

音樂與情緒 期末報告

B0544255 許懿傑

自古以來，音樂就已經是人們生活中的一部分，不論是用唱的，抑或是找石頭敲打，進而到以牛皮、獸皮作為敲擊的表面。我們這組的影片報告，一開始是希望以電影的片段作為素材，去編寫出另一個故事，但是那時候時間上其實有點趕，加上我們組員的時間也很分散，不容易找到共同空閒的時間一起出來開會討論，再加上不是每個人都對影片剪輯有一定的基礎，雖然中間過程沒有發生什麼不愉快的吵鬧事件，但是身為最後要統整後製的我來說，其實造成了不少的困擾與麻煩。我們最初選了三部電影，要大家看完後將其中的片段整理出來，並相約在某個週末要完成並上傳到群組，但只有組長有完成，另一位組員則是熬夜通宵趕工，但問題是，他的影片並未參考前一個的去做，而是自己有著自己的故事軸線，而且連配樂的部分也沒有加上去，給我的回覆是：我不知道要放什麼樣的配樂，硬是把問題丟給我處理。基於種種原因，為了趕在 deadline 前能交出穎影片，我只好把硬碟裡所有的電影一部一部翻出來找，尋找有哪有些是我可以去做剪輯，音樂的部分也可以很好搭配的，於是就找到了「海洋奇緣 Moana」。之所以會選這部還有另一個原因，他的故事軸線很明確，又是動畫片，本身也沒有太多所謂音效性配樂，例如槍戰中的槍聲等，而且在檢視這部電影時，在一些戰鬥畫面中，我的腦中浮現出部落的鼓聲，在緩和的片段，又有輕快的琴聲旋繞耳邊，之後便開始了我的剪接工程了。

一開始先將整部電影去分出五個大段落，根據段落的重要性和畫面比重，去分配給八分鐘的時間，一開始以輕快的旋律，鋼琴的和弦，帶出老鷹飛翔於天際，搭配男主角毛伊變身的畫面。之後待男主角發現了海洋之母塔菲緹的心石，音樂節奏跟著加快，並帶有冒險的刺激，在毛伊偷走心石後，原本綠意盎然的小島少了生命，開始瓦解，並釋放出可怕的黑暗。其中我用了之前代課老師所說的一些商業配樂，還有前陣子愛上的一首古典音樂 ” Two Steps From Hell ”，剛好發現還蠻適合加入我切下來的片

段，音樂帶有一點憂愁、哀傷，像是一個人，獨自行走在無燈的黑夜中，尋找著光芒。之後便是女主角出現了，同樣以輕快的旋律“Despacito”的 Piano Cover 改編版呈現出新生命的活潑與熱情，後段以合唱的壯闊感呼應影片中出航的廣闊與其冒險的精神。在男女主角尋找該如何找到塔菲緹的途中，經歷了不少的危機，例如被椰子軍團攔截，及毛伊在取得他那之前被偷走的魔刀，我都採用部落鼓聲的迴響和快速的節奏感，表現出爭鬥中的緊張、刺激。後段則是他們突破了種種難關，僅剩下最後的黑暗魔王，我做了一點對比，畫面上呈現的是打鬥的情景，但是音樂卻是相較下較和緩的人聲，這時候的視覺注意力卻是會被畫面的節奏帶走，而不是隨著音樂，並在最後找到塔菲緹時，讓音樂來到最高點，再次以合唱的快速的節奏，帶出生命的綠意感，並以弦樂作為最終快樂結局的配樂。

這次雖然說大部分的工作都落在我身上，累歸累，但是我更希望組員能在這次的小組中學習到人與人之間的互相、換位思考，因為我已經不是第一次遇到類情形發生。之前是系學會的狀況，當時當的是攝影組，需要幫活動組拍攝一些前導片，加上後製等工作，影片內容是由活動組組長討論好，並找好演員，我負責的僅是拍攝。但是問題是，我怎麼知道演員的表情、走位、聲音、台詞有沒有照著他們的計畫走呢？於是我跟他們說在拍的過程，我希望至少有一位負責人要在旁邊協助，然而後面發生的問題是，演員到了，負責人沒到，演員不知道要演什麼，我更不知道他們想怎麼拍了，而且時間一直拖延，到最後是我得在時間內熬夜去彌補活動組前面 delay 到後面的時間。而我最在意的是，明明不是我拖時間，到最後卻是要犧牲自己的睡眠去把影片交出來，而他們活動組把影片拍完就可以去睡了。這次的影片，我沒有打算去算小組中誰付出的多或少，事情過了，就讓它過了，一直記在心上，反倒是累了自己，如同前面所說，只希望大家能學會如何在一個團隊中，多位其他人思考，不然如果當初大家全部都跑去睡了的話，難道隔天影片就會完成嗎？