

DANZA ESPECIAL

MICOS Y MICAS COSTEÑAS



CESAR MARTINEZ LARA

DEFINICION DE DANZA ESPECIAL

DANZA ESPECIAL: Estas danzas están presentes desde hace muchas décadas en el Carnaval de Barranquilla y relativamente pequeñas en relación con los demás grupos del Carnaval, son danzas que tienen un argumento con versos que se realizan durante su ejecución, además para su actuación requieren estacionarse en un sitio, de allí toma el nombre de Relación.

Pertenecen a esta categoría los Coyongos, los Goleros o Gallinazos, la Danza del Paloteo, la Danza del Caimán, la Danza Imperio de las Aves y otras de esta naturaleza.

DANZA ESPECIAL MICOS Y MICAS COSTEÑAS



La danza de los Micos y Micas fue fundada en el año 1967 en el barrio Montes en la calle 26 con carrera 23 esquina, por el señor Vicente Pérez Barranco, saliendo en esa ocasión con 15 personas entre niños, niñas y adultos, causando gran sensación y recibiendo aplausos por parte del público a los desfiles de Batalla de Flores y Gran Parada, a pesar de que Vicente Pérez venía disfrazándose de mico en forma individual desde el año de 1963.

La idea de disfrazarse de mico y fundar esta danza, nace cuando Vicente Pérez, iba al campo y veía los animalitos, entre ellos a los micos y fue así como le quedaron impreso las mímicas que hacían estos primates

Vicente Pérez Barranco, fundador y director de la Danza Micos y Micas Costeños nació en Camarones (guajira) un 30 de diciembre de 1931, hijo de **Vicente Pérez Gutiérrez** y **Olimpia Barranco Ariza**, a pesar de haber nacido en Barranquilla, **Vicente Pérez** es un amante de nuestras fiestas carnestolecnicas.

En el año de 1939 **Vicente Pérez** se traslada a Barranquilla en compañía de sus padres y 5 hermanos (José, Isabel, Nestar, Orfelina y Sol), y llegan a vivir al Barrio Montes, a la Carrera 23 con Calle 26.

Vicente Pérez realizo estudios hasta 5ª de primaria en la escuela N° 7 para varones, y durante su juventud se dedicó al oficio como maestro de Construcción y a la albañilería, y posteriormente se dedica a hacer trabajos de Plomería y electricidad.



Vicente Pérez comenzó a disfrazarse en los Carnavales de Barranquilla a la edad de 9 años, su primer disfraz fue de toro con el que, duro disfrazándose por espacio de tres años, pero no le gustó mucho, posteriormente ahorra un dinero y manda a hacer un disfraz de tigre que le costó 2 pesos, mientras que la máscara la compro en el mercado de grano.

A la edad de 18 años ingresa a la danza de relación “Los Negros Campesinos” de **Jesús Pérez**, más conocido como Uña de Puerco”, donde estuvo participando por un periodo de tres años.

A pesar de que **Vicente Pérez** no continuó disfrazándose ni participando en la Danza de “Los Negros Macheteros”, siempre se iba a ver el desfile de la Batalla de Flores la cual bajaba por la carrera 43 y otras veces por la Carrera 44 hasta el paseo Bolívar.

En el año de 1965 cuando **Vicente Pérez** tenía 30 años decidió disfrazarse de mico, pero en forma individual, junto con un amigo de nombre **Luis Padilla** quien se disfrazaba de diablo, pero la idea de fundar la Danza de los Micos y Micas siempre había estado en la mente de **Vicente Pérez** y más cuando iba al campo y veía a los animalitos, entre esos a los micos, y fue así como se le quedo impreso las mímicas que hacían estos animalitos.

La Danza de los Micos y Micas Costeños se funda el día 7 de diciembre de 1967 en el Barrio Montes, en el cual participaron un grupo de amigos, jóvenes y niños, para la elaboración y confección del vestuario en esa ocasión utilizaron franelas

llamadas amansa loco de color marrón, las cuales unió por los extremos hasta formar un enterizo de pantalón y camisa, cada franela la compraba a 50 centavos la unidad.

Las máscaras se las enseñó a hacer un tío de nombre **Alejandro Barranco** quien salía en la Danza del Toro Bajero (del Barrio Abajo), y para la elaboración de las máscaras utilizaron un molde de barro con la figura de la máscara, la cual forraban con pedacitos de bolsa de papel empleando almidón y una capa de tela, En ese primer año la Danza de los Micos y Micas Costeñas participaron en los desfiles de Batalla de Flores y Gran parada.

Vicente Pérez conoció a su esposa la señora **Juana Bautista Gómez** en unos carnavales bailando en el salón Los Manguitos, con quien contrajo matrimonio y se mudaron a vivir al Barrio 1° de mayo en el año 1969 y de cuya unión nació una niña de nombre **Norelis Pérez Gómez**.

En la danza de los Micos y Micas Costeños participan un total de 40 personas entre jóvenes mujeres y niños y su sede está ubicada en la **Carrera 7ª 1 N° 5 -79 Barrio 1° de Mayo**.

En los actuales momentos el tipo de tela utilizado en la elaboración del vestuario es tela de franela de color marrón, es un vestuario enterizo pegado al cuerpo el cual es diseñado por el señor **Vicente Pérez**. Inicialmente en la confección del vestuario contaba con la colaboración de su esposa **Juana Bautista Gómez** (q.e.p.d), y de la señora **Carlina Meléndez**; este vestuario de la Danza Micos y Micas es cambiado cada dos

años, en cuanto al rabo de los disfraces está hecho de un suncho de acero inoxidable el cual es forrado en tela.



Una de las anécdotas que recuerda **Vicente Pérez** fue en el año 1965, un sábado de Carnaval, cuando salió en compañía de un amigo de nombre **Luis Padilla**, quien iba disfrazado de diablo, y se venían desde el Barrio Montes a pie hasta llegar al desfile de la Batalla de flores, durante ese recorrido aprovechaban y se metían en las casas a pedir dinero; en una casa del Barrio Lucero ubicada en la Calle 54 N° 34 -37 al momento que iban a entrar cerraron la puerta y se le quedó el rabo dentro de la casa y se lo tiraron por la ventana; Vicente Pérez recogió el rabo y cruzó a una casa donde había una tiendecita propiedad de la señora **Manuela Lara de Martínez** ubicada en la Carrera 35 N° 54 -05 (lugar donde está ubicado el Centro de Documentación y casa museo del carnaval) donde le facilitaron hilo y aguja para que cosiera el rabo y poder

continuar con su recorrido hasta llegar al desfile de la Batalla de Flores en la que participaba sin estar inscritos formalmente.

La coreografía que realiza esta danza es libre, no tiene parámetros establecidos, los participantes imitan los movimientos y sonidos de este primate, mientras el grupo musical que los acompaña puede estar integrado por un acordeón, caja y guacharaca, también pueden estar acompañados de un grupo de millo quienes interpretan el tema musical “Mico Ojón Pelú”.

La izada de bandera para **Vicente Pérez** constituye un hecho socio cultural, y el día escogido para tal acto es el 7 de diciembre (día de las velitas) (día de la Inmaculada Concepción), ese día se reúnen los integrantes de la danza y vecinos y se lleva a cabo una fiesta de integración, donde se amanece hasta el día 8 colocando las velitas.

La danza de los micos y micas costeñas está considerada una danza especial por tener baile, música y coreografía tradicional de la región caribe colombiana.

Para los carnavales del 2016 **Vicente Pérez** no pudo acompañar la danza debido a una caída que tubo, lo que le ocasiono una fractura de cadera, por lo que su hija **Norelis Pérez** asumió el compromiso de sacar la Danza y participar en todos los eventos de Pre carnaval y Carnaval.

El martes 9 de febrero de 2016 (martes de carnaval) en el marco del festival de danzas de relación y especiales, **Vicente**

Pérez fue homenajeado por parte de Carnaval S.A y la Secretaria de Cultura por sus 50 años de participación en las fiestas de Carnaval.



Norelis Pérez hija de Vicente Pérez



CESAR MARTÍNEZ LARA

Sociólogo.

Periodista Técnico.

Artesano Del Carnaval.

Investigador Cultural.

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval.

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”.

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces”.

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales.

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”.

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”.

Autor del Libro “La Danza del Garabato”.

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”.

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”.

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”.

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”.

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”.

Autor del Folleto Historia de la comparsa los” Auténticos Monocucos”.

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”.

Autor del folleto pedagógico Las Farotas de Talaigua” .

Contactos Email cesarcarnaval@hotmail.com

[Facebook : Cátedra carnaval](#)

