

DANZA DE RELACION

LOS COYONGOS



CESAR MARTINEZ LARA

FRANCISCO FRANCO CORTINA



DANZA DE RELACION LOS COYONGOS



Es una danza de expresión campesina, de corte rural y ecológico que proviene de la depresión momposina, y que siguiendo el curso del Río Magdalena tuvo como destino final el Carnaval de Barranquilla; en los actuales momentos esta danza es dirigida por Baltasar Sosa Noguera, nacido en Palomino Bolívar, un 17 de diciembre de 1948, en el hogar formado por Joaquín Sosa y Mercedes Noguera.

Como todo principiante, inicialmente Baltasar Sosa comenzó a participar en los Carnavales de Palomino (Bolívar), a la edad de 8 años en la danza de los Coyongos,

primero como bocachico por espacio de 2 años y como pato cucharo por un período de 8 años, hasta ir escalando en la jerarquía de esta danza; posteriormente bailó durante 3 años en la danza de los Indios Farotos.



Baltasar Sosa llegó a Barranquilla en el año de 1968, cuando tenía 17 años de edad y después de solucionar sus problemas laborales y de alimentación, se vincula a la empresa Aeronáutica civil en la ciudad de Santa Marta en el año de 1973, allí trabajó durante tres años, hasta cuando pide traslado a la ciudad de Barranquilla, donde más tarde adelanta estudios de Electricidad Industrial en el Sena.

La danza de los Coyongos se dice data desde los años 1810, cuando se proclamó la independencia en Cartagena y se le dio a viso a Mompox, cuando Mompox recibió la noticia y en los cabildos se le dio libertad a los esclavos sonaron las campanas de las 7 iglesias y fue así como las calles se llenaron de hombres disfrazados de Coyongos y desde entonces toda la generación de ese pueblo comenzaron a sacar la danza de los Coyongos, logrando

desplazarse a todas las poblaciones de Mompox, como Margarita Palomino, Pinillos y Palenquito.

En Barranquilla la danza de los Coyongos se organizó para los Carnavales de 1978 por iniciativa de Baltasar Sosa, quien recordaba con nostalgia la danza en su pueblo y fue así como decidió en compañía de sus tres hermanos y algunos vecinos del barrio la Chinita sacar la danza.

Simbolismos de la Danza: El pájaro Coyongo recibe como nombre técnico “JAVIRU”: Ave zancuda de África, es decir aves que se desplazaron desde ciertos países del continente americano hasta América y otros continentes, (probablemente en busca de agua).

Cuando las orillas del río Magdalena son inundadas por la creciente del mismo, al bajar quedan unos playones desprovistos donde los pájaros Coyongos revoletean en busca de peces, todas estas aves viven en las montañas cercanas a la Sierra Nevada de Santa Marta en los árboles más altos, la relación que existe entre el pájaro coyongo y las otras aves se manifiesta en la congregación de estas en las ciénagas grandes junto con los Coyongos al pescar; los personajes de la Danza son: El coyongo, El Guruyon, La Garza Morena, La Garza Blanca, El Pato Cucharo, El Gallito De Ciénaga, El Barraquete, El Cazador y el pez, El cazador juega el papel del campesino que va en busca de comida y el pescado.

El disfraz del pez lleva una estructura que representa este animal y el cazador que va ataviado de acuerdo con su personaje con una escopeta.

Los instrumentos que interpretan la música básica para ejecutar la danza son el acordeón, la caja y la guacharaca; el ritmo que inicia la coreografía es el son, allí se presentan cuatro coreografías como son: el tejido, el tres cruzado y el

cuatro cajón, luego se conforma el círculo para que entre el pescado y se ejecuta la comilona.

Posteriormente la música para, hacen un repique y cambia la música a puya.

En este ritmo musical realizan otra coreografía como el sig-sag, el entremetido, entre fila y fila; luego se forman las dos filas nuevamente y realizan otra coreografía como el sig-sag en forma de s.

En la danza de los Coyongos, los colores del rey o Guruyon es blanco, el gallito es rojo y de ahí a la cabeza es negro, los Coyongos rasos son blancos y el cuello negro, la garza gris es de color gris, el pato cucharo es rosado; el macho se diferencia de la hembra por su color más subido; el gallito de ciénaga es marrón con amarillo, la gallineta es de color azul y el barraquete es azul cielo con marrón.

El armazón de los Coyongos lo conforman 4 aros de bejuco y a los dos lados molduras de madera con un largo de acuerdo a la estructura de cada ave; los Coyongos rasos miden un metro sesenta centímetros, el rey mide dos metros y los demás pájaros descienden a la medida de su tamaño. La estructura o armazón tiene una ventanilla que le permite al danzante mirar hacia el exterior, el atuendo lo completa un bombacho hasta las rodillas adornado con encajes según el color del disfraz, medias largas altas y zapatos de color negro.

El pico se fabrica de Ceiba amarilla, para abrir y cerrar el pico dentro del disfraz, existen unos hilos que recorren desde la punta del pico hasta la parte de la pequeña ventanita.



Esta danza de relación llamada así por los versos o coplas de cada ave imita el movimiento de estas garzas cuando tratan de capturar a los peces, mientras se encuentran en la mira del cazador con un riqueteo conseguido al cerrar los picos de madera de los Coyongos.

El encargado de dirigir la danza es el coyongo rey se agrupan a éste otras aves como el pato cucharo, el gallito de ciénaga, el barraquete, la gallineta, que conforman el grupo de los Coyongos.

Se dice Coyongos porque fue el nombre que se le dio a los pájaros que comandan la fila, son 4 Coyongos rasos, el rey guruyón y luego le sigue la garza blanca, la garza gris, dos gallinetas, 3 patos cucharo, 2 gallitos de ciénaga y dos barraquetes.

En un comienzo la danza salió con 11 pájaros y en los actuales momentos lo conforman 21 pájaros.

La sede de la Danza de los Coyongos en un comienzo fue en el barrio La Chinita, que fue donde nació la danza en Barranquilla, y en los actuales momentos está ubicada en

la Carrera 6F N° 43 -52 Ciudadela Metropolitana;
generalmente sus ensayos comienzan en el mes de enero,
todos los domingos apartir de las 3 de la tarde.

VERSOS

Versos del pez o Bocachico

Nadando en una laguneta
Las aguas se han secado
Un Coyongo y un cucharo
Sin escama me han dejado
A plomo deben ser acabados
Estos Coyongos malvados.

Coyongo Rey

Yo como soy el rey
Vivo comandando a todos mis compañeros
De playón en playón
En la charca donde nosotros comíamos
No se haya mojarra ni comelón
Por eso nos hemos trasladado a bocas de ceniza
Con este bellísimo y hermoso plumón
Si no conseguimos sardina ni Bocachico
Comeremos tiburón.

Pato Cucharo

Mejor que yo me retire de estas charcas peligrosas
No vaya a parar la cosa que nos metan un tiro
Por lo que parto y miro la cuestión va a ser pesada
Quiera dios que la calzada después de tantos placeres
No se antojen las mujeres de usar mi pluma rosada.





CESAR MARTÍNEZ LARA

Sociólogo.

Especialista en Cultura caribe y carnaval.

Escritor.

Periodista.

Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.

Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.

Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).

Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto

Artesano del Carnaval.

Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.

Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.

El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.

Personaje cívico año 2007.

Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla, llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.

Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Stereo” La Voz de los actores y hacedores del carnaval.

Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio.

Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.

Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.



FRANCISCO MIGUEL FRANCO CORTINA

Profesor Normalista.

Licenciado en Ciencias <sociales y Económicas.

Docente del I.E.D Carlos Meisel en la jornada Vespertina y nocturna.

20 años de experiencia en la educación.

Estudios de derecho en la Universidad del Atlántico.

Autor del libro Danzas Comparsas y Disfraces

Representativos del carnaval de barranquilla, en compañía del Gestor cultural Cesar Martinez Lara.

Autor del Folleto La danza de los Coyongos.

Realizador de Talleres sobre el carnaval para Estudiantes de 6° grado en la I.E.D. Carlos Meisel.

Proyecto para implementar la Cátedra Carnaval de Barranquilla en la I.E.D Carlos Meisel.

Coleccionista de Música de carnaval (Melómano).

Diplomado en educación y Estrategias Lúdicas Con las Matemáticas.