

LA

DANZA

DEL

CONGO

CESAR MARTINEZ LARA



DANZA DE CONGO



ORIGEN DE LAS DANZAS DE CONGO:

Las Danzas de Congo tienen sus orígenes en las festividades que se realizaban en la Cartagena de Indias en los tiempos de la Colonia, en la conmemoración de la virgen de la candelaria; los negros congolesees originarios de África, tenían licencia por parte de sus amos para llevar a cabo sus bailes como expresión de fiesta de los cabildos en la ciudad de Cartagena, después de la procesión de la virgen de la candelaria (el día 2 de febrero), ese día los esclavos se congregaban en cabildos, unos pertenecían al de mandinga, otros al de carabalí, algunos al de Congo y

otros al de mina, cada uno con su rey y su reina, sus príncipes y sus princesas.

DANZA DE CONGO.

El disfraz que identifica las fiestas del Carnaval de Barranquilla es el de Congo o Negro, el que junto con el de tigre, toro y burro hacen parte de una de las danzas más antiguas y permanentes en las festividades del dios Momo, como la danza del Torito, el Congo Grande, el Toro Grande y el Congo Reformado, consideradas como las danzas más tradicionales dentro del Carnaval de Barranquilla.

SIMBOLOS CONTENIDOS EN EL DISFRAZ DE CONGO

Es muy característico en la Danza de los Congós, llevar una bandera con su asta y en el extremo de ésta siempre va colocado un cascabel grande con cintas de colores. El cascabel tiene un significado y es llamar la atención, dar un sonido y mostrar la presencia de algo, en la bandera encontramos siempre una figura alegórica, ya sea de un toro o un felino luchando con un Congo para representar el origen guerrero de la danza.

También es simbólico llevar en la mano una lanza o garrocha, y en su otra mano llevar una vejiga de cerdo inflada para llamar la atención con el sonido, o como símbolo totémico protector de las tribus congolesas.

VESTUARIO DEL HOMBRE

El pantalón en su bota lleva tres arandelas o volantes de diferentes colores, además va adornado con encajes laterales a lo largo de éste y un bolsillo en forma de parche o copa a la altura de la rodilla, su camisa es manga larga de acuerdo con los colores de la danza.

EL TURBANTE.



Los Congós llevan colocados un turbante o gorro alto, adornado con flores de papel, plástico o de tela, que representa la floración barranquillera, la belleza, alegría y lozanía primaveral; para los congós.

Las flores tienen un sentido mágico, simbolizan la creación y la fertilidad.

LA PENCA.

Es una faja sujeta a la parte posterior del turbante que les llega a los talones, adornada con lazos que se asemejan a mariposas, como para proteger la espalda del danzante, además de estar asociado con las flores, es un símbolo de libertad y buena suerte.

LA CAPA O GOLA.

Es la que va colocada en la espalda del danzante. En algunas danzas aparecen elaboradas en canutillos y lentejuelas, figuras de felinos como tigres, panteras, leones y figuras alegóricas al Carnaval como símbolos mágicos de fuerza y agresividad para infundir respeto y temor.

LA PECHERA.

Es una representación mágico - religiosa para proteger lo más valioso, el corazón, la vida y el alma del Guerrero. Es como una especie de escudo protector. Simboliza una especie de coraza y va decorada con pedrería para dar visos; ésta pechera va rematada alrededor con encajes.

MAQUILLAJE.

Uno de los elementos que utilizan los Congós para el maquillaje es el aceite de almendras, mezclado con blanco de zinc, con esta mezcla se pintan las mejillas, en algunos casos todo el rostro, además de llevar unas bolitas rojas hechas en pintalabios simbolizando la vida y la alegría; es tradicional en los Congós llevar gafas negras. El tipo de tela utilizada en la elaboración de su vestuario es lame liso, chamus o tela de lentejuela.

VESTUARIO DE LAS MUJERES

Las mujeres o negras llevan faldas a la altura de la rodilla con dos o tres volantes que identifican los colores de la danza, su blusa es escotada y sin mangas con sus respectivos volantes o arandelas, portan flores en la cabeza y como accesorios llevan collares y aretes; como calzado utilizan zapatos planos o cotizas.



VESTUARIO DE LA FAUNA.

Los disfraces de animales que acompañan la danza del Congo son: toro, tigre, burro, gorila, los cuales llevan las máscaras correspondientes a su vestuario enterizo tipo bombacho y con los colores que imitan el animal que representan.



DIRECTOR DE LA DANZA.

El director de la danza lleva un sombrero blanco adornado con cintas de colores para distinguirse de los demás integrantes de la danza, algunos llevan un bastón de mano como símbolo de autoridad; el cargo de director es vitalicio y hereditario, también es característico de las danzas de Congo llevar sus cuadrillas de animales, para conservar su tradición de origen africano, lo comprueban así los disfraces de la fauna con máscaras de toro, tigre, burro, gorilas, perro, mico, etc.

INSTRUMENTOS QUE ACOMPAÑAN A LA DANZA

Encontramos un tambor membranofono de un solo parche o cuero, generalmente se utiliza cuero de chivo, en su boca el tambor tiene un diámetro de 20 o 25 cm, de largo, mide entre 60 y 70 cm y en su terminación hueva una abertura de 10cm de diámetro; la madera utilizada en la elaboración del tambor es la Ceiba o banco.

LA GUACHARACA.

Está fabricada en lata de corozo, la cual es ejecutada con hueso de costilla. Ésta guacharaca tiene una longitud de 70cm. La danza del Congo también lleva un cantador y un guiro de voces o coros; los versos constituyen una canción que lleva rima, en la cual un coro de voces contesta un estribillo para conformar un cuarto verso cantao.

FABRICACIÓN DE LOS TURBANTES.

En la fabricación de los turbantes de Congo se emplean elementos o materiales como guaduas o alambre, formando una estructura cuadrada, la cual va sujeta a un cilindro de cartón con la medida de la cabeza del danzante, posteriormente la estructura es forrada con cartulina o tela, la cual va adornada con flores de papel crespón, plástica o en algún caso de tela (satín) el cilindro de cartón va forrado en tela adornado con espejos y una trenza de tela rellena de esponja.

IZADA DE BANDERA.

La izada de bandera constituye un hecho sociocultural, día en que los negros Congós de la danza, colocan su bandera emblema tradicional y característico de la agrupación en su palacio real; ese día marchan y bailan en la calle al ritmo del tambor y la guacharaca, acompañados de los versos entonados con entusiasmo interpretando únicamente el toque de casa.

BAILE O COREOGRAFÍA.

Durante el desplazamiento de la danza o baile de calle, los Congós bailan o marchan entrelazados por los brazos en una fila, Congo con Congo de manera SIG-zagueante, formando curvas o culebreando, aquí se identifica la pertenencia al grupo, la unidad con el otro o la hermandad.

Las mujeres bailan desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda moviendo los hombros y con la falda sujeta en las manos para moverla.

BAILE DE CASA O ESTACIONARIO.

Es donde las parejas hombres y mujeres entran a bailar en un sitio determinado, donde los negros Congós extienden sus brazos al compás de la música, con movimientos libres o exteriorizando su amor por la vida, acompañados por los sonidos del tambor, la guacharaca y la voz de los cantadores.

GOLPES DE TAMBOR.

Toque de Casa. También conocido como llamado, este golpe de tambor se da generalmente los días de ensayo, como también el día de la izada de bandera; con este sonido del tambor se recuerda a los congós que deben asistir a la sede.

Toque de baile callejero. Golpe de tambor tradicional de la danza.

Toque de cierre o recogida. Es el que se toca cuando finaliza el ensayo, o se da a entender a los Congós que la fiesta terminó.



CESAR MARTÍNEZ LARA

Sociólogo.

Especialista en Cultura caribe y carnaval.

Escritor.

Periodista.

Autor del proyecto Pedagógico “Cátedra carnaval de Barranquilla”.

Autor del proyecto “Centro de Documentación del Carnaval de Barranquilla”.

Asesor Cultural de la Fundación de Disfraces del Carnaval de Barranquilla” (fundicaba).

Manager de los auténticos gaiteros de San Jacinto.

Artesano del Carnaval.

Especialista en danzas de Congo, garabato, Danzas de Relación y Especiales.

Trabajo Investigativo sobre las danzas de Relación y Especiales, Danzas de Congo. Las Letanías, y la historia del Rey Momo.

El hombre que llevo el carnaval al Aula de Clase, logrando capacitar desde el año 2006, 490 docentes de diferentes instituciones educativas teniendo como sede el Colegio Distrital camilo Torres Tenorio.

Personaje cívico año 2007.

Organizador del 1º encuentro académico y pedagógico de disfraces del Carnaval de Barranquilla, llevado a cabo en El Barrio Lucero el día 15 de enero de 2011.

Creador de la Emisora en Internet “Carnaval Estéreo”

La Voz de los actores y hacedores del carnaval.

Creador de la Emisora Comunitaria Carnaval Estéreo Radio

Medalla al mérito Cultural por parte del concejo de Barranquilla como reconocimiento a su labor cultural en beneficio del carnaval de Barranquilla.

Medalla al mérito cívico por parte del movimiento cívico todos por Barranquilla.