

This - as yet - experimental foreword section is currently not part of LEQ yet, because allowing markup in here is a strong desire, but it would seem I would have to give up it's justified styling to do so. I'm sure I will eventually figure out a way around this. This section could also be used as a short scene (state) summary, as sometimes found in musical scores.

dedication

subsubtitle

poet
meter
piece

Jason Thomas Gabriel

arranger

opus

cue: *Bella wears venetian mask at the end of the prologue*

Slowly (♩ = 60)

BELLA: (*ad lib.*)

Ik ben uit mijn land ver-ban - nen, ook al kan ik nu weer terug. Ik

zal moeten vergeten wie ik ben. Bel - la is niet meer, en kan niet meer, en zal niet meer zijn wie ze

was. Don - na is nu hier ge-bo - ren. Dit is de prijs die ik be - taal. Zo

lang ik leef moet ik zo ver-der gaan. Dus waar-om zou ik nog dromen, van wat was, maar niet meer is?

Nooit meer is. Ik heb een nieuw-e kans ge-kre - gen, en die laat ik niet meer gaan. De

we-reld zal vergeten wie ik was. Een nieuw be-gin wacht op mij.

Don-na is nu hier ge-bo-ren. Dit is de prijs die ik be - taal. Zo lang ik leef moet ik zo ver-der

- MMDCLXVI -

click here to listen to this composition (opens link to <website>)

30

mf *f* *p*

gaan. Dus waar-om zou ik nog dromen, van wat was, maar niet meer is? Nooit meer is.