

# **DANZA ESPECIAL INDIOS E INDIAS DE TRENZA CHIMILAS**



**Cesar Martinez Lara**  
**Azael Carrillo Ruiz**







## **DANZA ESPECIAL INDIOS E INDIAS DE TRENZA CHIMILAS**

**La Danza de los indios e indias de trenza, es una danza de tradición familiar, fundada en la Isla del Rosario, un pueblito ubicado cerca de Ciénaga en el Departamento del Magdalena, por Dilia Meléndez en el año de 1935, la cual sacaba esta danza en los Carnavales de Santa Marta y Ciénaga.**

**Al desaparecer dichas fiestas en estas ciudades, la danza deja de salir por un tiempo y es cuando Dilia Meléndez le hace entrega de la danza el día 15 de noviembre de 1950 a su hija Dora Thomas, después de enseñarle la coreografía, el baile y la manera de tejer**

la trenza, la cual se ha mantenido vigente hasta los actuales momentos.

Dos años más tarde Dora Thomas se traslada a vivir a Barranquilla y es en el año de 1952 cuando sale por primera vez en los Carnavales de Barranquilla, dirigiendo la danza y participando dentro d ella como la cacica, cuando contaba con tan solo 18 años.

Dora Thomas nació en Ciénaga Departamento del Magdalena el día 18 de agosto de 1935, en el barrio abajo de Ciénaga en la calle 7 con carrera 3 esquina, hija de Magdaleno Thomas y Dilia Meléndez de cuya unión nacieron 12 hijos, su padre se dedicaba a la pesca, mientras su señora madre tenía una venta de frutas y fritos en su casa.

Aunque Dora Thomas no tuvo la oportunidad de realizar estudios superiores, se dedicó a trabajar independientemente dedicándose a su propio negocio; comenzó a viajar de ciénaga a Barranquilla trayendo frutas y guineo verde en una lancha de nombre san Roque, esta carga la desembarcaba y la vendía por los lados del caño y la Cervecería Águila.

Dora Thomas duro viajando por el río trayendo mercancías y comestibles por espacio de 10 años, pero debido a un accidente que tuvo en una ocasión en que traía madera bajo una tempestad y casi llegando al puerto, la lancha perdió el control y cayó al agua siendo salvada por unos señores que le dieron la mano y lograron rescatarla, por lo que tomo la determinación de no seguir viajando y en el año de 1959 decide venirse para Barranquilla donde una prima de nombre Alcira Coronado, que vivía en el barrio Simón Bolívar, con ella se dedica a vender pasteles en el mercado. Allí conocen a una señora de

nombre Jacinta Porras con quien entablan amistad y les cedió un puesto para que colocaran una venta de guineo verde, yuca, ñame y verdura.

Pero en la mente de Dora Thomas en las noches revoleteaba la idea de conformar la Danza de Los Indios de Trenza y participar en los Carnavales de Barranquilla,, por lo que decidió colocar un aviso en el barrio anunciando que estaban abiertas las inscripciones para integrar la danza de Los Indios de Trenza , logrando reunir un pequeño grupo integrado por 6 parejas cuyas edades oscilaban entre los 15 y 17 años, comenzando el duro proceso de ensayarlos ,enseñarles la coreografía y la manera de tejer la trenza, los ensayos comenzaron a partir del mes de octubre, todos los fines de semana en el horario de la seis de la tarde.

En el mercado conoció a María Gómez quien se integró a la Danza junto con su hija Nancy Mendoza; fue precisamente María Gómez quien llevo a Dora Thomas para que inscribiera la Danza en la Corporación Autónoma del Carnaval, la cual estaba ubicada en la Sociedad de Mejoras Publicas y poder así participar por primera vez en los Carnavales de Barranquilla en el año de 1960, en esa ocasión Dora Thomas tenía 25 años de edad y en ese año fue la cacica de la Danza.

La danza duro saliendo por espacio de 25 años en el barrio Simón Bolívar, hasta que Dora Thomas salió favorecida con una casa del instituto en la Ciudadela 20 de Julio en el año de 1985.

Cuando Dora Thomas llega a vivir al barrio ciudadela 20 de Julio, coloco nuevamente un aviso en su casa ubicada en la Carrera 17 N° 43 -39 y le toco visitar a

algunos vecinos del sector para informarles que estaban abiertas las inscripciones para que los jóvenes se integraran a la danza, logrando convocar 15 parejas de jóvenes entre los 16 y 18 años, además coloco la bandera de la Danza como punto de orientación, comenzando los ensayos en el mes de diciembre.

La danza de los indios e indias de trenza es una representación de los indios Chimilas descendientes de los Indios Caribe, quienes poblaron la margen derecha del río Magdalena desde el frente de Mompox hasta Gamarra.

Estos indios Chimilas en sus ritos y ceremonias religiosas o festivas a sus dioses en noches de luna llena danzaban alrededor de una vara o un tronco hueco, el cual era golpeado con unas varas largas o palos; el ritmo producido mediante esta acción servía para marcar la candencia de la danza.

Lo simbólico de la danza es sin duda alguna trenzar la vara en la cual de un extremo cuelgan 16 cintas de diversos colores, cada una de cuatro metros de largo, donde cada danzante toma su respectiva cinta que a la hora de cogerla tiene identificado el color.

Los que no participan en la armada de la trenza también tienen su función y es mover los aros, otro de los elementos que intervienen en la danza, los cuales son en forma de media luna, hechos con vara de totumo, forrados con lana y adornados con flecos de colores.

La coreografía al parecer no es tan complicada, las mujeres van al lado derecho y los hombres al lado izquierdo, realizando movimientos con el cuerpo y con

los pies al momento de desplazarse al compás de la música; posteriormente se realiza la calle de honor con los aros, que es cuando la cacica y el cacique se agarran de las manos y llegan al final de la fila, ejecutando una marcha india y regresando al punto de partida, después viene el pase de los aros donde cada integrante se pasan por debajo de los aros, luego suben los aros para que la otra pareja se agache y pase también por debajo de los aros y así sucesivamente hasta llegar al final de la fila y regresar nuevamente al punto de partida, que es cuando viene la tejida de la trenza y destrenzada; los que no participan en la armada de la trenza bailan al compás del ritmo moviendo los arcos.

La música que interviene y acompaña a la danza en sus desfiles y presentaciones es una danza indígena interpretada por una gaita macho, una gaita hembra, un tambor alegre, un llamador y las maracas.



## **ELEMENTOS CONTENIDOS EN EL DISFRAZ**

El disfraz del hombre es de color amarillo, llevan una camisa cruzada sin mangas al lado derecho al estilo chaleco, un pantalón cortó estilo indio con guayuco delante y detrás adornado con flecos. Como accesorios llevan collares, además de llevar un cintillo en la cabeza de color dorado adornado con plumas, además calzan unas zapatillas llamadas “Waireñas”; el cacique se identifica por llevar un gorro con plumas y su vestuario es de tela llamada peluche o satín, en su mano lleva un arco adornado con flecos.

Las mujeres llevan un vestuario de color amarillo y se compone de un pantalón corto con un guayuco adornado con lentejuelas y flecos, la blusa lleva una gola adornada con perlas doradas y flecos y en la cabeza llevan un gorro adornado con plumas de colores y calzan sus respectivas “Waireñas” con moño.

La cacica lleva un bikini con su respectivo guayuco, además de una gola adornada con perlas, lentejuelas y flecos, en su cabeza lleva un gorro adornado con plumas de colores llamativos.

Para perpetuar la tradición de la danza de los indios de trenza, se funda la danza infantil en el año 1990 bajo la dirección de María Gómez Serrano, quien perteneció durante varios años a la danza de adultos; esta danza infantil ha servido de semillero ya que cuando están de 15 años pasan a la danza adulta.

María Gómez Serrano, comenzó a participar en el carnaval de Barranquilla a la edad de 10 años (en el año de 1949), haciendo parte de las cumbiambas más tradicionales de aquella época como el páramo de las



Nieves, en la cual una hermana de ella de nombre Carmen Gómez (q.e.p.d) era la presidenta de la cumbiamba y una de las mejores bailadoras de cumbia de aquella época.

El número de integrantes de la Danza de los Indios de trenza Infantil la conforman 20 parejas cuyas edades van desde los 6 a los 12 años; cuando estos llegan a la edad de 15 años pasan a la Danza Adulta.

La sede de este colectivo Folclórico infantil está ubicado en la Carrera 2B2 N° 41C -82 barrio Ciudadela 20 de Julio.



**Dora Thomas Meléndez y María Gómez Serrano**



## **CESAR MARTÍNEZ LARA**

**Sociólogo.**

**Especialista en Cultura caribe y carnaval.**

**Escritor.**

**Periodista.**

**Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.**

**Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.**

**Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).**

**Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto.**

**Artesano del Carnaval.**

**Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.**

**Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.**

**El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.**

**Personaje cívico año 2007.**

**Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla,**

**llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.**

**Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Estéreo”**

**La Voz de los actores y hacedores del carnaval.**

**Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio**

**Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.**

**Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.**



## **AZAEL CARRILLO RUIZ**

**Contador Público.**

**Administrador de empresas.**

**Abogado.**

**Docente.**

**Investigador cultural y folclórico.**

**Diplomado Cátedra Carnaval de Barranquilla.**

**Melómano.**

**Docente en el área de educación ética y valores humanos y**

**Emprendimiento en la Institución educativa distrital camilo Torres Tenorio.**

**Docente de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel en la jornada nocturna en el área de contabilidad general y administración de empresas.**

**Representante de los docentes ante el consejo directivo en la Institución Educativa Distrital Camilo Torres Tenorio.**

**Ensayo literario sobre la calidad educativa en Colombia.**

**Ensayo literario sobre la aplicación del protocolo 2 de ginebra (violación de derechos humanos).**

**Ensayo literario cómo mejorar la calidad de vida.**

**Trabajo investigativo. Como dar a conocer la Idiosincrasia de los pueblos.**



**Especialización en Evaluación pedagógica –  
Universidad Católica de Manizales.**

**Coautor del libro las Letanías en el carnaval de  
barranquilla.**

**Coautor del Libro Las danzas de Relación y  
Especiales.**

**Asesor de Obras Literarias y Culturales.**