

# CÉSAR MARTÍNEZ LARA



**Un personaje Barranquillero de la  
Cultura y el Carnaval**

**Leidy Llach Cepeda**



# Cesar Martínez Lara



Es un barranquillero nacido un 26 de mayo de 1961 en el barrio Los Andes, en una casa ubicada en la calle 61 # 24 -136, Hijo de **Vicente Martínez Correa** y de **Manuela Lara Noya**, de cuya unión nacieron dos hijos (cesar y Jorge)

A la edad de 3 años lo disfrazaron de Monocuco, y su disfraz se lo diseño su señora madre, quien se dedicaba al oficio de la modistería, en el año 1965 se mudan para el barrio Lucero (Carrera 35 N° 54 -05) ,y allí sus padres montan una tienda la cual la cal

administran por espacio de cuatro años, a la edad de 5 años **Cesar Martinez** asistió a ver su primer evento de carnaval en compañía de su mama quien lo llevo a ver el desfile de la batalla de flores disfrazado de indio, cuando este desfile bajaba por la carrera 44 hasta el paseo Bolívar, al año siguiente o sea en el año 1966 lo disfrazaron de payaso, en los carnavales de 1967 su señora madre le hizo un disfraz de pea - pea (marimonda) con las orejas de cartón , al pantalón y a la camisa le colocaron parches de todos los colores , y el pito de pea - pea fue fabricado con neumático de bicicleta ; al año siguiente o sea en el año 1968 se disfrazó de tigre siendo este uno de los disfraces que más le ha gustado y el cual le llamaba mucho la atención , disfrazándose de tigre continuo hasta el año 1974 cuando decidió no disfrazarse más, con este disfraz de tigre participo en ese mismo año en un concurso de disfraces cuando estudiaba en el colegio "La Salle" y hacia 5° de primaria ,ocupando el primer lugar, recibiendo como premio una canasta de galletas y chocolates y además de dos obras literarias de Gabriel García Márquez (El Coronel no tiene quien le escriba y 100 años de soledad)

**Cesar Martinez Lara** realizó sus estudios de primaria en el Instituto La Salle, y su bachillerato en el Colegio Liceo Sucre, a nivel universitario curso 6° semestre de Medicina en la Universidad Libre, y por problemas económicos se retira y más tarde ingresa a la Universidad Simón Bolívar donde estudia Sociología y posteriormente estudia Periodismo Técnico en la Escuela de capacitación Guillermo Tedio (convenio con la Universidad del Atlántico)

En el año de 1990 propone conformar en su barrio el Comité cívico popular del Barrio Lucero en compañía de un grupo de habitantes de dicho sector, entre los que se encontraban **Dimas Barros, Adelaida Manrique, Jhon Carlos García, Hugo Hormechea, Benilda Duran** (q.e.p.d), **Merbin De la Torre, Maria Baldovino** ( q.e.p.d), y **Iibia Salazar** entre otras, quienes logran impulsar y gestionar una serie de obras como la pavimentación de algunas vías y darle solución a una serie de necesidades del barrio como la deficiencia del servicio de agua en el sector comprendido de la carrera 33 a la 31 y de la calle 53D a la calle 51B , por lo que les toco hacer varias marchas y mítines, con este comité cívico **Cesar Martinez** estuvo por espacio de dos años

En el año 1993 llega a la Asociación de Grupos Folclóricos del Atlántico (A.G.F.A) motivado por conocer de cerca y entablar una amistad con los directores de grupos folclóricos, cuando esta asociación tenía su sede en el Coliseo Cubierto Humberto Perea hoy conocido como (Coliseo Sugar Baby Rojas) , allí conoce a **Enrique salcedo** el hombre de los mil disfraces y a **Wilfrido Escoria** el descabezado quienes en ese momentos eran directivos de la asociación y le permiten asistir a las reuniones que se llevaban a cabo cada 15 días, y desde ese momento comienza a realizar una serie de entrevistas con todos los directores de las Danzas, Comparsas , cumbiambas , con el objetivo de ir compilando las reseñas históricas de cada grupo folclórico incluyendo los grupos de letanías y los disfraces que son considerados la esencia del carnaval.

En el año 2000 su casa gana el primer puesto Congo de Oro como la Casa mejor decorada del carnaval, en ese mismo año propone

realizar el primer reinado de los grupos folclóricos, donde cada grupo de danza, cumbiamba y comparsa, inscribió su candidata y de esta forma se eligió a la reina y a la virreina de la Asociación de grupos folclóricos (carnaval de la 44) evento que se realizó en las instalaciones del Rancho Currambero el día 22 de Octubre del año 2000. El día 26 de julio del año 2001 **Cesar Martinez** ingresa a la agrupación musical “Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto” (ganadores del Grammy Latino) en el cargo de Manager y Promotor Artístico Musical

En el periodo 2001 al 2004 hace parte de la Asociación de grupos Folclóricos del Atlántico (A.G.F.A) (Carnaval de la 44) como directivo en el cargo de vocal y al mismo tiempo ingresa a la Danza Congo Carrizaleño y a la Danza Indios e Indias de Trenza donde ocupa el cargo de Presidente Honorario de estas dos danzas. a finales del año 2004 toma la decisión de retirarse de la Asociación de Grupos Folclóricos del Atlántico. posteriormente en el año 2005 más exactamente un 17 de junio , le presenta a la licenciada **Nohemy Yomaira Zabaleta Martinez** rectora del Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio, la propuesta pedagógica Cátedra Carnaval de Barranquilla, la cual comienza a desarrollar en esta institución educativa en compañía de la coreógrafa **Gloria Moreno** y se inicia un proceso de capacitación de docentes de otros colegios del distrito de barranquilla y público en general, convirtiéndose el Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio en la sede permanente del diplomado taller Cátedra Carnaval de Barranquilla, donde hasta el momento se han logrado capacitar 480 docentes.

En el año 2005 **Cesar Martinez** es nominado a premio Nacional de paz gracias a un trabajo de resocialización del trabajador y

trabajadora sexual de las calles de barranquilla (sector de la calle 70 entre carreras 54 a la carrera 45 donde logro resocializar aproximadamente 65 trabajadoras sexuales.

Además de ser considerado la persona que llevo el carnaval a aula de clases **Cesar Martinez Lara** también es el creador del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla” convirtiendo su residencia en una casa museo donde se encuentra toda la historia del carnaval de barranquilla, incluyendo afiches de todos los años, máscaras, revistas, libros. Folletos, periódicos, , discos, música de carnaval, videos y películas, además de una muestra permanente de las diferentes manifestaciones folclóricas, las cuales son exhibidas en unos maniquíes, este proyecto se viene gestando desde el año 1991, pero abre sus puertas al público (estudiantes y turistas) en el año 2006.

En el año 2010 **Cesar Martinez** se hace amigo del Periodista **Rafael Sarmiento Coley**, y desde ese momento se vincula al programa “La Cháchara “de los Sábados por Emisora Atlántico, cuando este programa era dirigido por **Rafael Sarmiento Coley**; generalmente **Cesar Martinez** asistía todos los sábados Apartir de las 7 am, y en dicho programa siempre hacia sus intervenciones y comentarios acerca de su propuesta pedagógica Cátedra Carnaval de Barranquilla, y de los capítulos que se desarrollarían ese día en el colegio Distrital Camilo Torres, sede permanente de la Cátedra Carnaval de Barranquilla , a este programa radial **Cesar Martinez** estuvo vinculado por espacio de dos años .

En ese mismo año **Cesar Martinez** también asistía los días Domingos Apartir de las 8 de la mañana al programa “Trópico

Caribe” por Emisora Atlántico, programa dirigido Por **Efraín Peñate Rodríguez** y del cual hacían parte **Carlos Casas, Pedro Juan Meléndez** (Q.E.P.D.) y **Argemiro Hernández** en este programa **Cesar Martínez** también hacia los comentarios de como fue el desarrollo de la Cátedra el día anterior y el tema que desarrollaría el próximo sábado.

En el proceso de la Cátedra Carnaval de Barranquilla (El carnaval al Aula de Clases) **Cesar Martínez** también conto con el respaldo de la Periodista **Rita García Montes** hoy llamada (**Ámbar García Montes**), quien le brindaba un espacio de un minuto en la sección de farándula en la programadora TB3, los días viernes, allí **Cesar Martínez** hacia una nota sobre la temática que se iba a desarrollar el día sábado.

**Cesar Martínez** también conto con el apoyo y respaldo de dos periodistas muy reconocidas en la ciudad como lo fue **Nurys Ruiz Bárcenas**, quien trabajaba en el periódico La Libertad, la cual todos los sábados le hacia la publicación de la nota periodística en la página cultural de ese diario, de igual manera la periodista **Marta Guarín** del Heraldo quien le colaboró mucho con las notas en la página sociales de ese diario.

Posteriormente el día 14 de junio de del año 2012 **Cesar Martínez** crea la emisora “Carnaval Estéreo” en internet, contando con la asesoría del Profesor **Libardo Berdugo Palma**, quien es el encargado de hacer el diseño y el montaje de la emisora en una página web, la cual se localizaba entrando a [www.carnavalestereo.listen2myradio.com](http://www.carnavalestereo.listen2myradio.com). Posteriormente el día 12 de diciembre de 2014 nace la emisora comunitaria y vecinal

“Carnaval Estéreo Radio” (la voz de los actores y hacedores del carnaval) en la banda FM. 106.1.

**Cesar Martínez Lara** se ha destacado también como columnista del periódico la Libertad y fue gracias a la periodista **Lisbeth Díaz** quien le abrió el espacio en este diario ,el cual Apartir del año 2009 comenzó a escribir semanalmente (los días sábados) los temas referentes a la Cátedra carnaval de barranquilla, y además poco a poco se fue constituyendo como el Escritor del carnaval, logrando escribir inicialmente un Libro CD titulado “ Cátedra Carnaval de Barranquilla”, posteriormente El Libro “Danzas Comparsas y disfraces del Carnaval Vol. 1 ” en compañía de la profesora **Eva Herrera** y del Profesor **Clemente Mendoza**,

También elaboro el Libro “Cátedra carnaval de Barranquilla”, el cual fue escrito en compañía de la Licenciada **Mary Alsina Quintero**, contando con el respaldo de la Licenciada **Liliana Lara Salas** quien ayudo a trascibir los textos ; otro de los libros escritos por **Cesar Martínez Lara** es “La Historia del Rey Momo en EL Carnaval de Barranquilla”, la “Historia de Las Letanías en EL Carnaval de Barranquilla “en compañía con el Profesor **Azael Carrillo Ruiz**, el Libro” Danzas ,Comparsas y Disfraces Vol. 2” en compañía con el profesor **Francisco Franco Cortina**, el Libro” Los Lideres de La Tradición” en compañía de su hermano **Jorge Martínez Lara** , donde se le hace un homenaje a los 19 grupos folclóricos con más de 50 años de participación en el carnaval de barranquilla, el libro “La Historia de las Danzas de Congo”. El libro “Origen histórico de Joselito Carnaval”, el libro “Historia de la Danza del Garabato” en compañía con el profesor **Francisco Yañez Castro**. el libro “Los 100 disfraces más representativos y

tradicionales del Carnaval de barranquilla”, y el Libro” Danzas de Relación y Especiales”, en compañía del profesor **Azael Carrillo Ruiz**, El Libro” La Cumbia en el Carnaval de barranquilla “ en compañía de la modelo, periodista y locutora de radio **Leidy Llach Cepeda**, el libro Las Danzas de Relación y Especiales Vol. 2 en compañía de la periodista **Melissa Martinez Castillo**, el libro “La Cumbia en el Carnaval de mi Currumba” en compañía del gestor cultural **Benjamín De Ávila Franco**. el libro La Historia del Descabezado, en compañía de su Hermano **Jorge Martinez** y el Libro Cátedra Carnaval del Suroccidente y el Libro Las Comedias en el Carnaval de Barranquilla en compañía del Licenciado **Álvaro Bustillo**(Rey Momo 2014) En total son **18** libros escritos sobre la temática del carnaval, además de **17** folletos pedagógicos para estudiantes sobre la Danza del garabato, la Cumbia, La Danza del Congo, las Marimondas, Las Negritas Puloy, Los Monocucos, El Son de Negro, Los Coyongos, Los Indios de Trenza, El Descabezado, Las Farotas de Talaigua, Los Diablos Arlequines, Los Micos y Micas Costeñas, Los Cabezones, La Danza del Paloteo y un folleto dedicado a Enrique Salcedo el hombre de los mil disfraces. Así como la crónica la Historia del disfraz de “La Marichucha” en compañía de la periodista **Leidy Llach Cepeda**.

También participo en la elaboración del libro “Somos Carnaval de Barranquilla” al lado de un grupo de 50 actores y hacedores del carnaval, y de la Reina Del Carnaval **Daniela Cepeda Tarut**.

Apartir del día 9 de noviembre en compañía de la periodista **Melissa Martinez Castillo** comienzan a escribir todos los viernes en la página sociales del Periódico La Libertad una columna sobre los Líderes de la tradición, con los 19 grupos folclóricos con más de 50

años de participación en el carnaval de barranquilla los cuales son considerados tesoros vivos de la tradición.

**Cesar Martinez** También se ha destacado por escribir **13** libros más, con otra temática diferente al carnaval, los cuales llevan por título “La Santería El Sincretismo Religioso Entre la Religión Yoruba y La Religión Católica” “El Espiritismo Venezolano”, “Relatos de Transexuales Transformistas y Travestis” “La Identidad Sexual En El Ser Humano “El libro camino a las nuevas feminidades” “La Sociología y la Psicología en la Educación”. En compañía de la profesora **Nancy Ramos**, el libro “Las velas, Los Ángeles y el zodiaco “y el Libro Patricia Teherán Una diosa del Vallenato en compañía de la cantante **Malbis Blanco Romero** (prima de Patricia Teherán), *Libro El Lesbianismo, El Libro La Música Vallenata y sus Juglares, un Libro de Poemas, un Libro de Cuentos y un Libro sobre Los Drag Queens*

Durante la época de pre-Carnaval o durante cualquier época del año podemos observar a **Cesar Martinez Lara** desarrollando conversatorios y dictando charlas con estudiantes Ya sea en instituciones educativas o en algunas universidades y vistiendo camisetas carnavalesas por lo que es conocido como” Cesar carnaval” o “Cesarini” como cariñosamente lo llaman sus amigos. En los carnavales del 2018 participo con el disfraz de la Muerte en el encuentro de disfraces organizado por la Fundación de Disfraces del carnaval (Fundicarnaval) y el día martes de carnaval en el velorio de Joselito carnaval evento organizado por la Lic. **Maribel Egea**, donde **Cesar Martinez Lara** se disfrazó de la viuda de Joselito.



**Cesar Martinez** con el disfraz de la viuda de Joselito y con el disfraz de la muerte

**Cesar Martinez Lara** también Aprendió a elaborar las máscaras en papel Mache atraves de los hacedores del carnaval **Ubaldo Mendoza** y del maestro **José Llanos**, utilizando barro el cual es moldeado con la figura que se va a hacer y luego aplicarle varias capas de papel de bolsa con almidón, también aprendió la técnica de la decoración de camisetas con motivos alegóricos al carnaval. Atraves de la artesana de carnaval **Isabel Stand** y el Señor **Alfredo García Pedrozo** con quien aprendió la elaboración de los antifaces de fantasía, lo mismo que la técnica del Recamado de lentejuela.

A manera de vacile en el barrio participo con dos disfraces un robot Transformers fabricado con material recicitable y cajas de cartón y el personaje de condorito.

Para los carnavales del año 2020 **Cesar Martinez** personificara el personaje de Joselito Carnaval en vivo, proyecto liderado por **Libardo Berdugo Palma, Yesid Royet, Maribel Egea, Carlos Amaya.** Y el productor audiovisual **Orlando Bobea Cabana** más conocido como **Orly Fania,** (El único bailador de salsa que ha bailado con la Fania)

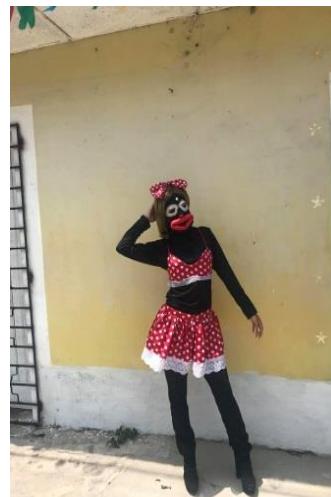


Cesar Martinez Lara disfrazado de la Marichucha el martes 5 de marzo de 2019 (Martes de Carnaval) en el barrio San Felipe



Cesar Martinez Disfrazado de Marimonda al Lado de Leidy Llach con el disfraz de la Marichucha y al lado de Mario Barakus Jr. En el desfile de la Disfrasaton el día lunes 4 de marzo de 2019 (Lunes de Carnaval)

# CESAR MARTINEZ Y EL DISFRAZ DE LA MARICHUCHA



Leidy Llach Cepeda con el disfraz de la Marichucha

La idea del disfraz de “la Marichucha” es una iniciativa de la Gestora Cultural **Clara Insignares**, con el objetivo de buscarle la compañera al disfraz de la Marimonda, y como un homenaje a la mujer.

Inicialmente se toma como modelo al disfraz de las negritas del Swing el cual aparece en el video del carnaval del Suroccidente “La Marichucha” donde esta mujer acude al despacho parroquial con el ánimo de solicitarle al padre que la case esa misma tarde, ya que sus padres la habían botado de la casa y le habían tirado la ropa a la calle.

En cuanto a la letra de este tema musical fue una idea de **Clara Insignares** quien le cuenta la historia de “la Marichucha” al

compositor pianista y arreglista **Nelson Fontalvo**, quien posteriormente se encarga de componer la canción y hacerle los arreglos respectivos en aire de puya, la cual fue interpretado por el maestro **Juan Piña** y por otra gran interprete como lo es **Thita Arjona** oriunda de del municipio de Santo Tomas y quien además es la cantante de la Orquesta “La Tribu Band”

El día sábado 16 de febrero del año 2019, durante un almuerzo en la plazoleta del barrio la paz donde se encontraba El Profesor **Libardo Berdugo** El Sociólogo y periodista **Cesar Martinez**, **William Solano** (Artesano del Carnaval) y la líder **Clara Insignares**, allí se retoma nuevamente el tema del disfraz de “ la Marichucha ” y **Clara Insignares** propone participar en el evento de Joselito Carnaval realizado por la Fundación carnaval del Sur Occidente que se llevaría a cabo el día martes 5 de marzo de 2019 (martes de Carnaval) en la cual llevaría una casita elaborada en estructura de madera donde iría “la Marichucha” siendo la persona encargada de su elaboración el joven **William Solano**, quien es diseñador de disfraces y el cual vive en el Barrio Lucero.

## Foto CASA de la Marichucha



Mientras tanto el Sociólogo , Periodista y Escritor del Carnaval **Cesar Martinez Lara** decide hacer un boceto del disfraz de “La Marichucha” el cual llevaría una máscara parecida a la de las negritas del Swing, con una Trusa en licra de color negro pegada al

cuerpo y con un vestido de negrita Puloy, (un brasier y una falda de bolitas) contando con la asesoría de la diseñadora de modas **Cristina Ahumada Peralta**, la cual tiene su taller de modistería ubicada en la Calle 10 N° 9 – 13 (Malambo) quien se encargó de la elaboración del vestuario inicial, mientras tanto **Cesar Martinez** el día sábado en la tarde y el día domingo en la mañana estuvo dedicado a la decoración de la máscara; y a la elaboración del calzado que llevaría el disfraz de La "Marichucha" (unas Sandalias Romanas de tacón alto).

Con el ánimo de presentar un pre diseño del disfraz de la Marichucha y ver el impacto que tendría este en un desfile de carnaval , la Modelo Barranquillera periodista y locutora de radio **Leidy Llach Cepeda** quien reside en la ciudad de Bogotá seria la persona encargada de lucir este disfraz el día lunes de carnaval ( 4 de Marzo) en el desfile de la Disfrazaton organizada por la fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla) el cual salió de la avenida las torres frente a metro centro (Ciudadela 20 de Julio) hasta la cancha de futbol del barrio la Magdalena. En esa ocasión **Leidy Llach** (La Marichucha) conto con la compañía de **Cesar Martinez** quien iba disfrazado de Marimonda. Este disfraz causo sensación entre los asistentes al desfile de la Disfrazaron y llamo mucho la atención, muchas personas la llamaban "Marichucha – Marichucha" mientras otras personas se tomaban fotos con ella.

El día martes 5 de Marzo (martes de carnaval) en vista de que la modelo y periodista **Leidy Llach Cepeda** no podía colocarse el disfraz de "La Marichucha" y al no conseguir en el barrio una niña que se colocara el disfraz, a **Cesar Martínez** no le quedó otra alternativa sino colocarse el disfraz de " La Marichucha",

Muchos vecinos del barrio lucero cuando vieron al disfraz de “La Marichucha” pensaban que era la Modelo **Leidy Llach**, jamás se imaginaron que era **Cesar Martínez** cuando vieron subir al disfraz de “La Marichucha” por la loma de la carrera 35 hasta llegar a la casa de la familia Solano quienes tampoco lo reconocieron, ya que este le había comentado a **William Solano** que no podía asistir al evento de la iglesia San Felipe y que en su lugar iría “La Marichucha”.

En la plaza de la iglesia San Felipe ubicada en la calle 70C N° 24B – 25 ese día se llevaría a cabo la presentación de los Joselitos carnaval de los diferentes barrios del suroccidente de barranquilla y en donde **Clara Insignares** presento una pequeña Casa que decía “Aquí va La Marichucha” la cual en su interior la iba llevando el diseñador de disfraces **William Solano**.

Cuando **Cesar Martínez** llegó con el disfraz de la “Marichucha” nadie lo reconoció le mamo gallo a todo el mundo comenzando por **Clara Insignares**, y por **Hugo Morales** lo mismo que a los directivos del Carnaval del Sur Occidente como a **Francisco Llerena**, a **Rubén Sandoval** y a **Alirio Prada** quienes no podían creer que la persona disfrazada de “la Marichucha “fuera **Cesar Martínez**.

Después de la presentación de cada uno de los Joselito Carnaval de los diferentes barrios del Sur Occidente de Barranquilla, vino la parte musical, la presentación en vivo del tema “La Marichucha” a cargo del pianista **Nelson Fontalvo** y **Thita Arjona** quienes interpretaron el tema musical en dos oportunidades, y de paso la “Marichucha” hizo su presentación Bailando y contagiando de alegría al público asistente. Una vez terminado el evento **Cesar**

**Martinez** con su disfraz de “Marichucha” y **Clara Insignares** se dirigieron a la casa de **Alirio Prada** ubicada en el barrio el Silencio donde continuo la tertulia carnavalera acompañada de varias cervezas, allí también se encontraba **Analida Rincón, Nelson Fontalvo, Thita Arjona** y el cuentero **Leonardo Aldana** quien hizo la presentación de un modelo de Marichucha o Marimondina.

Una vez pasado los carnaavales **Cesar Martinez** se da a La Tarea de llevar a **Nelson Fontalvo** y **Thita Arjona** al programa Trópico caribe de Emisora Atlántico dirigido por **Efraín Peñate**, allí estos artistas hablan del video y del tema Musical “La Marichucha” allí **Cesar Martinez** lanza la propuesta de realizar con los Estudiantes del Colegio Camilo Torres un ejercicio en el cual los 500 alumnos de bachillerato de esta institución educativa pinten o dibujen como debe ser el disfraz de la Marichucha.

El día miércoles 13 de Marzo de 2019 Cesar Martinez en compañía del Profesor Francisco Yáñez Castro encargado del área de Educación Física y el encargado del desarrollo de la Catedra del Carnaval, En La I.E.D. Camilo Torres Tenorio comienzan a socializar en los diferentes cursos el tema “Pinta la Marichucha”, contando además con el aporte y los diseños de algunas modistas y las sugerencias de algunas personas del barrio que propusieron que la máscara de la Marichucha fuera de color negro con los ojos blancos y la boca roja, que lleva unas orejas pequeñas con sus aretes, además de colocarle una pequeña nariz , como vestuario lleva una trusa negra pegada al cuerpo y como vestuario una blusita y una faldita con tres volantes con los colores de la bandera de barranquilla. Y un pitico que identifique a las Marichuchas.



**Cesar Martinez Lara** en compañía del coleccionista de música  
**Yesid Antonio Royet González**



**Cesar Martinez** y su pinta Carnavalera

# Cesar Martinez Lara Y La Música Vallenata



**Cesar Martinez Lara** también se ha destacado por ser un gran intérprete de la música Vallenata (cantante y compositor), su afición por la música Vallenata comenzó alla por el año 1976 a la edad de 16 años , cuando en un apartamento ubicado al lado de su casa vivía una Señora oriunda de la guajira de nombre **Nieves Iguaran Cotes**, en compañía de su hijo **Oscar Bermúdez Iguaran** quien trabajaba como jefe de mantenimiento en Aerocondor, a quienes todos los fines de semana o a veces cada 15 días le traía serenata, el acordeonero **Cesar Orosco** con su conjunto vallenato,

cabe Resaltar que **Cesar Orosco** era músico y serenatero de la 72 y generalmente estaba ubicado en el parque de los músicos.

Este conjunto vallenato religiosamente llegaban a las 5 de la mañana y la parranda se extendía hasta las 7 de la mañana cuando comenzaban a salir los rayos del sol.

**Cesar Martínez** nos comentó que él se levantaba a esa hora y con el permiso de su mama se iba a presenciar la serenata la cual terminaba en una parranda vallenata, y a observar cómo se tocaba la caja, la guacharaca y el acordeón complementado con los cantos vallenatos, pero sin ingerir un trago de licor, ya que su mama le decía que cuidado iba a ingerir licor porque apenas tenía 16 años de edad y todavía no estaba en edad de tomar.

De esta forma **Cesar Martínez** aprendió a ejecutar la Guacharaca y a tocar la caja, y posteriormente se aprende varios temas musicales de los interpretes vallenatos de moda como Los Hermanos Zuleta, Diomedes Díaz y Jorge Oñate, y fue así como un fin de semana en plena parranda **Cesar Martínez** pidió que lo dejaran cantar un tema vallenato, ese tema fue “ Igual que aquella Noche” de la autoría del compositor **Emiro Zuleta** e interpretada por Jorge Oñate; con el cual sorprendió a todos los asistentes por su estilo y por su afinación acorde con el acordeón.

A partir de ese momento comenzó para **Cesar Martínez** Su afición por la música Vallenata y se dedicaba a escuchar continuamente los programas vallenatos emitidos por Radio Libertad y Emisoras Unidas, en ese momento tenía 16 años y cursaba 4° de Bachillerato, siendo el cantante estrella de su curso, quien animaba con su canto a los compañeros en horas de recreo y participaba en los festivales

de canto que se hacían en *el* colegio; posteriormente a mediados de 1979 la Señora **Nieves Iguaran** y Su hijo **Oscar Bermúdez Iguaran** se mudan y se van a vivir al barrio San Isidro donde generalmente continuaron las parrandas.

## Letra de la Canción Igual Que Aquella Noche

Primera canción que canto Cesar Martínez en una parranda, cuando este  
Tenía 16 años

Hace dos años que te entregué todo mi cariño  
en una noche igualita a ésta, llena de estrellas  
le hermosa luna que nos miraba quizás bendijo  
pa' que mi vida junto a tu vida siempre estuviera

Y te dejé ver mi vida  
siempre e' la misma manera  
pa' que sean todas las noches  
como fue la noche aquella (bis)

Y desde entonces llevo en mi mente ese cielo lindo  
igualito al que desde niño vi en el Cesar  
la misma luna con sus luceros y yo contigo  
con unas ganas de repetirle hoy en mi cantar

Y te dejé ver mi vida  
siempre e' la misma manera  
pa' que sean todas las noches  
como fue la noche aquella

En el año de 1980 **Cesar Martinez Lara** ingresa como corista (2° Voz) a la agrupación musical “Las Estrellas del Vallenato” de **Miguel Patiño y Sergio Amaris**. En esta agrupación permaneció por espacio de un año.

En el año 1983 su señor padre **Vicente Martinez Correa**, le regala un acordeón cinco letras Honer Corona III armonizada la cual fue comprada en la academia de música de Camacho y Cano; en ese mismo año le presentan al acordeonero **Oscar Bonilla** con quien conforma el conjunto Vallenato “Los Sensacionales”; posteriormente en el año de 1984 se separa de **Oscar Bonilla**, y conoce al joven acordeonero **Morgan Blanco Jr.** hijo del Reconocido Acordeonero **Morgan Blanco**. quien vivía en el barrio San Isidro , y con quien participa En un festival vallenato a nivel aficionado organizado en la ciudadela 20 de Julio donde ocupan el segundo lugar, cabe resaltar que esa unión con **Morgan Blanco Jr.** Solo fue para ese festival.

A finales del mes de Noviembre del año 1985 le presentan a **Hernando Lafaurie**, un joven acordeonero oriundo de Campo de La Cruz , quien en su momento estudiaba Administración de Empresas en la Universidad Autónoma del Caribe,( hoy en día es un profesional), y quien además tenía un acordeón 5 letras de cambio y deciden conformar el conjunto “Los Elegidos “del Vallenato, con esta agrupación animan varios bailes, se presentan en el Radio Teatro de la Voz de la patria, tocan en una noche de guacherna en una tarima ubicada en la calle 63 con carrera 44 en el

programa el “ Merequetengue del Carnaval” el cual era animado por el Locutor de radio Tomas Barraza Manotas .

Esta agrupación musical “ Los Elegidos del Vallenato” conformada por **Hernando Lafaurie** y **Cesar Martinez** tocan en una caseta en Sabanalarga un domingo de Carnaval, además de participar el día martes en un festival de orquestas y Acordeones Categoría aficionado, donde ocupan el tercer puesto y se hacen merecedores al Congo de oro(tercer Lugar), con **Hernando Lafaurie** el cantante **Cesar Martinez** estuvo por espacio de 2 años, y luego se une al acordeonero **Wilman Anaya** oriundo de Tenerife Magdalena, mientras que **Hernando Lafaurie** se une al cantante **Fidel Navarro**.

con **Wilman Anaya** ocupan el 1º puesto en un festival vallenato organizado en la normal Nuestra Señora de Fátima en Sabana grande, además de ganar el premio Lira de Oro en un festival vallenato organizado en la ciudadela 20 de julio; desafortunadamente **Wilman Anaya** se regresa a su pueblo natal, y su lugar es ocupado por el acordeonero Profesional **Arturo Hernández**, quien se vinculó a esta agrupación por poco tiempo, aproximadamente 6 meses; durante este corto tiempo esta agrupación se presentaba todos los sábados en el evento “ las Caravanas de la Alegría” de RCN radio, las cuales eran organizadas y animadas por **Mauricio Rider**, posteriormente **Cesar Martinez** se vincula al programa el cotorreo de la mañana de RCN (como mensajero y secretario) de **Mauricio Rider**.

Con **Mauricio Rider**, **Cesar Martinez** aprendió todo lo relacionado con la radio y la manera como se promocionaban los grupos musicales. Hasta tal punto que fue el encargado de realizar el

lanzamiento y promoción de un LP de la cantante Cartagenera **Zaida Saladem**, en compañía de un amigo de nombre **Rude Fajardo**

En el año 1989 **Cesar Martinez** conoce al acordeonero **Rafael Zabaleta** más exactamente un 11 de Noviembre cuando este estaba realizando una presentación en una tarima del Barrio San Martin y desde ese momento deciden reestructurar nuevamente el conjunto “Los Elegidos” del Vallenato. Con **Rafael Zabaleta** realizan una serie de presentaciones en diferentes sitios de la ciudad y ganan el primer puesto en un I festival Vallenato en Sabana grande el cual se llevó a cabo en la Normal Nuestra señora de Fátima y en el festival Condor Legendario en Juan de Acosta ocupan el segundo lugar.

Desafortunadamente en el año 1991 el Acordeonero **Rafael Zabaleta** fallece (Ahogado en las playas de puerto Colombia), y Apartir de ese momento **Cesar Martinez** se aleja por un tiempo de las presentaciones y conciertos vallenatos y se dedica a sus estudios. Posterior mente en el año 2001 **Cesar Martinez** conoce al Dr. **Agustín Molina**, quien les presenta a los miembros de la agrupación musical “La Magia del Vallenato” integrada por las cantantes **Nairuth Castilla y Mari Mar Calderón**, con el acordeón de **Jairo Zagarra**, en esta agrupación musical **Cesar Martinez** se encarga de la promoción Artística y musical en compañía de **José Palma**, y trabaja con ellos por espacio de un año, tiempo en el cual este conjunto vallenato se dio a conocer en toda barranquilla y a nivel de los medios de comunicación.

A lo largo de todo este tiempo **Cesar Martinez** ha logrado componer Cuatro temas vallenatos, los cuales se conservan inéditos, estos temas son:

- 1.-) Pensando En Mi Amor
- 2.-) Te Quiero Con Locura
- 3.-) Desengañado
- 4.-) Volvió La Luz

Para el año 2019 una vez terminados los carnavales de barranquilla Cesar Martinez comienza a ir recogiendo temas musicales con el objetivo de realizar la grabación de un CD musical titulado Cesar Martinez Cantando Vallenato.

# CESAR MARTINEZ Y EL DEPORTE



**Cesar Martínez** también se ha destacado en la parte deportiva, un excelente jugador de futbol, así lo definen sus amigos de infancia como **Federico Rodríguez, Javier Angarita, Erick Rodríguez, Juan Carlos Angarita, Manuel Rico, Marcos Suarez y William Sarmiento**; en sus inicios **Cesar Martínez** se desempeñaba como un volante creativo número 8 y otras veces jugaba como marcador de punta derecho o como centro delantero; hizo parte de la selección de futbol del Colegio La Salle en el año 1974 , este equipo era conocido como los diablos rojos , Cuando eso **Cesar Martínez** cursaba 5° de primaria destacándose como goleador del equipo a nivel intercolegial.

a nivel infantil jugo futbol en equipos como el Sporting en el barrio el Carmen, y con el Equipo San Lorenzo en el barrio Cevillar; también jugo Futbol en los equipos del colegio Liceo Sucre ,en la categoría juvenil los cuales eran dirigidos por el rector del colegio , el profesor **Julio Acuña**, y jugaban en el barrio Cevillar.

**Cesar Martínez** hizo Parte de selección de futbol Juvenil del Atlántico que se corono campeón en los juegos nacionales de Neiva en el año 1981 obteniendo la medalla de oro en dichos juegos.

Su paso por el futbol fue muy fugaz, practico este deporte hasta el año 1983, una lección en su rodilla derecha (rotura de ligamento) lo obliga a abandonar el futbol, y más tarde cuando ya estaba recuperado se dedica a jugar bola de trapo en las calles de su barrio lucero y a llevar linea a otros barrios;



Practico boxeo a nivel aficionado en la categoría Mini mosca 55 kilos e hizo parte del club de boxeo la Isla,( por la vía la cordialidad) deporte que practico por espacio de 2 años debido a una rotura en una de sus cejas y la fractura del tabique nasal.

En la práctica de este deporte de las narices chatas recibió muchos consejos, tácticas y estrategias por parte del boxeador Leonardo Aguas Limpias quien era peso mosca.

Su retiro del boxeo se debió más que todo cuando perdió un combate eliminatorio para subir de la categoría aficionado a semi profesional donde termino noqueado en el tercer asalto en el coliseo cubierto Humberto Perea



Posteriormente se dedica a practicar atletismo desde el año 2000, y sale a trotar todas las mañanas con el ánimo de mantenerse en forma y participar en varias ocasiones en la carrera de San Silvestre del Barrio Chiquinquirá todos los 31 de Diciembre.

En el año 1999 se vincula al equipo de fútbol profesional Unicosta, no como jugador sino como la mascota del equipo (Juancho El Caimán), claro está que algunas veces practicaba con el equipo, y otras veces se desempeñaba como Utilero.

A esta institución deportiva llegó por recomendación de **Enrique Salcedo** (Rey Momo 1995) (Artesano del Carnaval y el Hombre de los Mil disfraces) quien fue la persona que diseño y elaboró el disfraz de la mascota del Unicosta (Juancho el Caimán); con el Deportivo Unicosta **Cesar Martínez** trabajo por espacio de un año hasta cuando el equipo descendió a la B y desapareció de los escenarios deportivos.

# CESAR MARTINEZ Y LOS AUTENTICOS GAITEROS DE SAN JACINTO



A mediados del mes de Julio más exactamente un 26 de Julio del año 2000, día en que **Cesar Martinez** se encontraba en las instalaciones de la Biblioteca Departamental ( Calle 38 con Carrera 38) lugar donde la Asociación de Grupos Folclóricos del Atlántico (A.G.F.A) (Carnaval de la 44) tenía ubicada sus oficinas; allí le presentaron a **Jaime Reyes Rojas** (presidente de la Fundación Auténticos Gaiteros de San Jacinto y Escuela Nacional de Gaitas) quien estaba buscando una persona para que se encargara de la promoción artística y representación del grupo.

Al día siguiente **Jaime Reyes** visita a **Cesar Martínez** en su residencia en horas de la noche en compañía del Gaitero **Orlando Leones** y comienzan a programar una serie de actividades como la visita a varios medios de comunicación con el ánimo de promocionar la agrupación y realizar una serie de tertulias , conversatorios y conciertos musicales.

Posteriormente **Cesar Martínez** y **Jaime Reyes** toman la decisión de traerse a la agrupación de Los Auténticos Gaiteros de San Jacinto para Barranquilla, esta agrupación en su comienzo estaba integrada por dos veteranos como

**Manuel Antonio “Toño” García** y **Pascual Castro**, y con ellos a seis jóvenes como **Orlando Leones**, **Luis Herrera**, **Edgardo Castellar**, **Edgardo Lara**, **Javier Flórez** y **Víctor Yépez**, teniendo como sede una casona ubicada en la Carrera 38 N° 52 – 78 (Barrio Recreo) vivienda propiedad de un hermano de **Jaime Reyes** de nombre **Alfredo Reyes Rojas** arquitecto de profesión y quien además tenía sus oficinas en ese lugar.

Esta vivienda tenía en la parte interna un apartamento, además de contar con un gran patio donde se acondicionó una tarima para presentaciones y se decoró y ambientó con motivos alegóricos a los montes de María, y en la noche se alumbraba e iluminaba con mechones, en este lugar todos los fines de semana se desarrollaban conciertos musicales con los Gaiteros de San Jacinto y diferentes grupos musicales invitados.

Este espacio cultural fue bautizado por **Cesar Martínez** con el nombre de “Rincón Tropical Noches de San Jacinto” donde se vendían platos típicos como mote de Queso, Arroz de Caraota,,

venta de queso, pasteles y suero, para las personas que acudían los fines de semana a escuchar las intervenciones musicales delos Gaiteros de San Jacinto.

Cabe destacar que los Auténticos Gaiteros de San Jacinto no solo dependían de las presentaciones y conciertos que hacían , sino que establecieron dictar clases de Gaita, de percusión y además de enseñar la fabricación de instrumentos musicales, con el ánimo de convertirse en los anfitriones permanentes de la Fundación Auténticos Gaiteros de San Jacinto y Escuela Nacional de Gaitas, para mostrar la riqueza artesanal de la región e inclusive gastronómica, teniendo un objetivo trazado y es que la gente aprenda a bailar la gaita no solamente en época de carnaval, sino en cualquier época del año.

La venida de los gaiteros de San Jacinto a Barranquilla fue Trascendental, no fue traumática, se adaptaron fácilmente pese a la lejanía, siempre se vieron felices, tenían la firme convicción de que el cambio les abriría las puertas para promover permanentemente su música.

Los gaiteros de San Jacinto se radicaron en barranquilla apoyados por **Jaime Reyes Rojas**, presidente de la Fundación Auténticos Gaiteros de San Jacinto, una organización legal mente constituida contando también con el apoyo de **Cesar Martínez Lara** (Representante y Promotor Artístico)además de contar con un equipo integrado por **Astrid Campos** ( Relaciones Publicas)**Manuel Henao, Wilmer Gutiérrez y Darío Ferrer** ( prensa y Audiovisuales) quienes dedicaron todo su esfuerzo y tiempo para que el folclor de la Región de los montes de María junto con los Gaiteros de San

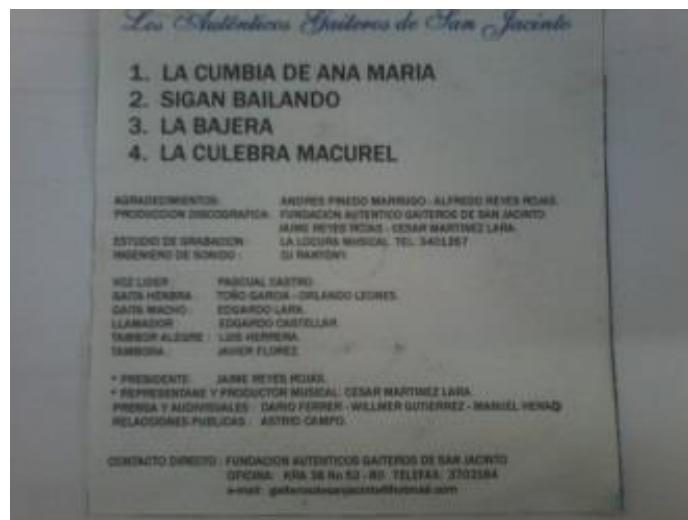
Jacinto ocuparan por derecho propio el sitio de honor que merece la gaita.

Por iniciativa de **Cesar Martínez Lara**, su representante y promotor Artístico, los Gaiteros de San Jacinto toman la decisión de realizar una producción musical con cuatro temas, más que todo un CD promocional para periodistas y emisoras de Barranquilla.

Para la grabación de este trabajo discográfico se contó con el patrocinio de algunas empresas privadas y amigos que apoyaron este tipo de manifestación musical; los temas musicales fueron “La Cumbia de Ana María”, “Sigan Bailando”, “La Bajera”, y “La Culebra Macurel”.

Posteriormente Los Gaiteros de San Jacinto son ganadores del Premio Grammy Latino, aunque el triunfo fue obtenido por la 5° generación de Gaiteros, todos los entendidos reconocen que mucho tuvieron que verlos pioneros de la Gaita en San Jacinto, entre ellos el más grande de todos **“Toño Fernández”**.

Después de ganar el premio Grammy Latino, los Gaiteros de San Jacinto deciden radicarse en Bogotá con el objetivo de difundir en el interior del país el folclor de los Montes de María.



*CD de los Auténticos Gaiteros de San Jacinto - producción musical*

*Bajo la Dirección de Cesar Martinez Lara y Jaime Reyes*

# CESAR MARTINEZ LARA

## TODO EL AÑO EN CARNAVAL



Se puede decir que **Cesar Martinez Lara** es el único Barranquillero que durante todo el año está en carnaval, generalmente luce camisetas alusivas a estas fiestas cualquier día de la semana y durante todo el año, desde el año 2006 dirige un proyecto de su propia autoría denominado Cátedra Carnaval de Barranquilla, la cual se imparte todos los sábados en el colegio Distrital Camilo Torres Tenorio ubicado en la Carrera 35 N° 51B -37 Barrio Lucero, apoyándose en la ley 706 de 2001 del congreso de la republica que declara al Carnaval de barranquilla Patrimonio Cultural de la Nación, además este proyecto se incluyó en el plan de Salvaguardia

Revitalización y Protección del Carnaval de Barranquilla 2003-2013.

Por otro lado la secretaría de educación mediante resolución N° 001522 del 17 de Septiembre de 2007 logra institucionalizar en todos los establecimientos educativos el desarrollo de la “**Cátedra Carnaval de Barranquilla.**”

Este diplomado taller tiene una duración de seis meses (180) horas en los cuales se trata la parte antropológica del Carnaval, la parte dancística y la parte artesanal, contando con la presencia como tallerista y conferencistas a reconocidos artesanos y hacedores del carnaval, logrando capacitar a 480 docentes de diferentes instituciones educativas con el fin de que ellos a su vez trasmitan los conocimientos adquiridos en su aula de clase; este proyecto cumplió 14 años el día 15 de junio de 2019.

En los actuales momentos no se ha contado con el apoyo de la Alcaldía, ni de la secretaría de Educación, ni de la Secretaría de cultura, estos entes solo respaldan con la firma de los certificados que se entregan al final del curso, el material de fotocopia, los documentos, las invitaciones a los actores y hacedores del carnaval corre por parte de la rectora del Colegio Camilo Torres La Lic. **Nohemí Yomaira Zabaleta Martínez.**

Para el sostenimiento de la Cátedra Carnaval de Barranquilla a Cesar Martínez le ha tocado vender dulces en los buses, vender bolis y helados los domingos en la playa o vender agua en los paraderos de los buses.

La Residencia de **Cesar Martinez Lara** es un templo al Carnaval de Barranquilla, la cual se ha constituido en un Centro de Documentación y casa museo del Carnaval, allí se encuentra toda la historia del carnaval, en la que hay una colección de 2.500 periódicos de los carnavales de 1990 al 2019, encontramos una muestra permanente con disfraces de la Muerte, negrita Puloy, garabato, Cumbiambera, Monocuco, Marimonda, tigre, Coyongos, toro Coyongo, diablo Arlequín, etc. Los cuales son lucidos en unos maniquíes Además de todos los libros y revistas que se han hecho sobre el carnaval, como también una CD teca con 680 temas dedicados al carnaval, encontramos también documentales, películas y videos de los desfiles de batalla de flores de los años 1951, 1952, 1953, 1956, 961, 1978 hasta el 2017 .

Email: [cesarcarnaval@hotmail.com](mailto:cesarcarnaval@hotmail.com) Facebook Cátedra carnival



# CATEDRA CARNAVAL DE BARRANQUILLA

## EL CARNAVAL AL AULA DE CLASES

Una Propuesta Pedagógica Autoría de Cesar Martinez Lara



**COLEGIO DISTRITAL CAMILO TORRES TENORIO**  
**BIEN DE INTERES CULTURAL**  
CRA. 35 No.51B- 37 TEL: 3799659 FAX - 3512709  
Barranquilla - Colombia



*Sede permanente de la cátedra Carnaval de Barranquilla desde el Año 2005*  
Rectora Nohemi Zabaleta Martínez

La Institución Educativa Distrital **Camilo Torres Tenorio**, está ubicado en la carrera 35 N° 51B -37 Barrio Lucero, no hay precisión exacta acerca de la fecha de fundación de esta institución educativa, pero la escritura pública N° 2542 del 21 de diciembre de 1922 señala que este colegio se construyó en un predio comprado

por el municipio de Barranquilla al acueducto municipal, el cual fue construido sobre un lote del terreno conocido con el nombre de Mutualidad donde funcionaba el coso municipal encargado de recaudar los impuestos, en la parte sur existía un parque llamado “El Parque de los Burros” porque era el parqueadero de los carro muleros que iban a pagar los impuestos allí nació la institución, o por lo menos la edificación.

Las fuentes orales datan al Colegio Camilo Torres o escuela N° uno para varones con una antigüedad de 95 años funcionando inicialmente en una construcción diferente a la actual, la primera en 1930 y tiene una arquitectura republicana, la segunda construida con una arquitectura Ardeco en 1945 donde funciono la escuela **Elizabeth de Meissel** o N° 20 para niñas; estas construcciones corresponden a los planteamientos de la arquitectura.

En el año 1994 el colegio **Camilo Torres** paso a llamarse centro de educación básica (CEB N°2) con una oferta educativa hasta 9° grado de bachillerato y en el año 2003 se fusiona definitivamente con el centro de educación básica 88 (antiguamente escuela Elizabeth de Meissel o escuela N° 20, quedando con el nombre definitivo de **Camilo Torres Tenorio**, nombre tomado del prócer neogranadino, autor del memorial de agravios en 1814, tomándose el día 22 de noviembre fecha de su nacimiento como hito de festejo en nuestra institución educativa.

Hasta el año 2002 fue la escuela integradora del distrito de barranquilla teniendo una población de niños y jóvenes con déficit cognitivo síndrome de Down, en ese mismo año (2002) la rectora de esta institución educativa la Licenciada **Nohemy Yomaira Zabaleta Martínez** logro que el colegio obtuviera la resolución de aprobación para la educación media, y en ese mismo año se proclamó la primera promoción de bachillerato. Teniendo en cuenta el deterioro de la planta física del Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio las docentes **Leonor Díaz Amaris y Karen Cardona**

**Viana** encaminan un proyecto apoyados por la rectora **Nohemy Yomaira Zabaleta Martínez** y un grupo de estudiantes de la institución asesorados por el arquitecto y docente universitario **José María Fernández Amaris**, y un grupo de estudiantes de la facultad de arquitectura de la Universidad del Atlántico, organizan un proyecto que fue presentado al consejo filial de monumentos con el propósito de que el edificio donde funciona esta institución educativa fuera declarado Bien de Interés Cultural Local según acuerdo N° 017 de septiembre de 2005.

Siendo el Carnaval de Barranquilla la fiesta cultural y folclórica más importante y representativa de Colombia y la región caribe, la cual fue declarada por la UNESCO patrimonio oral e intangible de la humanidad, en esta fiesta como lo es el Carnaval de barranquilla encontramos unos elementos básicos donde lo más típico son sus danzas, su música y sus disfraces, donde se conjugan todas las expresiones culturales, sociológicas, filosóficas, económicas e idiosincrasia del costeño.

Teniendo como base la declaratoria del carnaval de barranquilla como patrimonio cultural de la nación según ley 706 del 26 de Noviembre de 2001 en su artículo N° 1 donde se declara patrimonio cultural de la nación el carnaval del distrito especial industrial y portuario de barranquilla, y el reconocimiento de la Organización de las Naciones Unidas para la ciencia la Educación y la Cultura (UNESCO) con sede en parís al declarar al carnaval de barranquilla como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad el día 6 de Noviembre de 2003, lo cual obliga a los barranquilleros a capacitarse y formar un recurso humano capaz de

responder con esta responsabilidad , Por esta razón el Sociólogo , periodista

gestor cultural y Escritor del Carnaval **Cesar Martinez Lara** quien vive los 365 días del año en carnaval presenta la iniciativa ciudadana de crear una Cátedra sobre el Carnaval que fuera transversal en el currículo de básica primaria y secundaria, por lo que decide presentar esta propuesta pedagógica el día 5 de Junio de 2005 a la Lic. **Nohemí Zabaleta Martinez** Rectora del Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio, quien sin pensarlo dos veces tomo la decisión de apoyar este proyecto pedagógico, iniciando labores el día 15 de junio de 2005, capacitando 50 alumnos de primaria y bachillerato en la parte histórica de carnaval, la parte dancística y artesanal logrando conformar en el colegio una biblioteca del Carnaval con su respectiva hemeroteca, CD teca y video teca;

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica que se debe llevar a cabo en el curriculum de preescolar, primaria y secundaria articulada en el área de sociales, nos apoyamos en plan decenal del carnaval en su programa N° 3 proyecto 5 que habla de la preservación del patrimonio oral e intangible del Carnaval de Barranquilla, que comprende la creación de espacios que permita la enseñanza de las tradiciones y garantice el acceso de la comunidad por su propia cultura.

Que mediante resolución N° 001522 del 27 de Septiembre de 2007, el secretario de educación distrital **Jorge de Las Salas** institucionalizo el desarrollo de la Cátedra Carnaval de Barranquilla en los establecimientos educativos del distrito de barranquilla. Por

iniciativa de la Magister y Supervisora de Educación **Astrid Coronado Pérez**.

Que la propuesta pedagógica **Cátedra Carnaval de Barranquilla** está articulada en las 7 líneas de acción del Plan Estratégico de Salvaguardia del Carnaval (PES) el cual fue aprobado el día 27 de Marzo de 2015 por el Consejo Nacional de Patrimonio.

En el año 2006 por iniciativa de la Licenciada **Nohemí Zabaleta Martínez** comienza la capacitación sobre el carnaval con docentes del colegio Distrital Camilo Torres Tenorio (patrimonio Cultural arquitectónico y bien de interés público) y docentes de diferentes instituciones educativas iniciando labores el día 4 de febrero al 17 de junio de 2006 todos los sábados de 9 am a 12 del medio día contando con el acompañamiento del Profesor **Azael Carrillo Ruiz** asesor de obras literarias y culturales. Contando también con el acompañamiento de **Gloria Moreno** en la parte dancística, en la parte Artesanal los artesanos **Alfredo García Pedrozo, Liliana Lara Salas, Isabel Stand Meriño, Harold Mejía Pote, María Victoria Quintana, y Ubaldo Mendoza Reales** y como talleristas sobre los diferentes temas de carnaval a los mismos directores de grupos folclóricos como **Manuel de Aco Figueroa** “Gaby y sus Rezanderos” y **Orlando Barrios** (Animas rojas de Rebolo) cuando se trataba el tema de las Letanías, cuando la temática eran los congós se invitaba a **Alfonso Fontalvo** director de la Danza El Torito, también se contaba con la participación de **Álvaro Bustillo** cuando se trataba el tema de la danza del Garabato, lo mismo sucedía cuando se tocaba el tema de la Cumbia, siempre se contaba con la presencia de **Ubaldo Mendoza**, Director de la Cumbiamba la Revoltosa, también se invitaba a **Armando Zambrano** (Dir. De la

Cumbiamba la Arenosa y a **Beatriz Ospino** quienes se encargaban de enseñar a bailar la cumbia a los asistentes. En lo relacionado con el tema de las Comparsas de tradición popular, muchas veces se invitó a **Cesar” Paraguista “Morales (q.e.p.d)** Director de las Marimondas del Barrio Abajo, también se ha contado con **Isabel Muñoz** directora de la comparsa las “Negritas Puloy” y cuando la temática era el disfraz y la máscara se contaba con la participación del Lic. **Moisés Pineda Salazar**, acompañado de un grupo de disfraces como Cantinflas, la negrita frutera y **Wilfrido Escoria “el Descabezado”**



**Nohemy Yomaira Zabaleta Martinez** Directora de la IED

Camilo Torres Tenorio

La Cátedra Carnaval de Barranquilla se desarrolla mediante conversaciones semanales con una intensidad de tres horas en el cual se muestran videos, exposiciones, presentación de personajes del carnaval, músicos etc. Creando un espacio de reflexión y análisis de nuestra identidad cultural desarrollando todo un proceso de

aprendizaje en forma secuencial desde los orígenes del carnaval hasta nuestros días, en total son seis meses (180 horas) en el cual se desarrollan 6 módulos, cada módulo comprende 4 capítulos (1 mes), además de la recomendación de lecturas, material de fotocopia y material que se le manda al asistente por internet.

Una vez terminada la cátedra se le entregara al asistente un certificado académico de asistencia y participación a la cátedra, el cual es firmado por el secretario de educación, el secretario de cultura, la directora de Carnaval S.A y la rectora del Colegio Camilo Torres.

Por tal motivo un salón el salón de clases de 10º grado llevara el nombre Salón **Cesar Martínez Lara**, lo mismo que la calle 54 antiguamente conocida como (7 de Agosto o avenida la Arenosa) También llevara el nombre de Avenida **Cesar Martínez**, por iniciativa de un grupo de habitantes del barrio, por ser una persona sobresaliente en la comunidad.

Una de las cosas que identifica a **Cesar Martínez** es su Humildad, su sencillez, su popularidad y su altruismo, esa virtud de ayudar a las demás personas.

Se pueden comunicar con el a través de su correo electrónico [cesarcarnaval@hotmail.com](mailto:cesarcarnaval@hotmail.com) , o través de su Facebook catedra del Carnaval

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE HA DESARROLLADO  
LA CATEDRA CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

1.-) Colegio Distrital San Vicente de Paul corregimiento de la playa

Del 22 de Septiembre al 5 de Diciembre de 2005

Con docentes de bachillerato.

2.-) Colegio Distrital San Vicente de Paul corregimiento de la playa

Del 3 de Marzo al 6 de Agosto de 2006

Con docentes de primaria

3.-) IED La Luz (Barrio La Luz)

Del 1° de Septiembre al 10 de Diciembre de 2006

Con docentes de Preescolar, Primaria y Bachillerato

4.-) Colegio Comunitario Distrital Pablo Neruda

Del 1° de Febrero a Mayo 20 de 2007

Carrera 4<sup>a</sup> sur N° 48F – 47 (sector Conidec Ciudadela)

Con docentes de primaria y bachillerato

5.-) IED San Miguel Arcángel

Del 2 de Febrero al 4 de Junio de 2007

Carrera 23 con calle11

Con docentes de secundaria

6.-) Colegio Bachillerato del Barrio Simón Bolívar

Agosto 6 a Noviembre 20 de 2007

Con docentes de Bachillerato

7.-) IED Santa Magdalena Sofía

Del 17 de julio al 24 de Noviembre de 2007

Calle 84B N° 76 -82 Barrio San Salvador

8.-) CEB 215 de Juan Mina

23 de Noviembre de 2007 a Marzo 15 de 2008

# **CENTRO DE DOCUMENTACION Y CASA MUSEO DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

Proyecto de la Autoría de Cesar Martinez Lara



Residencia de **Cesar Martinez Lara** lugar donde está ubicado el Centro de Centro de Documentación y Casa Museo del Carnaval de Barranquilla Ubicado en la Carrera 34 N° 54 -05 Barrio Lucero

## **JUSTIFICACION:**

La historia de la conformación de la ciudad de barranquilla ha sido la de un territorio que ha acogido en su seno a diversos grupos humanos venidos de todas partes del mundo, grupos humanos

poseedores de una memoria cultural propia y diversa a cuya interacción social barranquilla debe hoy su carácter metropolitano.

Sin duda alguna barranquilla es la ciudad más importante de la costa caribe, no es una ciudad turística, pero por ser una ciudad intermedia entre Cartagena y Santa Marta es sitio obligado para turistas nacionales y extranjeros, por eso la creación de un centro de Documentación del carnaval significa rescatar toda una información y colocarla al servicio de la comunidad para la difusión y preservación de nuestros valores culturales.

El carnaval de Barranquilla como máxima expresión cultural de la ciudad y toda la costa ha despertado siempre el interés de escritores, periodistas, investigadores, folcloristas y artistas en general quienes han plasmado el resultado de sus trabajos en libros, revistas, periódicos y documentales; a pesar de esta información existente no hay en la ciudad un centro de documentación que permita la realización de una investigación completa del carnaval o una consulta ordenada sobre el tema. La ausencia de una base de datos ha ocasionado la perdida de mucho material gráfico sobre el carnaval y sus orígenes permitiendo que muchas expresiones se hayan perdido con el tiempo por falta de un mecanismo adecuado para su conservación.

La información existente sobre el carnaval de barranquilla se encuentra dispersa y hay que visitarlas bibliotecas públicas y particulares de la ciudad, este problema es notorio en los días de carnaval cuando por motivo de la fiesta los centros bibliográficos cierran sus puertas y los investigadores y turistas que nos visitan y

que se interesan por el tema del carnaval carecen de un lugar especializado para hacer sus consultas

La creación de un centro de documentación del carnaval de Barranquilla es una propuesta que busca difundir todo lo relacionado con el carnaval de barranquilla y las diferentes manifestaciones folclóricas, lo mismo que su música y los disfraces.

Para la conformación de este centro de documentación y casa museo nos apoyamos en la ley 706 del 26 de Noviembre de 2001 que declara al carnaval de barranquilla Patrimonio Cultural de La Nación, en la proclamación por parte de la UNESCO llevada a cabo el día 6 de Noviembre de 2003 que declara al Carnaval de Barranquilla Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, y en el plan de salvaguardia revitalización y protección del Carnaval 2003 -2013, en su programa N° 2 que habla de la conservación del patrimonio oral e inmaterial del carnaval de Barranquilla, y está orientado hacia la creación de espacios para clasificar, depositar



Y Sistematizar la memoria del carnaval, de forma que los investigadores y los depositarios de la tradición y los ejecutantes de las expresiones culturales puedan disponer de esta información que les permita comprender la historia y el proceso de la tradición oral.

La consolidación y fortalecimiento de este centro de documentación se ha venido gestionando desde el año 1999 contando con la colaboración de escritores e investigadores del carnaval, quienes han donado libros, ensayos literarios, documentos de foros, conversatorios y entrevistas realizadas a directores de grupos folclóricos , directores de grupos de letanías y disfraces del carnaval de barranquilla.

Como espacio de consulta cuenta con su respectiva Hemeroteca (colección de 2800 periódicos) desde 1990 hasta el 2018, con artículos y noticias del carnaval, se cuenta con una CD teca con 680 temas dedicados al carnaval que son patrimonio musical de la humanidad, con una videoteca(colección de Videos en formatos VHS y DVD) sobre eventos del carnaval, como también videos de conversatorios y documentales sobre los diferentes grupos folclóricos, un total de 85 libros escritos sobre el carnaval, 74 afiches de las reinas de cada carnaval, cortometrajes de los desfiles de carnaval de los años 1951, 1952, 1953, 1956, 1978 , 1980, 1999 hasta el 2018, fotografías e historia de cada una de las reinas del carnaval, como también se cuenta con una muestra permanente del carnaval con su respectivo vestuario de cumbiambera, monocuco, marimonda, Coyongo, Congo, negrita Puloy, Garabato,

un disfraz de tigre, uno de toro , y uno de muerte, los cuales son exhibidos en unos maniquíes, existen también una variedad de máscaras en cemento , en madera y papel mache, un mostrario de máscaras tamaño 10 cm y accesorios como pulseras y aretes con figuras alegóricas al carnaval, flores en acetato para tocados y vinchas.

Este centro de documentación y casa museo está ubicado en la Carrera 34 N° 54 -05 Barrio Lucero,

**Objetivos:** uno de los objetivos de este centro de documentación y casa museo es el registro, recuperación, almacenamiento difusión de la información relacionada con el Carnaval de Barranquilla y las distintas manifestaciones que lo constituyen, colocando al servicio de investigadores, estudiantes, turistas y público en general toda la información existente sobre el carnaval de barranquilla como también la historia de los diferentes grupos folclóricos.

Se está proyectando que cada institución educativa del distrito de barranquilla tenga su propia biblioteca del carnaval, que cada una de las 5 localidades del distrito posea un centro de documentación del carnaval donde además se lleven a cabo conferencias, foros, talleres artesanales como estampado de camisetas, elaboración de antifaces, flores en tela, flores en acetato y máscaras en papel mache.

Se puede decir que **Cesar Martinez Lara** es la única persona que ha convertido su casa en un centro de documentación del Carnaval de Barranquilla, y ha contado con el apoyo y asesoría del Profesor **Libardo Berdugo Palma**, del licenciado y coleccionista de música

**Yesid Antonio Royet González Y de Orlando Bovea Cabana** (Orly Fania Internacional) Realizador Audiovisual quienes han fortalecido la parte Videográfica y musical de este centro de documentación.



Maniquí con Disfras de Muerte



Maniquí de Negrita Puloy



Maniquí de Mujer Con Disfraz de Congo    Maniquí de Congo



Fotografia de la Sala y El Comedor    Disfraz de Garabato mujer



Disfraz de Marimonda



Muestra del Disfraz de Mico

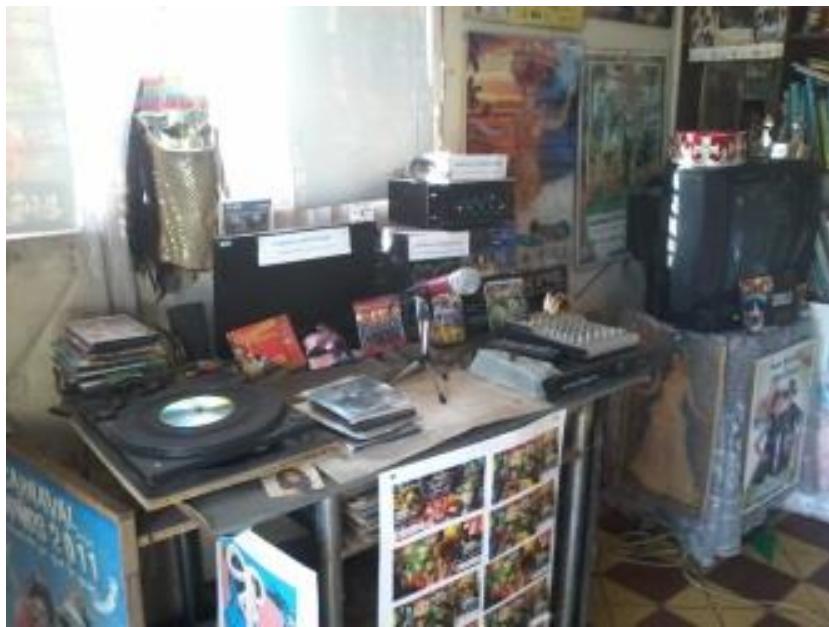


Disfraz de Monocuco y Cumbiambera - Disfraz de Negrita Puloy



- Maniquí con Disfraz de Toro

Primer Disfraz de tigre año 1967



Consola y Equipos de la Emisora Carnaval Estéreo Radio



Colección de 2.800 periódicos con artículos de carnaval desde el año 1991 hasta el año 2018



Libro y Revistas sobre el Carnaval Afiches y Muestras de Mascaras



Fotografías de los Reyes Momos



Muestra del Disfraz de Coyongo

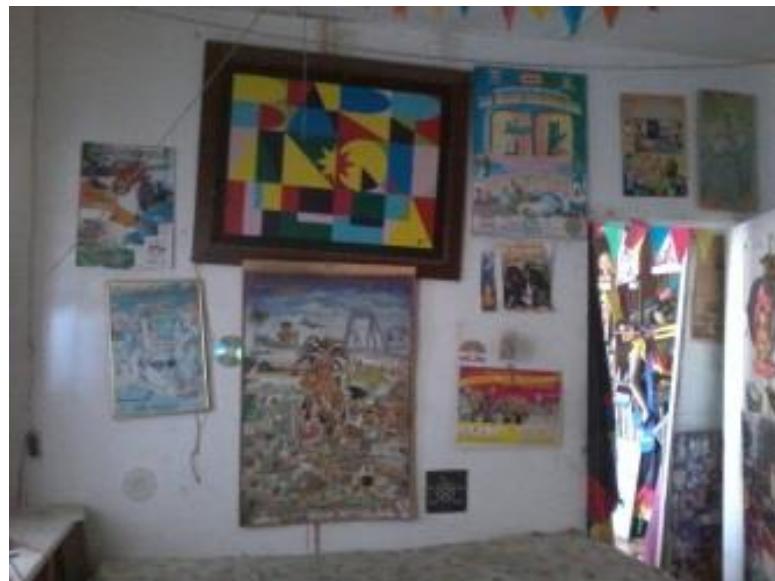


Afiches en los cuartos de la casa      logotipo del carnaval en el cuarto





Maniquí de Marimonda y Maniquí de Diablo Arlequín en los Cuartos de la casa



Afiches y pinturas en los cuartos



Colección de Libros y Revistas Sobre El carnaval



Colección de Cd con más de 850 temas musicales dedicados al carnaval, además de Películas en formato DVD de desfiles y eventos de carnaval



Vitrina con películas en formato VHS sobre conversatorios y eventos de carnaval como también cassette con música de carnaval



**Cesar Martinez Lara** en el estudio de grabacion del Sr **Yesid Antonio Royet** coleccionista de musica ubicado en la calle 63B N° 36 - 42 Barrio Recreo

# CARNAVAL ESTEREO RADIO

**La Voz de Los Actores y Hacedores del Carnaval**



**Equipos de la emisora Carnaval Estéreo Radio 106.1 FM**

Con el ánimo de impulsar y difundir la música folclórica del caribe colombiano como también la música de esa fiesta tan importante como loes el carnaval de barranquilla, se crea en internet la Emisora vecinal y comunitaria “Carnaval Estéreo Radio” la voz de

los actores y hacedores del carnaval, una iniciativa del Sociólogo, periodista cultural y Escritor del Carnaval **Cesar Martinez Lara**, Contando con la ayuda del Profesor **Libardo Berdugo Palma**, esta propuesta radial inicia sus trasmisiones por Internet el día 18 de Diciembre del 2013, y posteriormente el día 12 de diciembre del 2014 emite sus señales en la banda FM (106.1)

Con esta propuesta radial comunitaria se busca mantener informado a los oyentes sobre los diferentes eventos socio culturales que se desarrolle en la ciudad, así como también promocionar y difundir durante los 365 días del año temas musicales de artistas de la talla de Petrona Martínez, "Toto" la Momposina, Rufo Garrido, Pedro Laza, Ariza y su Combo, Lisandro Meza, Los Gaiteros de San Jacinto, Lucho Bermúdez, Pacho Galán, la Cumbia Soledeña y los éxitos musicales de nuestros artistas como "Checo" "Acosta, Joe Arroyo y Juan Piña, y todos aquellos temas musicales que han sido éxito en cada carnaval, además de una programación variada con la música de la región caribe (Porros, Vallenatos , Salsa Y Merengue)



### **Cesar Martinez en su programa de radio**

También se realizan programas o conversatorios radiales sobre la parte antropológica del carnaval, desde sus orígenes hasta nuestros días, también se realizan programas donde se habla de cada una de las manifestaciones

Folclóricas tradicionales como las danzas, comparsas, cumbiambas, disfraces y grupos de letanías.

La sede de esta emisora Carnavalera está ubicada en el barrio lucero Carrera 34 N° 54 -05, lugar donde está ubicado el Centro de documentación y casa museo del carnaval; las trasmisiones se llevan a cabo los días sábados y domingos en el horario de 8 am a 8 pm.

Inicialmente esta emisora trabajaba con un trasmisor de 15 Warios los cuales tenía un amplio cubrimiento en gran parte de la ciudad. Esta emisora vecinal y comunitaria causo un gran impacto entre los oyentes ya que de esta manera ampliaron sus conocimientos acerca de la música y las manifestaciones folclóricas

del carnaval y durante la época de pre carnaval y carnaval estaban al día de todos los eventos que se desarrollaban en la ciudad.

Desafortunadamente un 16 de septiembre del año 2015 día del amor y la amistad **Cesar Martinez** fue víctima de los amigos de lo ajeno los cuales ingresan a su casa (centro de documentación del Carnaval) con el objetivo de buscar información sobre la Danza del Congo, inicialmente llega una pareja y como a los 15 minutos llega un muchacho a buscar información sobre la Danza de los Coyongos, los cuales posteriormente desenfundan sus armas de fuego y lo encañonan , y proceden a hurtar los equipos de la emisora como el trasmisor , los micrófonos, la consola mixer , una cámara de video y un computador portátil , los cuales fueron empacados en unas bolsas negras de basura y en unos morrales. Y se dieron a la huida en un carro de los denominados zapatico, los cuales huyeron con rumbo desconocido.

Pero como a nadie le falta dios a los 8 meses de cometido el robo **Cesar Martinez** se da de cara con uno de los ladrones el cual fue capturado y dio el nombre de la persona Que lo había mandado a atracar , conto que era un carnavalero y además homosexual el cual se sentía molesto y le daba rabia por los proyectos bandera que **Cesar Martinez** estaba liderando en la ciudad como el de “La Cátedra Carnaval de Barranquilla ” (El carnaval al Aula de Clases),”El Centro de Documentación y Casa Museo del Carnaval” y la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”.

Para nuevamente colocar en funcionamiento la emisora, a **Cesar Martínez** le toco emitir unos bonos de apoyo pro compra de los equipos de la emisora y de esta manera logro nuevamente

hacerse a los equipos; en cuanto al trasmisor le toco fabricarlo a el mismo atraves de un tutorial que vio en internet, construyo un trasmisor de 3 Warios que cubría únicamente el área del barrio lucero y el cual poco a poco con el paso del tiempo se fue deteriorando hasta el punto que la emisora solo se escucha en una manzana del barrio, ya que por no contar con los recursos económicos le ha sido imposible comprar un trasmisor con mayor alcance.



# **OBRAS LITERARIAS De Cesar Martínez**

## **Listado de Libros y Folletos de Carnaval**

- 1.-) Libro CD Cátedra Carnaval de Barranquilla
- 2.-) Libro Danzas Comparsas y disfraces Vol. 1
- 3.-) Libro Cátedra Carnaval de Barranquilla.
- 4.-) Libro Historia de Las Letanías en el Carnaval de Barranquilla.
- 5.-) Libro Los Lideres de La Tradición.
- 6.-) Libro Las Danzas de Relación y Especiales.
- 7.-) Libro Danzas Comparsas y Disfraces Vol. 2
- 8.-) Libro La Historia de Joselito Carnaval.
- 9.-) Libro La Historia de la Danza del Garabato.
- 10.-) Libro La Historia del Rey Momo en El carnaval de Barranquilla.
- 11.-) Libro La Historia de las Danzas de Congo.
- 12.-) Libro Los 100 disfraces más representativos y tradicionales del Carnaval de Barranquilla.
- 13.-) Libro La Cumbia en el Carnaval de Barranquilla
- 14.) Libro Historia del Disfraz el Descabezado
- 15.-) Libro La Cumbia en el carnaval de mi Currumba
- 16.-) Libro Las Danzas De Relación Y Especiales Vol. 2
- 17.-) Libro Cátedra Carnaval del Suroccidente
- 18.-) Libro Las Comedias en el Carnaval de Barranquilla

# **FOLLETOS DE CARNAVAL**

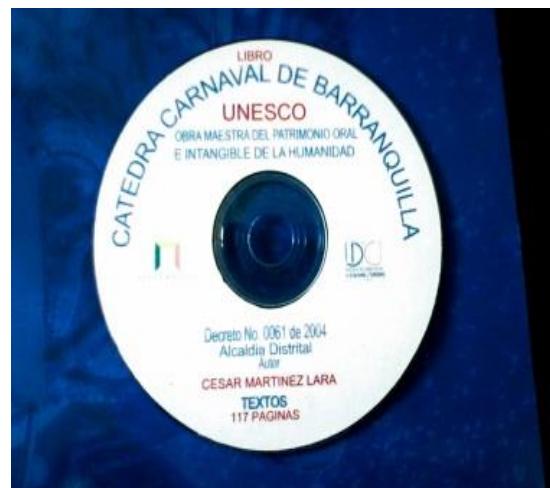
- 1.-) Folleto La danza del Garabato
- 2.-) Folleto Los Monocucos
- 3.-) Folleto Los Coyongos
- 4.-) Folleto Las Marimondas
- 5.-) Folleto La Cumbia en el Carnaval de Barranquilla
- 6.-) Folleto El Descabezado
- 7.-) Folleto Las Danzas de Congo
- 8.-) Folleto Las Negritas Puloy
- 9.-) Folleto El Son De Negro
- 10.-) Folleto Los Indios de Trenza
- 11.-) Folleto Las Farotas de Talaigua
- 12.-) Folleto Los Diablos Arlequines
- 13.-) Folleto Enrique Salcedo El Hombre de los Mil Disfraces
- 14.-) Folleto Micos y Micas Costeñas.
- 15.-) Folleto Los Cabezones
- 16.-) Folleto La Danza del Paloteo
- 17.-) Folleto Historia del Disfraz “La Marichucha”

## **OTROS LIBROS CON DIFERENTES TEMATICAS**

- 1.-) La Santería El Sincretismo Religioso entre la Religión Yoruba y La Religión Católica
- 2.-) El Espiritismo Venezolano
- 3.-) La Identidad Sexual En El Ser Humano
- 4.-) Camino a las Nuevas Feminidades
- 5.-) La Sociología y La Psicología en la Educación
- 6.-) Las Velas, Los Ángeles y Los signos del Zodiaco
- 7.-) Relatos de Trans, Transformistas y travestis
- 8.-) Patricia Teherán Una diosa del Vallenato
- 9.-) El Lesbianismo
- 10.-) La Música Vallenata y sus Juglares
- 11.-) Libro de Poemas
- 12.-) Libro de Cuentos Cortos
- 13.-) Los Drag Queens

# CESAR MARTINEZ Y SUS OBRAS LITERARIAS

El primer texto con el que Cesar Martínez se da a conocer fue un libro CD titulado “Cátedra Carnaval de Barranquilla”, el texto allí contenido comprendía un CD con los 18 capítulos de la Cátedra carnaval de Barranquilla en 165 paginas, además de otro CD en formato Video Beamm con 179 diapositivas el cual causo gran sensación entre los docentes de las diferentes instituciones educativas y público en general que querían ampliar sus conocimientos acerca del carnaval.



Este proyecto contó con el respaldo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo del distrito de Barranquilla a través de su director **Gilberto Marenco Better**; en esa oportunidad el Instituto financió 50 Libros CD el cual traía como portada la obra pictórica del artista Pedro Ocampo titulada “Homenaje al Carnaval de Barranquilla”

La idea de este Libro CD fue de **Cesar Martínez Lara** en compañía de la Lic. **Diana Contreras** profesora del colegio San Vicente de Paul del Corregimiento la Playa, Y tenía como objetivo brindarle al docente una herramienta en el aula de Clases para el desarrollo de sus conferencias o clases acerca de la Cátedra Carnaval de Barranquilla ya fuera en CD o en video Beamm.

Un 22 de Agosto del año 2011 en el marco del desarrollo de la cátedra Carnaval de Barranquilla que se desarrollaba en el colegio Distrital Camilo Torres en la 8° Promoción, asistía a esta cátedra la Lic. **Eva Herrera** en representación del Colegio Barranquilla quien le propuso a **Cesar Martínez** que porque no elaboraba un texto o libro sobre el carnaval en compañía de ella y del profesor **Clemente Mendoza**, y el cual sería presentado a la Universidad Simón Bolívar para que esta Universidad se encargara de la edición de estos libros.

Desde ese momento **Cesar Martínez** empezó a transcribir una serie de escritos que tenía en borrador sobre las diferentes manifestaciones folclóricas del Carnaval de Barranquilla el cual a mediados del mes de junio de 2012 le entrega a la profesora **Eva**

**Herrera** todo el material para que esta lo revisara y enriqueciera el texto literario.

Al principio para **Cesar Martínez** sentarse a transcribir los textos en un computador no fue fácil, inicialmente conto con el apoyo del profesor **Libardo Berdugo Palma** quien fue la persona que le enseño como se hacía un libro, ya que este tenía una editorial en su casa, y se encargaba de la edición de libros.

Con la ayuda de un amigo de nombre **Jean Paol Santana** quien trabajaba en un estudio fotográfico “Foto Tienda” ubicado en la Calle 45 (murillo) con Carrera 44 **Cesar Martínez** logra imprimir la muestra de un libro o la maqueta, la cual fue presentada por parte de la profesora **Eva Herrera** a la Universidad Simón Bolívar y de esta forma después de evaluar y revisar la muestra del Texto procedieron a imprimir el libro el cual salió al público el dia 5 de Septiembre del 2014, y el lanzamiento oficial se llevó a cabo el dia 18 de Septiembre a las 6:30 pm en la casa de la cultura “La Perla” de la universidad Simón Bolívar, el titulo de este Libro fu “Danzas Comparsas y Disfraces del Carnaval de Barranquilla; ediciones Simón Bolívar publico este texto en el que también participan como autores la Lic. **Eva Herrera Sarmiento** y el Investigador **Clemente Mendoza**.

A través de 160 páginas el libro “Danzas Comparsas y Disfraces del Carnaval de Barranquilla” presenta las expresiones culturales, populares y tradicionales de nuestra fiesta, un recorrido por su historia, su pedagogía y aporte a la cultura ciudadana de barranquilla, asi mismo mas de 30 historias de Danzas comparsas y disfraces del carnaval de barranquilla contadas por sus directores

como resultado de la investigación y acompañamiento que durante varios años **Cesar Martinez** ha realizado a los actores y hacedores del carnaval.

De ahí en adelante a **Cesar Martinez** se le prendió la llanita de escribir y elaborar varios textos literarios y se trazó la meta de escribir 17 libros sobre el carnaval

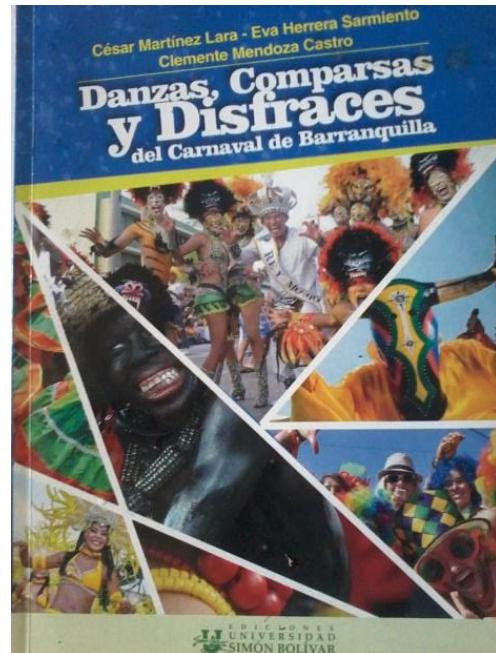
También elaboro el Libro “Cátedra carnaval de Barranquilla”, el cual fue escrito en compañía de la Licenciada **Mary Alsina Quintero**, contando con la ayuda de la Licenciada **Liliana Lara Salas** quien se dedicó a trascribir todos los capítulos del libro ; otro de los libros escritos por **Cesar Martínez Lara** es “La Historia del Rey Momo en EL Carnaval de Barranquilla”, la “Historia de Las Letanías en EL Carnaval de Barranquilla “en compañía con el Profesor **Azael Carrillo Ruiz**, el Libro” Danzas ,Comparsas y Disfraces Vol. 2” en compañía con el profesor **Francisco Franco Cortina**, el Libro” Los Lideres de La Tradición” en compañía de su hermano **Jorge Martinez Lara** , donde se le hace un homenaje a los 19 grupos folclóricos con más de 50 años de participación en el carnaval de barranquilla, el libro “La Historia de las Danzas de Congo”. El Libro La Cumbia en El Carnaval de mi Curramba” en Compañía del Joven **Benjamín Ávila Franco**, El libro “Origen histórico de Joselito Carnaval”, el libro “Historia de la Danza del Garabato” en compañía con el profesor **Francisco Yáñez Castro**. El Libro “Las Danzas de Relación y Especiales Vol. 2 “en Compañía de la periodista **Melissa Martínez**, El libro “Los 100 disfraces más representativos y tradicionales del Carnaval de barranquilla”, y el Libro” Danzas de Relación y Especiales”, en compañía del profesor **Azael Carrillo Ruiz**. El Libro La Cumbia en el Carnaval de Barranquilla “ compañía

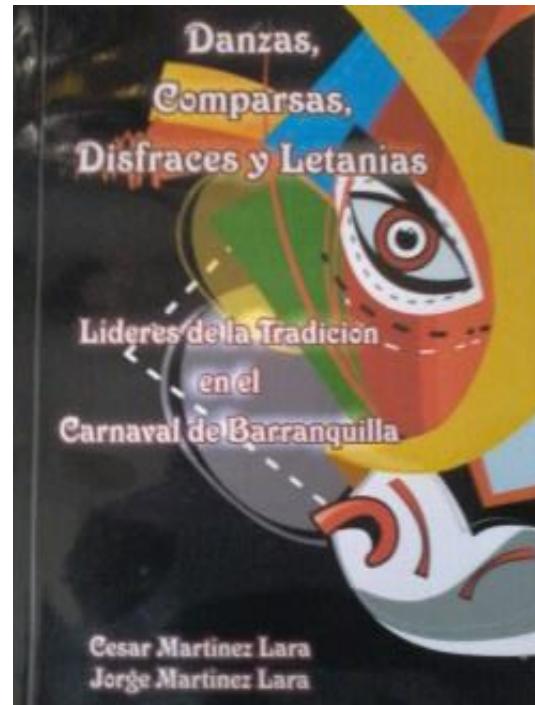
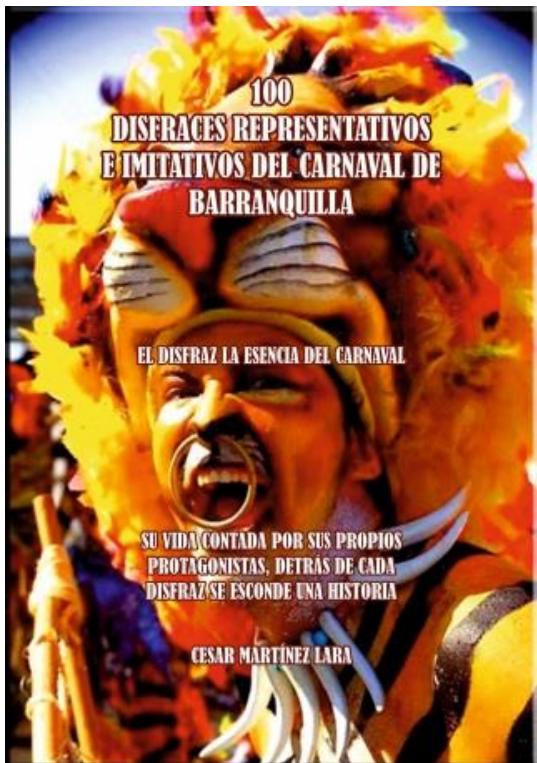
de la periodista **Leidy Llach Cepeda**, el Libro Las Comedias en el Carnaval de Barranquilla en compañía del Licenciado Alvaro Bustillo (Rey Momo 2014) En total son **18** libros escritos por **Cesar Martinez** sobre el carnaval, además de **17** folletos para estudiantes sobre la Danza del Garabato, la Cumbia, La Danza del Congo, las Marimondas, Las Negritas Puloy, Los Monocucos, El Son de Negro, Los Coyongos, Los Indios de Trenza, El Descabezado, Las Farotas de Talaigua, Los Diablos Arlequines, la danza de los Micos y Micas Costeñas, los Cabezones , la danza del paloteo y un folleto dedicado a Enrique Salcedo el hombre de los mil disfraces. Y El Folleto y crónica carnavalera de 50 paginas “Historia del disfraz “La Marichucha” En Compañía de La Periodista **Leidy Llach Cepeda**.

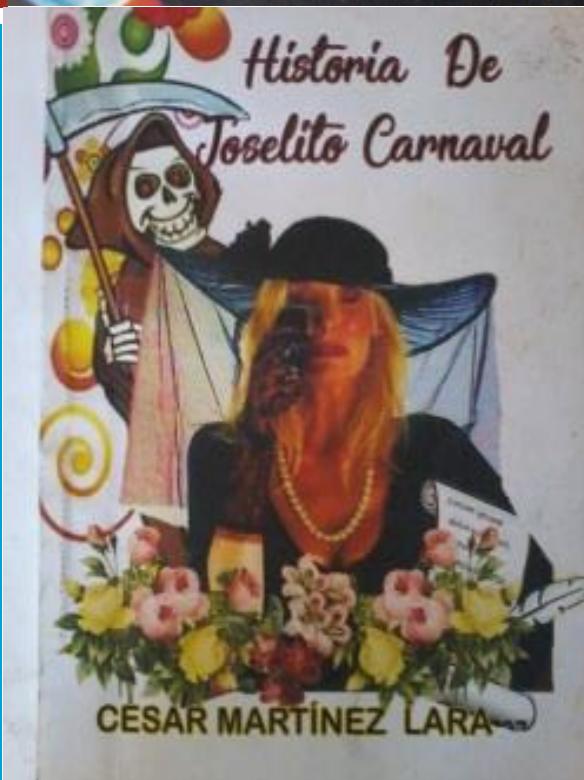
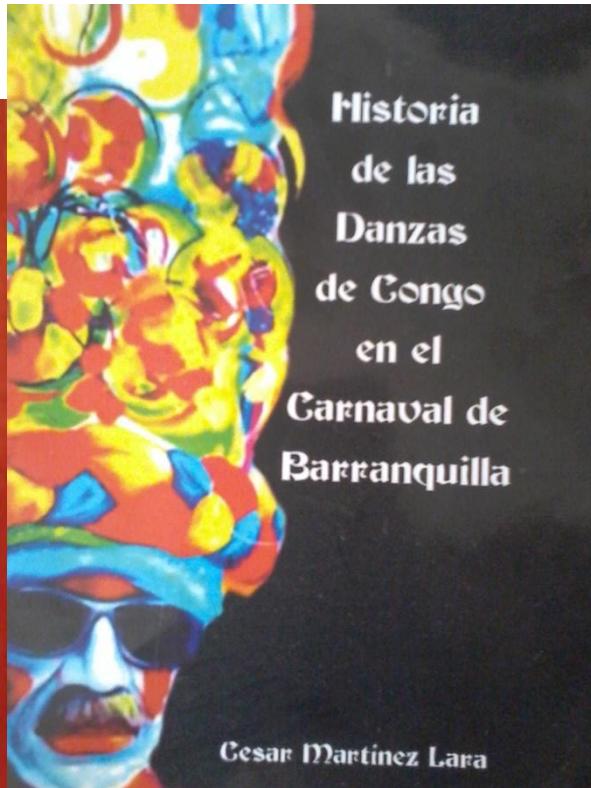
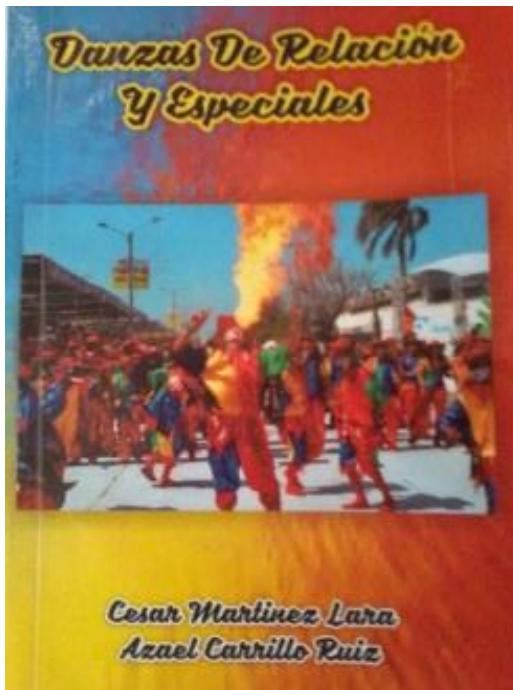
También ha destacado por escribir 13 libros más, con otra temática diferente al carnaval, los cuales llevan por título “La Santería El Sincretismo Religioso Entre la Religión Yoruba y La Religión Católica” “El Espiritismo Venezolano”, “La Identidad Sexual En El Ser Humano”

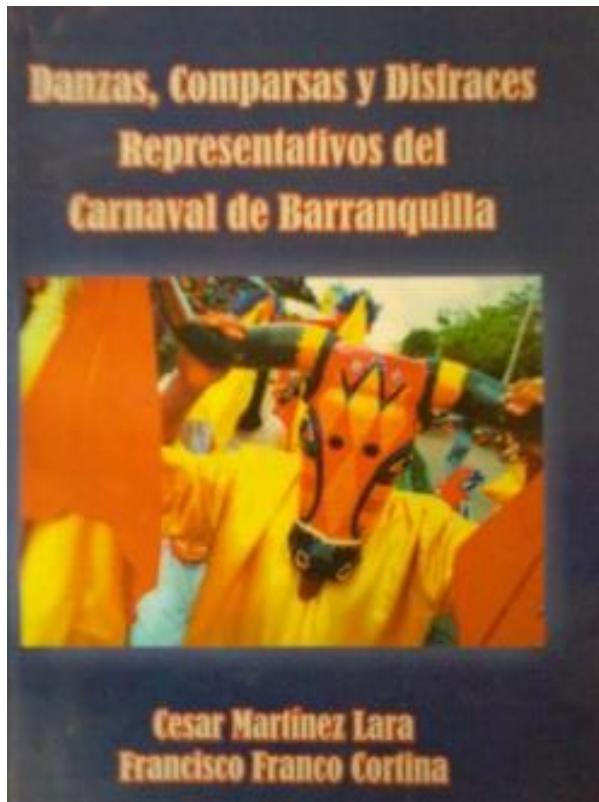
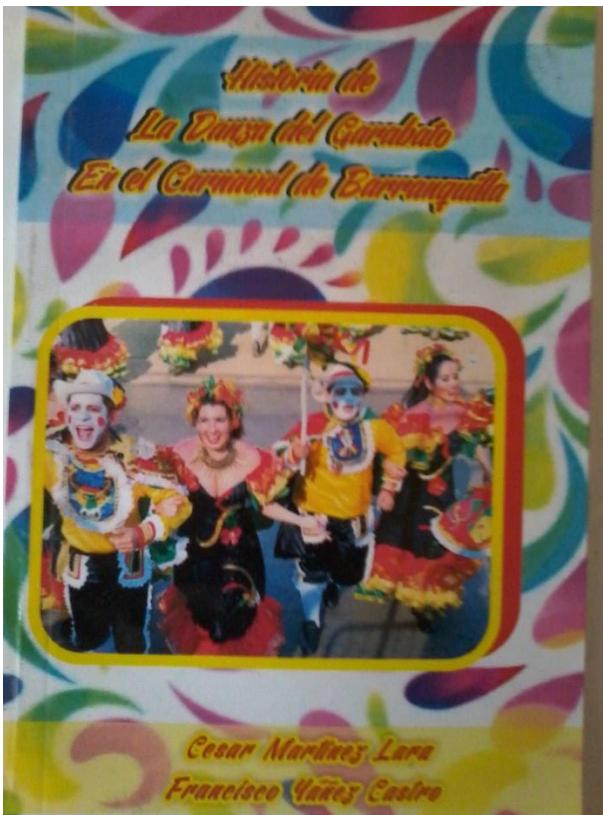
Camino a Las Nuevas Feminidades”,( el Transformismo, el Travestismo y el Transexualismo en los Jóvenes”) “La Sociología y la Psicología en la Educación”. Las Velas Los Ángeles y Los Signos del Zodiaco” el ensayo literario “Relatos de Transexuales, Transformistas y Travestis” “Patricia Teherán una Diosa del Vallenato”, El Libro titulado “El Lesbianismo” “La Música Vallenata y sus Juglares” Libro de “Poemas y Versos de Amor” Libro de Cuentos y Novelas”, Libro sobre “Los Drag Queens”

# FOTOS DE LAS CARATULAS DE LOS LIBROS DE CESAR MARTINEZ

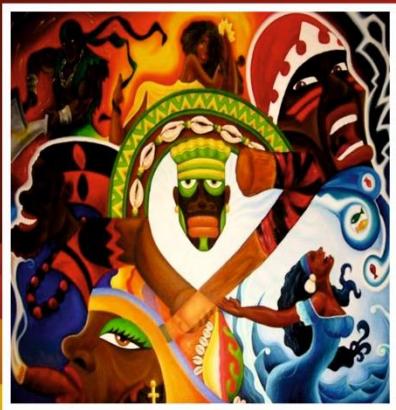








**La Santería  
El Sincretismo Religioso Entre  
la religión Yoruba  
Y La Religión Católica**



Cesar Martínez Lara

**El Fenómeno del Transformismo,  
El Travestismo El Intersexualismo  
y El Transgenerismo en Los Jóvenes**



Cesar Martínez Lara

**la Identidad Sexual  
en el ser humano**

Cesar Martínez Lara

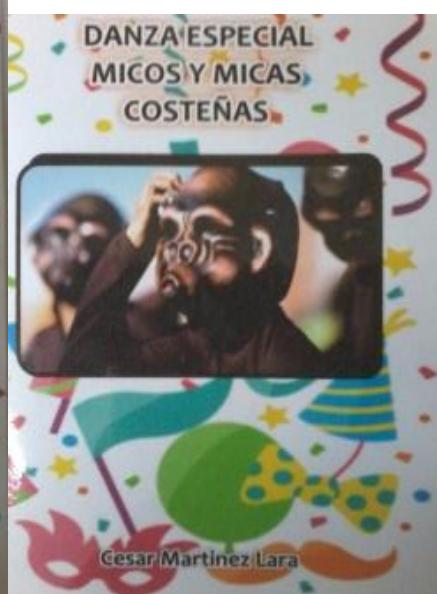
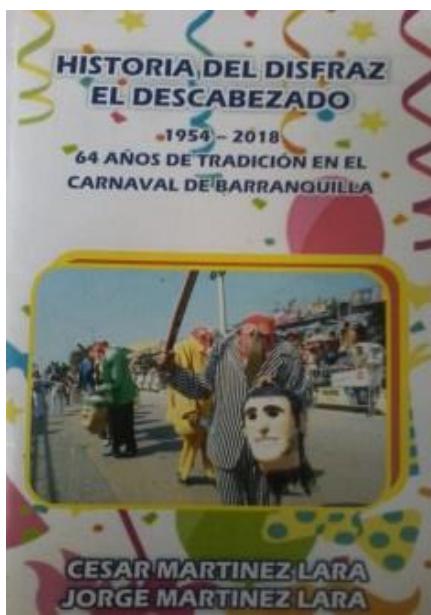
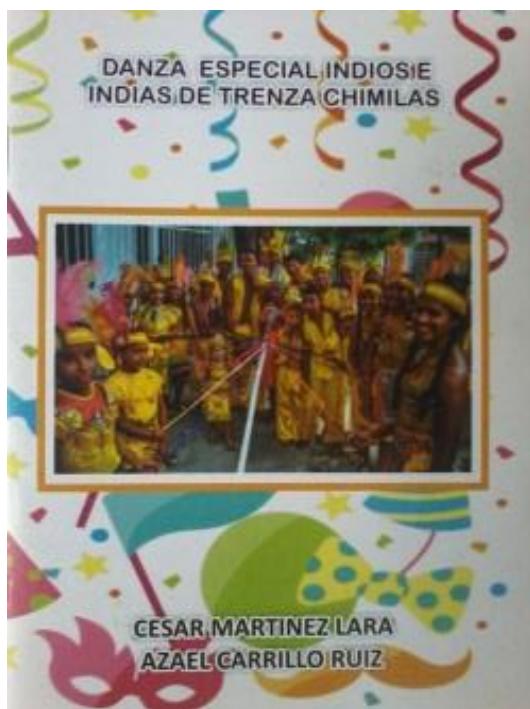
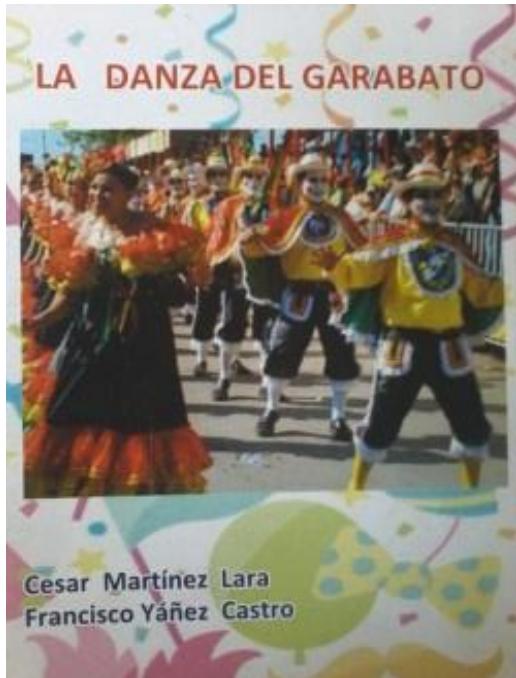
**El Espiritismo  
Venezolano**

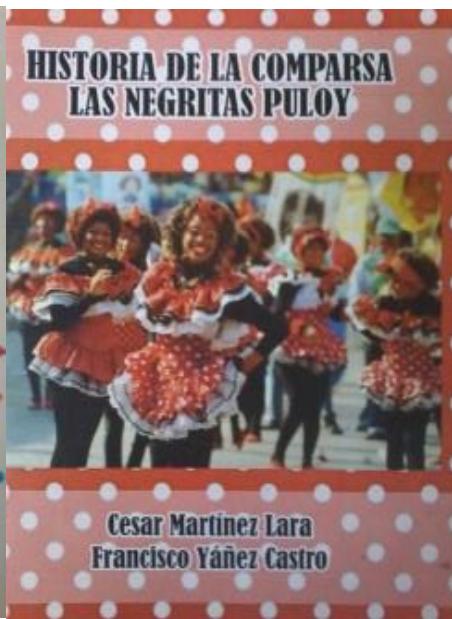
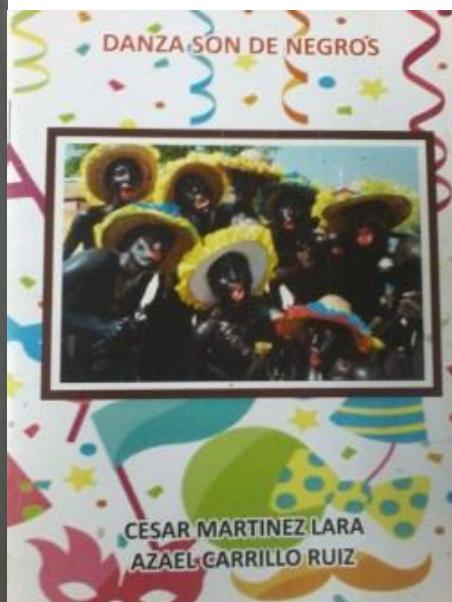
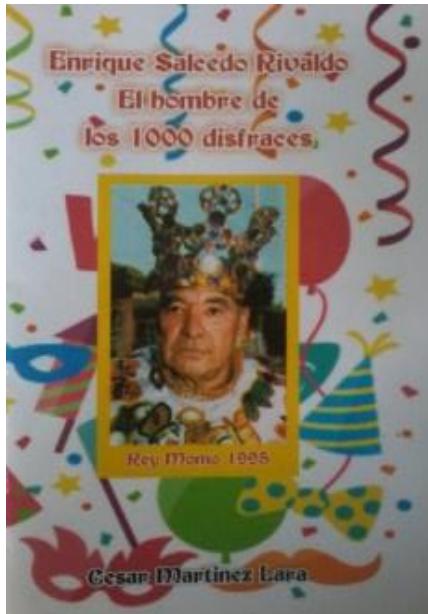
**Las Tres Potencias**

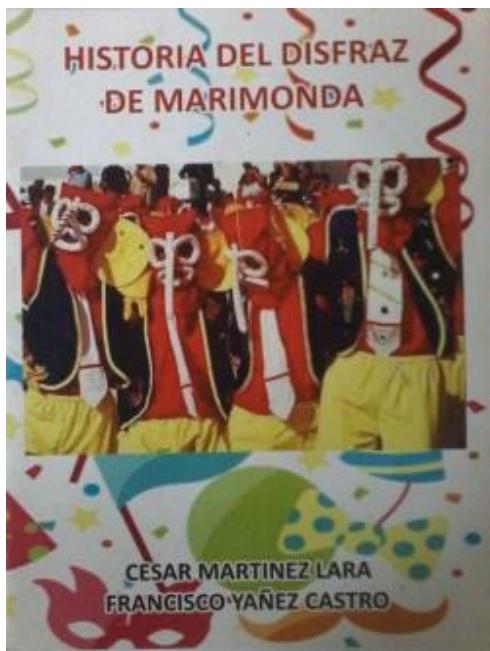
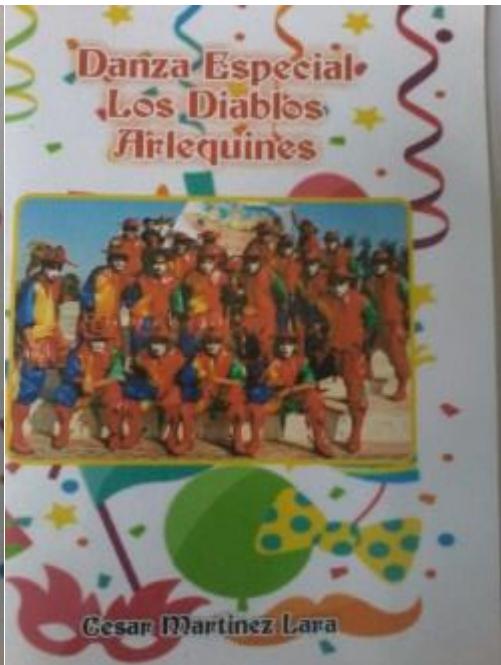
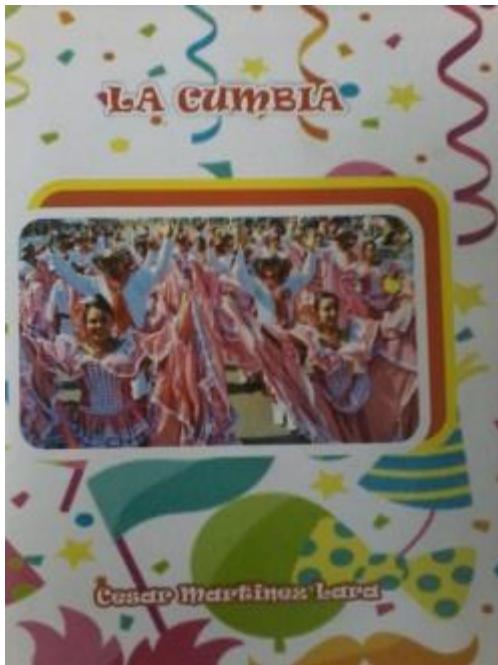


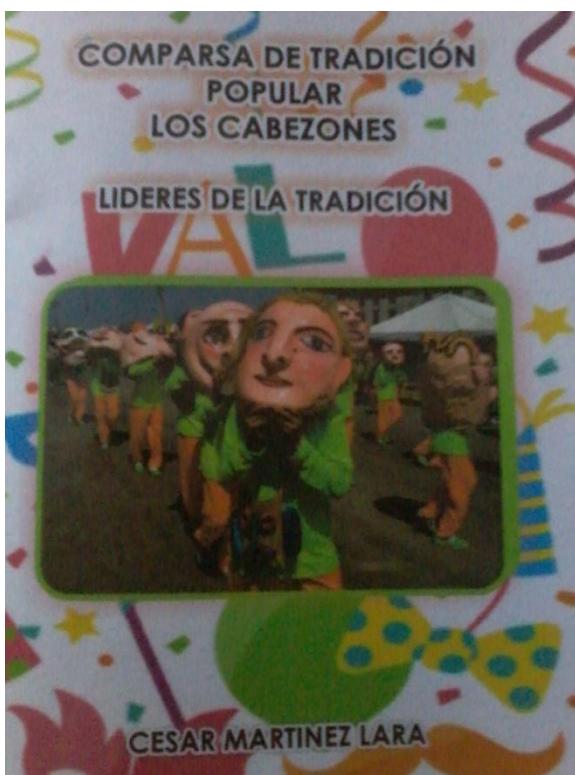
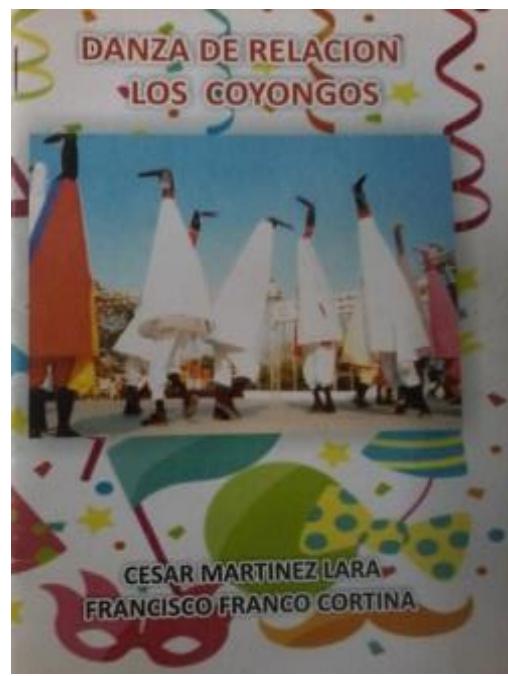
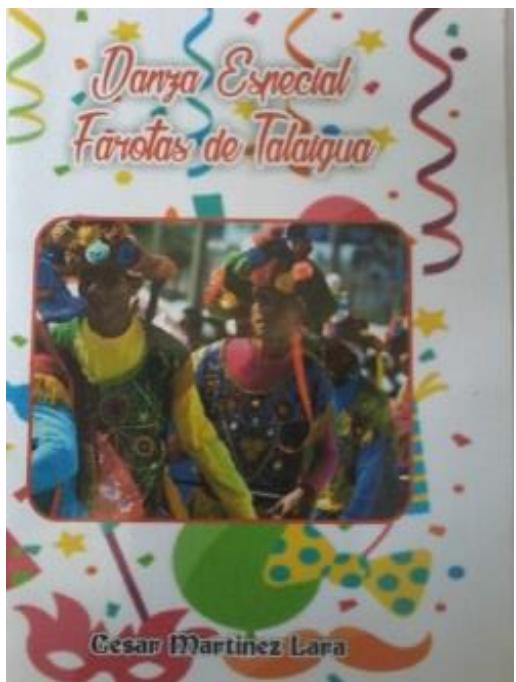
Cesar Martínez Lara

# FOTOS DE LAS CARATULAS DE LOS FOLLETOS PEDAGOGICOS DE CESAR MARTINEZ









# **Menciones de Honor Condecoraciones Y Reconocimientos**

- 1.-) Exaltación por parte de la Secretaria Distrital de Educación atraves de la Resolución 001926 por liderar desde el 2005 el proceso de cualificación de la Cátedra Carnaval de Barranquilla, en diferentes instituciones educativas.
- 2.-) Mención de Honor por parte del Movimiento Cívico Todos por Barranquilla como reconocimiento por sus valiosos servicios en pro de la cultura de nuestra ciudad. (Noviembre 3 de 2006)
- 3.-) Exaltación por parte de la Alcaldía menor de La localidad Murillo Sur Occidente por el fomento y la implementación del proyecto pedagógico Cátedra Carnaval de Barranquilla.(Febrero 13 de 2007)
- 4.-) Premio Mascara del Carnaval por parte de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla (FUNDICABA)  
  
(Febrero 5 de 2008)
- 5.-) Mención de Honor por parte de FUNDICABA (fundación de disfraces del Carnaval de Barranquilla) atraves de la Resolución N° 006 de Febrero 15 de 2009 por su labor en el desarrollo de sus actividades artísticas sociales y culturales en beneficio del Carnaval de Barranquilla.

6.-) Exaltación por parte del Concejo Distrital de Barranquilla atraves de la resolución N° 480 del 5 de Noviembre de 2008,en el cual se reconoce y exalta la labor del Gestor Cultural Cesar Martínez Lara por ser el pionero de la propuesta pedagógica Cátedra Carnaval de Barranquilla.

7.-) Medalla al Mérito Cultural por parte del Concejo Distrital de Barranquilla como condecoración por los 5 años del desarrollo de la Cátedra Carnaval de Barranquilla y el aporte a la cultura de Barranquilla. (Julio 17 -2010)

8.-) Mención de Honor y Medalla grado a la Excelencia por parte de la Fundación Puerta de Oro de Colombia, como reconocimiento por los invalubles beneficios prestados en beneficio de la comunidad y la cultura en general (Diciembre 22 de2012)

9.-) Homenaje por parte de la Asociación de Grupos de Letanías del Carnaval de Barranquilla (ASOGLECAB) en el marco del “º Festival Intercolegial de Letanías como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del Carnaval de Barranquilla (Agosto 16 de 2013)

10.-) Reconocimiento como Huella Bicentenaria por su meritoria labor cultural desde el año 2005 al frente del Proyecto Cátedra Carnaval de Barranquilla.( Octubre 1º de 2013)

11.-) Exaltación y Reconocimiento por parte de FECODE y El Colectivo Magisterial Nueva Escuela como impulsor de los valores tradicionales Autóctonas y populares de la Región Caribe. (Barranquilla Diciembre 21 de 2013)

12).- Medalla al mérito cultural por parte del Movimiento Cívico Todos Por Barranquilla (Barranquilla Enero 20 de 2014)

13.-) Reconocimiento y Mención de Honor por parte de la Fundación Puerta de Oro de Colombia como reconocimiento por el documental “Todo El Año En Carnaval) (Febrero 1° de 2016)

14.-) Premio “Rey Momo de Oro” tributo a la Tradición por parte del Rey Momo 2018 Ricardo Sierra (27 de Diciembre 2013)

15.-) Homenaje por parte de La Fundación Carnaval del Sur Occidente a Cesar Martínez Lara, como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del Carnaval de barranquilla.

(Barranquilla Marzo 3 de 2018)

16.-) Productor Musical del CD 170 Éxitos Carnavaleros como homenaje a los 10 años de la declaratoria por parte de la Unesco al Carnaval de Barranquilla – Nov 7 de 2003 – Nov 7 de 2013

17.-) Titulo del Escritor del Carnaval por parte de la Asociación de Escritores y Poetas Del Atlántico “Meira del Mar” Febrero 21 de 2019

A través del conocimiento adquirido por parte de los Directores de los diferentes grupos Folclóricos Cesar Martínez Lara se ha desempeñado como Evaluador (Jurado) de grupos folclóricos del Carnaval de Barranquilla en los Siguientes años.

2011 – Jurado en la Modalidad de Danzas de Relación y Especiales

2012 – Jurado en la Modalidad de Danza de Congo

2015 - Jurado en la Modalidad de Danza de Congo

2016 – Jurado en la Modalidad de Danza de Congo

2017 – Jurado en la Modalidad de Danza de Congo y Garabato

2019- Jurado en el desfile del carnaval del Suroccidente

# **DOCUMENTALES QUE SE LE HAN REALIZADO**

**A**

## **CESAR MARTINEZ LARA**

Documental Todo el Año en Carnaval

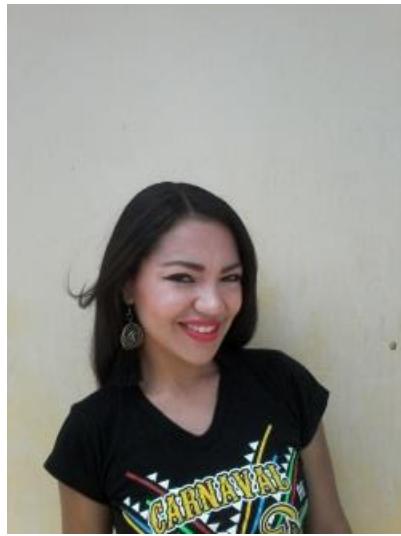
Documental Mi vida Es Un Carnaval

Documental Al Cesar Lo Que es Del Cesar

Documental Crónicas Carnavaleras Cesar Martinez un personaje anónimo en el carnaval de barranquilla (El Heraldo)

Documental El Escritor del Carnaval

# **LEIDY LLACH CEPEDA**



Nacida en Barranquilla

Comunicadora social y Periodista

Realizo un Taller de Técnica Vocal y TV

Curso de Locución de Radio y Televisión

Tecnóloga en comunicación Social y Periodismo

Realizo un Curso de Actuación y Modelaje

Locutora de radio

Locutora de la Emisora Virtual Radio ACCI

Locutora de la Emisora Virtual Dicomania.Com

Presentadora de televisión

Modelo profesional

Modelo Revelación Fashion House 2018

Señorita Afro descendiente 2018 en representación de Barranquilla

Concursante como modelo en Mis Latín Body Internacional

Investigadora cultural y folclórica

Bailarina (Manifestaciones Folclóricas del carnaval)

Escritora

Autora del Libro La Cumbia En El Carnaval de Barranquilla en  
compañía de Cesar Martínez Lara

Autora del Libro “Cesar Martínez” un personaje Barranquillero de  
la Cultura y El Carnaval” Un Hombre Fuera de Serie.

En los carnavales del 2019 en el desfile de la Disfrazaton (La  
Avenida del disfraz) que se llevó a cabo (4 de Marzo 2019) lunes de  
carnaval, Leidy Llach se colocó el disfraz de La Marichucha (la  
Compañera de la Marimonda)

Coautora de La Crónica Carnavalera Y Folleto de 50 Paginas  
Historia del Disfraz de “La Marichucha. En compañía de Cesar  
Martinez Lara