

# DANZA SON DE NEGROS



**Cesar Martinez Lara**

**Azael Carrillo Ruiz**





**LAS DANZAS.** Son grupos coreográficos que recogen la música, los cantos, el vestuario y otros elementos propios de la cultura mestiza del Caribe Colombiano, incorporando elementos de las culturas indígenas, españolas y africanas. Posteriormente asimila elementos de las diferentes culturas establecidas a lo largo de nuestra región.

La categoría de Danza Tradicional presenta varias modalidades en el Carnaval de Barranquilla y son ellas la Danza del Garabato, la Danza del Congo, la Danza del Mapale, la Danza del Son de Negro y las que se agrupan en la modalidad de Danzas de Relación y Danzas Especiales.



## DANZA SON DE NEGRO



El Son de Negro es una cultura popular de la tradición oral. Históricamente se denomina de los antiguos cabildos negros que se forman en la provincia de Cartagena en la época de la colonización en el siglo XVI, La mayor característica de la danza y la música la recibe de los pobladores de la región del Congo traídos del África a territorio americano y que en el caribe colombiano se posesionaron en el partido de tierra dentro.

El “Son de Negro” significa música, ritmo, y movimiento dancístico al son y al compás de líneas melódicas en la que confluyen los antiguos bailes cantao, es decir: Cantar, percutir y bailar en un mismo marco de festejo y de planimetría coreográfica

La danza del Son de Negro constituye el patrimonio cultural del área del Canal del Dique, su mayor característica es el sello musical dancístico con influencia del elemento negro africano, teniendo su origen en los asentamientos de comunidades negras en las riberas del Canal del Dique, el cual se expandió por el Río Magdalena, llegando a poblaciones como Santa Lucía, Sopla viento, Bahía Honda (Magdalena), San Cayetano, Pedraza (Magdalena), Manatí (Atlántico) Calamar (Bolívar) y se derivó directamente de los esclavos traídos a América en los barcos negreros que llegaron a Cartagena.

Estos ritmos negros del Caribe Colombiano se interpretan sin la participación de instrumento melódico alguno, se utiliza un tambor tradicional (alegre) la guacharaca o güiro, que es igual para toda la región, la cual se fabrica de caña de corozo o lata de corozo.

Este palo es puesto a secar y luego se le hacen varias ranuras, el cual posteriormente es ejecutado con un hueso de costilla, algunos moradores de las poblaciones ribereñas comentan que el sonido de la guacharaca fue copiado del canto escandaloso que produce el ave del mismo nombre “Guacharaca”.

En su percutir ritmo sobre el tambor recibe variaciones de golpes y su música es alternada con versos de estilo costumbrista, satíricos y burlescos, elaborados literalmente con un sentido de preguntas y respuestas.

Los cantantes y coristas acompañan los golpes de las palmas de las manos.

Antiguamente los pescadores de esta región acompañaban, el ritmo con las cachas de los

**machetes, más tarde se incluye el acompañamiento de tablitas de madera, que al golpearlas producen un sonido hueco.**

**El Son de Negro se sale de su entorno hídrico, al ser traído por los pescadores y agricultores a las fiestas de Carnaval, para lo cual se untaban sobre su cuerpo manteca de pescado al principio y posteriormente, para evitar el repudio de las gentes, usaban una mezcla preparada con pulpa de calabazo, tizne y miel de panela, dando la apariencia de un aspecto salvaje del Negro Cimarrón.**

**El canto escogido por los grupos musicales de Son de Negro es la rama del tamarindo, del cual se dice, es el canto que siempre acompaña en cualquier recorrido musical, por la estructura melódica que presenta el coro o estribillo que responde el canto del solista, con el acompañamiento coral así: Ae ea; la Rama del tamarindo; el canto del solista se hace eligiendo cualquier tema, o se cantan versos tradicionales del Son de Negro.**

**Esta danza conserva las características de las danzas negras primitivas que se presentan en la cuenca del Canal del Dique.**

**En esta muestra coreo-musical, el grupo en general baila, canta y acompaña con las palmas de las manos al compás del ritmo ejecutado y todos responden al coro en forma de preguntas y respuestas.**

**Encontramos también los bailes por parejas, el cual se hace por figuras, formando filas de diez o más parejas, en el caso de los hombres que se colocan al lado y las mujeres forman otra fila en el centro y van alternando con los hombres de cada fila, sin perder la distancia,**

ni el sitio a la hora de ocupar nuevamente sus lugares, formando caminos culebreros con sus movimientos danzados.

Durante el desarrollo del baile libre, sólo participan hombres con pocas figuras planimétricas, se hacen disputas en lo que ellos denominan el juego del negro, se dividen en dos bandos y hacen enfrentamientos con bruscos cambios de posición que evoca la forma de cómo los negros africanos para burlarse de sus amos se ennegrecían más y hacían muecas con la boca.

En cuanto a su vestuario, el hombre sólo lleva un rudimentario pantalón a la altura de la rodilla y calza abarcas tres puntá, usando un sombrero campesino adornado con flores de papel de diferentes colores, un collar con semillas de marañón u otro fruto que llevan en el cuello.

Otro de los elementos que portan es un machete fabricado de madera y pintado de color plateado y la cacha negra, además enarbolan una bandera de color rojo.

La mujer viste de blusa y falda que cubre su cuerpo desde el cuello hasta los tobillos, además de llevar un racimo de flores a un lado de la cabeza, calzan babuchas o abarcas tres puntá.

Cuanto tienen encuentros de competencias con otra danza, el hombre que danza con la bandera es pieza fundamental para ganar la disputa, porque si logra arrancar con su bandera a la del otro grupo de danza se dan como ganadores.

Dentro de los ritmos relacionados con el Son de Negro tradicional de Santa Lucía y el área del Canal del Dique, encontramos: el bullarengue funerario, el

bullarengue recreativo, el bullarengue festivo, cabildo, ritmo de cabildantes, saludo, reposo, Congo, chalupa, lumbalú, Mapale y puya.

La música del son de negro se desarrolla morfológicamente como una forma musical, es un todo armónico en cadencias cortas y repetitivas, con enlaces tonales de la armonía contemporánea que se pasea en un solo movimiento con variedades rítmicas en compás binario. En la primera versión el “saludo” con la canción la rama del Tamarindo, se desarrolla el juego de son de negro, un baile lúdico donde se recrea el espíritu del danzante y el observador, se desarrollan movimientos gestuales, expresivos y satíricos.

En la segunda versión la “llegada” o reposo se presentan bailes congolese con estilos de versos libres elaborados en cuartetos, con rima consonante y algunas veces con intención de piquerías. La tercera versión es la despedida forzosa, lo que para una forma musical es la recapitulación.

La danza del Son de Negro es un compendio de lenguajes artísticos, con sentido mágico religioso. Desde un principio formo parte de los rituales de las fiestas de cabildos. El elemento plástico se encuentra en la elaboración artesanal, de adornos y atuendos, los sombreros campesinos y la preparación del tinte negro que se untan en el cuerpo como un rito a la vida y a la danza. La bandera roja como símbolo de la danza, significa patriotismo y libertad, todos sus accesorios representan el trabajo pesquero, agrícola y de casería. Lo mágico religioso lo constituye. Las fiestas que se hacen en honor a San Sebastián, o el dos de febrero día de la Candelaria.



**La danza de Son de Negro es una expresión artística de la cotidianidad que forma parte del entramado social cultural y antropológico de los pueblos de la región del Canal del Dique.**





## **CESAR MARTÍNEZ LARA**

**Sociólogo.**

**Especialista en Cultura caribe y carnaval.**

**Escritor.**

**Periodista.**

**Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.**

**Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.**

**Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).**

**Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto.**

**Artesano del Carnaval.**

**Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.**

**Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.**

**El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.**

**Personaje cívico año 2007.**

**Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla,**

**llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.**

**Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Estéreo”**

**La Voz de los actores y hacedores del carnaval.**

**Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio**

**Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.**

**Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.**



## **AZAEL CARRILLO RUIZ**

**Contador Público.**

**Administrador de empresas.**

**Abogado.**

**Docente.**

**Investigador cultural y folclórico.**

**Diplomado Cátedra Carnaval de Barranquilla.**

**Melómano.**

**Docente en el área de educación ética y valores humanos y**

**Emprendimiento en la Institución educativa distrital camilo Torres Tenorio.**

**Docente de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel en la jornada nocturna en el área de contabilidad general y administración de empresas.**

**Representante de los docentes ante el consejo directivo en la Institución Educativa Distrital Camilo Torres Tenorio.**

**Ensayo literario sobre la calidad educativa en Colombia.**

**Ensayo literario sobre la aplicación del protocolo 2 de ginebra (violación de derechos humanos).**

**Ensayo literario cómo mejorar la calidad de vida.**

**Trabajo investigativo. Como dar a conocer la Idiosincrasia de los pueblos.**



**Especialización en Evaluación pedagógica –  
Universidad Católica de Manizales.  
Coautor del libro las Letanías en el carnaval de  
barranquilla.  
Coautor del Libro Las danzas de Relación y  
Especiales.  
Asesor de Obras Literarias y Culturales.**