

COMPARSA DE TRADICIÓN POPULAR LOS CABEZONES

LIDERES DE LA TRADICIÓN



CESAR MARTINEZ LARA

COMPARSA LOS CABEZONES LIDERES DE LA TRADICION



ORIGEN HISTÓRICO

Cabezones que ridiculizaban a los personajes del Gobierno y de la ciudad.

En los Carnavales europeos encontramos muestras en el año de 1850, en los Carnavales de España aparecen enanos de disfraces que conforman la comparsa de los cabezudos en ciudades alemanas de Colonia, Dusseldorf y en Maguncia, donde es característico verlos desfilan el día lunes de Rosa, en medio de la alegría característica de esta ciudad.

En el año de 1936 los primeros cabezones llegan a Barranquilla por iniciativa de don Celio Villalba, un próspero comerciante,

quien había fundado la Cafetería Almendra tropical en el año de 1927, y a quien se le dio por viajar a un país muy lejano en plan de negocios; ese país fue Alemania donde además de ampliar sus conocimientos como empresario, se maravilló con unos gigantesco muñecos que observo en un festival, y los cuales podían adaptarse al Carnaval de Barranquilla; en esa ocasión logro traer de Alemania doce cabezones, con un objetivo trazado, que su empresa se vinculara a esta festividad con una nota alegre y original.



De regreso a Colombia Don Celio Villalba, traía la idea de sacar para el Carnaval de danza que más tarde se llamaría los Cabezones de Almendra Tropical, que luego se convertiría en una de las más populares de esta fiesta.

En el año de 1936, participaron por primera vez en una Batalla de Flores la comparsa de los cabezones; con sus inmensas cabezas y

su particular vestuario de grandes dimensiones, la cual fue logrando afianzarse año tras año como la encargada de iniciar el desfile de la Batalla de Flores y la Gran Parada.

Cuando los Cabezones de Almendra Tropical eran fabricados en Barranquilla, entraron a formar parte del elenco figuras de personajes nacionales e internacionales, pero los directivos de dicha empresa siempre consideraron que los Cabezones de Almendra Tropical solamente debían representar figuras exóticas, extrañas y alegres, y en ningún caso entrar a caricaturizar personajes conocidos.

Era tanta la sensación de esta comparsa que para el año de 1981 se sumarian un total de 52 cabezones, para conformar así un conjunto de ochenta participantes incluyendo los músicos, los portaestandartes, los que llevan las banderas, además del elenco que llevaban los paquetes gigantes de Almendra Tropical.

Generalmente esta comparsa era la encargada de encabezar el desfile de batalla de flores y gran parada, su aparición era todo un acontecimiento para el público barranquillero, que estaba pendiente de ver pasar la comparsa con sus inmensas cabezas y su particular vestuario de grandes dimensiones.



Los cabezones constituyen un estereotipo de personaje representado y por lo tanto son de carácter satírico y burlesco.

Esta tradición se ha mantenido en la familia Rodríguez por siete décadas, por los abuelos de Ricardo Rodríguez, quien hasta sus 115 años estuvo pendiente de todo lo relacionado con el grupo.

Posteriormente la dirección de la comparsa llega a manos de Ricardo Rodríguez Bolívar, quien ha dedicado 27 años de sus 48 años a liderar este grupo.

Un hermano del abuelo de Ricardo era amigo cercano del empresario Villaba y continuó con la tradición de los cabezones cuando éste le entregó las banderas.

La idea de que los muñecos de la danza representaran a personajes populares se afianzó hasta el punto de que quien aparece caricaturizado por esas figuras termina por ser aún más famoso de lo que era antes de hacer parte en el Carnaval de Barranquilla.

Actualmente la danza de los cabezones lleva 74 años de tradición y participación en el Carnaval de Barranquilla, y encontramos que aún se conservan tres muñecos originales que permanecen desde 1937 y que se han ganado la simpatía de propios y extraños, ellos son la gigantona y los enanitos, ambos se han hecho indispensables en cada Batalla de Flores y Gran Parada.

El peso de cada uno de estos muñecos esta entre los 20 y 25 kilos, por lo que las personas que se encuentran debajo de ellos deben tener un buen estado físico para soportar el extenuante recorrido.



Ricardo Rodríguez Bolívar
Director de la comparsa los cabezones

La elaboración de estos muñecos es un trabajo que comienza con tres meses de antelación, en un taller que funciona en la casa de Ricardo Rodríguez Bolívar, en el barrio el Pueblo, un grupo de personas, la mayoría familiares trabaja en forma agotadora en la fabricación, y mantenimiento de estos muñecos, para la elaboración de estos cabezones. Hay un grupo de muchacho que emplean papel maché, almidón, bóxer, fique, cartón y finalmente pintura para darle color a la caricatura.

En cuanto a lo referente con el diseño del vestuario de los muñecos, está a cargo de Ricardo Rodríguez, con la ayuda de tres modistas.

La danza de los cabezones por su tradición e importancia en el Carnaval de Barranquilla se encuentra fuera de concurso, además de hacer parte del programa líderes de la tradición.



Cesar Martínez Lara

Sociólogo.

Periodista Técnico.

Artesano Del Carnaval.

Investigador Cultural.

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval.

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”.

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces”.

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales.

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”.

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”.

Autor del Libro “La Danza del Garabato”.

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”.

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”.

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”.

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”.

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”.

Autor del Folleto Historia de la comparsa los” Auténticos Monocucos”.

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”.

Autor del folleto pedagógico Las Farotas de Talaigua”.

Contactos Email cesarcarnaval@hotmail.com

[Facebook : Cátedra carnaval](#)

