

DANZA ESPECIAL

LOS DIABLOS ARLEQUINES



CESAR MARTÍNEZ LARA



DANZA ESPECIAL

LOS DIABLOS ARLEQUINES



La representación mágico-religiosa, la encontramos en el disfraz de Diablo, personaje legendario y antiguo traído a la América Latina por los españoles, quienes no solamente sometieron a los pueblos con la cruz y la espada, sino también mediante el símbolo del demonio como espíritu del mal.

Nuestros indígenas en América Latina fueron forzados a abandonar sus prácticas religiosas, pero conservaron creencias importantes para ellos, asociados a los ritos católicos que con el tiempo llegaron a formar parte del patrimonio cultural de indios y mestizos. Los diablos del Carnaval de Barranquilla, tienen su origen más que todo en las festividades religiosas de los pueblos de Bolívar, Magdalena y Cesar, en donde muchas fiestas católicas se organizaban teniendo en cuenta toda aquella mezcla de creencias y prácticas de las dos culturas, como ocurría con la celebración del Corpus Cristo, en donde la Iglesia aprovechaba elementos de la cultura indígena, transformando los espíritus buenos del aborigen en diablos que se enfrentaban al santísimo, desarrollándose la escenificación de la siguiente manera: Un grupo de personas disfrazados de diablo, llegan a la iglesia amenazando al santísimo con una agresiva danza, acompañados al compás de la música de caja, guacharaca y flauta de millo; en defensa del santísimo salen los negros macheteros y cuando termina la misma los diablos emprenden la retirada bailando y saltando frente a la custodia para no darle la espalda; una vez terminada la procesión comenzaban las festividades en la plaza pública.

La Danza de los Diablos Arlequines: Esta danza fue rescatada y mantenida en vigencia gracias al señor Apolinar Polo, un folclorista nacido en el municipio de Sabanalarga (Atlántico) y quien desde muy joven participaba en los Carnavales de su tierra, en comedias y disfraces, y era muy asiduo a las danzas y a la recopilación de los datos que él tiene.

Como Sabanalarga fue fundada primero que Barranquilla y se organizaban Carnavales, de allí emigro todo cuando a Barranquilla la eligieron capital del departamento del Atlántico; Apolinar polo recuerda que en Sabanalarga existieron danzas como los 12 pares de Francia, las palomas, los pájaros, la danza de las camisas, los Negros de pollera, los negros cimarrones, el torito del norte, los siete colores, además de una cantidad de comedias. Todas estas Danzas anteriormente enumeradas han desaparecido, y es así como Apolinar Polo, se dio a la tarea de rescatar la Danza de Los Diablos Arlequines y la danza de los Goleros.



El hogar de Apolinar Polo está conformado por su Esposa Beatriz Pallares castillo, sus hijos Gastón, Maribel, Tania polo y sus nietos.

Según testimonio de Apolinar Polo, asegura que el primer diablo danzante se llamó Marcial Lavalle (Q.E.P.D.) quien bailaba al compás rítmico de la flauta de millo y la caja, además saltaba por encima de botellas con movimientos aeróbicos, llevando en sus zapatos cuchillos en forma de espuelas, quien al cruzar sus piernas cortaba el viento demostrando seguridad en su actuar al lanzar fuego por la boca.

Muerto Marcial Lavalle, continúa la tradición en el año de 1935, su hijo, Gregorio, quien se hacía acompañar de Constantino Castro y más tarde de Apolinar Polo Morales, actual director de los diablos arlequines, la cual está determinada a ser una danza mestiza.



Apolinar Polo (q.e.p.d) en compañía de la reina Daniela Cepeda.

El vestuario de los diablos arlequines conserva los planos distintivos y representación de la tradición del diablo europeo, su música es indígena y negra y su baile mantiene las influencias de ambas.

El disfraz lo conforma una camisa terminada en puntas, con su gola también en puntas, con sus respectivos cascabeles, el pantalón es un bombacho con diferentes colores a media pierna, terminado en puntas, medias de color rojo y zapatos del mismo color con espuelas y en las manos portan unas castañuelas; en cuanto al maquillaje que llevan en el rostro está hecho a base de blanco de zinc con aceite de almendras, en la cabeza llevan sobrepuesto una máscara de diablo y numerosos espejos para dar visos; la tela utilizada en la confección del vestuario es el satín. Cabe destacar que ésta danza hizo su aparición por primera vez en los Carnavales de Barranquilla, en el año de 1975 conformada por 18 personas, los instrumentos musicales que acompañan a esta danza son un acordeón, algunas veces una dulzaina, un tambor, caja o redoblante.

En cuanto a su coreografía en la primera parte es un son lento donde inician una marcha de idas y venidas sonando las castañuelas, posteriormente realizan una serie de saltos y brincos, para después empalmar con el ritmo de puya, haciendo rondas y cruces con movimientos más rápidos frente a unas botellas sobre las que saltan cruzando las piernas y haciendo malabares con las espuelas sin tumbar las botellas, y lanzar llamaradas por la boca., para lo cual utilizan gas o kerosene.

Su sede está ubicada en la Carrera 22C N° 26ª – 05 en el municipio de Sabanalarga. Esta danza la podemos apreciar el martes de carnaval en el festival de Danzas de relación y especiales que se desarrolla en la plaza de la paz a partir de las 3 de la tarde.

Desafortunadamente el Sr Apolinar Polo Director de la Danza Los Diablos Arlequines Fallece el día 21 de Mayo de 2015 en el municipio de sabanarlar Atlántico y queda al frente de la Danza su hijo Gaston Polo.



CESAR MARTÍNEZ LARA

Sociólogo.

Periodista Técnico.

Artesano Del Carnaval.

Investigador Cultural.

Escritor y Conferencista sobre temas del carnaval.

Autor de la propuesta pedagógica “Cátedra Carnaval de Barranquilla”.

Autor del Libro “Danzas, Comparsas y Disfraces”.

Productor del CD musical 170 Éxitos Carnavales.

Creador de la Emisora “Carnaval Estéreo Radio”.

Autor del Libro “Historia de las Danzas de Congo”.

Autor del Libro “La Danza del Garabato”.

Autor del ensayo literario “La Historia de Joselito Carnaval”.

Autor del Libro “Historia del Rey Momo en el carnaval de Barranquilla”.

Autor del folleto Pedagógico “Historia del disfraz de Marimonda”.

Autor del Folleto Pedagógico “Historia de las Negritas Puloy”.

Autor del Folleto pedagógico “El Descabezado”.

Autor del Folleto Historia de la comparsa los Auténticos Monocucos”.

Autor del Folleto Pedagógico “La danza del Garabato”.

Autor del folleto pedagógico “El Descabezado”.

Contactos Email cesarcarnaval@hotmail.com

[Facebook : Cátedra carnaval](#)

