

et is  
met de  
klamme  
Een  
tegen  
er-  
oude  
Ik  
anus

weg

sni kheet  
geur van  
jassen  
hardnek-  
mijn

kaas-

De

in die godverdomde

en natte hond.  
kige kater bonkt  
slapen. Flash-  
voor. Een fles  
koekjes.  
stap uit. Cen-  
van Amsterdam.  
trilt zich een  
naar mijn  
koppijn ver-

Overal bouw-  
is één grote,  
hier. Heiende  
gezellig mee op  
kloppende  
een miezerige  
naar Stijloefe-  
verdomde kloot-  
'De Aal' Que-  
Het miezert  
m'n kop in  
ceer over  
langs de

bus. Stinkend zweet vermengd

Mijn zoon slaapt. Goddank.

back naar de avond  
goedkope whiskey en

traal Station, de  
Pneumatisch geboor

buis van Eustachi-  
ergert.

putten. Amsterdam  
gapende open wond  
heipalen beuken  
het ritme van mijn  
kater. Ik ben al  
week op zoek  
ningen van die god-  
zak van een Raymond  
neau.

zachtjes. Ik trek  
m'n kraag en balan-  
de natte planken  
ouwputten.

De bibli- otheek. Dit gebouw herbergt nogal wat  
lijken. Ik weet van minstens twee  
kickboxers en een mislukte bruiloftszanger dat ze hier zijn  
ingenetseld. Ik kijk naar boven.

in mijn jaszak. Draai de dop van m'n zakflacon en neem een  
goede slok om mezelf  
moed in te drinken. En dan, een stem... zoeter dan de zoet-  
honing. Ze verontschuldigt  
zich. Ik kijk om.

Een godin met ravenzwarte krullen.

In gebroken Engels vraagt ze waar  
het postkantoor is. Ach, meisje toch, je moest eens weten.  
Vraag het niet aan mij. Zoek  
iemand anders.

Ik snuif haar geur op, bijna niet meer waarneembaar dankzij de wind.  
Het  
postkantoor is weggevaagd. Ik zeg dat ze in de Raadhuisstraat moet  
zijn. Een auto met een  
Frans nummerbord rijdt achteruit. De Godin Met De Zwarte Krullen kijkt  
om.

Binnen. Tweede verdieping. Bij de boeken van Queneau. Ze staan rustig naast elkaar.  
Maar Stijloefeningen is nergens te bekennen. Queneau waar ben je? Hufter. Ik kijk voor  
de  
zekerheid bij de P en de R. Maar niks. Godverdomme niks. De laffe chien is 'm gepeerd.  
Met de staart tussen de benen. Ik tik het in op de computer. 'Stijloefeningen, Raymond  
Queneau'. 'Minstens één exemplaar aanwezig,' zegt de computer. Ik kijk nogmaals. Niks.  
Ik haal er een medewerker bij. De lizer kijkt mee. Ziet niks. Haalt z'n schouders op.  
Ik kan  
het rambam krijgen. En anders moet ik even een mailtje sturen naar het magazijn. Daar  
moeten ze nog een exemplaar hebben. Ik mail naar het magazijn. Beleefd. Afstandelijk.  
Professioneel. Ik wacht. Kwartier later. Mail terug. Er is nog één exemplaar aanwezig.  
Op  
de tweede verdieping. Tussen de andere romans. Er knapt iets in me.