഹം മറന്നവൻ അഹത്തിലമർന്നു.
സ്വാർത്ഥത സാർവ്വലഭകികമതമായി..

കലാപങ്ങളും മതനാമത്തിൽ..,യുദ്ധങ്ങളും തിനയാറിൽ-
നീന്തിക്കയറി വർഗ്ഗ,വംശ,മത ഭേദത്തിലവനെപ്പരസ്പരം-
ഭിന്നിപ്പാനൊരുബന്ധുനേരം..അവർക്കുതാക്കിതായ്..
തമ്മിൽത്തല്ലിമരിക്കാനൊരുബന്ധവർക്കന്ത്യശാസനമായ്..,
കണ്ണിൽ

പ്പുടാതൊരിത്തിരിക്കുണ്ടതൻ വന്നത്തി..

പല ലോക,ദേശ,ഭാഷകളായ്പും തിന്തുശരൂക്കളായവർക്കൊ-
രേകനായ ശരൂ വന്നത്തി..പലതായ ജനതയെ ഒരുമയുടെ-
ശക്തിയോർമ്മിപ്പാൻ.. അനേകമായ്ത്തീർന്നവരെ തൊന്നാകി-
യോരുമിപ്പിക്കുന്ന ഒള്യും ഒരു കുഞ്ഞുജീവിയെ പ്രപഞ്ചക്കിയേൽപ്പിച്ചു..
ലോകമൊറ്റക്കട്ടായൊരിക്കൽക്കൂടിനിന്നു..ആരും-
പൗരത്യപരിധിക്കപ്പുറമായില്ല.. കരുത്തവനോ വെള്ളുത്തവനോ
ഉണ്ടായില്ല..പണമുള്ളവനും പാവപ്പെട്ടവനും ഒരു കുടക്കിഴിലായി.
അതിജീവനം മാത്രമായി ആവശ്യം..അതിജീവിക്കുക്കതനെ ചെയ്യും..

ഒരുമയുടെ ശക്തിയിതിന്പുറം മനോഹരമായ്ക്കാണിച്ചുതരാൻ
സംശ്ലാവിനാവുമോ??അതിജീവനം..ഡാർവിന്റെ അതിജീവനം..
അതിജീവനതേതക്കാളായികാരികമായൊന്നുമില്ലെന്നുമാ-
പോരാട്ടത്തിലെല്ലാവരുമൊന്നാണെന്നും എത്ര വേഗത്തിൽ
മനസ്സിലാക്കിത്തനു മഹാമാരി..!!

ഭൂതകാലവിസ്മയത്തിയിൽയോർമ്മകളെ- വിശുദ്ധുന്നോൾ..
വിഞ്ഞും വസന്തം വിടരുന്നോൾ..എല്ലാം ശാന്തമാവുന്നോൾ..
അരിക്കൽക്കൂടി തമ്മിൽ മരക്കാൻ..തമ്മിൽത്തല്ലി നശിക്കാൻ,
ഓന്നാമനാണന്ന തോന്നലിലേക്കോടിക്കയറാൻ..ഈ വിചിത്ര-
മനുഷ്യജീവി ഒരുബന്ധില്ലെന്നാരുക്കണ്ണു..??
ഇനിയങ്ങളുണ്ടായാൽ..,കൊരോൺയേക്കാൾ വലിയ
മരാരുപാടത്തുശ്രക്കാളും നമുക്കാവതുണ്ടാ!??



കോവിഡ് അതിജീവനത്തിന്റെ കേരളാ മോദ്ദ

ഹാബിൽ കെ.
ബി.എസ്.എക്സ്പ്രസ്സ്

"What kerala thinks today, india may think tomorrow" "ഈന്ന് കേരളം ചിന്തിക്കുന്നത്, ഈന്തു നാളെ ചിന്തിക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കാം". പ്രശ്നപ്പാടുകളിൽ രാജ്ഞിപ്പ് സർ ദേശായി ഈന്തു ടുഡേ യിൽ നടത്തിയ ചർച്ച അവസാനിപ്പിച്ച വാക്കുകളാണ് മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ചത്.അദ്ദേഹം അവസാനിപ്പിച്ച വാക്കുകളിൽ നിന്ന് തന്നെ നമുക്ക് ആരംഭിക്കാം.നിലവിലെ ലോക പോലീസ് എന്നറിയപ്പെട്ടുന്ന അമേരിക്ക മുതൽ പുതിയ ലോകാശക്തിയായി കണക്കാക്കുന്ന ചെന്ന വരെ തളർന്ന് പോയ "കാരോണ്"എന്ന മഹമാരിക്ക് മുൻപിലാണ് ഈന്തുയിലെ കേരളമെന്ന ഒരു ചെറിയ സംസ്ഥാനം ലോകത്താകമാനം ചർച്ചയാക്കുന്നത്.

കോവിഡ് 19 മഹാമാരി സർവ്വ രാജ്യങ്ങളെയും കുരുതികളും ആകി മാറ്റി ഇപ്പോൾ ഈന്തുയിലും അതിന്റെ ഫീക്കറ്റ കൊണ്ട് സംഹാരത്താഖ്യവം ആടുകയാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ആദ്യമായി കോവിഡ് രോഗം സ്ഥിരിക്കിച്ചത് കേരളത്തിലാണ്(ജനുവരി 31ന്).

ഈന്തുയും ഉയർന്ന ജനസാന്നദ്ധതയുള്ള ഒരു സംസ്ഥാനം ആയിട്ട് കൂടി നാം സാമൂഹ്യവ്യാപനം തടയ്ക്കു. ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരെയും പോലീസുകാരെയും സന്നദ്ധ സംഘടനകളും എക്കോപിച്ച് സർക്കാർ നടത്തിയ മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ വലിയതോതിൽ വിജയിച്ചത് തന്നെയാണ് പ്രധാന കാരണം.ഓരോ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും അതിജീവന മുദ്രാവാക്യങ്ങൾപോലെ പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നമ്മൾ കേട്ട കൊണ്ടിരിക്കുന്നു."ബേക്ക് ദി ചെയിൻ"അത്തരമൊരു മുദ്രാവാക്യമായിരുന്നു.

ബേക്ക് ദി ചെയിൻ ക്യാമ്പയിനിങ്ങിലൂടെ നാം ഒരുമിച്ച് പുലർത്തിയ അതീവ ജാഗ്രതയുടെ ഫലമായി ഒരു പരിധിവരെ സാമൂഹ്യവ്യാപനം തടയാൻ നമുക്കായി.

എറ്റവും കുറഞ്ഞ മരണനിരക്ക്, എറ്റവും ഉയർന്ന രോഗമുക്തി നിരക്ക്,എന്നിങ്ങനെ രാജ്യത്തെ തന്നെ എറ്റവും മികച്ച പ്രതിരോധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വാർത്ത വരുന്നത് നമ്മുടെ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ നിന്നാണ്. കുടുമായി താമസിക്കുന്ന അതിമി തൊഴിലാളികളെ സുരക്ഷിതരായി അവരുടെ നാടുകളിൽ എത്തിച്ചേരു, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നിന്നും ഉള്ള പ്രവാസികളെ തിരിച്ചെത്തിക്കാനായി സർക്കാർ നടത്തിയ മുന്നൊരുക്കങ്ങളും, പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രശംസിക്കേണ്ടവ തന്നെയാണ്. ഇതിനിടയിൽ മാറ്റിവെച്ച പുസ്തക, എസ്‌എസ്‌എൽസി പരിക്ഷകൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു.

ഓരോവെക്കുന്നരങ്ങളിലും നിലവിലെ വൈറസ് ന്റെ കണക്കുകളും പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങളുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുന്ന കേരള മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ പിണറായി വിജയൻ, പ്രതിസന്ധിയിൽ തന്നെ വിശ്വസിച്ചു എല്ലിച്ച ഒരു ജനതയെ എങ്ങനെ ഒരു ഭരണാധികാരി സംരക്ഷിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ഒരു മികച്ച കേരള മാതൃകയാണ്.

നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് കൊരോണ പ്രതിരോധത്തിനായി നടത്തിയ ഇരുപതോളം കാര്യങ്ങൾ രാജ്യത്തോ ലോകത്തോ തന്നെ ആദ്യം, തൽപ്പലമായി ലോകമെങ്ങുമുള്ള കേരളീയർ സുരക്ഷിതരായി കേരളത്തിലെത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരള മാതൃക ലോകത്തെ തന്നെ വലിയ വാർത്തയാകുന്നു, ആരോഗ്യമന്ത്രി കെ കെ ശൈലജ ടീച്ചർസെന്റയും സർക്കാരിനെന്നയും ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരെയും എക്കുറാഛ്സിഡ് വരെ ആദരിക്കുന്നു.

ലോകത്തിനുമുന്നിൽ കേരളം ഈന്ന് വലിയ ഒരു മാതൃകയാണ്,

ഒത്താരുമയുടെയും എക്കോപനത്തിന്റെയും പ്രതീകമാണ്.

ഒണ്ടു മഹാപ്രളയങ്ങളും ഓവിയും നിപ്പയുമെല്ലാം അതിജീവിച്ച ജനതയാണ് നാം...

ഈ മഹാവിപത്തിനെന്നയും നമ്മൾ അതിജീവിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും..

കാറിലാടുന്ന അപൂർവ്വതാടിയെ പോലും കാലം
നിശ്ചന്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

പുക്കുമെന്നുറപ്പുള്ള പുമരച്ചില്ലകളെയെല്ലാം കോമരങ്ങൾ
വെട്ടിയരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അച്ചടക്കത്തിന്റെ ചാട്ടവാറുകൾ കൗമാരങ്ങളേ തല
കുനിക്കാൻ പരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

കാലതേതാട് കലഹിച്ചുള്ള കലാപങ്ങളെല്ലാം വിസ്മ്യതിയിൽ
ലയിച്ചിരിക്കുന്നു.

രോയിരം ശവമഞ്ചലുകൾക്കാരിക്കിലൂടെ തലതാഴ്ത്തി
നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു വസന്തത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രമായി
അവിടെയതാരോ കുറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു

'പഠനം പ്രണയം പോരാട്ടം'

HARI KARNAN
BSC CHEMISTRY





പരക്കെ പരക്കുന്ന വൈറസു ചൂടും
പരക്കാതിരിക്കാൻ നമുകൾ ചെയ്യാം
കരം വിശുദ്ധമാക്കാം ശുചിത്വം വരിക്കാം.
ഡയമല്ല കരുതലാന്തിയുറച്ചാൽ നാളേ
അതിജീവന്തതിന് കമ പറയാം.

Anagha ps

ഇടിവെടിയവന് പാന്റ് കടിക്കുന്നോൾ

പുര കത്തുന്നോൾ വാഴ വെട്ടുക എന്നത് മലയാളനാട്ടിലെ ഒരു അതി പ്രശസ്തമായ പഴഞ്ചാല്ലാൺ . ഈ പഴമൊഴിയോട് നൂറ് ശതമാനം നീതി പുലർത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഈ കൊരോൺകാലത്ത് കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നും ഉണ്ടാവുന്നത്.

ലോകമാക്കേ കൊരോൺ എന്ന മഹാമാരിയുടെ പിടിയിലകപ്പെട്ട് നട്ടം തിരിയുന്നോൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളെയെല്ലാം വേർത്തിരിവുകളില്ലാതെ കരുതലോടെ ചേർത്തു നിർത്തേണ്ട സർക്കാർ എന്താണിപ്പോൾ ചെയ്യുന്നത് ?

ഈ കോവിഡ് കാലത്ത് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട് ഉപജീവന്ത്തിന് മാർഗ്ഗമില്ലാതെ വീട്ടിലിരിക്കേണ്ടി വന്ന പാവങ്ങളുടെ മുന്നിലേക്ക് എന്താണ് കേന്ദ്രസർക്കാർ എത്തിച്ചു കൊടുത്തത് ?

എല്ലാത്തത്തിലുള്ള സഹായ സഹകരണങ്ങളും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന ജനങ്ങളെ നിരാഗരാക്കുന്നതു പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്ത് നിന്നുണ്ടായത്...

20 ലക്ഷം കോടിയുടെ കോവിഡ് പാക്കേജ് പ്രവ്യാപിച്ചപ്പോൾ ജനങ്ങളെല്ലാം പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് അതിനെ നോക്കി കണ്ടത് , എന്നാൽ ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തെ സ്വകാര്യവത്കരിച്ച് കോർപ്പറേറ്റുകൾക്ക് മാത്രമായുള്ള ഒരു പ്രവ്യാപമായി അത് മാറുകയാണുണ്ടായത് .

അടച്ചുപൂട്ടലിനെ തുടർന്ന് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട് നാട്ടിലേക്ക് പോകാൻ കിലോ മീറ്ററുകൾ

നടന്നുതാണ്ടിയ അതിമി തൊഴിലാളികളുടെ കണ്ണിൽ ഒപ്പുവാൻ ഒരു പദ്ധതിയും കേന്ദ്രസർക്കാർ ആവിഷ്കരിച്ചില്ല .

ആഗോളവിപണിയിൽ കൂട്ടും ഓഫീസിൽ വില തകർന്ന സമയത്ത് പോലും പെട്ടോൾ വില കുറഞ്ഞില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല , ദിനംപ്രതിയുള്ള വിലവർധനവ് ജനങ്ങൾക്ക് ഇരുട്ടിയാവുകയാണ് ചെയ്തത് , ഒരുക്കാലത്ത് പെട്ടോൾ വില വർധനവിനെതിരെ കാളവണ്ടി തള്ളി പ്രതിഷ്ഠയം നടത്തിയ ചരിത്രവും ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ഭരണാധികാരികൾക്കുണ്ട് എന്താണ് ഏറ്റവും വലിയ വിരോധാഭാസം !

കോവിഡ് മറവിൽ പല തൊഴിൽ നിയമങ്ങളും കേന്ദ്രസർക്കാർ തിരുത്തിയെഴുതിയപ്പോൾ പട്ടിണിപാവങ്ങളായ ഇന്ത്യയിലെ ദരിദ്രനാരാധാരുടെ കോൺകം പോലും കോർപ്പറേറ്റുകളുടെ കക്ഷത്തിൽക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് .

ആരിതകാലത്ത് വിദേശത്ത് പെട്ടുപോയ പ്രവാസികൾക്ക് യാത്രസഹകര്യം ഒരുക്കുന്നതിൽ കേന്ദ്രം പരാജയപ്പെട്ടു പോയി , കൂദായായി തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രവാസികളെ പോലും നാട്ടിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിലുള്ള കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ പ്രവർത്തനവും നിലവാരം പുലർത്തിയില്ല .

കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള കേന്ദ്രമന്ത്രിയായ വി.മുരളീധരൻ കേരളജനതക്ക് താങ്ങാവുന്നത്തിന് പകരം കേരളത്തെത്തയും കേരള അത്രോഗ്രവകുപ്പിനെത്തയും നിരന്തരമായ കൂറപെടുത്തുകയാണ് ചെയ്തതും , ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും....

അതികായമാർ പോലും കോവിഡിന് മുന്നിൽ അടിപതിയപ്പോൾ ലോകത്തിനാകമാനം മാതൃകയായി നിന്നും കനലെന്ന് വിളിച്ച് കളിയാക്കിയ കമ്മ്യൂണിറ്റിൾ കേരളമായിരുന്നു . മാതൃകാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലുടെ കേരളസർക്കാർ കേരളജനതക്ക് താങ്ങായിനിന്നു .

ഈ മഹാമാരിയുടെ സാഹചര്യത്തിലും കേരളത്തിലെ പ്രതിപക്ഷം കൊരോൺയെ കുടുക്കിയാക്കി മനസാക്ഷികൾ നിരക്കാത്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയതിനും കേരളജനത് സാക്ഷിയായി .

അദ്യമായല്ല ലോകത്ത് ഇതുപോലൊരു മഹാദുരന്തം , അതുകൊണ്ട് ഏതു തരത്തിലുള്ള ഇരുട്ടികൾ ഉണ്ടായാലും നേരിട്ടേണ്ടി വന്നാലും ശതി നാം ഈ കൊരോൺയെയും അതിജീവിക്കും



ലോക്ക്യൂണ്ട് കാലത്ത് പ്രീക്കൻ ചെക്കമൊർക്ക്
 ഭയക്കര ബോറ്റിയായിരുന്നതേ ,
 കാരണം കേൾക്കണ്ണേ ,
 അവരുടെ ട്രിപ്പുകളും ,
 തിയേറിലിരുന്നുള്ള സിനിമകാണലുകളെല്ലാം മുടങ്ങിയിട്ടാണതേ ,
 രാത്രിയെന്നോ പകലെന്നോ ഇല്ലാതെയുള്ള അവർക്കുള്ള
 സഞ്ചാരസ്വാത്രന്ത്ര്യം അവർ മിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നുണ്ടതേ.
 അധികദിവസങ്ങളിലും അവരുടെ പ്രാർത്ഥന
 ലോക്ക്യൂണ്ട് അതിവേഗം തീരണമെന്നായിരുന്നു.

എന്നാൽ ,
 വീട്ടുകാരുടെ വയറു നിറക്കാൻ ലോക്ക്യൂണ്ട് കാലത്തും
 കഷ്ടപ്പെടുന്ന അച്ചുനമ്മമാരുടെ വിഷമവും
 വർഷം മുഴുവൻ ഇങ്ങനെ വീട്ടിലിരിക്കുന്ന പെങ്ങമ്മാരുടെ ദുഃഖവും..

മുടി കോക്കാതിരിക്കാൻ ഹൈത്തെരിട്ടാതെ
 ഇരുചക്രമോടിക്കുന്നവർക്കും,
 താടി കോക്കാതിരിക്കാൻ മാസ്ക് ധരിക്കാതിരിക്കുന്നവർക്കും
 മനസ്സിലാക്കാത്ത ലോകമിത്തതേ !

പ്രണയം

വാക്കി തോന്ന കഴിച്ചോളാം ഇല്ലജ്ഞ വാണിത്
കഴിച്ചോ എന്ന് പറത്തെ ഉമ്മച്ചിയോട്
തോന്നിയത് പ്രണയം.

കളിച്ചടന്നിട്ട് മോന്തിയാവുന്നങ്ങളും വാ എന്ന്
ഗകാരിച്ച ഉപ്പച്ചിയോട് തോന്നിയത് പ്രണയം.

ഹാളിന് നസ്പിട്ടപ്പോ ചുരുലെടുത്ത
ഗുരുവിനോട് തോന്നിയത് പ്രണയം.

അത്രമേൽ ഹസ്യം പ്രണയം ,
വിസ്മയതിയെത്ത ദീർഘം !

അഷ്ടിക്
എം എ ഇസ്റ്റാമിക് വിസുവി



HEARTBREAK ON A FULL MOON

I Wonder Where Are You Tonight
You Where The One Who Said,
I'm Going To Stay With You Till The World Ends
Heaven Falls Down, Hell Burns Down
Words From Brains, Empty Heart
I'm Going Down...
Trying To Hold On...
But I Can't, I'm Losing My Last Hope
Now My World's Going Under
I Can't Help It...
You Ain't Going To Save Me...
'Cause It's Hard To Love Me...
Loving You Was Easy...
Thought You'd Never Leave Me
And You Finally Left
Now It's Just Me And My Broken Heart
Fallen Dreams, Broken Wings...
Cursed Life, Sacrificed Soul...
You Promised Me To Never Leave Me
Now I'm All Alone...
It's All About Reasons, Situations...
Them Make Human Being Stay Or Leave...
And You Choose To Leave
And So Am I...
And Now, Death Is The Only Cure...
And I'm Going To Cure Myself
It Ain't My Last Words...
I, I Just Got Started...



ABHIMANYU EPM
BA ENGLISH



ഉയരണം നീ....
ഉന്നരണം നിന്മിലെ സ്വപ്നങ്ങളും
പതരരുതിനിയും ഇടരുത്....
നിന്മാലാവതില്ലെനവർ പറയും , നിന്മാലവതും
പരിഹസിക്കും
ആയിരം മതിൽക്കെട്ടുകളുതും....
നിന്മ സ്വപ്നസ്വാത്രന്ത്യങ്ങളെ തളച്ചുകെട്ടാൻ ,
നിന്മിലെ നിന്മ കൃഷിച്ചു മുടാൻ അവർ പറയും അതിനു
പേര് സംസ്കാരം , അച്ചടക്കമെന്ന്....
എന്നാൽ നിന്മ തല കുന്നിയതുത് , ശബ്ദമിടരുത്....
ഉയർത്തുക ,
നിന്മ ശരികളാണ് നിന്മ സംസ്കാരമെന്ന്....

ബിജു
മാത്തമാറ്റിക്സ്

വിജ്ഞാൻ..

നെമ്മിലാരു വിജ്ഞാനം , നീറുലായ്
പിടയുന്നാരോർമ്മയായ് നീ....

എൻ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും ഇറ്റിറ്റ്
വീഴുന്ന ചുട്ടു ചോരയാണ് നീ...

എൻ ഹൃദയത്തിൽ പടവുകളിൽ താൻ
കൊത്തിവെച്ച ശിലയാണ് നീ....

താൻ എഴുതിവെച്ചാരു പ്രണയലേവന
നീയെന്നെ കാണാതെ പോയ്....

**SHINZA
BA ECONOMICS**

മറവി

" മറവി രു രോഗമാണോ ഡ്യാക്ടർ ? "

കുറേ നേരത്തെ ആലോചനകൾ ശ്രദ്ധം
ചുണ്ടിലിരുന്ന് പുകയുന്ന സിഗരറ്റ് മാറ്റികൊണ്ട്
അയാൾ ചോദിച്ചു.

തിരക്കിട്ട് എന്തോ എഴുതുകയായിരുന്ന ഡ്യാക്ടർ
പെട്ടുന്ന് എഴുത്ത് നിർത്തി അയാളെ നോക്കി.

" ആർ യു ജോക്കിൻ ? "

" നോ ഡ്യാക്ടർ ഒരു ആം സിരിയസ്...." അയാൾ
കഷുട്ടിതനായി.

ഡ്യാക്ടർ എഴുത്ത് നിർത്തി ,

" എന്ത് പറ്റി മിസ്റ്റർ.....? "

" അലക്സ് "

" ഹാ അലക്സ് "

എറേ നേരത്തെ മൗനത്തിനുശ്രദ്ധം അയാൾ
പറയാൻ തുടങ്ങി ,

" എത്രമത്തെ തവണയാണെന്നിയില്ല, ഓഫീസിൽ
നിന്ന് മടങ്ങുമ്പോൾ മകളെ പിക് ചെയ്യാൻ
മറക്കും....പിന്ന ക്ലബ്ബിൽ ഒക്കെ പോയി വീട്ടിൽ
തിരിച്ചെത്തുമ്പോഴാകും ഓർമ്മ , പിന്ന അവളുടെ
വായിലിരിക്കുന്നത് മൊത്തം കേൾക്കണം ,
അവൾക്കരിയാം താൻ ചെയ്തത് അതു വലിയ
തെറ്റാനുമല്ലെന്ന്....

ഡ്യാൺ യു ഹിയർ മി ഡ്യാക്ടർ ? "

" ഹാ ഹാ താൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട് " എഴുത്ത്
തുടർന്നുകൊണ്ട് ഡ്യാക്ടർ പറത്തു.

" പണ്ട് അപ്പച്ചൻ മരിച്ചപ്പോൾ അമ്മച്ചിയെ
നാട്ടിലുള്ള സിറ്റേഴ്സിന്റെ മംത്തിൽ
കൊണ്ടാക്കിയതും ഇതേ കാരണം
കൊണ്ടാണ്....അവരുടെ മെഡിസിൻസും
ടീറ്റ്‌മെന്റ്‌സുമൊക്കെ മാനേജ് ചെയ്യാനുള്ള
ബുദ്ധിമുട്ട് "

കയ്യിലിരുന്ന സിഗരറ്റ് അയാൾ വിണ്ടും
ചുണ്ടാട്ടുപ്പിച്ചു.

ഡ്യാക്ടർ എഴുത്ത് നിർത്തി ,

" ഡോക്കുർ എന്റെ രോഗത്തിനുള്ള മരുന്ന്
തിരയുകയാണോ ? "

പുക തുച്ഛി കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.
" നെവർ മിസ്റ്റർ അലക്സ് "

" ഡോക്കുർ ഈ രോഗവുമായി തൊന്ത് സമീപിക്കുന്ന
മുന്നാമത്തെ ഡോക്കറാണ് താങ്കൾ ,
കോടിക്കണക്കിന് സ്വത്തും ബിസിനെസ്സ്
സാമാജ്യങ്ങളും ദ്രോകൾ മാനേജ് ചെയ്യുന്ന എനിക്ക്
ഈ രോഗം കാരണം അവയെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുമോ ? "
കത്തിയെതിരെയുന്ന സിഗരറ്റ് കൂറ്റി വലിച്ചുറിത്ത്
അയാൾ എഴുന്നേറ്റു ,
ഡോക്കുർ അതഭൂതപ്പെട്ടു.

" കൂർഡി ഡോക്കുർ അലക്സ് , എനിക്ക് താങ്കളെ
സഹായിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്ന് തൊന്ത് പറഞ്ഞില്ല ,
എന്നു ക്യാൻ ക്യൂവർ യു.....ഗിവ് മീ സം ദെം ,
തൊന്ത് ഈ രോഗത്തെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ പറിക്കേണ്ട
അയാൾ ഡോക്കറെ നോക്കി , തന്റെതൊന്തും
നഷ്ടപെടില്ലെന്ന ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ
നേടുവിർപ്പിച്ചു.

" ഒമ്പേ ദി വേ മിസ്റ്റർ അലക്സ് , ഇന്ന് നിങ്ങൾ
മകളെ എന്തായാലും പിക് ചെയ്യണം "

അലക്സ് പെട്ടെന്ന് തന്റെ വാച്ചിലേക്ക് നോക്കി ,
" ഓ ഡോക്കുർ ഇന്നും ഒരുപ്പാട് വെക്കി... "

Akshara
bsc physics

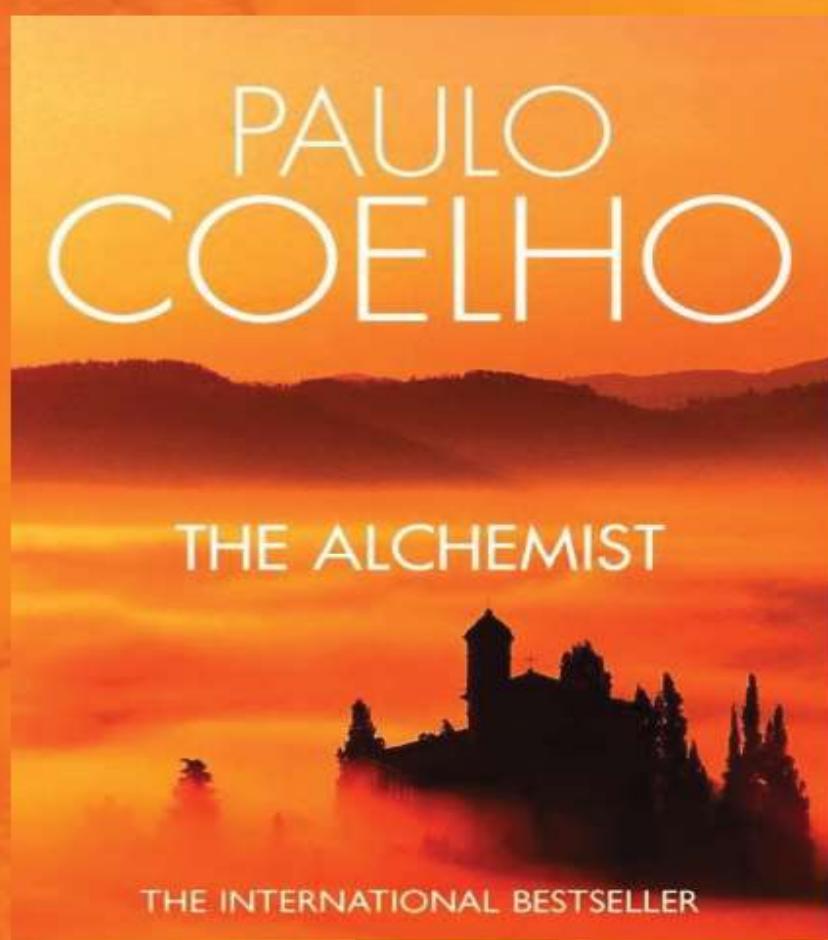


Family isn't supposed to leave...
ever

Family is supposed to be there...
together

Family is supposed to be love...
forever.

Nihala
food tech



ഹരി കർണ്ണൻ
കെമിസ്ട്രി

THE ALCHEMIST : ഒരു സ്വപ്നദർശനത്തിന്റെ കമ

ഹൈക്കജീവിതത്തിന് ദൈവികമായ അടിത്തറ നൽകുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് പാലോ കൊയ്ലോ. പാലോ കൊയ്ലോ എന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ സഹായിത്യലോകത്തിന്റെ ഒന്നത്തേജിൽ എത്തിച്ചുപൂണ്ടതകമാണ് THE ALCHEMIST.

സ്വപ്നദർശനത്തിന്റെ പ്രത്യേകാൽ തന്റെ ജീവിതത്തിലുടെ സാന്നിധ്യാഗ്രാ എന്ന ഇടയബാലൻ നടത്തുന്ന യാത്രയാണ് ALCHEMIST.

സന്ദേശിയായ ആ ബാലൻ തന്റെ മുന്നിൽ തെളിയുന്ന നിമിത്തങ്ങൾക്ക് പിന്നാലെ യാത്രത്തിൽക്കൂന്നു. സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ണ നിധിപോടകം അന്നേഷിച്ചുള്ള അവന്റെ യാത്രയിൽ അവൻ ഒരുപാട് ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നേരിട്ടുന്നു, പതിയെ പതിയെ ആ യാത്ര ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം തെറിയുള്ളതായി പരിണമിക്കുന്നു....

സ്വപ്നത്തിൽ നിധിപോടകം കണ്ണു എന്നതുകൊണ്ട് നാം എത്തപേരും ആ നിധി തെടി പോകും...
നാം കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ കേവലം സ്വപ്നങ്ങളായി അവഗ്രഹിക്കാരാണ് പതിവ്, എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ നാം നമുടെ ചിന്തകളെ സ്വപ്നങ്ങളായി തെറിയുന്നു.

ടീഫൈലിലാണ്ടിക്കപാതവ്യഘാടിയുടെ പോലെ സ്വപ്നങ്ങളാണ് ഒരു മനുഷ്യത്തുടെയും ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നത്, എന്നകിലുമൊരിക്കൽ ആ സ്വപ്നങ്ങളും സാധ്യമാകുമെന്ന വിശ്വാസമാണ് ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ അടിത്തറ.

താൻ കണ്ണ സ്വപ്നത്തെ വിശ്വസിച്ച് ആ സ്വപ്നത്തിന് പിന്നാലെ പോകുവാൻ നാം എത്തപേരുക്ക് സാധിക്കും, സാന്നിധ്യാഗ്രായെ പോലെ നിസ്യാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കാനും.

ഒരു സ്വപ്നത്തിന് പിരകെ യാത്രത്തിൽക്കാനും എത്തപേരുക്ക് സാധിക്കും ?

നഷ്ടപ്പെടാൻ പലതുമുണ്ട് എന്ന ചിന്തയാണ് സ്വപ്നങ്ങളുടെ അർത്ഥം തെറിപോകുന്നതിൽ നിന്നും നാഞ്ചിനി പിന്തും പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്.

നഷ്ടപ്പെടാൻ ഒന്നുമില്ല എന്ന അവവോധം ഉള്ളവർക്ക് മാത്രമേ ഈ ലോകം വെട്ടിപിടിക്കാൻ സാധിക്കും...

സ്വപ്നിലാഭുഗമത്തിലെ പള്ളിമുറ്റത്ത് നിന്നാണ് അവൻ അവന്റെ യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നത്, നിധിപോടകം തെടി പിരമിഡിനടുത്തേക്കുള്ള യാത്രയിൽ അതും അവന്റെ സ്വകാര്യസ്വപ്നത്തെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ട്. ആ യാത്രയുടെ അവസാനം അവൻ മനസിലാക്കുന്നു, താൻ യാത്രത്തിൽച്ചു പള്ളിമുറ്റത്ത് തന്നെയായിരുന്നു താൻ തെറിയിരുന്ന നിധിപോടകം.

വാസ്തവത്തിൽ ആ യാത്ര എന്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതായിരുന്നു ?

അത് കേവലമൊരു നിധി തെറിയുള്ള യാത്ര മാത്രമായിരുന്നില്ല, ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥം തെറിയുള്ള യാത്രയായിരുന്നു.

അടുക്കളുടെ ഭാഷ മാത്രമരിയാമായിരുന്ന അവൻ ആ യാത്രയിലുടെ പലതുമരിഞ്ഞു, വാക്കുകളിലാത്ത ഭാഷ പറിച്ചു, ജീവന്റെ സമവാക്യങ്ങൾ പറിച്ചു, പ്രപഞ്ചസത്യം അറിഞ്ഞു, ആൽക്കെമിസ്ട്രായി....

വാസ്തവത്തിൽ അവന്റെ യാത്ര തന്നെയായിരുന്നു അവൻ തെറിയിരുന്ന നിധിയും...

ഓരോ വായനക്കാരനും പലതരത്തിലുള്ള വായനാനുഭവം സമ്മാനിക്കുന്ന ലോകസാഹിത്യത്തിലെ തന്നെ മാസ്റ്റർപിസാണ് ആൽക്കെമിസ്ട്.

ആൽക്കെമിസ്ട് കേവലം ഒരു യാത്രയുടെ പുസ്തകമല്ല, മറിച്ച് ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ പുസ്തകമാണ്.

നിന്മക്കായുള്ള പ്രണയം താൻ
ഈ കാറ്റിനെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു
ദുരങ്ങൾ താണ്ടി കാറ്റ് നിന്മോരം എത്തുനോൾ
എന്റെ അപൂർണ്ണത പൂർണ്ണമായി
ഗ്രഹിക്കുന്നുവെക്കിൽ മാത്രം ,
നീ എന്റെ പ്രണയം തിരിച്ചറിഞ്ഞു കൊള്ളുക....



ശ്രീജേഷ്
വി.എസ്.സി.ഫിസിക്സ്

കൊവിഡ് കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയം

"ജീവൻ വേണ്ടി സർക്കാരും അധികാരത്തിന് വേണ്ടി പ്രതിപക്ഷവും" തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വേണ്ടി പണം കണ്ടത്താൻ മത്സ്യകച്ചവടം നടത്തി സമൂഹത്തിൽ ഒരു ശമ്പളമായ ഹനാന് ഒന്ന് പെൺകുട്ടിയുടെ വാക്കുകളാണ് ഇത്... പൊതു സമൂഹം പുർണ്ണമായും അംഗീകരിച്ച വാക്കുകളാണ് ഹനാന് ഒന്ന് ആ വിദ്യാർത്ഥിനിയിലൂടെ കേരളം കേടുത്.

ജനുവരി _30 ന് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി കേരത്തിലെ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ ആദ്യത്തെ കൊറോണ കേസ് സ്ഥിതികരിക്കുന്നു.അതെ സമയം ചെന്നയിലും ലോകത്തിന്റെ മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിൽ സ്ഥിതി രൂക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.കേരത്തിന്റെ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ പിണറായി വിജയൻ്റെ നേതൃത്വത്തിലൂള്ള കേരളസർക്കാർ വളരെ ഗൗരവത്തിൽ കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയും മുന്നൊരുക്കമായി മാർച്ച് 11 മുതൽ സംസ്ഥാനത്തെ മുഴുവൻ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളും , ഹോസ്പിംജ്മാളുകളും , തിയേററുകളും അടച്ചുപൂട്ടി.ഇവിടെ നിന്നായിരുന്നു സർക്കാരിന്റെ കൊവിഡ് പ്രതിരോധത്തിന്റെ ആരംഭം.

അതെ സമയം കഴിഞ്ഞലോക്സഭയിൽ നേടിയ വൻ വിജയത്തിന്റെ ആരവങ്ങൾ അയയ്വിക്കി വരാൻ പോകുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ മോഹാലസ്യത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന പ്രതിപക്ഷം , കൊറോണയുടെ ആദ്യ സമയങ്ങളിൽ ഒരു നിസാരവൽക്കരിച്ചാണ് ലോകത്ത് ഇതുവരെ 4 ലക്ഷത്തോളം വരുന്ന മനുഷ്യരുടെ ജീവൻ അപഹരിച്ച ഒരു മഹാമാരിയെ കണ്ടതെന്ന് നാം കേടുപിടിത്തതാണ്.30° ഡിഗ്രിക്ക് മുകളിൽ കൊറോണ വൈറസ് നശിക്കുമെന്നും ഉഷ്ണമേഖലയിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്ക് വൈറസ് ബാധകല്ലുന്നും , കേരളം അമേരിക്കയിലെ മേറ്റിക്കേഷൻ രീതി സ്റ്റീകർക്കണമെന്ന് പറഞ്ഞ് പ്രതിപക്ഷം തുടക്കം മുതലേ തന്നെ സർക്കാരിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തുരക്കം വെക്കുന്നത് നാം കണ്ടതാണ്.

മറ്റ് രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും സംസ്ഥാങ്ങളിൽ നിന്നും കേരളീയരുടെ തിരിച്ചു വരവിനെ തുടർന്ന് മെയ് പകുതിയോടെ കൂടുതൽ കേസുകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടു.മാർച്ച് 23ന് രാജ്യത്തു ആദ്യമായി നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം ലോകദ്ദേശ്വരന്മാരുടെ പ്രവ്യാപിച്ച് വൈറസിന്റെ സാമൂഹികവ്യാപനം തട്ടെടുന്നിർത്തി.ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ 3 കോടി ജനങ്ങൾ തന്റെ വിട്ടിൽ ബന്ധനസ്ഥനാകുന്ന അതി സകീർണ്ണമായ സാഹചര്യത്തെ സർക്കാർ വളരെ പക്കുതയോടെ സമീപിച്ചു.മുന്ന് നിപ്പ് വൈറസിനേയും 2 പ്രളയങ്ങളേയും നേരിട്ട് അതെ മാത്യകയിൽ തന്നെ സർക്കാർ ഈ ദുരന്തമുഖ്യത്ത് അടിപത്രാക്കേത് നിന്നും. ഒരു ജനകീയ ഭരണാധികാരി ഒങ്ങെന ആക്കണമെന്നുള്ള മാത്യക വൈകുന്നേരങ്ങളിലെ ഓരോ 6 മണിയുടെ വാർത്തസമേളനങ്ങളിൽ കേരള സമൂഹം കണ്ടു.തെരുവിലെ മുഗ്ധങ്ങൾ മുതൽ അതിമി തൊഴിലാകളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ വരെ ചർച്ചചെയ്യുന്നത് കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾ വളരെ അതിദൃതതോടെ ദർശിച്ചു.

ഇന്ത്യയിൽ കേസുകൾ വർധിച്ചപ്പോൾ ലോകദ്ദേശ്വരന്മാരുടെ ഗവൺമെന്റ് നിർബന്ധി തന്നായി.ലോകദ്ദേശ്വരന്മാരുടെ തുടർന്ന് ജീവനും കൊണ്ട് മെല്ലുകൾ താണ്ടി നടന്നുപോകുന്നു | ഒരു ജനത് , ദൈനിക്കും നിലവിളിക്കുകൾ മുൻപിൽ ജീവിതം ഹോമിച്ച ഒരു വിഭാഗത്തയും നാം കണ്ടതാണ്.അതെ സമയം കേരളസംസ്ഥാനം നൽകിയ തണ്ടിൽ വളരെ സന്തോഷത്തോടെ നാട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന ഒരു സമൂഹത്തെ കാണുന്നതിനും കാലം സാക്ഷിയായി.

ഇന്നി കൊരോൺകാലത്തെ രാശ്ചിയത്തെ കുറിച്ച് നമുക്ക് അല്ലോ സംസാരിക്കാം. വരാൻ പോകുന്ന തദ്ദേശ , നിയമസഭ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ മറ്റാരു ശബ്ദിമലയെയും , രാഹൂൽ ഗാന്ധിയെയും കിട്ടുകയില്ല എന്ന കണക്കുകൂടുലുകളിൽ നിന്നാണ് മഹാമാരികാലത്തെ പ്രതിപക്ഷ രാശ്ചിയം തുടങ്ങുന്നത്.പിന്നീട് അത് അയോഗ്യനായ ഷാജിയിലൂടെ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധിയിലേക്കുള്ള ഫലഭകൾ തടങ്കൽ സർക്കാരിനെ സമർദ്ദത്തിലാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തെയും കേരള ജനത് പുഞ്ചിച്ചു തള്ളി.അത് പിന്നെ ശബ്ദം ഉത്തരവ് കത്തിച്ചു കൊണ്ടും , സ്വീംഗ്ലിലൂടെയും കടന്നു പോയി , ഈ പാവപെട്ട പ്രവാസികളിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു പ്രതിപക്ഷ രാശ്ചിയം.

മീഡിയ മാനിയ ഒരംഗം പോലും ഇല്ലാത്ത പ്രതിപക്ഷനേതാക്കളുടെ പത്രസ്ഥേഷങ്ങൾ എത്ത് ഉറക്കത്തിലും മലയാളികൾക്ക് ചിരിക്കാനുള്ള രൂപാട് കാര്യങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു ഒരു കാലവും കൂടിയാണിത്.വട്ടുള്ള ഒരു മുഖ്യമന്ത്രി സംസ്ഥാനത്തെ 2 ലക്ഷത്തോളം വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ വളരെ സുരക്ഷിതമായി പരിക്ഷ എഴുതിപ്പിച്ചതും മറ്റാരു യാമാർമ്മമാണ്.

ഈ ലോകത്തെ കൊരോൺ പ്രതിരോധപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കേരളം 23 സ്ഥാനത്താണ്.ലോകത്ത് ഈ പട്ടികയിലുള്ള എക്കു സംസ്ഥാനവും കേരളമാണ്. വിദേശമാധ്യമങ്ങളിലും മാഗസനുകളിലും കേരള മാതൃക നിരിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നു. അവസാനം ഏകുദ്ധരാശ്ച സഭയുടെ കോവിഡ് പ്രതിരോധ ചർച്ചകളിൽ നമ്മുടെ ആരോഗ്യ മന്ത്രി ശ്രീമതി ശൈലജ ടീച്ചർ പകടുത്തു. ഇവയെല്ലാം സർക്കാരിന്റെ പി.അനുർ വർക്കാണെന്ന് പരിഹസിക്കുകയും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ അര നൂറ്റാണ്ടുകൾ കൊണ്ട് ഒരു ജനത് നേടിയെടുത്ത വിശ്വാസത്തെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുകയാണ്. സ്വജീവൻ പണയമപൂട്ടുത്തി ഒരു മഹാമാരിക്ക് മുൻപിൽ സഡേരും പോരാട്ടം ഒരു സമൂഹത്തെ പിന്നിൽ നിന്ന് മരണകയത്തിലേക്ക് തള്ളിയിട്ടുകയാണ് പ്രതിപക്ഷം. എല്ലാ കുത്തിത്തിരിപ്പുകളും പരാജയപൂട്ട് അവസാന പിടി വള്ളിയായി കാര്യമെന്നെന്ന് അറിയാതെ നിൽക്കുന്ന പ്രവാസി സുഹൃത്തുകളെ അവർ അവരുടെ വ്യത്തികട്ട രാശ്ചിയത്തിലേക്ക് വലിച്ചിട്ടുന്നു.നിഷ്പക്ഷ മുഖമുടി അണിഞ്ഞെ വലതുപക്ഷമാധ്യമങ്ങളും അതിന് കൂടുന്നിൽക്കുന്നു.ചെയ്ത തെറ്റുകൾക്ക് കണക്ക് തീർക്കാതെ ഒരു കാലവും കടന്നുപോയിട്ടില്ല.ഒരു ജനാധിപത്യ ശവബന്ധന എങ്ങനെ ആകരുതെന്നുമുള്ള പാംങ്ങൾ ചരിത്രത്തിൽ രേഖപൂട്ടുതാത്തെ ഈ മഹാമാരികാലവും കടന് പോവുകയില്ല.

**ഇർഷാദ്
ബി എ ഹിന്ദുറി**



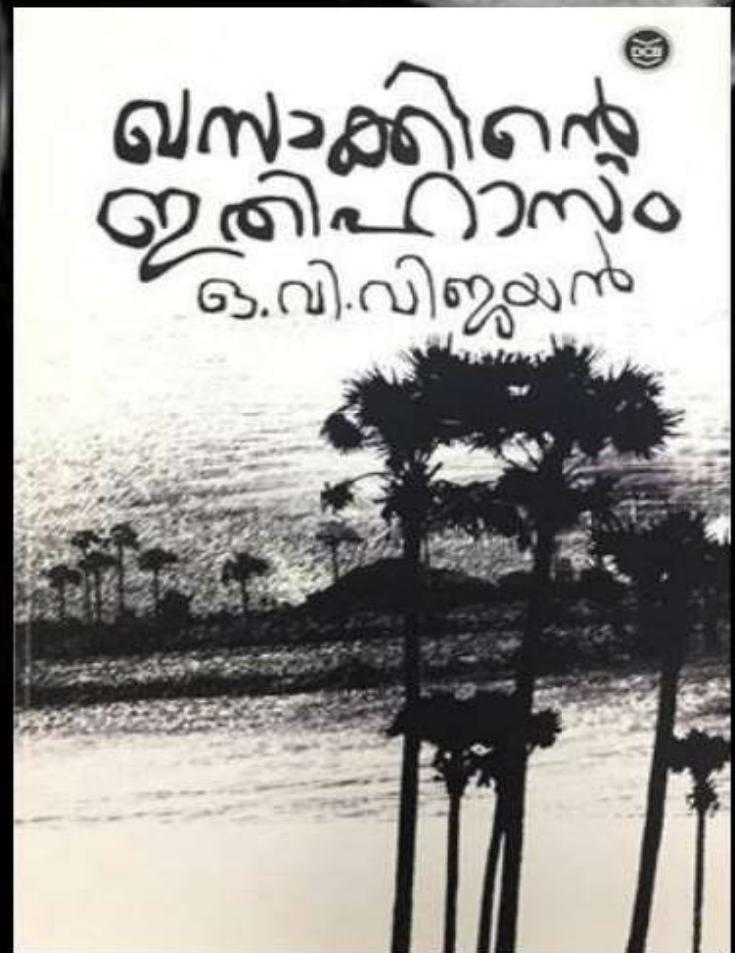
നക്ഷത്രങ്ങളിലേക്കെത്താൻ കൊതിച്ച പെൺകുട്ടി..

രാത്രി മുഴുവൻ നാമന് നക്ഷത്രകുണ്ഠതുങ്ങലേ
സോക്കിയിരുന്നതോർക്കുന്നു,
അവരിലോരാളായിരുന്നകിലേസോഡാരിക്കൽ
നീ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു,
മറത്തു പോയിട്ടും മറന്നു കളയാനാവാതെ
നിന്നെ താനെന്നുമോർക്കുന്നു.

ഇന്നലെ മാനത്ത് എന്ന സോക്കി വല്ലാതെ
മിന്നിതിളങ്ങി നിന്നൊരു ഒറ്റ നക്ഷത്രം...

അത് നീയായിരുന്നുവോ?

ആദിക്ക് ജമാൽ
വി.എസ്.സി.ഫിസിക്സ്



വസാക്കിലേക്കൊരിക്കെത്തു കൂടെ..

മലയാള സാഹിത്യചർത്രത്തെ 'വസാക്ക് പൂർവ്വകാലാലുടമെന്നും വസാക്കാന്തരകാലാലുടമെന്നും' വിഭജിച്ച കാലാതിവർത്തിത്തുമാണ് മലയാളസാഹിത്യസാമ്രാജ്യം ഓ.വി. വിജയൻ്റെ വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം എന്ന നേരവൽപ്പാലക്ഷ്യങ്ങൾ ജൈവികതയുടെ, പാലക്ഷ്യങ്ങൾ പന്നനാഡിന്റെ മാധ്യമേരിയ നാട്കുശാക്കങ്ങളുടെ ഇനിപ്പ് ഹൃദയംകൊണ്ട് അനുഭവിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് വസാക്കിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കിനിർത്തുന്നത്

கேட்கமாப்பாற்றுமாய் விரி பாலகரைக் கூரத்தின்றி அங்கிவாரத்தென்றோ உஜ்ஜ ஸோவலின்றி டூமிக்குயாய் வஸாக்கு ஏற்ற குருமத்திலேக்கு வருநிடத்தைள் கம தூடனையுந்த்.பரிஷ்காரம் தீரை மூயிக்கைத்த ரையுத்தமூரூங் தீயமூரூங் நிருத்த, செதலியுடை மினாரணைஜித் கழையும் நடுகிடக்குந, ஷய்வின்றி கழையிலும், ராஜவின்றி பழுதியிலும், அஹவிக்கூத்திலும், போதி குடிபார்க்குந பழுதிக்காப்புத்துமொக்கை பறித்தைலும் மித்துக்கலுமொழில்புத் பொசிந்மாய் அது ஶாமத்திலேக்கு ஸ்ரக்கலைன்றி ஸ்வகஷாத்தைப்பிப்பாடியுடை எண்மாயி ஏதுகாய்ப்பகவித்யாலயும் ஸமூபிக்கொண்டுள்ள விரி ஏத்துந்த்.விரியிலுடை கம தூடனையுந்துவெக்கிலும் ரேவியமாய் ஒரு கமாவிவரைத்தித்தின்றிநூமாரி கூரை உபகமக்லிலுடையூம் கூரையிக்கும் மடுஞ்சுருடை ஜிவித்தைஜிலுடையூமாள் வஸாக்கு ஏற்ற ஶாமத்தின்றி கம பழுதூஷியுந்த்.விரியுடை நிஶுஷ்ணாய, ஹருளை ஜிவிதவழித்தார்க்கலும் பிரதாயாரதயும் அன்னைகாபும் ஹஷபிரியாதை தூநிசேர்த்திதிக்குந.

സഹാരത പ്രമാണിയായ ശ്രീവരാമൻനായരുടെ തൊറ്റുപുരയിലാണ് രവി ഏകാധ്യാപകവിദ്യാലയം അതിന്റെ പ്രാഥമ്യാലയത്തിലേയ്ക്ക് ശ്രാവിന്നും, വിവിധമത, സാംസ്കാരിക, പാഠാധ്യാപകാത്മാളകളും ചേരുന്നതോടെ ശ്രാമത്തിലെ മതപാശാലയയും അഭിഭ്രതത്താധ്യാപകനും മതപാശരോഹിതന്മായ അളളപിച്ചാമോല്ലാകയും ഉപോക്ഷിക്കപ്പെട്ടുന്നു. ആ ശ്രാമത്തിലെ അധ്യക്ഷിക്കയുടെയും നാഗർഖക്കയുടെയും പ്രതീകമായി രവി മാറുന്നു. വസാകവിലെ ജീവിതത്തിൽ അധ്യാർഷ മാധ്യവർ നായർ, കൃഷ്ണവാഴൻ, അപ്പുകവിളി, നേജാമലി, മെമ്പനു, കുളത്തയിന്ത്യൻതുങ്ങി ഒപ്പാടാളുകളെ പരിപ്രയപ്പെട്ടുന്നു. ഗാമത്തെ വിശുദ്ധയുടെ വരവും, മതസാഹാർദ്ദവും, കടുത്ത വേണ്ടലും, വരൾച്ചയും, ജലക്ഷാമവും, ശ്രാമത്തെ വിശുദ്ധയുടെ വസ്തുതയും നോവലിന്റെ അഭ്യസാനംബന്ധത്തുവരുന്ന സകലതും തകർത്തെതിനെതെ കനത്തെ മഴയും, വേണ്ടപ്പെട്ട പശ്ചാടയും മരണവുമെല്ലാം വിധി എന്ന മഹാമേരുവിന്റെ മുള്ളുപിൽപ്പാളാളിന്റെ ക്ഷേണിക്കൊള്ളുന്ന തിരുത്തുടെ ചിത്രം വെളിവാക്കുകയും വായനക്കണ്ണരെ കമ്മതിലേക്ക് നിരത്തം ലതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

வியுடையுத்தகவு என்மக்ஜில்யூடையும் வஸாகவிலை ஜீவிதம் அனுபவங்களைக் கொடுப்போகும்போக்குவரதையும் ஆகூடினால் இருந்து நிர்ணயத்திற்கு வசனம் அமைத்து வைத்து வெளிக்கவேண்டிய போது நிலைமையை நிமித்தம் மதிராசியிலை விருப்பத்தை பாதிவதில்லை போதுமாப்பார்த்தம் பல நாடுகளில் வெள்ளத்தை எடுவிட்ட வஸாகவிலைத்திடீர்ந்தான் தவி. உத்தித்த நிரிப்புக்குதிருப்பு பாபாத்தத்தை வழங்குவதையும் விக்குத்தான் அனுபவமிட்டு இருக்கிறது. நிறுத்திக்கணவுள்ளில்லைத்த வஸாகவினால் ஸ்த்ரீக்குதை மௌனத்திலேவே கேள்வியிலை பாதுமையை வர்யிக்கவுக்கிறது. ஜீவிதத்தை கூடுதல் விரைவுமாயி எங்களிக்கணால் அறையால் தழுவாவுக்குதிருப்பது செய்யும். தான் விழுாத்தாஸ்காலத்தை காமுகியாய பதம் விக்கு வேள்ளி தான் மந்திரவுமுழின்துவைக்கும்போக்கிலும் அது ஸ்தேபாவும் ஶதிரவும்போலும் தவி வெருத்துதூக்கும்போக்குவரதையும் அம்மதாராத்துக்குதிருப்பதும் கூரிச்சு சிற்றிச்சு அறையால் சிற்றக்காலை நிலத்தில்லை சிற்றாக்குத்தையிலும் பதம் அமைத்திக்கணவிலேவக்கு க்ஷணிசீக்கிலும் அது க்ஷணத்திற்கு தவியுடைய பிரதிகரணம் நிர்விகாரத நிர்ணத்தையிருப்பது.

മര്യാദരാമമാരായ സഹിതശൈലീനായകമാർ മലയാള കമകളെ ഏറേക്കുറെ നിർജജീവമാക്കുകയും കമയുടെ പുതുമ നഷ്ടപ്പെടുത്തിത്തീർക്കുകയുംചെയ്ത രൂ കാലാല്പത്തിലാണ് അധ്യുനിക്കതയുടെ ആദ്യചുവടായി, വ്യതിയാനത്തിന്റെ മുർത്തതുപമായി രവി മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. വിയുദ സ്വഭാവം, ജീവിതശൈലി, പ്രതികരണങ്ങൾ, പുർവ്വക്രമ എന്നിവ മലയാള നോവലിലെ അപരിചിതമായ അനുഭവ മേഖലകളുടെ ആഴങ്ങളിലേക്കാണ് വായനക്കാരെ ഏടുത്തിരുത്തി. ഏരെ ദിവസങ്ങളുടെ വസാകൾ വാസത്തിനൊടുവിൽ, ദുർനടപ്പിന് സ്കൂളിന്റെപക്കറുടെ വക താകിന്തും വാങ്ങി രവി വസാകൾ വിടാനോരുങ്ങുകയാണ്.. വളരെ നാളുകൾക്കുമുൻപ് ബന്ധീരങ്ങിയ കുമർക്കാവിൽ അയാളേത്തി. ബന്ധീവരാൻ ഇനിയും നേരമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനിടയിൽ ബന്ധീ കാത്തിരിപ്പ് കേന്ദ്രത്തിൽക്കിടന്ന മൺകടകൾ അയാൾ കാലുകൊണ്ട് ഇളക്കിമാറുകയും അവയ്ക്കിടയിൽനിന്നും ഇഴഞ്ഞെത്തത്തിയ പാന്ന് അയാളുടെ കാൽപ്പത്തിയിൽ കടിക്കുകയുമാണ്(വി പാനിന്റെ കടി സ്വയം ഏറ്റുവാങ്ങുകയായിരുന്നു). കടിയേറ്റ് ബോധരഹിതനായി രവി നിലത്തുവീണുകിടക്കുന്ന സ്പോടനാത്മകമായ രംഗത്തോടെ, ആ ഹൃദയംഗമമായ വിവരങ്ങളേതോടെ നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു.

അവർത്തിച്ചുള്ള ഗൗരവമായ വായനയാൽ മാത്രം തെളിയുന്ന ഒരുപിടി ബിംബങ്ങളുടെയും ഏതിഹ്യങ്ങളുടെയും മിത്തുകളുടെയും പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങളുടെയും പ്രകൃതിയോട് സല്ലപിച്ചുജീവിക്കുന്ന ഒരുപിടി മനുഷ്യരുടെയും മിചിവും സ്വന്നരുവുമാണ് ഈ നോവലിനെ ആകർഷണീയമാക്കുന്നതും അടുത്തതിനാൽ സജ്ജമാക്കുന്നതും. സ്വന്നപരത്തിന്റെയും ധർമ്മാധർമ്മങ്ങളുടെയും ജീവിതാർത്ഥങ്ങളുടെയും സത്യമില്ലാതികളുടെയും പുണ്യപാപസങ്കല്പങ്ങളുടെയും വിവിധ വശങ്ങൾ ഓ.വി. വിജയൻ വസാക്കിലും അന്വേഷിക്കുന്നു. ഇവയ്ക്കൊന്നും ലളിതവും സ്പഷ്ടവുമായ ഉത്തരങ്ങൾ വിജയൻ നൽകുന്നുമില്ല. കമയുടെ അനന്തരമനനവും ക്രിയാത്മകവിശകലനവും നിഗമനരൂപീകരണവും വായനക്കാരന് വിട്ടുനല്കുകയാണ് ഏഴുത്തുകാരൻ.

അതുവരെ മലയാളസാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളെയും നായകസങ്കല്പങ്ങളെയും കമാത്രവർണ്ണനകളെയും മാറ്റിമറിച്ച് പുതിയൈരു ചിന്താധാരങ്ങൾ രൂപം നൽകാൻ വസാക്കിന് സാധിച്ചു. വസാക്കിന്റെ സ്വാധീനം യുവതലമുറയുടെ അക്ഷരങ്ങളിൽ ഇന്നും തെളിത്തുകാണാം. വസാക്ക് മുന്നോട്ടുവെച്ച സെറ്റിവ് ഇമേജുള്ള നിഷ്ഠയാത്മക, സമീപനങ്ങളുള്ള തിരെയും നായകൻ പിന്നീട് ഒന്നവധി സാഹിത്യരചനകൾക്ക് അനേകം രചയിതാക്കൾക്ക് പ്രചോദനമായി. പ്രെട്ടിനുള്ള ഈ മാറ്റേതാട് പാരമ്പര്യവാദികളായ, ഏഴുത്തുചട്ടക്കൂടിനുവേണ്ടി നിലകൊണ്ടവർ ആദ്യമേ ഏതിർത്തെങ്കിലും അതിശക്തമായ ആ നൃതനസങ്കല്പധാരയിലേക്ക് ചേരാതിരിക്കാൻ അവർക്കായില്ല. നോവലിന്തിരെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ വന്ന ശ്രദ്ധങ്ങൾ വസാക്കിന്റെ വ്യാതികൂട്ടിയതല്ലാതെ കൂടാംല്ല.

പ്രഖ്യാതനിരൂപകനായ ഏകക്ഷണിന്റെ നായർ പണ്ടത്തുപോലെ, "വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം ഫേഡം പോലെ മനോഹരമാണ്". അതുകൊണ്ടുതന്നെന്നയാണ് 1969-ൽ പുരത്തിരങ്ങി അബ്യതിലേരെ വർഷങ്ങൾക്കില്ലെങ്കിലും, നൃതനകളിലേക്കുന്നതും, അന്വധി ഭാഷകളിലേക്കുന്നതും മൊഴിമാറ്റങ്ങളിലും, നിരവധി പുതസ്കാരങ്ങളിലും, ഒരുലക്ഷത്തിലേരെ പ്രതികളുടെ വില്പനയിലും, അനേകായിരം പത്രങ്ങളിലും, അതിന്റെ സ്വത്സിദ്ധമായ ബിംബങ്ങളാവന്നകളിലും വസാക്ക് ജനഹ്യദയങ്ങളിൽ ഒളിമങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നതും അതിന്റെ ജേദതയാത്ര തുടരുന്നതും..

**വൈഷ്ണവ സതീഷ്
ബി എ ഇംഗ്ലീഷ്**

അന്ന് പെയ്ത ഓരോ മഴതുള്ളിയിലും
അവരുടെ കണ്ണീരിന്റെ
സ്പർഷമുണ്ടായിരുന്നു.

ദ്രാന്തിയായ ഇരുവഴിപ്പുഴയുടെ
കരങ്ങളിൽ പിടിത്ത് വീണ്ടത് അവളുടെ
പാതിയായിരുന്നു...

ഹാത്തിമ ഷഹന പി
സി എ ഹിന്ദുറി



പഴയ തൊന്ത്
അവാൻ ഒരു മോഹിം..
പച്ചയായ മനുഷ്യൻ
അവാൻ ഒരു മോഹിം..
എന്നിലെ തൊന്ത്
അവാൻ ഒരു മോഹിം..

എന്നാൽ.....
പച്ചിലകളേ ഉപേക്ഷിക്കാൻ
ഒരു വിമോഹിം....

Nazim | food tech

അമ്മ

വെള്ളത്തെ ചായയാകുന്ന ,
പൊടിക്കേ പലഹാരമാകുന്ന

അരിയെ ചോറാകുന്ന ,
പച്ചക്കരിക്കേ സാമ്പാറാകുന്ന

പുക കുഴലിലെ നിത്യ ഉള്ളതിനെ
ജീവിതമാകി മാറ്റിയ

ആ ജനത്തിനോടാണെന്നിക്കെന്നും പ്രണയം.

നാരീൻ തോറോളി
വി എ ആക്കരോമിക്സ്





അല്ലയോ പ്രിയേ ,

എന്തുകൊണ്ടുനിന്ന് ചിരകുകൾക്കുയരാനാവതില്ല ?
നിന്ന് തുവലുകളോന്നാനായ് ചിതറവേ ,
കാവലായി മാറേണ്ട കണ്ണുകൾ കാമമായ് നൂരയുന്നു.
കാതലായ് മാറേണ്ട ഹൃദയങ്ങൾ കാതിരുന്നാകുന്നു .
വെറുമൊരു മാസമായ് മാത്രം നീ മാറുന്നോൾ
അറിയുന്നില്ലവർ നിന്നിലെ പാവനമാം ചെത്തന്നു.
നിനക്കായ് ആരും വരികയില്ല പ്രിയേ ,
നിനക്ക് നീ മാത്രമാണ്ടയം.

ഇരുളിൽ നീ ഇരയായ് മാറുന്നോൾ അവർ പാടും
അത് നിന്ന് തെറ്റ്....

അവിടെ അപരാധി നീയായ് മാറിടും.

അഭയം നൽകില്ലോരു നേതാവും.

നിയമങ്ങൾ നിശ്ചയുമാകും , സവി

നീതി കാറ്റിന്ന വലയിൽ ആടിയുലയും.

നിന്നുയിൽ വെടിയും വരെ ശ്രദ്ധങ്ങൾ മൗനമായ് മാറിടും.

രണ്ടുനാൾ നീയോരു വാർത്തയായിടും.

ചർച്ചക്ക് വിശ്വേഷമാം വിഷയമായിടും.

നഷ്ടം നിനക്കു മാത്രം സവി...

കാത്തു നിൽക്കേണ്ട നീ ആരൈയും , ഒരു മന്ത്രത്തി പോലും
നിനക്കായ് ചലിക്കയില്ല ,

ഉള്ളിതെളിക്കുക നിന്നുള്ളിൽ എതിയും തീകന്ത

നിന്ന് ബലത്തെ ബലിഗമാക്കാതിരിക്കുക.

നിന്നിലെ തീചുള്ളയുട്ടിയെടുക്കുക.

രക്തമുറാൻ വരും രാക്ഷസരെ പൊരുതാൻ നീ
പ്രാപ്തയായ് മാറുക.

THE MOTORCYCLE DIARIES

126 MINUTE | ADVENTURE, BIOGRAPHY, DRAMA



2004-ൽ പുറത്തിരഞ്ഞിയ സ്പാനിഷ് ചലച്ചിത്രമാണ് ദി മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഡയറീസ് (Spanish: Diarios de motocicleta). ചെ ശുവേര തന്റെ ഇരുപത്തി മൂന്നാം വയസിൽ സുഹൃത്ത് അത്തബർട്ടോയുടെ ഒപ്പം ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലും നടത്തിയ യാത്രയിൽ ശുവേര എഴുതിയ കുറിപ്പുകളായ ദി മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഡയറീസ് എന്ന പുസ്തകത്തെ അസ്പദമാക്കിയാണ് ചിത്രം. 8 മാസം കൊണ്ട് 14000കിലോമീറ്റർ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഇവർക്ക് ഈ യാത്ര രൂപൊട്ട് അനുഭവങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്നു, ഈ അനുഭവങ്ങളാണ് പിന്നീട് വെറുമൊരു മെഡിക്കൽ വിദ്യാർത്ഥിയായ ഏണ്ണേസും ശുവേര വിപ്പവകാരിയായ ചെശുവേര ആക്കി മാറുന്നത്.

ലാറ്റിനമേരിക്കൻ റാജ്യങ്ങളിലും അവരുടെ യാത്ര വളരെയേറെ ഭാഗിയായി പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഈ സിനിമക്ക് കഴിയുന്നു. രൂ നിമിഷം പോലും വിരസം ആക്കാതെ പ്രേക്ഷകനെ പിടിച്ചിരുത്തുന്ന തരത്തിലാണ് സിനിമയുടെ നിർമ്മാണം. അർജന്തീനയും, പിലിയും, ആൻഡഡിസിലെ കോസ്റ്റൽ ലൈൻസും, അറ്റക്കാമ തിലെ മരുഭൂമിയും, പെറുവിയൻ ആമസോൺും, വൈനസേപ്പലയും ഒക്കെ താണ്ടിയാണ് അവർ യാത്ര പോകുന്നത്.

താണ്ടുന്ന വഴികളിൽ അവിടെയുള്ള പാവപ്പെട്ട ജനങ്ങളെ മുതലാളിമാർ എങ്ങെന്നെയെല്ലാമാണ് ചുംബണം ചെയ്യുന്നതെന്നും അടിച്ചുമർത്തുന്നതെന്നും ചെശുവേരയും സുഹൃത്തും കാണുകയും അവരെല്ലാം കഴിയുന്നതരത്തിൽ സഹായിച്ചു യാത്ര തുടർക്കയും ചെയ്യുന്നു. മുതലാളിത്തരത്തെയും ക്യാപിറ്റലിസ് തെയ്യും വളരെ പ്രതീകാത്മകമായി കാണിക്കുന്ന ഷോട്ടുകൾ വളരെ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

പെറുവിലെ കരുത്ത വർഗ്ഗക്കാരെയെ രൂപൊട്ട് ക്ഷയരോഗികളെ പരിചരിക്കാനായി അവരുടെ ദ്രീപിൽ പോകുന്നതും, അവിടെ നിലനിന്നിരുന്ന വർഗ്ഗ വർഗ്ഗ വിവേചനങ്ങൾക്ക് അതീതമായി അവരുമായി വളരെ അടുത്തിടപഴക്കി അവരെ ചികിത്സിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാഗമാണ് ഈ സിനിമയിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയം.

എപ്പോഴും തമാഴകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആൽബർട്ടോ ശനാഡോ എന്ന കമാപാത്രം തന്നെയാണ് ഈ സിനിമയെ ഇത്രയേറെ ആസ്യാദകരമാക്കുന്നത്. ശുവേരയും ആൽബർട്ടോ യും തമ്മിലുള്ള സുഹൃത്ത് ബന്ധം വളരെ രസകരമായി സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പലതവണ ബൈക്കിൽ നിന്നു വിണിട്ടും, അവരുടെ കയ്യിലെ കാശു മുഴുവൻ തീർന്നിട്ടും അവർ യാത്ര തുടർന്ന് കൊണ്ടെതിരിക്കും..

ഓരോ തിരിച്ചടി കളിലും തളർന്നു പോകാതെ മുന്നൊട്ടു പോകുന്ന യാത്രകളിലും ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് പുതിയ പാങ്ങൾ പരിക്കാൻ ആവും എന്ന ഈ സിനിമ പറയാതെ പറയുന്നു. തൊൻ കണ്ടിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും മികച്ച റിയലിറ്റിക് ഇൻസ്പിരേഷൻ രോധ മുവിയാണ് ദി മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഡയറീസ്.

ഇതുവരെയും കണ്ടിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നത് ഏറ്റവും മികച്ച ഒരു സിനിമ അനുഭവം ആണ്.

**FABIN
BA ECONOMICS**



FOREST GUMP

142 MINUTE | DRAMA, ROMANCE, FEELGOOD

1994-ൽ വിന്റർസം ഗുമൻറെ ഇതേ പേരിലുള്ള നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി രോബർട്ട് സിമെക്കിൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഒരു അമേരിക്കൻ അമേരിക്കൻ പ്രണയ ചിത്രമാണ് ഫോറ്റഗം്പ് ഗമ്പ്. എക്കാലത്തെത്തയും മികച്ച പീൽഗുഡ് ചിത്രങ്ങളിൽ മുൻപിരയിൽ നിൽക്കുന്ന ഈ സിനിമയിൽ ടോം ഹാക്സ്, രോബർട്ട് റെറ്റ്, ഗാൽ സനിൻ മെഴുകേറ്റ വില്യംസൺ, അലി പീൽഡ് എന്നിവർ പ്രധാന കമാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു ..

അമേരിക്കയിൽ 20-ആം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ നടന്ന ചില നിർണ്ണായക സംഭവങ്ങൾ ആണ് ഈ സിനിമയിൽ കാണാൻ കഴിയുക, പ്രത്യേകിച്ച് 1944-നും 1982-നും ഇടക്കുള്ള കാലയളവ്. ശാരിൽക്ക വൈകല്യവും നാമമാത്രബുദ്ധിയും കാണാൻ ചെന്നുപൂതിൽ ഫോറ്റഗം്പ് ഒരുപാട് ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നേരിടുന്നു.

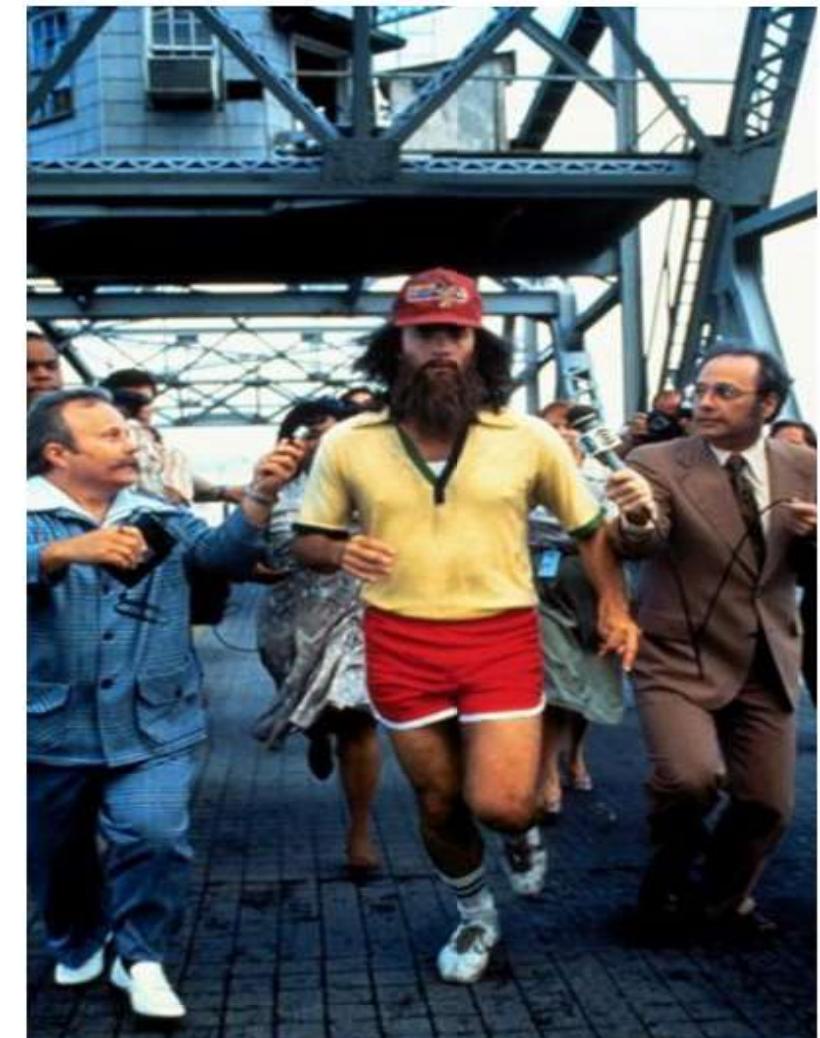
വള്ളെത്ത നട്ടുള്ള തിരുത്താൻ പറ്റുന്ന ലെഗ് ഭേദസുകൾ കാരണം, ഫോറ്റഗം്പിന് ശരിയായി നടക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു ദിവസം, ഒരു ട്രേഡ് റെയ്വർ ഫോറ്റഗം്പ് തന്റെ അമ്മയോടൊത്ത് താമസിക്കുന്ന ഭോർഡിങ്ങ് ഹാസിൽ താമസിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടി ശിറ്റാർ വായിക്കുന്നോൾ, നൃത്തം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സമയത്ത് ഫോറ്റഗം്പ് ചെയ്യുന്ന നൃത്തചുവടുകൾ പിന്നിട്, അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് ആ എലിവിൻ പ്രേരണി പ്രശസ്തനാകുന്നു.

വൈകല്യങ്ങളെ അതിജീവിച്ചു നല്കുന്ന ഓട്ടക്കാരനാണ് തെളിയിക്കുന്ന ഫോറ്റഗം്പ് പിന്നിട് റഷ്ബി ക്ലൗഡ്കളിൽ കളിക്കുന്നതും ശേഷം സെസനിക് സേവനം അനുശ്വർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെ നിന്ന് ഫോറ്റഗം്പ് തന്റെ ജീവിതം തുടരുകയും അമേരിക്കയുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഏല്ലാസംഭവവികാസങ്ങളിലൂടെയും സഖ്യത്രക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സിനിമയുടെ ക്ഷേമാക്കൽ എത്രൊരു പ്രേഷകന്റെയും കണ്ണ് നിറയ്ക്കുന്ന ഓന്നാണ്. വിവരണരൂപത്തിൽ മുന്നോട്ട് പോവുന്ന സിനിമ എത്രൊരു പ്രേഷകനെയും പിടിച്ചിരുത്തുന്ന തത്ത്വിലാണ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്.

മികച്ച നടൻ അകക്കം ഓസ്കാർ അവാർഡുകൾ ആണ് ഫോറ്റഗം്പ് ശമ്പ് ആ വർഷം വാരിക്കുട്ടിയത്. ആ അവാർഡിന് ഏറ്റവും അന്വേജ്യനായി ടോം അല്പാതെ വേരെ ആരാൻ ഉള്ളത് എന്ന് സിനിമ കണ്ണു തീരുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും മനസ്സിലാവും. എടുത്തുപായേണ്ടത് സിനിമയുടെ ഗ്രാഫിക്സ് അണം, അതുപോലെ തന്നെ അലൻ സിൽവേസ്ട്രി യുടെ സംഗീതവും പ്രശംസിക്കേണ്ടത് തന്നെ.

കണ്ണു കഴിയുന്ന ഓരോ പ്രേഷകന്റെ മനസ്സിലും ഫോറ്റഗം്പ് ശമ്പ് എന്ന കമാപാത്രം ഒരു ചെന്നുപുണ്ണിരിയോടെ നിലനിൽക്കും എന്ന് തന്നെയാണ് ഈ സിനിമയുടെ ഏറ്റവും വലിയ വിജയം.

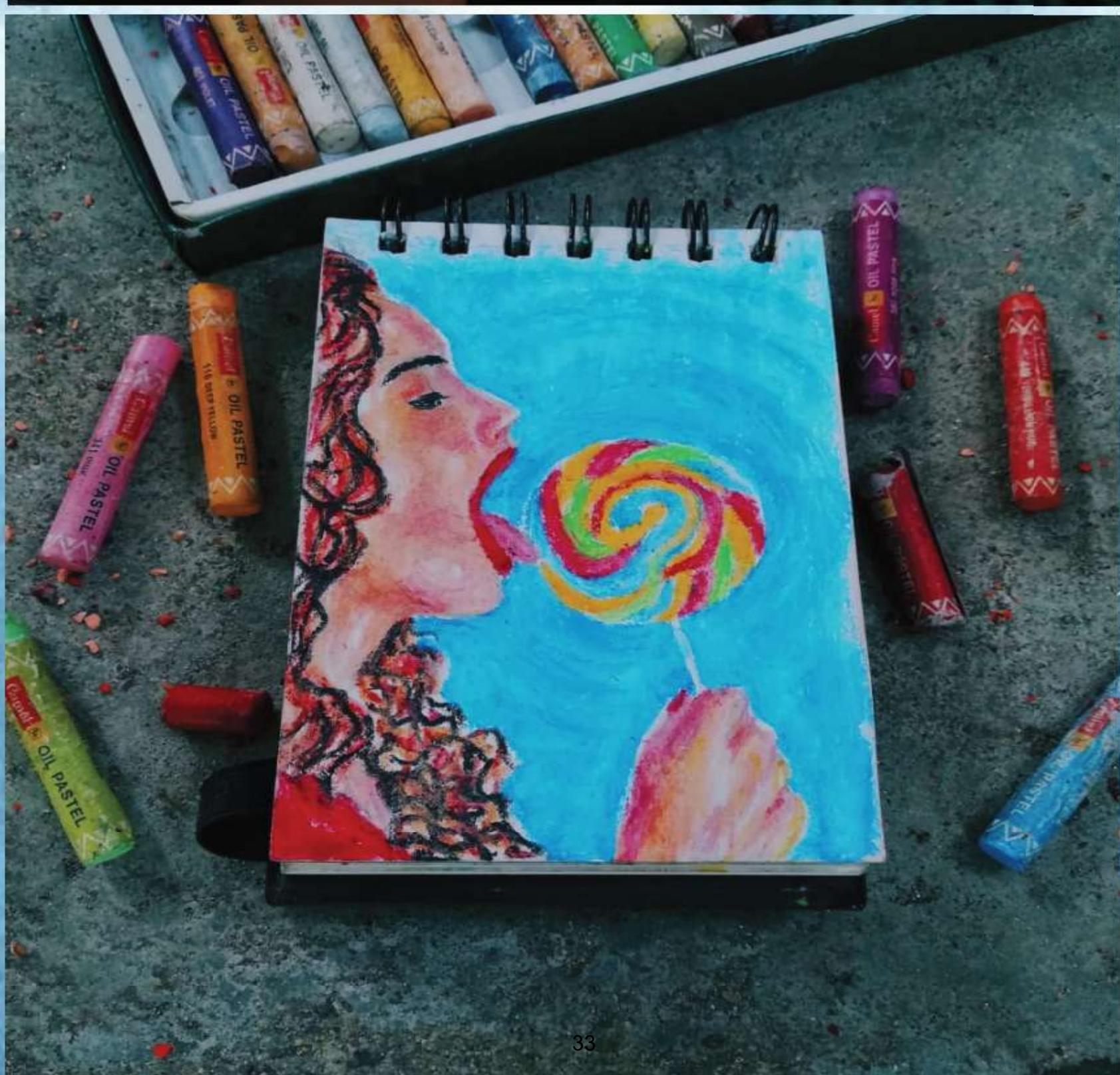
പീൽ ഗുഡ് സിനിമകളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സിനിമാ ആസ്യാദകൾ ആണ് നിങ്ങളെങ്കിൽ ഞിക്കലും നഷ്ടപ്പെടുത്തപ്പെടുത്താത്തരും സിനിമ അനുഭവമാണ് ഫോറ്റഗം്പ് ശമ്പ്.



HASHIM SULAIMAN

BA MASS COMMUNICATION&JOURNALISM





negative art by

BINYAS BASHEER

BA ECONOMICS





APSARA

MSC PHYSICS



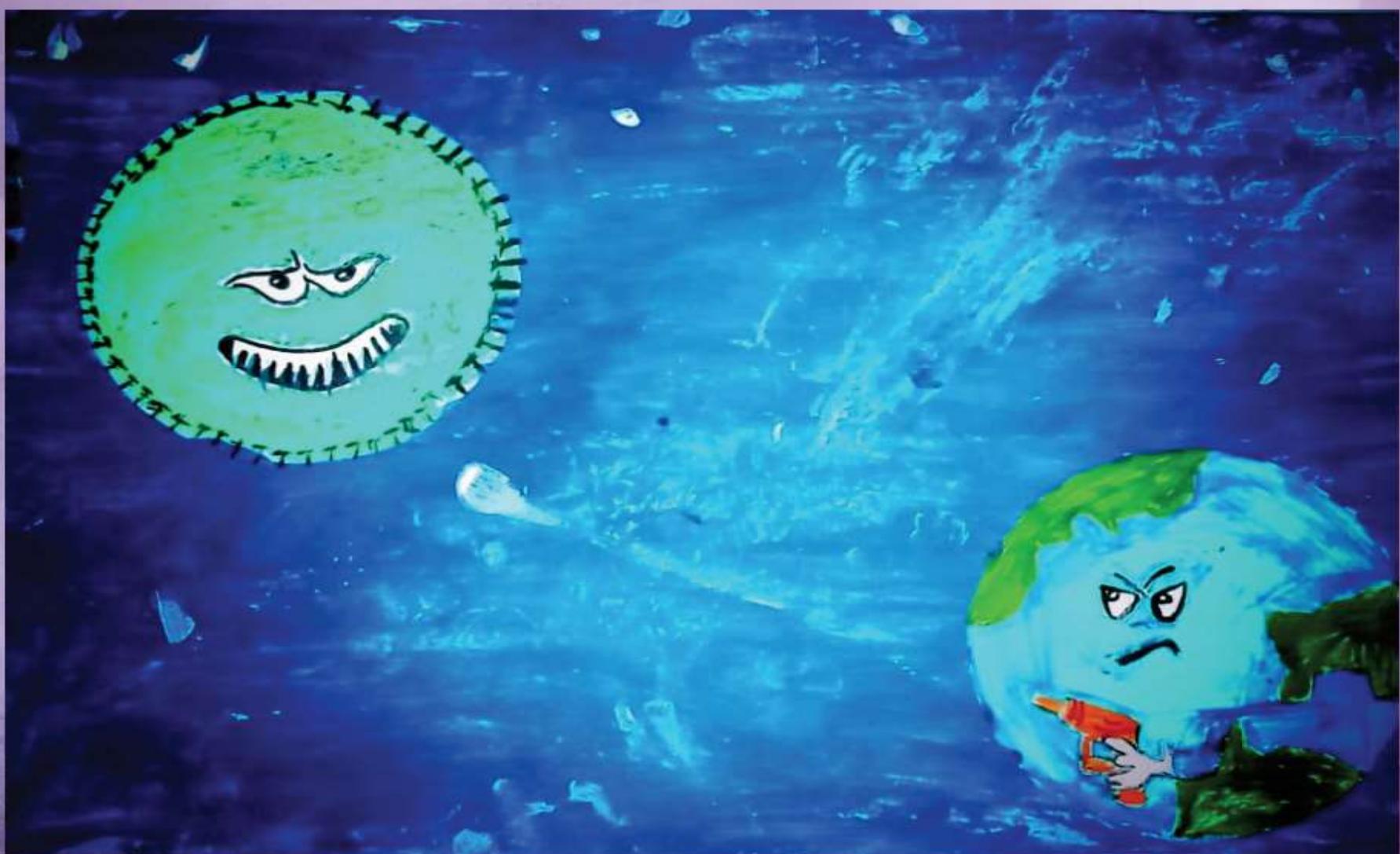






SAHLA AK
MSC PHYSICS

AKHILA
BSC CHEMISTRY



AMJID AMEEN

BA MASS COMMUNICATION & JOURNALISM

കോളേജ് ലൈബ്രറി*

കരാൾക്ക് ജീവിതത്തിൽ മറക്കാൻ കഴിയാത്തതും
എറബും ഇഷ്ടമുള്ളതുമായ കാലഘട്ടം ഇതാണ്

ചേരുവ ഇവന്നവിട്ടുന്ന് കേരിവന്നു അങ്ങോട് മാറി
നിൽക്കേണ്ടു..

+2 ലൈബ്രറി*

അത് ഇതാണ്..

വേണ്ടം മാറി പോകുമ്പോൾ ആ പോലീസ് സൂട്ട്
കൂടി ഞാൻ മാറ്റിക്കുടെ എന്ന് ചൊദിച്ചപ്പോൾ..

*ലൈബ്രറി
പോലീസുകാർ



അതിപോ ഓരോ കീഴ് വഴക്കുങ്ങൾ
ആകുമ്പോ..



അണ്ണനെ ഒരു ലോക്ക്‌വൈഡിൾ കാലത്ത് ;



*ചക്ക്

Anjad Shan

MEME
MASTERS

പൊലൻ കണ്ണതിനു ശ്രേഷ്ഠ കോളേജിലെ
സൈക്കുരിറ്റിയെ കാണുമ്പോൾ ചക്ക്..

24 ദിവസ പറയുന്ന ധന്യവാദകൾ..



കമ തുടങ്ങുമ്പോൾ താക്കൾ^{ഡബ്ല്യൂ}
ട്ടീഡിൽ റോളിൽ അതിൽ ഒരാൾ
മറ്റാരാളെ കൊല്ലുന്നു..



ശ്രേഷ്ഠ മറ്റൊർക്കേ
അക്സിസ്റ്റ് പറ്റുന്ന അയാൾ
മറ്റൊളുടെ മകൻ ആയ തന്ന
വിണ്ടും കൊല്ലുന്നു..



ശ്രേഷ്ഠ താൻ വിണ്ടും ജനിക്കുന്നു എനിട്ട് അച്ചൻ മരിച്ച
കാലത്തെ പോകുന്നു അവിടെ വെച്ച് ആദ്യം മരിച്ച
താൻ വിണ്ടും ജീവിക്കുന്നു അയാളെ കൊന്ന താൻ സ്വയം
വെടിവെച്ചു മരിക്കുന്നു..



* ലെ സുരം..

SFI UNIT MESKC

സൈക്കട്ടി
പ്രസിഡന്റ്

ഹാബിൽ കെ
നജ്മുലീൻ

ജോയിൻ്റ് സൈക്കട്ടിമാർ
ഗോകുൽ
തൗസീഫ്
അക്ഷര

വൈസ് പ്രസിഡന്റുമാർ
നാരീൻ
അജേന
അർഷ

അംഗങ്ങൾ

അദിമന്യു
അവില
ആഷിക്

ഇർഷാദ്
ജസീൻ
ഹരികൃഷ്ണൻ
നദീൻ

ഹരി കർണ്ണൻ
സഹുദ്
ഷഹല
ഷിനിയ

നാസിം
വിപിൻത
ഷംനാദ്

