

# **DANZA ESPECIAL**

## **FAROTAS DE TALAIGUA**



**Cesar Martinez Lara**



## **DANZA ESPECIAL**

### **FAROTAS DE TALAIGUA**

Esta Danza Fue fundada en el año de 1817, tuvo su origen en Talaigua Nueva, una población ubicada en la isla de Mompox, al sur del Departamento de Bolívar, este territorio era habitado por las tribus Arawak, Malibues, indios Bravos, Chimilas y los indios Farotos que eran tribus guerreras.



La danza de las farotas se origina en la época de la colonización española, es de carácter triétnico, desaparecida en una época y luego rescatada por el señor Efraín Chica, quien la mantuvo de generación en generación, a través de cuatro familias, siendo hoy dirigida



por la señora Etelvina Dávila, nacida en Talaigua Nuevo y quien desde muy pequeña participaba en muchísimas danzas y en obras de teatro, que en aquella época se llamaban comedias.

En su tierra natal, Etelvina Dávila se desempeña como promotora Cultural, y hace parte del Concejo de Cultura en el área de danza, lo que le ha valido para ser escogida como miembro del Consejo Nacional de Danza a nivel del Ministerio de Cultura.

Uno de los aspectos que caracteriza a la danza es el número de participantes, son 13 (aunque en el Carnaval de Barranquilla participan 25) de los cuales 11 son adultos, un niño y el mamá o vigilante de la danza cuya función también se centra en cuidar que los bailarines



Ejecuten los pases correspondientes y que no se distraigan o se dispersen durante la ejecución de la misma.

El sentido de la danza se origina en la historia que se refiere que antiguamente los españoles se aprovechaban de las indígenas prostituyéndolas y abusando de ellas; a raíz de esto los indígenas toman represalias y deciden colocarse los atuendos de las mujeres españolas, haciéndose pasar por éstas y convidando a los españoles en forma engañosa y de esta manera los asesinaban, sintiendo que habían limpiado el honor mancillado de su raza.

Otro aspecto importante es el vestuario en el cual se destacan el uso de las faldas de colores con su delantal, un suéter llamado amansa loco, un sombrero decorado con flores, aretes, largos y extravagantes, sandalias o abarcas tres puntá, una gola en el cuello, la cual simula la cantidad de alhajas que lucieron los españoles en aquella época y portan en su mano derecha un paraguas.

Aún cuando el vestuario es totalmente femenino, sus ademanes y posturas son netamente varoniles y destacan su origen indígena, sin dejar a un lado su actitud burlesca.

## Vestuario danza **Farotas**



Los instrumentos que intervienen en la danza de las Farotas de Talaigua son: La tambora, que llevan las marcaciones, el tambor llamador, flauta e millo, las maracas y el tambor alegre, la música de las Farotas presentan cambios que van acorde con la coreografía.

La parte coreográfica de esta danza se divide en los siguientes pasos: son Farotas, el saludo, el crucero en forma de X que simboliza el cruce de dos razas, el crucero de frente que imita el asecho de la presa, el son lavada que se realiza en honor al dios Chigua, a quien le piden fuerza para lavar, el perillero realizado con los paraguas abiertos y el perillero recogido cuando se ejecuta con los paraguas cerrados (el paragua es tomado de costumbres españolas y significa en la danza el guerrero que va a la lucha).

La danza de las Farotas de Talaigua participan por primera vez en los Carnavales de Barranquilla en el año de 1986, obteniendo en esa ocasión el Congo de Oro y en la Conquista del carnaval realizada por la Asociación de Grupos Folclóricos el día martes de Carnaval en la carrera 8 ganan el premio Joselito Carnaval.

Etelvina Dávila fallece el día jueves 22 de diciembre de 2011 a la edad de 71 años, y fue sepultada en Jardines de la Eternidad sede Circunvalar, y a partir de ese momento toma la dirección de la danza su hija Mónica Ospino.









## **CESAR MARTÍNEZ LARA**

Sociólogo.

Periodista Técnico.

Artesano Del Carnaval.

Investigador Cultural.

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval.

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”.

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces”.

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales.

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”.

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”.

Autor del Libro “La Danza del Garabato”.

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”.

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”.

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”.

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”.

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”.

Autor del Folleto Historia de la comparsa los” Auténticos Monocucos”.

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”.

Autor del folleto pedagógico “El Descabezado”.

Contactos Email [cesarcarnaval@hotmail.com](mailto:cesarcarnaval@hotmail.com)

[Facebook : Cátedra carnaval](#)

