

Las Danzas de paloteo



Cesar Martinez Lara



LAS DANZAS DE PALOTEO

HISTORIA DE LA DANZA DEL PALOTEO

La danza del Paloteo hace parte de la tradición de nuestro Carnaval, simula la guerra entre países o entre los españoles con los patriotas; conserva características del proceso de aculturación europea con rasgos árabes, consecuencia de la penetración cultural de éstos en España, tanto en su música como en los planos distintivos del uniforme, con su turbante en forma cilíndrica, con una capa muy lujosa, camisa manga larga, una pechera adornada con lentejuelas, pantalón a media pierna y embombachado, medias largas y zapatos de color; las mujeres usan falda corta y plisadas; además de los palos cortos de guayacán o dividivi que portan en las manos, que simula el ataque entre los mismos y los golpes de palo que son los sonidos de los fusiles; cada miembro porta una bandera que representa una Nación diferente y los versos alusivos a los países.

FUNDACIÓN DE LA DANZA DEL PALOTEO

La danza del paloteo se fundó en el año 1916, en el barrio el Pueblito, donde se reunieron los señores Miguel Rivas, Vicente Angulo, Santos Navas y José Rendón, los cuales decidieron fundar una danza con el nombre de "Paloteo".

Esta danza salió de un análisis que hicieron estos señores de cómo fue que pelearon los españoles con los patriotas, los cuales peleaban con espadas; de ahí se tomó la iniciativa de pelear como ellos, pero con palos cortos; en un comienzo esta danza se conformó con (6) parejas (12 hombres), también acordaron sacar un baile especial para la danza, el cual era animado por dos instrumentos musicales, un redoblante y una armónica.

DANZA DE RELACION PALOTEO MIXTO



Al desaparecer las fiestas del Carnaval en Santa Marta, la danza se traslada a Barranquilla en el año de 1.920, dirigida por el señor Custodio Pedroza (Q.E.P.D.), y Andrés Hincapié, quienes deciden anexar mujeres a la coreografía y a partir del año 1936 se funda la danza del Paloteo Mixto en el barrio Rebolo, en la calle Caridad con Callejón Bolívar (Calle 13 con Carrera 23) residencia de la familia Pedroza; tanto los versos de palo como de países fueron inventados por el señor Custodio Pedroza, considerándose una danza de relación.

En los actuales momentos la danza del Paloteo es dirigida por la señora Ángela Pedroza, hija de Custodio Pedroza y nacida en Barranquilla en el año de 1937, casada con el señor Eberto Barrios de cuya unión nacieron tres hijos Alberto José, Beatriz y Ángel custodio; Ángela Pedroza comenzó a participar en la Danza del Paloteo Mixto a

la edad de 10 años y mas tarde en el año 1981, su padre le hace entrega de la danza, la cual desde ese momento ha venido dirigiéndola y dándole el realce que se merece

Actualmente el número de integrantes es de 24 parejas (12 hombres y 12 mujeres) cuyas edades oscilan entre 15 y 20 años y su sede está ubicada en la carrera 36 No. 18-30 (Barrio el Triunfo de soledad).

El Paloteo Mixto es la madre de todos los paloteos que participan en el Carnaval de Barranquilla, de esta danza salieron el Paloteo Barranquilla, el Paloteo Bolivariano, el Paloteo Reformado, el Paloteo Atlántico y el Paloteo Los Hijos del Pirata.

Los colores del Paloteo Mixto son los colores de la bandera de Colombia, utilizan un turbante de color azul (gorro) en tela de peluche adornado con canutillos y lentejuelas, capa de color roja con adornos alegóricos al Carnaval, una camisa amarilla manga larga en satín, una pechera verde en forma de corazón que representa el corazón añorante del guerrero, el pantalón de los hombres es a media pierna, medias rojas y zapatos amarillos, la mujer utiliza falda plisada corta de color azul.

DANZA DE RELACION PALOTEO BARRANQUILLA



La Danza del El Paloteo Barranquilla fue fundada en el año 1958 por doña Maritza López nacida en Ciénaga Magdalena el 18 de junio de 1934.

Desde muy pequeña le llamo mucho la atención las danzas y las comparsas que participaban en el Carnaval de Barranquilla, pero lo que más cautivo su atención fue la Danza del Paloteo Mixto dirigida en ese tiempo por el Señor Custodio Pedroza, al cual ingreso y es allí donde conocido a Manuel López con quien contrajo matrimonio, y más tarde decidieron crear otra danza de Paloteo, bautizándola con el nombre de Paloteo Barranquilla.

Esta danza está integrada por 16 hombres y 16 mujeres, siendo capitaneada por su hijo Julio Cesar López; también hacen parte sus otros hijos Ernesto Mario y José Luís López.

Con relación al vestuario se conservan los patrones tradicionales del paloteo, cada integrante representa una nación y lleva consigo una bandera, cada país será defendido mediante versos y la confrontación es por medio de unos palos cortos de guayacán.

Los colores que adornan el vestido de esta danza son los siguientes: gorro o turbante de color rojo en tela de peluche, la camisa es amarilla manga larga, la capa es de color negra, lo mismo que la pechera, el pantalón es de color rojo embuchado a media pierna y los zapatos negros. Las mujeres usan una falda corta de color rojo y zapatos negros, el tipo de tela utilizada para la elaboración del vestuario es el chamus o satín.

La sede está ubicada en la calle 25 No. 22-28 barrio las Nieves, desafortunadamente Maritza López murió el 15 de mayo de 2005 y queda encargado de la dirección de la danza el joven Donaldo Aguilar.

Los ensayos de la Danza de Relación Paloteo Barranquilla comienzan a partir del mes de enero, los días lunes, miércoles y viernes en las horas de la noche.

En cuanto a la coreografía que realizan se destacan varios pasos, a la entrada inician la marcha o paseo al compás del ritmo del redoblante y dulzaina en forma de caracol, después hacen una figura de media luna como una ronda que es donde cada danzante recita los versos, otro paso básico es el cuadro y el elemental cerrado.

Para ingresar a la danza del paloteo barranquilla hay que inscribirse y allí se le enseñan todos los pasos básicos y a llevar el compás de los palos con el redoblante y a palotear.

A continuación mencionaremos algunos versos de palo y versos de países del paloteo Barranquilla.

Verso de Palo

Te extraño mi panameña
Y a ti pongo mi valor
Y al compás del tambor

Que los palos se hagan leña

Verso de países

Francia y Alemania fueron los de la guerra
Otros como Inglaterra que provienen de la alianza
Con cañones de confianza
Se atrinchera mi nación
Patria y mi corazón yo seré tu abanderado
De la guerra los aliados que no tienen compasión.

Verso a Barranquilla

Barranquilla tierra hermosa
Para brindarte resalto mi bandera
Pongo en alto porque eres la más fabulosa
Hoy te llaman la Arenosa
Por qué en toda Colombia brilla
Tú eres la maravilla
Por ser la ciudad tercera
Represento mi bandera a la ciudad de barranquilla

PALOTEO BOLIVARIANO SUR ORIENTAL



La fundadora y directora del paloteo Bolivariano Sur Oriental, la señora Juanita Orozco, nacida en Barranquilla, en el Barrio Rebolo en la calle 19 (oriente) entre providencia y bolívar: ósea según la nueva nomenclatura en la calle 19 N° 23- 67. Comenzó a participar en los Carnavales de Barranquilla a la edad de 11 años, más exactamente en la Danza del Paloteo Mixto, que fue la que más le gusto, a pesar de que al frente de su casa sacaban “La Gran Danza de Barranquilla

Con el paloteo mixto estuvo saliendo por espacio de 15 años, y después paso a ser parte del paloteo reformado.

La idea de fundar la danza del Paloteo Bolivariano nace porque a su casa llegaba el señor Marcos López, el cual dirigía el Paloteo

Atlántico, y la señora Juanita Orozco estaba pendiente de que los muchachos ensayaran e hicieran bien todos los cuadros, hasta que un día su hija Edaida le comento la idea de sacar un paloteo al cual bautizaron con el nombre de Paloteo Bolivariano Sur Oriental.

El nombre de Paloteo Bolivariano Sur Oriental hace alusión a Barranquilla y a Bolívar; Bolivariano por la Carrera Bolívar o carrera 23 y por el Libertador, sur porque viven en el sur y oriente por la Calle Oriente o Calle 19.

Los colores que adornan el vestuario de esta danza son los siguientes:

El gorro o turbante es de color blanco y azul y se diferencia de los demás porque en su parte superior sobresalen cinco puntas que hacen alusión a las cinco naciones que libertó Bolívar, la camisa es de color roja, manga larga, la capa es de color amarilla, el pantalón es de color azul a media pierna y lleva una cinta verde a los lados, la pechera es blanca y utilizan un fajón blanco, los zapatos y medias son de color blanco; las mujeres llevan falda corta de color azul.

Una de las características de esta danza es que llevan una bandera blanca como símbolo de la paz.

En cuanto a la coreografía de las danzas de Paloteo se destacan varios pasos que son enmarcados por el ritmo que se interpreta, el paseo representa la manera en fila de los soldados, donde se pregonan los versos de bandera de cada país y los versos de palo, otro paso básico es el cuadro, que simula la invitación a la Batalla y el elemental cerrado que representa el final de la lucha.

La música que le da carácter de marcha es interpretada por un redoblante y una dulzaina, en algunos casos la dulzaina es reemplazada por un acordeón.

El Paloteo Bolivariano Sur Oriental fue fundado el 13 de junio de 1992 y sale por primera vez en los Carnavales de Barranquilla en el año de 1993, conformado en un comienzo por seis parejas, y a medida que pasaron los años ha ido aumentando el número de integrantes.

Versos

Versos de Casa:

Señores con gran deseo a esta casa hemos venido
Para bailarles complacido la Danza del Paloteo
También llenar de deseo a todos los concurrentes
Y a este público tan luciente que si nos puede obsequiar
Un aplauso singular que sea bien claro y decente.

Versos de Palo

En frente del enemigo
Dispuesto para pelear
Abre el ojo tu conmigo
Que venimos a luchar.

Todo el que esté presente
Se me retira un poquito
Se me sale un palito
Y se lo clavo en la frente

Verso a Barranquilla

A ti linda Barranquilla te dedico esta bandera
Donde se mece altanera por ser perla de las Antillas
Es el topacio que brilla en todo el país colombiano
Mis compañeros y hermanos la aprecian por su belleza
Y Galapa con certeza la descubrió con sus vacas.

Verso a España

España madre querida tú nos distes el portento
Desde el gran descubrimiento brindándonos nueva vida
En una vez sucumbida y en una edad tan temprana
Tome por noble galana después que nos libertaron
Esos bravos que lucharon, rica nación colombiana.

Verso a Bolivia

Bolivia: bello sol resplandeciente

No marchites mi nación
Mirarme con compasión en los campos de la muerte
Alumbra esta triste suerte de esta pobre abanderada
Que muere desesperada sin bendición de sus padres
Ve dile a mi triste madre
Que muero crucificada.

Verso a México

En México fui nacido en épocas pasadas
Hoy vengo a cruzar la espada como hombre embellecido
Y me encuentro protegido me nombran de general
Que gobierno tan formal al cual le agradezco tanto
Triunfaremos mi dios santo dame fuerza corporal.

DANZA DE RELACION PALOTEO REFORMADO



El Paloteo Reformado se deriva del Paloteo Mixto, cuando la señora Ángela Pedroza se muda del barrio Simón Bolívar al barrio El Triunfo de Soledad, es cuando William Pedroza le comenta a su padre el señor Custodio Pedroza, la idea de fundar un nuevo Paloteo con el nombre de Paloteo Reformado, siendo la fecha de fundación en el año 1983.

Los colores que adornan el vestuario de la danza el Paloteo Reformado son los siguientes: gorro o turbante de color amarillo, camisa manga larga de color rojo, la capa es de color azul, el pantalón es de color amarillo a media pierna, medias rojas y zapatos azules, la pechera es de color verde y además llevan un fajón de color verde; las mujeres llevan falda corta de color amarillo.

La sede de esta danza está ubicada en la Carrera 4D con calle 17A barrio Simón Bolívar. Sus ensayos comienzan a partir del mes de

enero , y en plena temporada de pre carnaval, la música que los acompaña es la misma en casi todas las Danzas de Paloteo, conformado por una dulzaina o un acordeón y un redoblante, el número de integrantes que conforman esta danza es de 21 personas 12 hombres y 12 mujeres, en cuanto a su coreografía es casi igual a todos los paloteos, enmarcado por el ritmo que se interpreta, en el cual se destacan varios pasos como el paseo, el cuadro, y el elemental cerrado.

Es importante mencionar algunos versos de palo y de países del paloteo reformado.

Verso de Palo.

Aquí tenemos los palos
En el combate naval
Lucharemos como hermanos
Los tres días de carnaval

Verso a Barranquilla

A ti linda Barranquilla te dedico mi Bandera
Donde se mece altanera por ser perla de las Antillas
Es el topacio que brilla en todo el país colombiano
Mis compañeros y hermanos la aprecian por su belleza
Y Galapa con certeza la descubrió con sus vacas

Verso de Países

Muchas lágrimas derramo mi madre adorada
Cuando estuvo enterada que el gobierno me llamo
Con lágrimas me pidió no te vayas hijo querido
Yo por defender a Estados Unidos le dije con dulce voz
Madrecita confía en dios que yo siempre estaré con trigo

Desde la fecha de su fundación hasta esta parte han sido merecedores de los siguientes premios Congós de oro 1°, 2° , y 3° lugar, premio Mascara del Carnaval 1995, Premio Marimonda de oro en el desfile de la cambamba y el premio Joselito Carnaval en el desfile de la conquista el día martes de carnaval.



Cesar Martínez Lara

Sociólogo

Periodista Técnico

Artesano Del Carnaval

Investigador Cultural

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces “

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”

Autor del Libro “La Danza del Garabato”

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”

Autor del Folleto Historia de la comparsa los” Auténticos Monocucos”

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”

Autor del folleto pedagógico Las Farotas de Talaigua”

Autor del Folleto” Los Cabezones”

Contactos Email cesarcarnaval@hotmail.com

[Facebook : Cátedra carnaval](#)

