

The background of the image is a richly detailed underwater environment. It features a variety of coral formations in shades of purple, blue, and yellow. A large, multi-lobed purple coral is prominent on the left. To its right is a yellow coral with red spots. In the center, there's a large, textured blue coral. Various sea creatures are scattered throughout: a large, spiny orange fish with blue stripes is on the left; a smaller yellow fish with a blue pattern is near the center; and a long, thin striped eel-like creature is on the right. The water is a deep blue, with light rays filtering down from above, creating a sense of depth. Small bubbles are visible in the upper right corner.

Audiensi BP

# BUNKA NO HI

## 2021

13 November 2020

# Bunka no Hi 2021

Tema: Sea

Konsep: Adventure

Penyuasanaan: Sea Adventure

# "Nemui Nami"

(Somnolent Waves)

Judul Bunka no Hi 2021

# Story

(Masih konsep, masih perlu pengembangan)

Di suatu desa di dasar laut, hiduplah sekumpulan orang dengan damai, mereka merencanakan untuk membuat sebuah festival di tepi pantai dan mengajak orang-orang. Akan tetapi, semakin dekat dengan waktu festival, datang ancaman yang tak terduga: datanglah seekor kaijuu yang menghalangi mereka.

Menyikapinya, sang karakter utama memberikan *quest* kepada mereka (baca: pengunjung/penonton) untuk bisa mengalahkan sang kaijuu (meminta bantuan dari dewa laut, juga melatih beberapa skill [baca: ikut workshop]).

Setelah mengalahkan kaijuu, mereka pun menyelenggarakan festival yang tertunda karena serangan kaijuu sekaligus untuk merayakan kemenangan mereka.

# Timeline (2021)

START  
PUBLIKASI  
1 JAN

PRE - EVENT  
24 JAN - 14 FEB

BUNKA NO HI  
PART 1  
27 - 28 FEB

BUNKA NO HI  
PART 2  
11/17/18 APR

11 - 17 APR  
BUNKA NO SHUU

# Pertumbangan Offline

## Kelebihan

- Meningkatkan kemungkinan datangnya pengunjung
- Koordinasi lebih mudah

## Kekurangan

- Belum ada kepastian apakah Semester Genap akan *offline*

# Pertumbangan Online

## Kelebihan

- Lebih aman dari corona
- Secara *planning* bisa lebih pasti (tidak harus menunggu pihak lain untuk menentukan keputusan)

## Kekurangan

Harus ada beberapa orang yang mengedit video dan/atau membuat platform yang interaktif agar meningkatkan jumlah viewers

# Organogram

## PENGGUNG JMWB

Muhammad Andika (Bahasa '18)

## SEKRETARIS

Reinara Swasti Joelianto  
(Cosplay '19)

## BENDAHARA

Cynthia Rusadi  
(Cosplay '19)

## KOORDINATOR LIPINGAN

Athallah Zulhaddin  
(Masak '19)

## KETUM

Shaffira Alya Mevia (Musik '19)

## KETUM DIVISI

**ACARA**  
Muhammad Farrel  
Fasya Alfarizi  
(Odori '19)

## HUMAS & PERIZINAN

Alisha Reida Dharmawan  
(Masak '19)

## LOGISTIK

Rizky Fajar Subagyo  
(Musik '19)

## PUBLIKASI & DOKUMENTASI

Amalia Nanda Syafira  
(Bahasa '19)

## GRAFIS

Brigitta Anindya  
(Bahasa '19)

## FUNDRAISING

Pajero Alfisyahril  
(Masak '19)

# PENANGGUNG JAWAB

Muhammad Andika

Bahasa '18

# KETUA

Shaffira Alya Mevia

Musik '19

# Arahan Kerja

1. Bertanggung jawab kepada Fukubuchou
2. Memimpin dan mengawasi persiapan dan keberlangsungan Bunka no Hi 2021
3. Ikut menyusun serta mengawasi *timeline* umum dan divisi Bunka no Hi 2021

# PROGRESS

- Sudah *closrec* beberapa ketua divisi kecuali Artistik
- *Plotting* beberapa skenario tanggal

# KENDALA

Belum ada Ketua Divisi Artistik :<

# KEJARAN

- Mencari Kadiv Artistik
- Sosialisasi Massa
- Oprec Tahap I

# SEKRETARIS

Reinara Swasti Joelianto  
Cosplay '19

# Arahan Kerja

1. Membuat Notula hasil rapat, audiensi, forum, dan evaluasi Bunka no Hi 2021 (termasuk hasil geladi kotor, geladi resik, dan latihan gabungan).
2. Mempublikasikan Notula melalui *Google Drive* yang disediakan.
3. Membuat Proposal Bunka no Hi 2021 untuk kebutuhan *Sponsorship* (Humas) dan Perizinan.
4. Mengelola proses surat menyurat Bunka no Hi 2021.
5. Membuat LPJ Bunka no Hi 2021.

# Progress

- SOP Sekretaris
- Mencatat dan membagikan link notul setiap kegiatan rapat
- Proposal izin Bunka no Hi 2021

# Kendala

Sekretaris lagi agak kewalahan :(

# Kejaran

Membuat Proposal dan  
MOU Bunka no Hi 2021

# BENDAHARA

Cynthia Rusadi  
Cosplay '19

# Arahan Kerja

1. Kerja sama dengan Bendahara UKJ untuk alokasi dana Bunka no Hi 2021
2. Pembuatan RAB dengan Ring I
3. Membuat SOP Bendahara
4. Mengawasi dan mengelola *cash flow*
5. Membuat laporan keuangan Bunka no Hi 2021

# Progress

- SOP Bendahara
- RAB Offline dan RAB Online hampir selesai

# Kejaran

- RAB Offline & RAB Online selesai dibuat dengan RAB yang tetap
- Pembuatan laporan keuangan bulanan
- Koordinasi dengan Divisi Fundraising untuk danus dan *sponsorship*

# Kendala

- RAB Offline masih bisa berubah drastis(?) (belum ada RAB Artistik)
- Bendaharanya semi keos

# SESI TANYA JAWAB





# DIVISI ACARA

Muhammad Farrel  
Fasya Alfarizi  
Odori '19

# Arahan Kerja

1. Mengonsepkan Bunka no Hi 2021 dari tema yang ditentukan bersama dengan Ring I, serta menentukan kontennya beserta divisi-divisi dan ketua
2. Mengonsep story Bunka no Hi 2021
3. Menentukan jumlah Tampilan yang akan diberikan, serta menentukan penanggung jawab setiap kelompok *perform*

# Progress

- Konsep *story*
- Persiapan *pre-event*
- Konsep acara jika *online*
- Konsep acara jika *offline*

# Kendala

Kurang referensi untuk mengisi  
*workshop*

# Kejaran

- Fiksasi *pre-event*
- Konten untuk *workshop*
- *Oprec performer*
- Perform dari tiap divisi
- Referensi *collab*



# KOORDINATOR LAPANGAN

Athallah Zulhaddin

Masak '19

# Arahan Kerja

1. Menjaga dan mengondisikan jalannya rangkaian acara Bunka no Hi 2021
2. Mengatur lokasi acara Bunka no Hi 2021 agar sesuai dengan kebutuhan serta syarat dan ketentuan yang berlaku (denah lokasi, jalur listrik, tempat barang, ruang tunggu)
3. Menangani pertolongan pertama bila ada yang membutuhkan bantuan medis

# Progress

SOP Lapangan

## Kejaran

- Membuat menu latihan fisik dan medis
- Cari anggota lagi
- Membuat denah lokasi
- Siapkan peralatan medis

## Kendala

- Masih sendiri T\_T
- Kalau online ngapain?

The background of the entire image is a vibrant underwater scene. On the left, there's a dense coral reef with various types of corals in shades of purple, blue, and pink. A large sea turtle is swimming towards the right side of the frame. The water is a clear turquoise color with some white foam at the top.

# DIVISI LOGISTIK

Rizky Fajar Subagyo  
Musik '19

# Arahan Kerja

- I. Bertanggung jawab atas pengadaan kebutuhan logistik Bunka no Hi 2021, baik dari segi kualitas dan kuantitas
2. Melakukan inventarisasi sekaligus mengecek kelayakan pakainya

# Progress

- Pembuatan SOP logistik
- Merancang RAB ideal

# Kendala

- Belum mendapat anggota dari kampus Ganesha
- Belum mendapat kejelasan tentang vendor tahun lalu
- Karena kondisi online ada beberapa kejaran yang ngaret padahal seharusnya bisa selesai lebih awal

# Kejaran

- Merancang alur kerja
- Mencari anggota
- Inventarisasi barang
- Mencari vendor
- Mengumpulkan daftar harga penyewaan barang di UKM dan HMJ



# SESI TANYA JAWAB



# DIVISI HUBUNGAN MASYARAKAT DAN PERIZINAN

Alisha Reida Dharmawan

Masak '19

# Arahan Kerja

- I. Mencari, Mendata, dan mengadakan kegiatan *Media Partner* Bunka no Hi 2021 sambil bekerja sama dengan Sekretaris dalam penulisan proposal.
2. Mendata dan mengirimkan surat undangan kepada Unit Kegiatan Mahasiswa di Sunken ITB dan Unit Kegiatan Mahasiswa lingkar Budaya di ITB, serta Organisasi Kebudayaan Jepang di luar ITB di Bandung dan sekitarnya, bekerja sama dengan Sekretaris dan Divisi Fundraising.
3. Melaksanakan perizinan tempat, acara, serta peminjaman sarana dan prasarana untuk keberlangsungan dan kelancaran Bunka no Hi 2021 dan persiapan dari Bunka no Hi 2021, berkoordinasi dengan Sekretaris dan Divisi Acara.



# Progress

- Mendata dan mengumpulkan list *media partner*
- Mendata organisasi kebudayaan Jepang di luar ITB



# Kejaran

- Mengirimkan proposal kepada *media partner* yang bersangkutan
- Mengupload proposal perizinan peminjaman tempat

# Kendala

Kurang jelasnya prosedur perizinan kepada LK ITB dalam keadaan masa pandemi COVID-19 ini



# DIVISI GRAFIS

Brigitta Anindya  
Bahasa '19

# Arahan Kerja

- I. Membuat dan merealisasikan Grand Design untuk penyuasaan Bunka no Hi 2021
2. Menciptakan elemen grafis pendukung Bunka no Hi 2021 (*logo, visual stock, character design*) yang selaras dengan Grand Design
3. Memenuhi kebutuhan grafis Bunka no Hi 2021 sesuai dengan Grand Design yang telah dirumuskan, bekerja sama dengan divisi yang membutuhkan



# Progress

- SOP Grafis
- Timeline bulanan Divisi Grafis
- Grand Design
  - *Color palette*
  - *Design guide* (untuk vistock & layout)
  - *Prototype*
  - Template presentasi
- *Visual stock general*
- Sketsa *character design* (*chardes*)
- Sketsa Logo Bunka no Hi 2021



# Kejaran

Kejaran terdekat:

- Visual stock penyuasanaan *story*
- Logo Bunka no Hi 2021
- Finishing *chardes*

*Request* yang akan datang:

- Template proposal
- Desain *merchandise*
- Konten publikasi

# Kendala

Kekurangan anggota divisi karena sedikit yang bersedia direkrut ketika *closerec*

→ butuh *open recruitment*, kalau bisa *motion graphic* menjadi nilai tambah (antisipasi media *online*)



# DIVISI PUBLIKASI DAN DOKUMENTASI

Amalia Nanda Syafira  
Bahasa '19

# Arahan Kerja

- I. Membuat konten publikasi demi menyemarakkan *pre-event* dan *main event* Bunka no Hi 2021
2. Mengatur arah dan alur publikasi baik untuk internal maupun eksternal
3. Memegang akun publikasi Bunka no Hi 2021
4. Mengajak massa dan melakukan penyusanaan Bunka no Hi 2021
5. Mendokumentasikan rangkaian kegiatan Bunka no Hi 2021



# Progress

- SOP PubDok
- Timeline PubDok kasar
- Closerec PubDok
- RAB pengeluaran *online* dan *offline*
- Mengambil alih akun publikasi



# Kejaran

Fiksasi Timeline PubDok  
(plan A, plan B, plan C bila diperlukan)

# Kendala

Oleh karena adanya kemungkinan *online* untuk pertama kalinya, masih bingung menentukan publikasi yang baik, tetapi sudah ada beberapa opsi



# DIVISI FUNDRAISING

Pajero Alfisyahril  
Masak '19

# Arahan Kerja

- I. Memenuhi kebutuhan dana yang diperlukan untuk Bunka no Hi 2021
2. Bekerja sama dengan semua divisi BnH untuk keberlangsungan *fundraising* Bunka no Hi 2021



# Progress

- Timeline *Fundraising*
- RAB pemasukan



# Kejaran

- Mencari beberapa vendor potensial yang akan memproduksi *merchandise* Bunka no Hi 2021
- Mencari beberapa sponsor potensial yang akan memproduksi *merchandise* Bunka no Hi 2021

# Kendala

- *Fundraising online* dengan target RAB *offline* itu berat
- Saya keos sendiri jadi butuh *open recruitment*



# SESI TANYA JAWAB



Terima  
Kasih