

# **DANZA DE RELACION**

## **LOS GOLEROS**



**CESAR MARTINEZ LARA**



# DANZA DRELACIÓN

## LOS GOLEROS



Los Goleros o Gallinazos se constituyen como otra de las danzas representativas del Carnaval de Barranquilla, tuvo sus orígenes en el año de 1919, ideada por el señor Pablo Palmera, la cual desaparece en los años 50 y a finales de 1960 fue rescatada por el señor Apolinar Polo Morales. Esta danza semeja toda la práctica de los goleros y los distintos momentos y movimientos para devorar la presa.

El vestuario de los danzantes es de color negro, conformado de una sola pieza, el pantalón es en forma



de bombacho y se extiende hasta debajo de las rodillas con mangas largas y alas, además llevan una máscara con pico representando este animal. El atuendo o vestido se completa con medias negras altas y zapatos planos “babuchas”. Además del conjunto de gallinazos, el rey se viste de blanco. La cabeza es roja con blanco y una especie de moco como el de los pavos, el vestuario del aura es de color marrón y la máscara roja y el de los pichones es blanco.

El argumento relata que el burro del cazador es flojo y decide echarse a dormir para no ir a trabajar, los gallinazos lo creen muerto y se acercan para comérselo, ejecutando una ceremonia bailando antes de proceder, pero resulta que el burro sólo estaba dormido, entonces el perro y el cazador deciden interrumpir el festín de los gallinazos. También se puede incluir otras aves de rapiña como el alguacil que igualmente llevan un bombacho de color gris y el pichón con el bombacho de color blanco, todos estos disfraces portan sus respectivas máscaras y usan medias largas blancas y calzan “babuchas”, así mismo existe un disfraz de cazador en faena con su respectiva escopeta, además del disfraz de burro y de perro con sus respectivas máscaras.

A la danza de los gallinazos lo acompañan la música de acordeón y un tambor redoblante que tocan dos ritmos básicos, una marcha que es un poco lenta y otra alegre. Para la primera escena los danzantes bailan imitando los pasos de estas aves carroñeras y recitan versos para representar su trama, en este

ritmo lento indica cuando los goleros comienzan a comer; este paso es conocido como “Rito” que es cuando come primero el Rey. Después del Rey casi

Simultáneamente inician la faena los demás goleros y gallinazos.

La segunda escena se inicia en ritmo de puya a partir del disparo de cazador, en donde los participantes disfrazados de goleros conforman una ronda. El ritmo de puya es más alegre y le da mayor velocidad a los movimientos de los danzantes que simulan cuando estas aves levantan el vuelo.

El tema de los gallinazos hace que sea muy popular no solo en Colombia, debido a que encontramos danzas de gallinazos o goleros en Perú, Chile, México, donde se les conoce como danza de los zopilotes, en Panamá es conocida como la danza de los Gallotes. La danza de los goleros o gallinazos que apreciamos en el Carnaval de Barranquilla viene de municipios vecinos tales como Soledad, la cual es dirigida por Jovito Miranda, y en Sabanalarga (Atlántico) dirigida por Apolinar Polo.

Como se trata de una danza de relación por ser tradicional y utilizar versos en la dramatización, como el verso del burro, el del perro, el verso del Rey, el alguacil, el verso de Aura, posteriormente los versos de goleros (cada golero tiene un verso) si son 20 goleros entonces tenemos 20 versos, el verso de los pichones y el verso del cazador son los últimos, ya que su intervención consiste en espantar a los goleros para que no se coman el burro.

Apolinar Polo, sostiene que el verso del Rey fue hecho por su progenitora doña Florentina Morales y se ha venido verseando de esta manera:

Como soy negro y hediondo  
Nadie me quiere tener  
Vuelo de rama en rama  
Sosteniendo mi poder

Con pena y gran orgullo  
Vuelo de Francia a Roma  
Porque como de todo el mundo  
Y de mí no hay quien pueda comer

### **EL PRIMER VERSO ES EL DEL BURRO**

Soy el burro manco  
Que no puede caminar  
Mi amo me ha soltado  
Porque me quiere matar  
Y aquí me voy a tirar  
Que ese sea mi destino

### **VERSO DEL PERRO**

Sarampión me llamo yo  
Un perro de cacería  
Pero tengo la mala maña  
De estar en el fogón todo el día  
Y mi amo me anda pateando  
Porque me como la comía  
Sale ladrando el perro: guau, guau

### **EL REY**

De Francia vengo volando  
En Londres tuve noticia  
Sigue la mosca la brisa  
Con sus saltos elementos  
Encontrando al burro muerto  
Zumbando me va avisar  
Que tenemos que almorzar  
En un banquete lujoso  
Y yo como rey hermoso  
El ojo le voy a sacar

### **VERSO DEL ALGUACIL**

Soy alguacil de medida  
Que se aclare este punto  
Debemos ir formando un círculo verdadero  
Para que todo golero  
Por muy hambriento que este  
A mi rey campo le de  
Para que coma primero

### **EL VERSO DEL AURA DICE ASÍ**

Soy el aura veranera  
Que a diario ando en el playón:  
A ver si encuentro un ratón  
Para mi almuerzo decente  
Pero mire de repente  
Una culebra colgada  
Yo le tire una agarrada  
Y ella se me escapo



No hay hermosa como yo  
De cabeza colorada.

Posteriormente vienen los versos de goleros.  
Cada golero tiene un verso. Si son 20 goleros,  
tenemos 20 versos, solo vamos a declamar dos como  
muestra representativa.

Lejos quiero yo volar  
Mi espíritu lo desea  
A ver si puedo alcanzar  
Algo de la guerra europea.  
Si me ataca la marea  
Voy a la Europa al instante  
Donde hay comida abundante  
Y por la comida yo muero  
Recorriendo el mundo entero  
Soy golero caminante.

Un verso de los pichones que son blancos dice así:

Como inocente pichón  
Me pongo a pensar la vida  
Donde hallar la comida  
Para mi alimentación  
Pero veo que en este pelotón  
Tengo la pelea perdida.

El verso del cazador es el último, ya que su  
intervención consiste en espantar a los goleros para  
que no se coman al burro.

J o Jo Jo aquí me hiede de este lao  
Será algún burro muerto  
Con los cagajonescuajado  
Corre corre sarampión  
Coje este negro goloso  
Que no me le da reposo  
Al pollino arañón  
Era brioso y bravucón  
Cuando estaba en elpotrero  
El perro de mis compañeros  
Se llama sarampión,  
Cógelo sarampión  
A el perritoooooooo.

Nota: Para poder observar esta danza recomendamos asistir al Festival de Dazas de relación y especiales el martes de Carnaval en la Plaza de la Paz.

