

HISTORIA DEL DISFRAZ EL DESCABEZADO

1954 – 2018

64 AÑOS DE TRADICIÓN EN EL CARNAVAL

DE BARRANQUILLA



CESAR MARTINEZ LARA

JORGE MARTINEZ LARA



HISTORIA DEL DISFRAZ
EL DESCABEZADO

1954 – 2018

64 AÑOS DE TRADICION
EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA

EL DESCABEZADO

El descabezado es un fenómeno sociocultural que representa la problemática por la cual atraviesa el pueblo colombiano como la miseria, el hambre, los desplazados, los destechados, la clase obrera y la comunidad en general.

La violencia política que se vivió en Colombia a mediados del siglo pasado, marco a Ismael Escocia Medina, un pensionado de las antiguas empresas públicas municipales y artesano del carnaval con 84 años de edad y 62 años de estar participando en esta fiesta con este disfraz que no morirá jamás, pues su hijo Wilfrido Escocia Salas (Rey Momo 2009) y su nieto Wilfrido Escocia Camargo continúan con esta tradición.

Ismael Escocia Medina nació en la población de Calamar (Bolívar) un 17 de Febrero del año 1930, hijo de Manuel Escocia y Cecilia Medina, su padre era un artesano Calamareño que se reunía con sus amigos a los cuales les contaba sus anécdotas y experiencias en forma supersticiosa y de creencias, lo mismo hacía con sus hijos a quienes les decía que todos los días a las 12 de la noche pasaba el burro sin cabeza o cuando no querían ir al colegio o tomarse la sopa los asustaba con la “Llorona Loca”. Con el pasar del tiempo estas historias se fueron impregnando en la mente de Ismael Escocia Medina y que años más tarde le sirvieron para confeccionar el disfraz del hombre sin cabeza (El Descabezado).

Ismael Escocia Medina se especializó en pintura de automóviles, labor que continuó cuando ingresó a las empresas públicas municipales en el año 1951. Ismael Escocia Medina recuerda que a la edad de 15 años (1945) vivía en su pueblo natal Calamar (Bolívar) a orillas del río Magdalena, cuando en Colombia se vivía una violencia tremenda, la lucha entre los partidos políticos

(liberales y conservadores) y pasaban flotando por el río los cuerpos de gente mutilada, sin brazos y sin cabeza.

Inspirado en estos acontecimientos Ismael Escoria Medina decide sacar el “Descabezado” como un disfraz de carnaval al cual le agrega el machete en una mano y en la otra la cabeza, porque a la larga es el mensaje del descabezado que pide hacer justicia y por ello persigue a quien le corto la cabeza.

Esas masacres en las que por cierto murió un abuelo paterno, sumadas a las vivencias de niño y el asesinato de su ídolo político Jorge Eliecer Gaitán en abril de 1948 fue lo que marcaron una huella en su vida.

ISMAEL ESCORCIA



La idea del disfraz del disfraz del “Descabezado” se cristalizó cuando Ismael Escocia Medina presenció la película “Los Tres Chiflados” en el hoy desaparecido teatro Alameda ubicado en la calle 17 (calle Soledad) con Carrera 24, cuando en el intermedio de la película presentaron las imágenes de un hombre al cual le habían cortado la cabeza y seguía caminando por lo que se le vino a la mente la idea de crear el disfraz “El Descabezado”.

Para los carnavales de 1954 Ismael Escocia Medina confeccionó por primera vez el disfraz el “Descabezado”, el cual en su momento era un poco rústico, en el mismo taller de las Empresas Públicas Municipales donde laboraba, el cual consistió en un armazón para la cabeza y el cuerpo utilizando alambres y varillas delgadas, las cuales forró con papel, de igual forma hizo la cabeza pintándole el cuello de rojo dándole la impresión de sangre, lo demás corrió por cuenta de la modista quien le arregló dos camisas y un pantalón que le habían regalado unos compañeros, por cierto uno de ellos era muy gordo por lo que le tocó rellenarlo con almohadas.

Con el transcurrir del tiempo Ismael Escocia Medina le fue haciendo modificaciones con el ánimo de hacer un disfraz más atractivo, colocándole una camisa de dacron blanca, un pantalón negro, además de llevar un corbatín pintado a soplete, unos zapatos de colores vivos, un machete bien pulido chorreando sangre, el forro del cuello cercenado lo hizo en cartulina, la cual se humedecía con el sudor y le tocaba cambiarla, hoy en día el forro es de esponja y así poco a poco ha ido mejorando el disfraz.

En los actuales momentos la estructura del cuerpo va forrada en esponja y anillo para poder respirar y que no sea tan caliente, además de llevar un conducto instalado internamente en la parte superior del cuello por la cual expulsa agua perfumada dando la impresión de botar sangre, la cabeza en su parte interna tiene una instalación con baterías para encender los ojos y la cabeza es

fabricada en icopor con facciones humanas, con su acabado en papel mache(papel de bolsa de azúcar con almidón) a la cual se le van pegando varias capas de papel y posteriormente se pinta y se hace la decoración respectiva.

Ismael Escorcía Medina ha sacado otros personajes o disfraces que integran el colectivo del “Descabezado” como el gorila sin cabeza, el “Cratotaura”, disfraz sacado de una revista de ciencia ficción llamada orión, donde presentaban a un hombre con cara de monstruo, con cachos de vaca , peludo como un gorila con una cola en la parte trasera y un vestido con falda larga; además Ismael Escorcía Medina ha diseñado disfraces de su propia inspiración como el ejecutivo serruchon, y el hombre fauna , este último.

Disfraz en términos generales se encarga de llevar un mensaje positivo en defensa de la ecología; también ha sacado disfraces como el monstruo de la laguna negra, el súper planetario, el Serruchero, el ET, la mujer sin cabeza, y descabezados con diversos personajes como el “Pibe” y “Pirulino”, la muerte sin cabeza, y el Alreves.

Hace aproximadamente 18 años Ismael Escorcía Medina junto a su hijo Wilfrido Escorcía Salas confeccionaron el disfraz l De la mujer y el niño sin cabeza para así conformar” la familia descabezada”.

La sede de este disfraz tradicional está ubicada en la carrera 7H N° 4729 Barrio La Alboraya, donde los visitantes quedan sorprendidos al entrar a la casa museo del “Descabezado”.

La mayoría de personas que conforman el colectivo de disfraces el “Descabezado” son miembros de su familia, como sus hijos,

nietos, amigos y vecinos del sector participando así aproximadamente 15 personas.

Los herederos de la tradición del “Descabezado” son su hijo Wilfrido Escorcía Salas (Rey Momo 2009) y su nieto Wilfrido Escorcía Camargo quienes tienen la misión de mantener vivo el disfraz original y por lo cual vienen desarrollando en todas sus presentaciones un proceso pedagógico. Con un mensaje pacífico e impulsando la fiesta folclórica y cultural más importante de Colombia como son los Carnavales.

Wilfrido Escorcía Salas (Rey Momo 2009) es la segunda generación del disfraz tradicional quien desde la edad de 15 años desfila con su padre en el Carnaval de Barranquilla.

Wilfrido Escorcía Salas nació en Barranquilla en el populoso barrio de las Nieves en carrera 17 N° 21 -49 el día 9 de octubre de 1953 en el hogar formado por Ismael Escorcía Medina y Helena Salas.

Sus estudios de primaria los hizo en el colegio de las Nieves y terminó su bachillerato en el colegio Pestalozzi.

Cuando Wilfrido Escorcía Salas nació al año siguiente su padre saca el disfraz el “Descabezado”, se puede decir que Wilfrido Escorcía creció viendo a su padre disfrazarse junto a sus hermanos Ismael, Orlando y Jaime; a los cinco años de edad acompañó a su padre en un desfile disfrazado de indio Pielroja, cuando los desfiles se hacían por 20 de julio (Carrera 43) hasta el paseo Bolívar.

Wilfrido Escorcía recuerda que creció viendo a su papá disfrazado, desde pequeño veía como el viejo hacía las estructuras y se colocaba el disfraz, jamás le tuvieron miedo a ningún disfraz, ya que desde muy pequeños.



Estuvieron vinculados al carnaval, cuando regresaban de los desfiles su papa se colocaba un disfraz de Monocuco con una máscara estilo verdugo y se iba a bailar a las verbenas.

La segunda sede del Disfraz el “Descabezado” está ubicada en la Carrera 27 N° 24 -78 Urbanización El Concord de Malambo donde en los actuales momentos vive el Señor Wilfrido Escorcias Salas (Rey Momo 2009).

Wilfrido Escorcias realizó estudios de contaduría en la universidad del atlántico, laboro en la compañía transportadora Cetel, en el laboratorio Oftalmológico de la costa, en la contraloría distrital, en la fábrica de licores del atlántico y en la Universidad del Atlántico. Casado con Rosa Camargo de Lima de cuya unión nacieron dos hijos, Wilfrido Jr. y Gloria (Tercera Generación) quienes han continuado con este legado cultural.

Cabe resaltar que Ismael Escorcias Medina fue socio fundador de la Asociación de grupos Folclóricos del Atlántico (A.G.F.A.) entidad que agrupa a los directores de danzas, comparsas,

cumbiambas y disfraces, los cuales se reunían cada 15 días en el coliseo cubierto, donde Wilfrido Escorcía asistía en representación de su padre, llegando a ocupar el cargo de presidente de esta asociación. Los hermanos de Wilfrido también sacaban disfraces de descabezados como es el caso de Ismael Jr. Quien sacaba sus disfraces en el barrio las nieves y su otro hermano Orlando quien saco el primer gorila descabezado.

Wilfrido Escorcía Camargo: es la tercera generación del disfraz el “Descabezado” nació un 11 de Octubre de 1990, hijo de Wilfrido Escorcía Salas y Rosa Camargo de Lima, realizó estudios académicos en el colegio Pestalozzi, comenzó a participar en el carnaval de barranquilla a la edad de 7 años, desde los 5 años siempre quería disfrazarse pero tuvo que esperar dos años más y es cuando le hicieron la estructura y el disfraz con el cual participo por primera vez en el carnaval de los niños en el año 1997 acompañado de sus padres; como toda la familia Escorcía, Wilfrido Escorcía Camargo creció viendo cómo se disfrazaba su abuelo y su papa y tampoco le tuvo miedo a los disfraces.

“Siento mucha emoción y mucho orgullo cuando me coloco el disfraz el “Descabezado” porque soy la tercera generación de una tradición que mi abuelo creo en el año 1954, yo pienso seguir adelante y no dejar que la idea de mi abuelo muera, porque el carnaval de barranquilla tiene que ser grande y nosotros hacemos parte de la tradición, me gusta disfrazarme e ir a todos los desfiles, porque con ellos hacemos pedagogía y fortalecemos una tradición, somos patrimonio de barranquilla, porque nosotros no vivimos del carnaval sino para el carnaval, este disfraz no es de mi abuelo ni de mi papa sino del pueblo barranquillero.

Hoy en día el disfraz del descabezado hace parte del programa líderes de la tradición, organización esta de la cual hacen parte

danzas, comparsas y disfraces con más de 50 años de tradición en el carnaval de barranquilla.





CESAR MARTÍNEZ LARA

Sociólogo.

Especialista en Cultura caribe y carnaval.

Escritor.

Periodista.

Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.

Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.

Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).

Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto.

Artesano del Carnaval.

Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.

Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.

El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.

Personaje cívico año 2007.

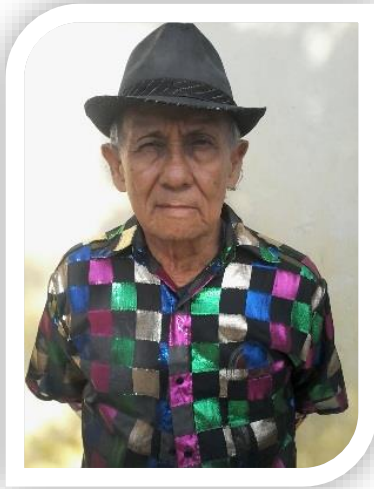
Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla, llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.

Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Estéreo” La Voz de los actores y hacedores del carnaval.

Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio

Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.

Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.



JORGE MARTÍNEZ LARA

Gestor Cultural.

Artista Plástico.

Fotógrafo.

Musicólogo.

Pintor.

Coleccionista de música.

Investigador Cultural.

Autor del Folleto sobre la Danza Micos y Micas.