Pessoa: “en el arte todo está permitido si es superior”

Nietzche (el nacimiento de la tragedia):” el arte es capaz de dar la vuelta a esas ideas repulsivas en torno al carácter espantoso y absurdo de la existencia y transformarlas en representaciones que permiten al hombre vivir”.

Nietzsche: Euripdes inaugura la relación adecuada entre obra de arte y público, como un progreso frente a Sófocles.

Todo lo que es bello ha de ser inteligible.

Anaxágoras: “al principio todas las cosas estaban mezcladas. Luego llegó la razón e introdujo el orden”.

Según Sófocles, Esquilo podría crear en estado de inconsciencia. Eurípedes era cotarrio a este pensamiento. Solo conscientemente se puede crear.

Nietzsche:” Mientreas que en todos los hombres verdaderamente productivos, el instinto es la fuerza afirmativa y creadora, y la consciencia, la instancia disuasoria y crítica, en Sófocles papeles se invierten, el inntinto es crítico y la consciencia creadora”

I e