

HISTORIA DEL DISFRAZ DE MARIMONDA



CESAR MARTINEZ LARA

FRANCISCO YAÑEZ CASTRO



HISTORIA

DEL

DISFRAZ

DE

MARIMONDA

CESAR MARTINEZ LARA

FRANCISCO YAÑEZ CASSTR

HISTORIA DEL DISFRAZ DE MARIMONDA



Aunque el disfraz de Congo es lo más representativo de nuestro carnaval, el de Marimonda es el más auténtico y más criollo, como todos sabemos el de Congo es importado por los negros traídos de África en los tiempos de la colonia, con todas sus costumbres y ceremonias, en cambio el disfraz de marimonda o pea-pea se lo inventó todo un señor “Mamador de Gallo”, barranquillero para ridiculizar a los demás; todos conocemos los gestos grotescos y vulgares que hacen las marimondas, lo que hace suponer que su creador o inventor era una persona de escasos recursos económicos, y para confeccionarse el disfraz tomó lo que tenía a mano, un pantalón y una chaqueta vieja y se las colocó al revés, colocándoles parches de todos los colores, con un saco de harina hizo la máscara, abriéndole tres huecos cuyos bordes fueron por tres círculos de tela rellenos de lana, conformando los

ojos y la boca, y una larga y protuberante nariz, y unas orejas bien grandes de cartón .

Como en esa época en barranquilla todo el mundo era conocido, y parece que este señor tenía unas características identificables, se colocó como guantes un par de medias viejas y una corbata como prenda indispensable en este disfraz, como una denuncia que hace de los puestos de corbata que siempre han existido dentro de los cargos públicos ; su voz la remplazo por el famoso pito “Pea – Pea”, el cual fabrico con dos láminas de neumático de bicicleta las cuales coció en los bordes y con un tubito en la mitad para que diera el tan fastidioso y repudiado “Pruf – Pruf” el cual le traería tantos problemas al disfraz; como la gente era feliz jalándole la nariz y las orejas ala marimonda, este se protegía con una varita de totumo la cual ensuciaba de “caca” para protegerse de los atrevidos.

Como este señor era un mamador de gallo, cuando se encontraba con cualquier autoridad civil, militar o eclesiástica aprovechaba para atraves de señas y obscenidades faltar el respeto mostrando así su inconformismo social, siendo muchas veces detenido por la policía y llevado preso a una comisaria; este disfraz siempre fue repudiado por todo esto y fue desapareciendo de nuestros carnavales.



Como se rescata el disfraz de las Marimondas

Un domingo del mes de diciembre del año 1983 en un sardinel de la tienda el tio ubicada en el la calle 50 con carrera 52 Barrio Abajo, un grupo de amigos encabezado por Cesar Morales más conocido como “Paraguitta “Morales, barranquillero neto del barrio abajo, vacilador “amador de gallo”, quien edemas es pensionado de Telecom, quien decidió revivir el disfraz de marimonda, pero dándole una categoría y el prestigio que se merece, y lo que representa para nuestros carnavales, vistiéndolo con toda clase de lujos y enseñándole las buenas costumbres y respeto hacia los demás, despojándolo hasta de su varita de totumo.

El apodo de “Paraguita” nace cuando este se encontraba un día domingo en las horas de la mañana en la tienda el “Tío” y una loca lo confundió con su marido, el cual la había abandonado y se había llevado sus hijos, y comenzó a golpearlo con el paragua y lo persiguió por todo el barrio abajo, y de allí nació el sobrenombre de “Paraguita”.

En un comienzo la organización folclórica “Las Marimondas del Barrio Abajo” se conformó con 60 personas muy entusiastas y se nombró como coreógrafo de la comparsa al señor Mauro Núñez.

El tipo de coreografía que lleva a cabo es sobre la marcha, con movimientos de acuerdo con lo que es el disfraz, acompañado con música de banda de las sabanas de córdoba y sucre las cuales interpretan porros y fandangos.

En los carnavales de 1984 siendo reina del carnaval de barranquilla Flavia Santoro, debuto la comparsa las Marimondas del barrio Abajo, ganando Congo de Oro y el premio Joselito carnaval en la conquista.

Actualmente la sede está ubicada en la carrera 56 # 49 -17 barrio Montecristo, y la cual cuenta con 700 personas o integrantes, quienes toman muy en serio su participación en los carnavales de barranquilla; ya no es un desorden o una recocha como antes, se dan la importancia de estrenar disfraz todos los años; en los carnavales del año 1991 se incorpora a la organización industriales y empresarios como León Caridi y Enrique Berrio,

CESAR “PARAGUITA” MORALES



Encontrando también un grupo humano conformado por estudiantes, profesionales, vendedores ambulantes, senadores, amas de casa, obreros, ministros, extranjeros, y artistas de la televisión.

De acuerdo a lo anterior “Marimonda o Pea –Pea” es cuestión de nombre, lo importante es el gran ingenio de las personas para expresar o decir las cosas; hay que resaltar que este disfraz trasciende un híbrido zoomorfo entre un elefante y un mico de nuestro trópico, un sincretismo con su comportamiento sabrosón de quien está entre la guasonería del mico conocido como marimonda y el comportamiento sabrosón de quien está bajo los efectos de la cerveza o ron, bajo una tremenda marimonda.



Cesar Martinez Lara



Cesar Martínez Lara

Sociólogo

Periodista

Gestor Cultural

Escritor del carnaval

Creador de la catedra carnaval de barranquilla (2005)

(El carnaval al Aula de Clases)

Creador del Centro de documentación del carnaval de barranquilla

(Convirtiendo su casa en una casa museo del carnaval)

Creador de la emisora carnaval Estéreo radio

(la voz de los actores y hacedores del carnaval)

Escritor de los siguientes libros:

Danzas Comparsas y disfraces del carnaval de barranquilla vol. 1

Las danzas de Congo en el carnaval de barranquilla

Historia de Joselito carnaval

Libro Cátedra carnaval de barranquilla

Libro los líderes de la tradición

Historia de las letanías en el carnaval de barranquilla

Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla

Danzas, comparsas, disfraces y letanías líderes de la tradición

Historia de la danza del garabato en el carnaval de barranquilla

100 disfraces tradicionales y representativos del carnaval de barranquilla

Francisco Yañez Castro



Docente en educación física

Recreación y deporte

Investigador del carnaval

Integrante de la Danza del Garabato de Universidad Libre

Docente encargado de la Cátedra Carnaval de Barranquilla

En la I: E: D. Camilo Torres Tenorio

Escritor e Investigador sobre la Danza del Garabato

Autor en Compañía del Gestor Cultural Cesar Martinez | Lara

Del Libro La Historia de la Danza del Garabato.