

# **LA CUMBIA**

## **EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**



**CESAR MARTINEZ LARA**



# **LA CUMBIA EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

**CESAR MARTINEZ LARA**



## LA CUMBIA



La Cumbia constituye una expresión artística de la Costa Caribe de donde se ha difundido por toda Colombia y se proyectó en términos mundiales; en el exterior Cumbia es sinónimo de Colombia; siendo el aire musical que nos ha identificado internacionalmente.

El nombre de Cumbia es apócope de cumbiamba, este término debe tener relación con la voz antillana “cumbancha” que en Cuba significa jolgorio o parranda, o “cumbé” un baile popular de Guinea en la zona continental o de “Kumba” nombre de un tambor originario de África Occidental.

## ORÍGENES DE LA CUMBIA

Se dice que la cumbia pudo tener su origen en Cartagena, aunque en El banco, en Plato, Mompox y Ciénaga también reclaman este derecho; como punto de partida o nacimiento de la cumbia se toman las fiestas de la candelaria, celebradas tradicionalmente en Cartagena el dos de febrero al pie de la popa, en donde la gente pobre, libres, esclavos, negros, pardos, labradores y pescadores bailaban al son de tambores africanos; hombres y mujeres en ruedo, pareados, pero sin darse las manos, dando vueltas alrededor de los tamborileros y junto a estos estaba un coro, cantando y tocando palmas. Los indios también participaban en las fiestas, pero bailaban al son de las gaitas, hombres y mujeres en pareja, se daban las manos en la rueda teniendo a los gaiteros en el centro y sin el bullicioso canto africano.

Poco a poco el currulao de los negros fraternizo con la gaita de los indios y de esta manera los dos grupos étnicos, se reunieron para bailar, acompañando a las gaitas y a los tamboreros, y así nació la cumbia, fruto de la fusión del aporte indígena de la gaita y el sonar de los tambores africanos.

Las características de su baile son el resultado de un proceso social en el cual el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india, a los españoles se les atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social quedando de esta manera la unión de tres culturas.

## **LA CUMBIA EN LAS FIESTAS PATRONALES**

El baile de la Cumbia solía presentarse en las fiestas populares y patronales de Barranquilla y los pueblos de la Costa Caribe, desde los tiempos en los que faltaba la luz eléctrica, la cual era reemplazada por la temblorosa llama del paquete de velas.

En Barranquilla la cumbia se practicaba en fechas tales como la virgen del Carmen, la candelaria, la inmaculada concepción, san roque, San Martín de loba etc. Los devotos de estos santos el día de la velación colocaban una gran vara de guadua en el centro de la calle con una bandera roja, la cual indicaba que allí se celebraría una rueda de cumbia; el dueño de la casa se proveía de suficiente ron y de velas que en ese entonces se compraba por bultos, era costumbre que el hombre comprara las velas para ofrecerlas a la pareja con la que pretendía bailar.

La esquina de la calle Soledad con Carrera Bolívar (Carrera 23) era cita de cumbia cada 11 de noviembre, para celebrar la fiesta de San Martín, las noches de cumbiamba eran anunciadas durante el día con una bandera roja, colocada en la cúspide de una alta guadua, tal como se celebra hoy en día en la noche de tambó.

De estas ruedas de cumbia surgieron las primeras cumbiambas que participaron en el Carnaval de Barranquilla, algunas en el recuerdo como, como “La Varita de Caña” “Que va gallo que va “El Talego”, El Páramo de las Nieves”, “El Ventarrón” “la Sultana”, entre otras.

## **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La Cumbia tiene su dominio en toda la Costa Norte de Colombia, se extendió por todo el Departamento de Bolívar, para seguir al Atlántico, Magdalena, Sucre, Córdoba y Cesar; conquistó también toda la ribera del Río Magdalena; lo mismo que el norte de Antioquia por el bajo Cauca y Nenchí. En cada lugar le imprimieron variantes características propias, pero manteniendo similitud con la forma original y sobre todo en su estructura.

En todo sitio donde se arraigó se mantiene como eje central de las festividades populares.

En el Departamento del Atlántico sobre todo en Barranquilla, se le llama Cumbiamba y se baila por las calles en época de Carnaval, por esta razón cambió su estructura circular por la de corredor o hileras para poder avanzar, y por lo tanto no se puede mantener la rueda tradicional sólo se hace en épocas de carnavales, porque en los demás eventos mantiene su forma original.

## **INSTRUMENTOS DE LA CUMBIA.**

En su parte musical la Cumbia se caracteriza por ser instrumental, vale decir sin canto, en su interpretación intervienen instrumentos melódicos y rítmicos.

La melodía es llevada por la flauta o caña de millo (en el Departamento del Atlántico) o de lata o corozo en otros departamentos costeros.

La parte rítmica la aportaron tres tambores, dos maracas y el guache, a su vez cada tambor tiene su nombre tambora, llamador y tambor alegre. El Tambor alegre es de forma troncónica recubierta en su parte superior con una membrana de cuero de chivo y se tensiona mediante cuñas de madera, como su nombre lo indica su ritmo se llena de mucha alegría al conjunto de cumbia.

El llamador es de estructura similar al alegre, pero de menor tamaño, se le denomina así porque su función es tocar un golpe sostenido y de centrar el ritmo.

La Tambora, es de forma cilíndrica y de dos membranas o cueros, que se tocan con dos bolillos sin cabeza elaborados en madera dura, se percute tanto la madera como los cueros.

Las maracas son sexadas, macho y hembra, el macho produce un sonido más suave que la otra, las maracas adornan rítmicamente a la cumbia y son de origen americano; el guache es un instrumento de forma cilíndrica, elaborada en latón y lleno de semillas, se las encuentra tanto en África como en América, contruidos originalmente con trozos de bambú de caña.

Estudios adelantados por musicólogos calificados nos enseña que el lugar de origen de los tambores se encuentra en África.



## COREGRAFÍA DE LA CUMBIA

En la cumbia folclórica, los músicos se colocan en el centro para que a su alrededor las parejas formen una rueda que gira en sentido contrario a las manecillas del reloj, los hombres van por dentro y las mujeres por fuera del círculo, iluminando la fiesta con paquetes de velas que empuñan en la mano derecha, es costumbre que el parejo regale y encienda las velas antes de comenzar a bailar.

La mujer se desliza sobre el suelo con ambos pies sin levantarlos casi, sin mover el tronco, con el busto y la cabeza muy erguidos y moviendo cadenciosamente las caderas, los pasos son muy pequeños y rápidos, al igual que los giros, en su mano derecha lleva un manojo de velas encendidas, mientras su mano izquierda la lleva a la cintura, o sea sosteniendo el extremo de la falda o pollera a la altura de la cintura, moviéndola hacia delante y hacia atrás al compás de la música; la mayor parte de las veces avanzan de costado, colocándose de vez en cuando en frente; a su vez el hombre se mantiene dentro de la rueda y para bailar se apoya sobre el pie izquierdo y se impulsa con el derecho.

Llevando el talón levantado, mientras flexiona la rodilla, al mismo tiempo hace coquetería esperado su sonrisa, mientras va sig. -zagueando y describiendo círculos alrededor de su pareja; ante el asecho la mujer simula defenderse tratando de quemarle la barbilla a su compañero con las espermas; con mucha rapidez el hombre la elude, se inclina hacia atrás y sin perder un instante vuelve a su posición normal con los brazos levantados.

Los giros se hacen siempre por el hombro izquierdo, para facilitarle a la mujer el desplazamiento hacia delante, pues si se hace por el hombro derecho giraría en sentido contrario al patrón cultural, además se le cerraría el paso hacia delante a la pareja, obligándola a girar también en forma equivocada; siempre los giros deben ser en dirección contraria a las manecillas del reloj, después de los giros ambos volverán a la posición inicial.



## VESTUARIO DE LA MUJER.

La mujer lleva una falda amplia y larga adornada con encajes, la blusa puede ser cerrada con mangas tres cuartas, entallada a la cintura por la espalda y suelta por delante, la blusa puede ser también escotada con un volante que rodea los hombros y en la cintura va sujeta a la falda; tradicionalmente se usaban telas de algodón estampadas en flores y en cuadritos, sin embargo, por los cambios en el mercado textil, han sido adoptados otros tipos de tela.

Las mujeres adornan la cabeza con flores artificiales de cayenas, corales o trinitarias; como accesorios llevan collares y aretes y utilizan como calzado babuchas o chinelas.



## **VESTUARIO DEL HOMBRE.**

En un principio el cumbiambero en los carnavales de Barranquilla, llevaba puesto una franela manga larga llamada “Amansa loco” que era una prenda de trabajo, el pantalón era de tela de saco de harina, que después fue cambiado por tela de diagonal, una tela de color crema que reemplazo a la del saco de harina, como calzado llevaban abarcas “tres punta”, mochila de pita, machete al cinto , sombrero “raspa frente” y pañuelo rojo al cuello llamado “Rabo de Gallo”, este pañuelo era de una tela llamada valleta.

Posteriormente en la cumbia el vestido de trabajo se cambió por el vestido dominguero, lo que le dio más vistosidad a los cumbiambero; en la actualidad el vestido del cumbiambero es camisa blanca manga larga con puño cerrado, cuello redondo y va por dentro del pantalón, el pantalón es blanco sin bolsillos traseros, el cual se recoge en la parte de atrás con un par de correitas llamadas “espíchate pa apretarte”, como accesorios llevan su tradicional sombrero vueltiao, hoy declarado patrimonio cultural de la nación, su pañuelo rabo de gallo de color rojo en el cuello, su vistosa mochila y como calzado utilizan sus chinelas.



## **CESAR MARTÍNEZ LARA**

Sociólogo.

Especialista en Cultura caribe y carnaval.

Escritor.

Periodista.

Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.

Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.

Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).

Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto.

Artesano del Carnaval.

Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.

Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.

El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes

de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.

Personaje cívico año 2007.

Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla, llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.

Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Estéreo” La Voz de los actores y hacedores del carnaval.

Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio

Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.

Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.