

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE CUATEMALA

FACULTAD:

INGENIERIA EN CIENCIAS Y SISTEMAS

NOMBRE

JAVIER ANDRES MONJES SOLÓRZANO

CARNET

2100081

TEMA DEL PARCIAL NUMERO 2

ENSAYO SOBRE EL DOCUMENTAL “LA ISLA: ARCHIVOS DE
UNA TRAGEDIA”

Asesorado por el Ing. Kenneth Issur Estrada Ruiz

Guatemala, marzo de 2021

Índice

1. Resumen
2. Introducción
3. Desarrollo
4. Conclusiones
5. Recomendaciones
6. Recomendaciones
7. Fuente

Resumen

Archivos de una tragedia retrata a una generación de archivistas en busca del esclarecimiento de lo sucedido durante el conflicto. Así, y gracias a los trabajos de organización de la documentación, se obtuvo abundante información sobre las acciones realizadas por el gobierno en contra de los grupos subversivos.

A partir del archivo clandestino de la Policía Nacional, La isla. Archivos de una tragedia retrata a una generación de archivistas en busca del esclarecimiento de lo sucedido durante el conflicto. Así, y gracias a los trabajos de organización de la documentación, se obtuvo abundante información sobre las acciones realizadas por el gobierno en contra de los grupos subversivos. El audiovisual nos muestra testimonios como el de Rolando, quien trabaja en la Sección de Investigaciones del archivo. En su búsqueda, encuentra información sobre su padre, asesinado a manos del gobierno, y sobre su madre, quien fue capturada mes y medio después de la ejecución del padre de Rolando. Ella es liberada bajo la condición de denunciar a otros guerrilleros por lo que se exilia en México durante la década de los 80's. En su testimonio, Ajpuu (Lucio), de la Sección de digitalización, menciona que a su padre lo mató el gobierno y a sus tíos los desaparecieron. De igual manera, los hermanos Verónica y Armando, sin trabajar en el archivo histórico como Rolando y Ajpuu, hallan información de familiares desaparecidos durante la dictadura y narran cómo se unieron a la guerrilla. Sobra mencionar que la documentación en el archivo es abundante: fichas con información de facciosos, oficios, reportes, fotografías, órdenes y diarios militares, entre otros, son las evidencias que dan cuenta de las atrocidades cometidas por el gobierno durante la guerra civil y de las que ya no fue posible negar su existencia.

Introducción

Guatemala es un país con profundas desigualdades que sigue sufriendo las consecuencias de una sangrienta guerra civil, genocidio y terrorismo de estado. Una larga fase de impunidad está llegando a su fin, y a pesar de las fuertes resistencias, se empieza a encaminar en rumbo a la memoria, la verdad y la justicia; caminos indispensables para lograr una verdadera paz y desarrollo en las sociedades que buscan el cambio de regímenes autoritarios a regímenes democráticos.

A través del archivo clandestino de la Policía Nacional, la isla recuenta la historia de Guatemala a partir del golpe de estado de 1954 contra el gobierno electo democráticamente de Árbenz hasta el día de hoy, retratando a una generación de jóvenes en búsqueda del esclarecimiento de la historia. Aborda los temas: dictaduras militares, conflictos internos y el terrorismo de estado en Centroamérica.

Desde hace aproximadamente cien años, la historia de algunos pueblos se empieza a registrar a través de imágenes en movimiento, cristalizando un fragmento preciso, momentáneo e importante de su realidad. Ese registro, después de varios años, serviría para recordar, estudiar y aportar grandes y enriquecedores conocimientos para la realidad de nuevas generaciones.

Es de recordar que este arte, actualmente llamado cine, en muchas sociedades en el mundo ha logrado ser una fuente poderosa que refleja parte de la vida real de los pueblos. Además de llevar a la vista una representación del pasado, muchas veces toca sentimientos y estremece la razón de las generaciones presentes. Con la evolución de las sociedades, el cine también fue adquiriendo diversas técnicas, estilos y tendencias, tanto que a partir de los años 1990 aproximadamente, el cine documental social y político, empieza a ser una fuente elemental para recuperar la memoria histórica, particularmente de períodos de represión en diferentes países de América latina.

Luego de la firma de Los Acuerdos de Paz en Guatemala, la importancia de hacer memoria del pasado se vuelve un compromiso estatal; con el establecimiento de la comisión para el Esclarecimiento Histórico de las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia contra la población guatemalteca. Se reitera el derecho a conocer la verdad plena sobre los acontecimientos durante los treinta y seis años de Enfrentamiento Armado Interno.

Hoy por hoy, el gobierno de Guatemala y sus instituciones han hecho pocos esfuerzos para tal compromiso asumido con la sociedad. Debido a ese gran vacío que aún existe respecto a la conciencia de la memoria histórica, y la inmensa necesidad de trabajar al respecto, algunas organizaciones sociales, políticas y culturales han inclinado sus esfuerzos aportando herramientas para tal objetivo.

Guatemala: a finales del siglo XX el ejército y la policía asesinan y secuestran a cientos de miles de personas. Sin embargo, este genocidio sin precedentes en la historia americana más reciente permanece aún sin castigo. Un sistema de terror e impunidad basado en el silencio y la supuesta falta de pruebas. Pero en 2005, tras una violenta explosión en la capital, se descubre accidentalmente el archivo secreto de la policía nacional. En el complejo de la 46 actual academia de policía se ubicaba antes La Isla, una cárcel secreta de los temidos comandantes de la policía nacional y así es que aparecen más de 80 millones de documentos.

El director es hasta la fecha el único cineasta a quien ha sido autorizado filmar un largometraje en el archivo. La película dibuja, a través de una extraordinaria interacción visual y emocional, la historia de una tragedia y trae a luz las pruebas para esclarecer crímenes inconcebibles. De igual manera retrata a una joven generación de trabajadores que desean liberarse del asfixiante abrazo

de su propia historia aun no esclarecida. El director de LA ISLA, Archivos de una tragedia aclara; “el 90 por ciento de los archivos que usaron no fueron conocidos en el país, el discurso de dos generaciones permitía volver a verse con el pasado, de volver a ver lo

que nunca fue compartido en la familia o el ámbito del trabajo; eso por miedo y a veces también por razones de culpa; la isla permitió un gran respiro, que hay una herramienta que puede explicar intergeneracionalmente qué es lo que ocurrió en Guatemala”.

Esta película narra el descubrimiento de los archivos de la antigua Policía Nacional, en la cual se ha localizado numerosos expedientes clasificados sobre desapariciones y otros delitos estatales durante la guerra interna.

El proyecto consiste, según su autor, en la evolución de los investigadores a medida que van descubriendo lo que el archivo había escondido durante varios años y que sólo fue descubierto debido a una explosión en una de las paredes de la llamada isla.

Los investigadores se sorprenden y, ante una actitud inicial de inexpresión, se van involucrando en los casos que van descubriendo, en el periodo del conflicto armado interno, en el cual surgen numerosos delitos que hoy día aún están impunes.

En 2005, tras una violenta explosión en la capital, se descubre accidentalmente el archivo secreto de la policía nacional. En el complejo de la actual academia de policía se ubicaba antes La Isla, una cárcel secreta de los temidos comandos de la policía nacional y así es que aparecen más de 80 millones de documentos. El director es hasta la fecha el único cineasta a quien le ha sido autorizado filmar un largometraje en el archivo. La película dibuja, a través de una extraordinaria interacción visual y emocional, la historia de una tragedia y trae a la luz las pruebas para esclarecer crímenes inconcebibles. De igual manera retrata a una joven generación de trabajadores que desean liberarse del asfixiante abrazo de su propia historia aun no esclarecida.

El documental refleja al igual que un reportaje o un discurso, un acercamiento a la realidad, y que explica un momento de nuestra historia; pero hay que recordar que no es absolutamente objetivo, depende de la subjetividad del camarógrafo o del director de fotografías, quien selecciona un cuadro y excluye todo lo demás.

De tal manera que cuando el director dice qué hay que filmar, cuando el editor selecciona la escena, cuando el músico crea ciertos efectos; todo eso es algo totalmente subjetivo; acerca a la realidad, pero desde un punto de vista subjetivo.

A veces una película de ficción puede acercarnos mucho más a una realidad histórica que un mismo documental, son distintas formas de aproximación. El documental lo que tiene es hacernos visibles cosas de la sociedad que generalmente pasan inadvertidos. Siempre hay que tomar en cuenta desde qué punto de vista se plantea el tema.

En Guatemala hemos tenido la suerte de tener documentalistas que han producido cosas verdaderamente importantes, que se han acercado en un momento determinado a la realidad guatemalteca.

Conclusiones

- El cine documental, es una fuente importante para cualquier sociedad, porque retrata y narra un fragmento de las realidades de los pueblos, para conocer y recuperar la memoria histórica, en función de la explicación y entendimiento del presente; según el criterio de los expertos en cine documental y memoria histórica.
- Se estableció que el tema central del documental “LA ISLA”, Archivos de una tragedia es el esclarecimiento de las distintas expresiones represivas durante el conflicto armado, provocados por el gobierno de Guatemala, el
- Ejército, la Policía Nacional y otros poderes represivos internacionales, contra la sociedad guatemalteca; esto se sustenta con la opinión de los estudiantes y los expertos entrevistados.
- Los estudiantes y el experto en pedagogía particularmente coincidieron que el documental “LA ISLA”, Archivos de una tragedia, está dirigido a toda la sociedad guatemalteca, no obstante, resaltaron al público adolescente y joven en general, y todos los centros educativos.
- “LA ISLA”, Archivos de una tragedia, ha reforzado conocimientos, conciencias y ha provocado algunas reflexiones, pero no ha tenido un alto grado de impacto social y político, por la restricción de su divulgación, y falta de interés político y educativo del gobierno; Según la perspectiva de los expertos en cine documental y memoria histórica

Recomendaciones

Se recomienda el uso del documental “LA ISLA”, Archivos de una tragedia, y de otras producciones en distintos centros educativos, de primaria, básicos, diversificado y universitario, en función de fructificar su aporte para la recuperación de la memoria histórica en Guatemala.

Debido a la gran importancia que tiene el cine documental para la recuperación de la memoria histórica, es necesario que las instituciones sociales no gubernamentales e instituciones educativas, retomen y se involucren en el proceso de impulsar la aprobación de la “Ley de Cine Nacional”, para comprometer al gobierno de apoyar tanto económica y políticamente en la producción de este tipo de materiales.

Fuente

<https://www.youtube.com/watch?v=s2hmiLdJLD0&t=24s>