

HISTORIA DE LA COMPARSA

LAS NEGRITAS PULOY



Cesar Martínez Lara

Francisco Yáñez Castro



HISTORIA DE LA COMPARSA

LAS NEGRITAS PULLOY



El disfraz de las negritas puloy es mostrado en los carnavales de barranquilla por primera vez en el año de 1961, por iniciativa de Natividad López de Altamar [Q.E.P.D] , esposa del Señor Luis Altamar fundador de la cumbiamba el Cañonazo. Si miramos el cortometraje “ Un carnaval Para Toda La Vida” realizado por Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez en el año 1961, allí podemos observar el disfraz de las negritas Puloy en las imágenes realizadas en el paseo Bolívar [camellón Abelló].

Inicialmente este disfraz sale más que todo como un grupo familiar integrado por las hermanas de Natividad López, como eran Gladis, Nora, y Sonia, además de una vecina de apellido Peña, pero más que todo a manera de vacile y gozarse el carnaval.

La señora Natividad López tomo como referencia un producto alimenticio que salió al mercado más exactamente una harina la cual traía un logotipo de negritas Puloy's, y un detergente para el lavado de platos y ollas.

En el año de 1970 La Señora Yennys Orellano de Altamar rescata el disfraz de las Negritas Puloy's, el cual había dejado de salir por un tiempo y en compañía de un grupo de 12 amigas y vecinas entre las que se encontraba Isabel Muñoz salen nuevamente en los carnavales de barranquilla como disfraz colectivo, participando en eventos como Batalla de Flores y Gran Parada, mientras que los días lunes y martes de carnaval recorrían las calles del barrio Montecristo, Modelo y el barrio Abajo, con una escoba en la mano y de esta manera llegaban a las casas a barrere las terrazas y pedían dinero.

Desafortunadamente en el año de 1986 este disfraz colectivo desaparece del carnaval de barranquilla por motivos de viaje de su directora Yennys Orellano de Altamar hacia la ciudad de cucuta, hasta que en el año 1994 cuando Isabel Muñoz Vasquez una barranquillera nacida en el barrio Montecristo un 4 de mayo de 1951 en el hogar formado por Olga Vasquez y Marcelino Muñoz, se propuso rescatar este disfraz colectivo en asocio con un grupo de amigas del Barrio entre las que se encontraban Lia Visbal, Lourdes de La Hoz, Elfa Sierra, y las hermanas Betty y Marta Muñoz.



Como cosa curiosa Isabel Muñoz Vásquez conserva los primeros disfraces con los que salió su fundadora la señora Natividad López de Altamar(su suegra] fallecida el 23 de Noviembre de año 2000.



Isabel Muñoz comenzó a participar en el carnaval de barranquilla a la edad de 15 años en la cumbiamba el cañonazo, allí conoció al joven Luis Alfonso

Altamar, con quien contrajo matrimonio años más tarde y de cuya unión nacieron dos hijos Luzzani y Luis Alfonso.

Isabel Muñoz continuo bailando en la cumbiamba el cañonazo hasta el año 1993, cuando decidió no bailar más cumbia, sino asistir a los diferentes desfiles de carnaval , sufriendo una gran decepción al no poder ver nada ante la gran cantidad de gente, y en ese momento juro no que no vendría más a una batalla de flores o gran parada a menos que participara en ella, por lo que regreso a su casa con una gran tristeza y comenzó a idear la manera de como rescataría nuevamente el disfraz de las negritas Puloy's y convertirlo en una organización folclórica para los carnavales de 1984 , y conformar así la gran comparsa de las negritas Puloy's.

Al comienzo logro integrar un total de 20 mujeres y en la actualidad esta comparsa esta conformada por 80 mujeres, entre las que se destacan amas de casa, abogadas, doctoras, enfermeras y profesoras, quienes disfrutan alegremente en la temporada de pre carnaval, y carnaval en los desfiles de guacherna, batalla de flores , gran parada y en desfile de la 84 el día martes de carnaval, bajo la dirección de Isabel Muñoz.

El vestuario inicial con el que salió esta comparsa fue el siguiente: una trusa de color negro pegada al cuerpo, un vestido de color rojo con bolitas blancas, guantes negros y un delantal de color blanco, la máscara era negra con los ojos pintados de blanco, y la boca de color rojo, además de llevar una pañoleta en la cabeza con un lazo, como accesorios llevaban collares en el cuello además de unos canastos llenos de fruta y otras con unas poncheras llenas de bollos, frutas cocadas y alegrías.

En cuanto a su coreografía es una coreografía libre no tienen un parámetro establecido en cuanto al baile se refiere, generalmente bailan al ritmo de una banda papayera de las regiones de sucre y córdoba.



Disfraz inicial de las Negritas Puloy

Quienes interpretan temas como “ la Butaca”, “ El Negro”,, y el tema que identifica a las negritas Puloy’s “La Palenquerita”.

Sus reuniones y ensayos comienzan a partir del mes de diciembre y a medida que se acerca la pretemporada de pre carnaval en su sede ubicada en la Calle 49 N° 54 – 45 Barrió Montecristo.

Con Este disfraz se exalta el diario vivir de las vendedoras de color del mercado, es como rendirle un homenaje a las negritas palenqueras, mostrando en sus canastos los productos que ellas venden, para homenajear a aquellas mujeres de color que han salido adelante a nivel profesional.

A partir de los carnavales del 2006 Isabel Muñoz decidió en compañía de las demás integrantes del grupo realizar cambios en el vestuario, en sus adornos y con más brillo, y destapando totalmente la cara con un maquillaje de fantasía y colocándoles una pelucas afro..





ciudadanodehonor



NEGRITAS PULOY
DE MONTECRISTO

**47 AÑOS
LLEVANDO
TRADICIÓN**

JUNTO A SU LÍDER
ISABEL MUÑOZ





Cesar Martínez Lara

Sociólogo

Periodista Técnico

Artesano

Del Carnaval

Investigador Cultural

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces “

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”

Autor del Folleto Historia de la comparsa los” Auténticos Monocucos”

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”

Contactos Email cesarcarnaval@hotmail.com

Celular 301 639 83 26



Francisco Yáñez castro

Docente en educación física

Recreación y deporte

Investigador del carnaval

Integrante de la Danza del Garabato de Universidad Libre

Docente encargado de la Cátedra Carnaval de Barranquilla

En la I: E: D. Camilo Torres Tenorio

Escritor e Investigador sobre la Danza del Garabato

Autor en Compañía del Gestor Cultural Cesar Martinez | Lara

Del Libro La Historia de la Danza del Garabato.