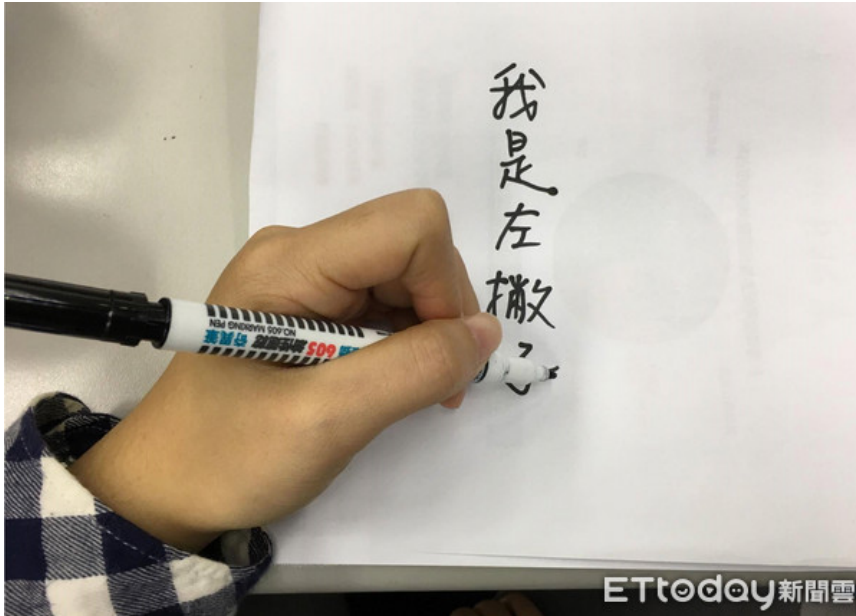


超實用的心理學 從字體外型看出一個人內心性格



▲有心理學家認為，從一個人寫的字，可以觀察內心性格，不過需要從整體去看，而不是憑少數幾個字判斷。（圖／記者李佳蓉攝）

作者：北京師範大學心理學院教授、中國筆跡學權威鄭日昌 主編

摘自：《筆跡心理學》

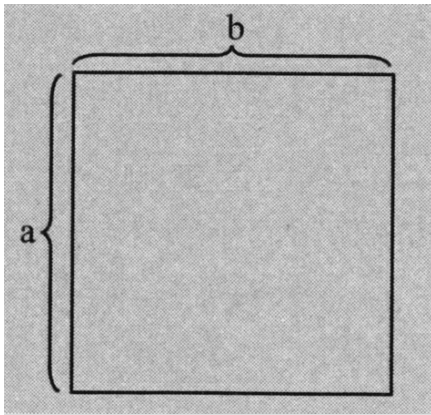
精選書摘

[廣告] 請繼續往下閱讀 ↓↓↓

字體外型，可以看出內心性格

楷書最為標準，它的字體是四邊形，通常我們使用的方格紙本，都是正方形的格子。手寫體並不像印刷體，有固定的標準，除了正方形，還有長方形、扁方形、圓形、梯形、倒梯形、橫梯形以及各種平行四邊形。由於結構的不同，所以同一個人寫不同的字，也會容易寫出不同的外型，例如「事、意、常、育、奉」等字，容易寫成長方形字，而「元、日、心、隨、雙」就容易寫成扁方形字。判定一個人的字體是什麼形，應該觀察整體，不能只憑少數幾個字判斷。如果把容易寫扁的字寫成扁字，由於證據不足，不能妄下定論。相反，如果把容易寫扁的字習慣性的寫成長字，就可以判定他寫的是長方形字。

以下由不同字體，分析書寫者的心理與人格特質。

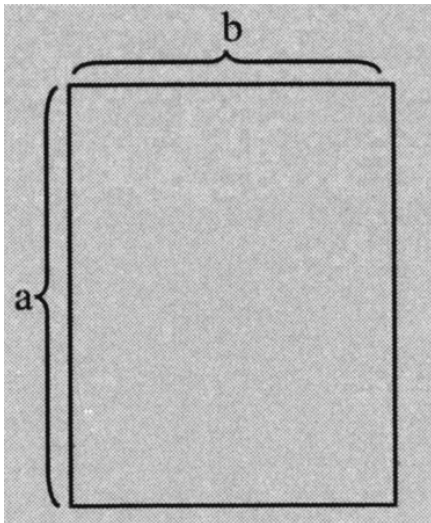


▲圖 1-10 $a=b$ ， a 即高， b 即寬。字體方正的人，服從紀律。

1. 寫出正方形字體者（見圖1-10）

這種人往往個性正直、固執，習慣遵守規則、服從組織紀律。嚴以律己，會維護上級長官的權威。思想屬於傳統派，恪守舊傳統，不願意對現存的體制做太大的改變。

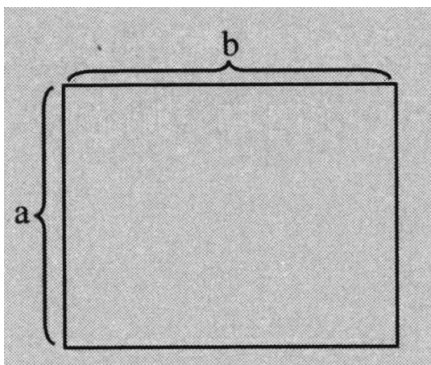
此外，他們立場較中立，不走極端路線。做事十分死板，為人誠實且極有原則、不易通融，思維也不太靈活。



▲圖 1-11 $a>b$ ， a 即高， b 即寬。字體長方的人叛逆、愛很分明。

2. 寫出長方形字體者（見圖1-11）

這類型的人個性積極熱情、勇於行動、愛冒險、喜歡出風頭，熱愛追求新奇與刺激。是個人主義者，感情豐富、虛榮心重；反叛精神強，不接受教條束縛；做事靈活、處世愛恨分明，感情容易外露。如果手中有權力，則順者昌，逆者亡。

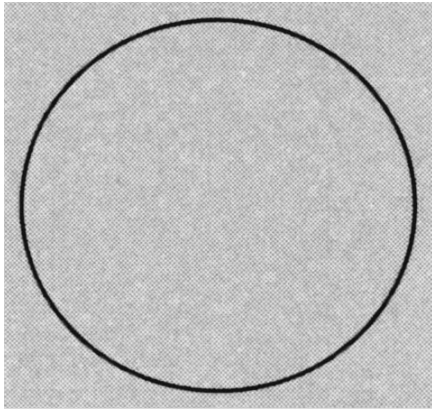


▲圖 1-12 $a<b$ ， a 即高， b 即寬。字體扁的人理智、能吃苦、堅守原則。

3. 寫出扁方形字體者（見圖1-12）

他們多半理智客觀、穩健從容、不感情用事；情緒不易受外在環境影響。同時也非常固執己見、自以為是，有時會鑽牛角尖。思想上是保守分子，容易拘泥於教條與形式。

生活較樸素，能吃苦、忍耐並持之以恆；不喜歡變化、做事較僵化，習慣照著既有的規矩走；有時候難以理喻，因為這類人經常感情用事、排斥與自己意見不同的人。為人處世時常為了維護原則，而和朋友分道揚鑣。

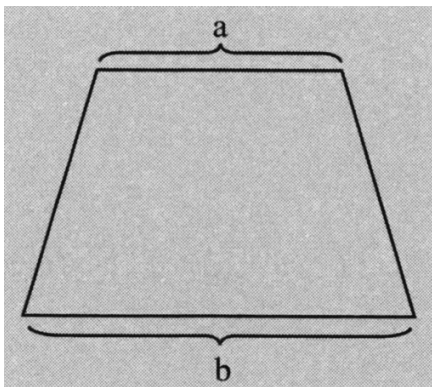


▲圖 1-13 字沒有稜角，看起來如圓形。這種人個性就像圓。

4.寫出圓形字體者（見圖1-13）

書寫時字體呈圓形者，處世有柔韌性，能容忍退讓，化解來自生活中的打擊。這種人遇事習慣從不同角度思考，細心且待人溫和。對於自己的內心世界總有所保留、不容易坦白；會隨時注意外在的環境變化，調整自己的言行。

不偏執一端，不輕易挺身而出，十分理性。行動時不夠果敢，喜歡做分析性思考。為人處世儘量避免正面衝突，以減少麻煩。缺乏競爭力，不喜歡爭名奪利，遇到重大事情會有所顧慮。

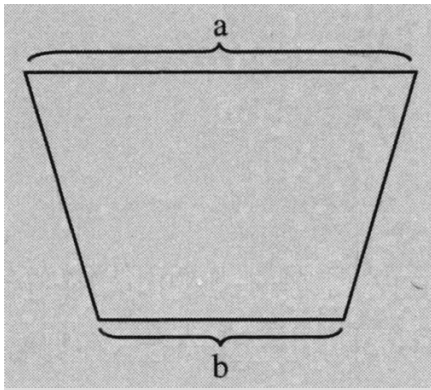


▲圖 1-14 $a < b$ ， a 即頂寬， b 即底寬。梯形字體的人表面隨和內心自負、沉默憤青。

5.寫出梯形字體者（見圖1-14）

這種人不是有理想抱負的梟雄式人物，但常有拚搏的欲望，是信奉實用主義（按：實用主義 [Pragmatism]，又稱實驗主義，認為與其盲目的接受規則，不如行動來的實際）的冒險家。內心傲慢自負，但表面上隨和、開朗活潑，待人熱情豪爽、風趣幽默，目的卻是嘩眾取寵。

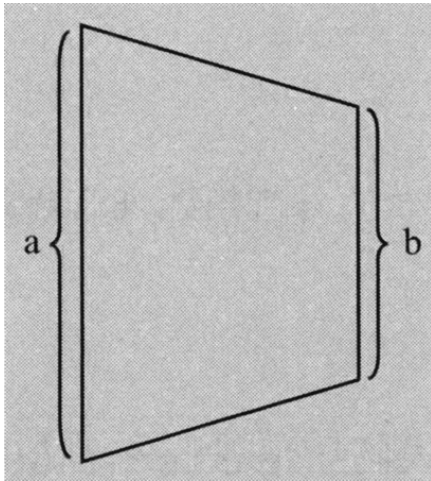
內心總藏著隱憂，鬱憤不平卻從不對他人提起。固執、自以為是，卻不像正方體或扁方體的人那樣看重外在形式，思想也是保守派。相較於扁方形字體的人，細節方面則多了些靈活性，這些靈活性還是以實用主義為出發點。為人處世豪爽，總有些剽悍，但至少是大度的樣子，且不吝嗇。



▲圖 1-15 $a > b$ ， a 即頂寬， b 即底寬。字體倒梯形的人有雄心壯志、個性獨立。

6. 寫出倒梯形字體者（見圖1-15）

這種人都有雄心壯志及崇高理想，胸懷開闊、視野寬廣；有城府、自信又自負，甚至老謀深算，平時會敷衍人。習慣主導一切，認為命運就該掌握在自己手中。有遠見，是理想主義者。可以為了理想奮不顧身。為人處世必以自己的理想為準則，志同道合則為友。個性獨立、不依賴別人。

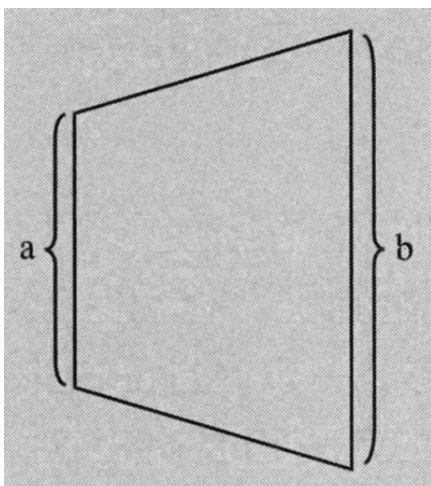


▲圖 1-16 $a > b$ ， a 即左高， b 即右高。寫字左大右小，有大志但常說說而已。

7. 寫出左大右小的橫梯形字體者（見圖1-16）

這種人都很自負，有雄心壯志，不過大都已是「明日黃花」。常不經意的流露出輕視他人的傲氣，喜歡掌握事情的發展，沉醉權力所帶來的優越感中。有反叛精神、不切實際的妄想；勇於拚搏冒險，喜歡標新立異，但付諸行動時又常大打折扣，因為行動力不強又缺少朋友的幫助。

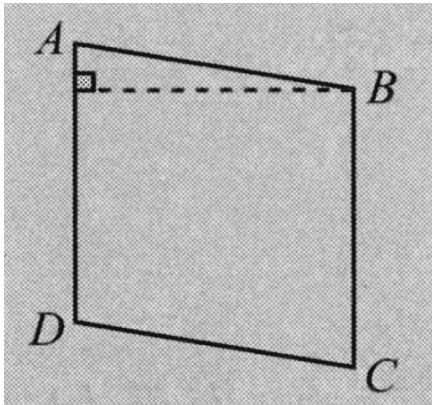
為人處世以自我為中心，豪爽、愛交朋友，但與朋友的關係都不深，敢於我行我素。



▲圖 1-17 $a < b$ ， a 即左高， b 即右高。寫字左小右大的人，孤傲卻怕寂寞、投機賭性堅強。

8.寫出左小右大的橫梯形字體者（見圖1-17）

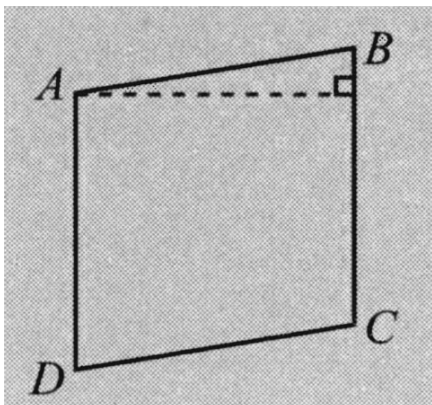
這種人內心壓抑鬱悶，甚至憤憤不平。總會以清高孤傲的姿態生活在人群中，但不會離群索居。想冒險拚搏，動機卻不是為了崇高理想，而是基於個人私利，喜歡投機、好賭博。為人處世詼諧幽默，愛開玩笑。感覺上與別人感情融洽，主要目的是為了排遣寂寞。



▲圖 1-18 □ABCD， $\angle A = \angle C < 90^\circ$ ； $\angle B = \angle D > 90^\circ$ 。寫字左上右下斜一邊的人，作風優雅、不甘、不平、假裝不在乎。

9.寫出突出左上角的平行四邊形字體者（見圖1-18）

這種人個性清高孤傲、傲然獨立。性格好靜不好動、不喜喧鬧、不愛大型聚會。思想淡泊，不屑於世俗爭執。不甘於平庸，但又難有建樹。內心有深沉的不平或隱痛，有難以實現的理想抱負。無法忘記自己的抱負，只好努力假裝不在乎。常冷眼旁觀看這紅塵世界，只和自己有默契的人當摯友。決斷果毅，關鍵時刻仍能展現出英雄本色。平常舉止從容優雅，氣質帶點仙風道骨的味道。

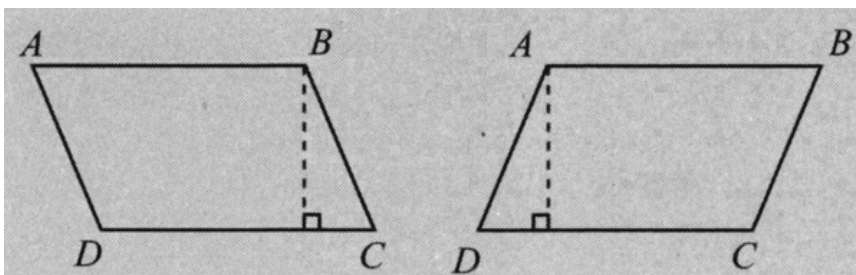


▲圖 1-19 □ABCD， $\angle A = \angle C > 90^\circ$ ； $\angle B = \angle D < 90^\circ$ 。字體左下右上的人，追求刺激、愛吐嘈別人。

10.寫出突出右上角的平行四邊形字體者（見圖1-19）

這種人積極熱情、熱愛生活，有著開朗豪爽的性格，個性固執。由於態度偏激，總是會貿然前進。甚至不看重生命、追求刺激、不怕引火自焚。一邊拿自己的生命或前途開玩笑，一邊為自己擁有特殊的個性、鮮明的色彩而自鳴得意。幽默、滑稽，能自我嘲諷，也用玩笑隨便「攻擊」別人。

言行違反常規，在別人看來是好標新立異，其實內心並不是為了追求創新或嘩眾取寵。



▲圖 1-20 □ABCD， $\angle A = \angle C \neq 90^\circ$ ； $\angle B = \angle D = 90^\circ$ 。寫字形狀不規則的人，情緒變化大。

11.寫出不規則形字體者（見圖1-20）

所謂不規則形字體，指字體外型輪廓方不方、圓不圓，難以用上述標準套用。由於形狀不固定或難以確定，內在性格也難確定。通常此類型的人外在情緒變化大，喜怒無常、易衝動、缺乏自制能力。想法較直接，做事不會有太多顧慮。習慣憑感覺行事；有時豪爽慷慨，有時不講原則、不擇手段。

12.寫出不固定字體者

不固定字體是指字體符合上述結構的規則，但不同的單字屬於不同的類型，例如正方形、長方形和扁方形3種，會同時出現在不同字跡上。這種筆跡不算稀有。判定時必須排除因字本身筆畫（包括偏旁部首）的外型，而容易造成寫成某種字體。

不固定字體含有幾種字體，則兼有這幾種字體的心理性格。例如，兼有正方形、長方形和扁方形字體時，書寫者便擁有虛榮好出風頭、自以為是的固執，能服從組織紀律的特點，但相比之下，各種個性特徵都不如同一種字體的人突出。

大多數人都是固定於同一種字體，或接近於一種字體。關於向左或向右突出的平行四邊形字體，因與重心及豎的垂直有關，所以放在本章後面講，在這裡只提及一下，如圖1-20的2種平行四邊形，從上角向下可以引出垂直線。而前面第9、10這2種平行四邊形，從上角向下的垂直線，是它的邊本身，所以是橫向的垂直線。

★本文經大是文化授權，摘自《筆跡心理學》一書

※本文版權所有，非經授權，不得轉載。[ETtoday著作權聲明]※