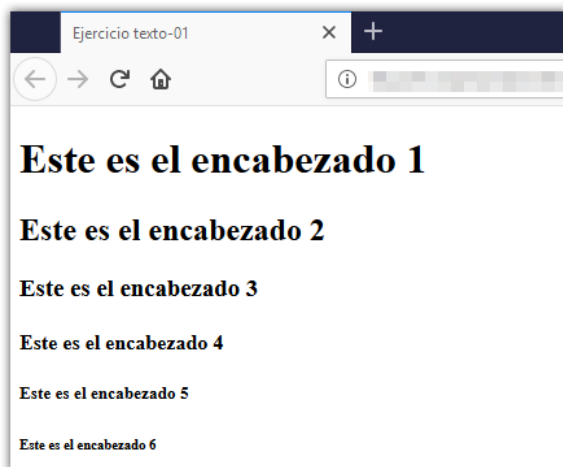


Ejercicios de marcado de texto

En el fichero **objetos-texto.zip** se facilitan imágenes y textos necesarios para la realización de estos ejercicios.

Ejercicio texto-01

Obtener una página como la siguiente:



Ejercicio texto-02

Obtener un texto con el siguiente aspecto:

```
Este es un
ejemplo    de    texto
preformateado.
La marca pre      preserva      espacios      en      blanco
y saltos de línea
```

La marca **pre** también es buena para mostrar código de programación:

```
for i = 1 to 10
  print i
next i
```

También se puede utilizar la marca **code**

```
for i = 1 to 10 print i next i
```

pero **code** no respeta espaciado ni saltos de línea

Ejercicio texto-03

Utilizando las marcas *ins* y *del* obtener el siguiente texto:
(pueden ser necesarias además otras marcas)

Mi color favorito es el ~~azul~~ verde!

Hay que tener en cuenta que los navegadores tachan el texto marcado con ~~del~~ (del) y subrayan el marcado con ins.

Los siguientes ejercicios forman parte del curso **Páginas web HTML y hojas de estilo CSS** por **Bartolomé Sintes Marco**

Ejercicio texto-04

Confecciona un 'mini curriculum vitae'.

Currículum Vitae de Chema Pamundi

Este es un ejemplo de Mini-Currículum Vitae. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Datos personales

Nombre y Apellidos: Chema Pamundi

Dirección: C./ Luis Moya, nº 13, p. 7 - 33203 - Gijón

D.N.I.: 12.345.678-S

Correo electrónico: cpamundi@lalaboral.es

Educación y formación

2015-2017: Ciclo Formativo de Grado Superior Desarrollo de Aplicaciones Web CIFP La Laboral (Gijón).

2013-2015: Ciclo Formativo de Grado Medio de Actividades Comerciales. CIFP La Laboral (Gijón).

Capacidades y aptitudes personales

Idiomas

Inglés: Nivel Alto. Título nivel C1, por la Escuela Oficial de Idiomas de Gijón.

Ejercicio texto-05

Confecciona una página similar a la mostrada en la imagen:

HTML 5 y CSS 3

HTML 5



Logo de HTML5

El 28 de octubre de 2014 se aprobó la **Recomendación HTML 5**, culminando así diez años de trabajo. En 2004 se formó el WHATWG, un grupo informal de individuos y empresas decididos a impulsar el desarrollo del HTML, que se encontraba bloqueado en el W3C desde el año 2000. En 2007 el W3C retomó el trabajo sobre el HTML y siete años después se alcanzó el objetivo.

Pero el HTML 5 no era más que el primer paso. El 1 de noviembre de 2016 se aprobó la recomendación HTML 5.1, ampliando y clarificando el HTML 5, y el W3C ya está trabajando en el HTML 5.2, previsto para finales de 2017.

CSS 3



Logo CSS3

Desde la aprobación de CSS 2 en 1998, el W3C ha estado trabajando en la siguiente generación de las hojas de estilo, las CSS 3. Las **Recomendaciones CSS 3** se planificaron como un conjunto de recomendaciones en vez de como un documento único. El proceso ha resultado largo y poco productivo: las primeras recomendaciones CSS 3 no se aprobaron hasta 2011.

Aunque los navegadores admiten muchas características de CSS 3, la publicación de HTML 5 no ha acelerado el desarrollo de CSS 3.

Las siglas HTML, WHATWG, CSS y W3C, debe mostrarse su significado al pasar con el ratón sobre ellas, al menos una vez.

Las imágenes van dentro de un bloque 'figure' y llevan 'figcaption'.

Ejercicio texto-06

Confecciona una página similar a la mostrada en la imagen *[No se ve completa]*. Es importante marcar palabras de código de programación, párrafos preformateados, etc.

Estilos de sangrado

Reglas para hacer el código más legible, mediante su sangrado, espaciado y colocación de las llaves (`{}`). Los cuatro estilos de sangrado más antiguos del lenguaje de programación C, heredados en otros lenguajes, son:

Estilo K&R

Es el estilo utilizado en el libro sobre programación en C escrito por Kernighan y Ritchie y utilizado también en el kernel de Linux (obra de Ritchie y Thompson).

```
if (<cond>) {  
    <body>  
}
```

Estilo Allman

Es el estilo utilizado por Eric Allman, creador de muchas utilidades BSD.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Estilo Whitesmiths

Es el estilo utilizado en los ejemplos de uno de los primeros compiladores comerciales de C, Whitesmiths C.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Estilo GNU

Es el estilo utilizado en el editor EMACS y en el código creado por la Free Software Foundation.

```
if (<cond>)  
{  
    <body>  
}
```

Ejercicio texto-07

Realizar un CV más completo.

Curriculum Vitae de Atanagildo Aguirre Pacheco

Este es un ejemplo de curriculum vitae. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Datos personales

Nombre y Apellidos: Atanagildo Aguirre Pacheco
Dirección: C./ Toledo, nº 13, p. 7 - 46027 Valencia
Teléfono: 963.141.592 - 626.628.208
Email: atanagildo.aguirre@example.org
Nacionalidad: Español
Fecha de nacimiento: 2 de abril de 1978
D.N.I. número: 27.182.818-S

Experiencia laboral

2004-2007: Jomepeix S.L. C./ Mar Caspio, nº 371 (Castellón). Empresa dedicada a la creación de páginas web. Ocupé el puesto de comercial.
2000-2004: Yocto Programas S.L. C./ Amazonas, nº 6800 (Alicante). Empresa dedicada a la programación a medida de aplicaciones de gestión. Ocupé el puesto de programador en Visual Basic.
1998-2000: ICN Informática S.L. C./ Kilimanjaro, nº 3895 (Valencia). Empresa dedicada al alojamiento web. Ocupé el puesto de atención telefónica a clientes.

Educación y formación

2007-2008: Instituto de Formación Profesional Abastos (Valencia). Ciclo Formativo de Grado Superior **Desarrollo de Aplicaciones Web**
1996-1998: Instituto de Formación Profesional Vicenteta (Paterna). Ciclo Formativo de Grado Superior Administración de Sistemas Informáticos.
1992-1996: Instituto de Bachillerato Bernat i Baldoví (Valencia). Bachillerato Unificado Polivalente y Curso de Orientación Universitaria.

Capacidades y aptitudes personales

Lengua materna

Español

Otros idiomas

Inglés: Nivel Alto. Título Superior de la Escuela Oficial de Idiomas.
Francés: Nivel Medio. Cursando Tercer Curso en la Escuela Oficial de Idiomas.
Valenciano: Nivel Medio. Certificado de Coneixements Elementals de Valencià, por la Xunta Qualificadora de Coneixements de Valencià. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència.

Capacidades y aptitudes organizativas

1997-1999: Monitor de campamento de verano (30 días) organizado por el Ayuntamiento de Regumiel de la Sierra (Burgos)

Capacidades y aptitudes técnicas

Informática: Conocimientos altos a nivel de usuario en sistemas Windows. Conocimientos medios a nivel usuario en sistemas GNU/Linux. Conocimientos altos a nivel de usuario en procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, tratamiento de imágenes. Conocimientos altos a nivel de programador en sistemas Windows (Visual Basic).

Permiso de conducción

Camé de conducir B-1 obtenido el 26 de marzo de 1997, Vehículo propio, Disponibilidad para viajar.

Información adicional

Además de los puestos de trabajo relacionados, les podré ofrecer las que consideren oportunas en caso de que me las soliciten.

Autor: Bartolomé Sintes

Ejercicio texto-08

Realizar un marcado básico de texto para obtener una página similar a la que se muestra a continuación:

Contra Comic Sans

Origen

Comic Sans es un tipo de letra creado en 1994 por el diseñador *Vincent Connare*, empleado de Microsoft. El tipo de letra imita el estilo de los diálogos de los tebeos, que en Estados Unidos es un aspecto muy cuidado y llevado a cabo por especialistas. Concretamente, Connare dice haberse inspirado por dos tebeos clave de la evolución del comic en los años 80: *Watchmen* y *El regreso del señor de la noche*.

Inicialmente, ese tipo de letra iba a incluirse en uno de los proyectos de Microsoft más criticado y ridiculizado: **Microsoft Bob**. Bob era un programa creado para **Windows 3.1** que pretendía ser un nuevo tipo de interface de usuario diseñado para novatos y que en vez del escritorio de Windows mostraba las habitaciones de una casa en la que los objetos abrían las aplicaciones. La aparición de **Windows 95** permitió a Microsoft enterrar rápidamente un producto que nunca debió salir a la luz. En 2006, en una lista de los 25 peores productos tecnológicos de la historia publicada por la revista *PCWorld*, Bob todavía se mantenía en el séptimo lugar.

Difusión

Comic Sans se diseñó para los globos de ayuda al usuario en Bob, pero no llegó a utilizarse allí. Pero sí se incluyó en el **Windows 95 Plus! Pack**, un CD de ampliación de Windows 95, que incluía entre otros, la primera versión de Internet Explorer. Todo el contenido del Plus! Pack se incluyó en **Windows 98** y en otros productos de Microsoft (**Publisher**, **Internet Explorer**, **MS Comic chat**, etc.), entre otros el **Core Fonts for the Web**, un paquete de fuentes que Microsoft distribuyó gratuitamente entre 1996 y 2002, pero cuya licencia ha permitido que se siga distribuyendo y usando, no sólo en Windows, sino en cualquier sistema operativo.

Instalada en prácticamente todos los PCs del planeta, no sorprende que Comic Sans se haya utilizado mucho y para todo tipo de documentos. Y ese uso indiscriminado es el que ha movilizado a bastantes diseñadores gráficos.

Crítica

Para los diseñadores gráficos, los tipos de letra están diseñados para un determinado tipo de documentos, por ejemplo, para documentos formales o para documentos informales. Y Comic Sans sería un tipo de letra desenfadado que no debería utilizarse en documentos serios. Además, parece ser que técnicamente la fuente no es demasiado buena. Por ejemplo, el kerning, el espacio entre letras, que permite aumentar o reducir el espacio entre dos letras concretas para mejorar la legibilidad, y que supone bastante trabajo a la hora de diseñar un tipo de letra porque hay que estudiar y ajustar todas las combinaciones posibles, en Comic Sans es prácticamente inexistente.

En 1999 dos diseñadores gráficos que acabarían casándose, *Holly Sliger* y *Dave Combs*, pusieron en marcha *Ban Comic Sans*, una campaña en contra de ese uso indiscriminado de Comic Sans. Esa campaña, que suele utilizar el humor y el buen diseño (el 1 de abril de 2011, el día de los inocentes anglosajón, Google mostraba algunos resultados de búsquedas en Comic Sans), sigue en marcha con un éxito relativo.

Pero quizás esta polémica no es más que un ejemplo del tiempo en que vivimos, en que cualquier manifestación artística acaba convertida en objeto de consumo masivo e inevitablemente maltratada. ¿Cuánta música se escucha en situaciones opuestas para la que fue compuesta? ¿Cuántas imágenes se utilizan en contextos que contradicen su mensaje? ¿Cuántos mensajes políticos acaban sirviendo para vender camisetas? ¿Quién espera todavía que haya relación entre forma y sentido?

Autor: Bartolomé Sintés Marco

Última modificación de esta página: 23 de noviembre de 2011