

# INGLÉS

## EL CURSO DEFINITIVO



básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR  
LIBRO DVD + CD + MP3

8

Vaughan  
SYSTEMS

# EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 8  
niveles principiante  
intermedio  
avanzado

Vaughan  
SYSTEMS

## iPon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva.  
Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.  
Este libro sólo es un apoyo para el audio.  
En el audio está la clave.

## CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

### Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



**Pronunciación:** En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



**No olvides que:** Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.



**¡Ojo!**: Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



**Puntos negros:** Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza.

Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



**Saber más:** Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



**Tus notas:** Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.



# lesson 8

## nivel principiante

### Vaughan no es Ikea

Ya has comprado varios libros del **Curso Definitivo de Inglés de Vaughan**, por lo que se puede decir que el número de libros azules en tu estantería ha aumentado. Pero no dejes que te pase lo que a tantas otras personas que invierten en colecciónables cada año. Con el paso del tiempo, es muy fácil que tus motivos personales para iniciar este curso se transformen en otros que nada tengan que ver con el hecho de aprender inglés.

Dentro de esos “otros” motivos a los que hago referencia hay miles, y cada cual más absurdo: “Los libros me van muy bien con las cortinas”; “Mis amigos creerán que soy un fenómeno hablando inglés”; “He empezado la colección y ahora me da pena dejarla a medias”, y un largo etcétera.

Pero dejemos un punto muy claro: nosotros no diseñamos este curso para ayudarte a decorar tu salón ni para elevar tu autoestima delante de tus amigos, ni siquiera para satisfacer tu instinto de coleccionista. **Lo diseñamos para ayudarte a mejorar tu inglés**, para dotarte de una agilidad lingüística imprescindible a la hora de hablar cualquier idioma.

¡Ah! ahora que lo pienso, si crees que uniendo los lomos de nuestros libros conseguirás un fantástico dibujo para tu estantería, te equivocas. Sólo vas a ver el logotipo de nuestra empresa.

**En otros términos, si no estás dispuesto a trabajar tu inglés a diario, gasta tu dinero en otra cosa.**

#### ¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.

A circular orange graphic containing the text "VAUGHAN SYSTEMS" in a stylized, slanted font.

VAUGHAN  
SYSTEMS



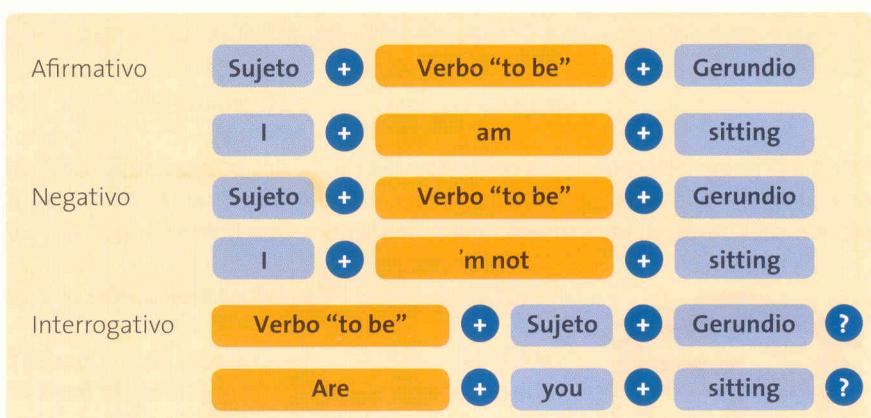
# 1

## GIMNASIA VERBAL Presente continuo

Empezamos con un punto muy completo, repleto de contenido gramatical nuevo. Pero no te asustes por ello, verás que no es para tanto.

En primer lugar, presentamos el “**presente continuo**”, que es el tiempo verbal que se emplea para acciones que se están haciendo en este momento.

La estructura es muy fácil, ya que requiere el verbo “**to be**” en presente simple, más otro verbo en gerundio (verbo + “**-ing**”).



## COMPLEMENTO DIRECTO

En segundo lugar presentamos los complementos directos junto con tres preposiciones más. Las tres preposiciones son:

in front of  
delante de

behind  
detrás de

next to  
al lado de

Luego haremos un ejercicio para ir ganando agilidad oral con todos los elementos presentados.

Pronombres sujeto		Pronombres complementos
1 <sup>a</sup> persona del singular:	I	me
2 <sup>a</sup> persona del singular:	you	you
3 <sup>a</sup> persona del singular:	he she it	him her it
1 <sup>a</sup> persona del plural:	we	us
2 <sup>a</sup> persona del plural:	you	you
3 <sup>a</sup> persona del plural:	they	them

Estudia la imagen del autobús y contesta a las siguientes preguntas. Se trata de un ejercicio fabuloso para hacerte con una soltura impresionante con todos los pronombres, tanto sujetos como complementos.



Is the driver, Rafael, sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **in front of him**.

Is Javier sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **behind him**.

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind her**?

He's sitting **in front of her**.



**"In front of"** es uno de los muchísimos falsos amigos que existen y que despistan tanto a los ingleses como a los españoles cuando intentan aprender español o inglés. Las apariencias engañan. **"In front of"** no significa **"en frente de"** sino **"delante de"**.

Are you sitting **in front of me**, the teacher, or **behind me**?

I'm sitting **behind you**.

Am I sitting **in front of you** or **behind you**?

You're sitting **in front of me**.

Are Javier and Inés sitting **in front of** the cat or **behind it**?

They're sitting **in front of it**.



Al contrario que en español, “**behind**” nunca lleva preposición en inglés.

Is the cat sitting **in front of** Inés or behind **her**?

It's sitting **behind her**.

Is Sara sitting **in front of me** or next to **me**?

She's sitting **next to you**.

Am I sitting **next to** Sara?

Yes, you are.

Am I sitting **in front of you**?

Yes, you are.

Are you sitting **behind me**?

Yes, I am.

Are you sitting **next to** Raquel?

Yes, I am.

Is Raquel sitting **next to me**?

No, she isn't.

Is the cat sitting **behind** Inés?

Yes, it is.

Is the cat sitting **next to** the driver?

No, it isn't.

Are we sitting **in front of** Juan or **behind him**?

We're sitting **behind him**.

Is Javier sitting **in front of us** or **behind us**?

He's sitting **behind us**.

Are we sitting **in front of** the cat or **behind it**?

We're sitting **in front of it**.

Is the cat sitting **in front of us** or **behind us**?

It's sitting **behind us**.

Are Juan and Pablo sitting **in front of** Javier and Inés or **behind them**?

They're sitting **in front of them**.

Are Javier and Inés sitting **in front of** the driver or **behind him**?

They're sitting **behind him**.

Are Sara and I sitting **in front of you** and Raquel or **behind you**?

You're sitting **in front of us**.



Presta especial atención a la pronunciación de la palabra “**behind**”. Se pronuncia “bi (j)aɪnd”, sin la “j” gutural.

Are Sara and I sitting **in front of** Pablo or **behind him**?

Pablo

Sara



Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind her**?

Inés

the cat



Is Inés sitting **in front of** the cat or **behind it**?

Javier

tú & yo



Is Javier sitting **in front of us** or **behind us**?

Tú

yo



Are you sitting **in front of me** or **behind me**?

Juan & Pablo

the driver



Are Juan and Pablo sitting **in front of** the driver or **behind him**?

The cat

Inés



Is the cat sitting **in front of** Inés or **behind her**?

The driver

Juan & Pablo



Is the driver sitting **in front of** Juan and Pablo or **behind them**?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2

## GIMNASIA VERBAL Pronombre complemento

Continuaremos con otro ejercicio en el que machacaremos los pronombres cuando funcionan como complemento. Imagínate que suena el teléfono, ¿para quién es?

Es para mí.	It's for <b>me</b> .
Es para ti.	It's for <b>you</b> .
Es para él.	It's for <b>him</b> .
Es para ella.	It's for <b>her</b> .
Es para nosotros.	It's for <b>us</b> .
Es para vosotros.	It's for <b>you</b> .
Es para ellos.	It's for <b>them</b> .
No es para ellos.	It isn't for <b>them</b> .
No es para vosotros.	It isn't for <b>you</b> .
No es para nosotros.	It isn't for <b>us</b> .
No es para ella.	It isn't for <b>her</b> .
No es para él.	It isn't for <b>him</b> .
No es para ti.	It isn't for <b>you</b> .
No es para mí.	It isn't for <b>me</b> .
¿Es para mí?	Is it for <b>me</b> ?
¿Es para ti?	Is it for <b>you</b> ?
¿Es para él?	Is it for <b>him</b> ?
¿Es para ella?	Is it for <b>her</b> ?
¿Es para nosotros?	Is it for <b>us</b> ?
¿Es para vosotros?	Is it for <b>you</b> ?
¿Es para ellos?	Is it for <b>them</b> ?

Seguiremos con los pronombres y aprovecharemos la ocasión para presentar otro verbo en presente continuo: el verbo “**to give**”, que significa “**dar**”. En inglés, el pronombre siempre se coloca después del verbo “**to give**”.

Traduce las siguientes frases al inglés. Hemos redactado el español de forma que te ayude a formular correctamente la estructura en inglés:

Estás dándome un libro.

You're giving **me** a book.

Estoy dándose un libro.

I'm giving **you** a book.

Estoy dándole un libro a él.

I'm giving **him** a book.

Estoy dándole un libro a ella.

I'm giving **her** a book.

Ella está dándome un libro.

She's giving **me** a book.

Estamos dándose un libro.

We're giving **you** a book.

Están dándole un libro a él.

They're giving **him** a book.



Notarás como en el audio fusionamos las palabras “**him**” y “**a**”, para formar el sonido “hima” “jíma”. Hacemos eso para que la frase suene más fluida. Lo mismo ocurre con “**them**”.

Están dándome un libro.

They're giving **me** a book.

Estoy dándoles un libro.

I'm giving **them** a book.

Estás dándoles un libro.

You're giving **them** a book.

Están dándonos un libro.

They're giving **us** a book.

Estás dándole un libro a ella.

You're giving **her** a book.

Estamos dándoles un libro.

We're giving **them** a book.

Estás dándole un libro a ella.

You're giving **her** a book.

Ella está dándose un libro.

She's giving **you** a book.

Él está dándole un libro a ella.

He's giving **her** a book.

Ella está dándole un libro a él.

She's giving **him** a book.

Ahora toca el negativo...

No estoy dándote un libro.

I'm not giving **you** a book.

No están dándome un libro.

They're not giving **me** a book.

No estamos dándoles un libro.

We're not giving **them** a book.

No están dándonos un libro.

They're not giving **us** a book.

No estás dándole un libro a ella.

You're not giving **her** a book.



“**You are not**” se puede contraer de dos formas distintas. Tanto “**you aren't**” como “**you're not**” son válidos. En realidad, no tiene importancia cuál elijas.

Ella no está dándole un libro a él.

She's not giving **him** a book.

No están dándole un libro a ella.

They're not giving **her** a book.



También existen dos posibles contracciones del negativo “**They are not**”. Se puede decir “**they aren't**” o “**they're not**”. Tú decides.

Él no está dándonos un libro.

He's not giving **us** a book.

... y el interrogativo.

¿Estás dándoles un libro a ellos?

Are you giving **them** a book?

¿Están dándole un libro a ella?

Are they giving **her** a book?

¿Ella está dándote un libro?

Is she giving **you** a book?

¿Estás dándome un libro?

Are you giving **me** a book?

¿Están dándonos un libro?

Are they giving **us** a book?

¿Él está dándole un libro a ella?

Is he giving **her** a book?

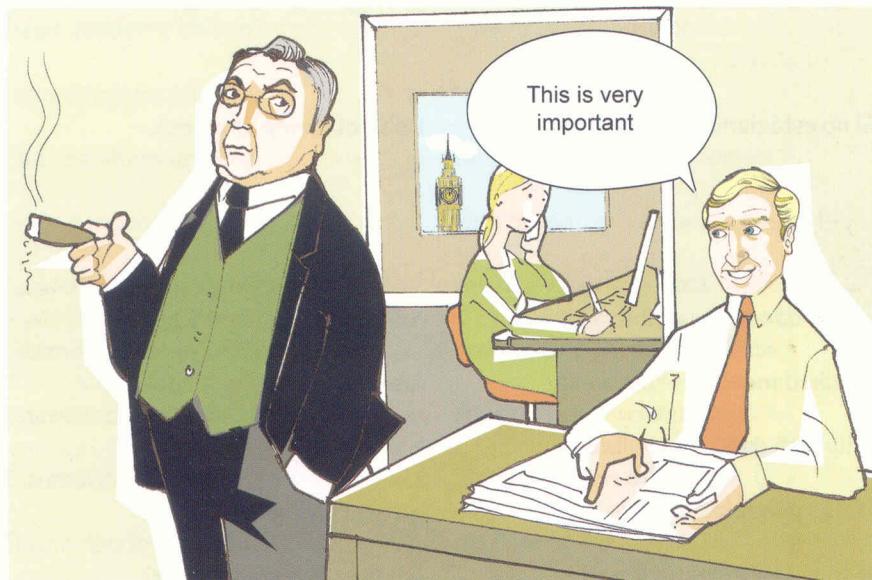
## 3

## VOCABULARIO

Vamos a seguir con más ejemplos del presente continuo, pero esta vez con unos cuantos verbos nuevos. No te asustes, ya que si has seguido todos los pasos que te hemos ido indicando, tendrás una agilidad más que razonable con el presente continuo.

<b>With</b>	Con
<b>Office</b>	Oficina
<b>Secretary</b>	Secretaria
<b>Report</b>	Informe
<b>Speaking</b>	Hablando (un idioma)
<b>Talking to</b>	Hablando con
<b>Talking about</b>	Hablando de
<b>Talking on the phone</b>	Hablando por teléfono
<b>Listening to</b>	Escuchando
<b>Looking at</b>	Mirando

Mira bien el dibujo y responde a las preguntas.



- Is Phillip Johnson in New York? No, he's not.
- Where is he? He's in London.
- Is he **with** Nigel Perkins or Li Tong? He's **with** Nigel Perkins.



Nuestra palabra para decir “**con**” es “**with**”, “**uíz**”. No pongas demasiado énfasis en la “**i**”. Tiene que ser un sonido corto que sale de la garganta.

- Is he **sitting** or standing? He's **sitting**.
- Is he **sitting at** a table or on a train? He's **sitting at** a table.



En este momento, no vamos a entrar en por qué empleamos una preposición y no otra. Asimila que decimos “**at a table**” o “**at the table**” y punto.

- Is he **sitting** in an office? Yes, he is.
- Is he **speaking** English or Spanish? He's **speaking** English.



A veces, los españoles empleáis el verbo “**to speak**” cuando sería más natural usar “**to talk**”. Por eso te recomendamos por ahora utilizar “**to speak**” sólo cuando se refiere a un idioma, y “**to talk**” cuando una persona está hablando directamente con otra.

“**John is speaking English. He's talking to Mary**”. También ten cuidado al utilizar la preposición “**to**” y no “**with**”. No hay una gran diferencia entre las dos, pero “**to talk to**” suena más natural. De todos modos, veremos los matices más adelante.

Is he **talking to** Nigel or to the secretary?

He's **talking to** Nigel.

Is he **looking at** Nigel or at the secretary?

He's **looking at** Nigel.

Is Nigel **listening to** Phillip or to the radio?

He's **listening to** Phillip.



Se trata de dos verbos muy importantes: “**to look at**” y “**to listen to**”.

Como ya hemos dicho, aprende bien las preposiciones de cada uno de ellos. Por cierto, la “t” de “**listen**” es muda.

Is Phillip **talking about** the report or about the secretary?

He's **talking about** the report.



Hablar de alguien se traduce como “**to talk about someone**” y casi nunca “**to talk of someone**”. “**To talk of**” existe pero sólo se usa en algunas situaciones.

What is the secretary doing?

She's **talking on** the phone.

Is she **sitting** or **standing**?

She's **sitting**.

Who is **sitting** behind Nigel, Phillip or the secretary?

The secretary is.



Hay dos formas de pronunciar la palabra “**secretary**”:

- Los británicos la pronuncian con tres sílabas: “**sé-cre-tri**”.
- Mientras que los norteamericanos usan cuatro: “**sé-cre-te-ri**”.

## PONTE A PRUEBA

Tienes que acostumbrarte a formular preguntas, preguntas y más preguntas. Abajo te ayudaremos con unas cuantas, pero es muy importante intentar formular muchas más por tu propia cuenta.

Phillip

Paris



Is Phillip in Paris?

Rome



Is he in Rome?

Dónde



Where is he?

Con

Li Tong



Is he **with** Li Tong?

Con

Quién



Who is he **with**?

Nigel

Sentado / de pie



Is Nigel **standing** or **sitting**?

Phillip

De pie



Is Phillip **standing**?

Sentado



Is he **sitting**?

Hablar

Francés



Is he **speaking** French?

Qué idioma



What language is he **speaking**?



La palabra “*language*” se pronuncia “langüich”.

Nigel

Escuchando (a él)



Is Nigel **listening to** him?

Mirando

Puerta



Is he **looking at** the door?

Mirando

Secretaria



Is he **looking at** the secretary?

A quién

Mirando



Who is he **looking at**?

Secretaria

Hablar tfno.



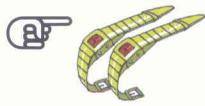
Is the secretary **talking on** the phone?

# 4

## REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

### These / Those / This / That



Those are watches.



Are these books?

Yes, they are.

### These & they



Revistas

? Are these magazines?

Relojes de pulsera

? Are they watches?

Personas

? Are they people?

? What are they?

### People are

Alemania

Alemán

The people in Germany are German.

Italia

Italiano

The people in Italy are Italian.

Rusia

Francés

?

Are the people in Russia French?

## We're

Somos mujeres.

**We're** women.

No estamos en Francia.

**We're not** in France.

No estamos en un país pequeño.

**We're not** in a small country.

No somos ricos.

**We're not** rich.

## This / that / these / those



**Those** are apples.



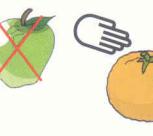
**These** are calculators.



These aren't people;  
they're pens.



Those aren't  
children; they're  
apples.



This isn't an apple;  
it's an orange.



---

---

---

---

---

---

---

---

## 5

## VOCABULARIO

**Sports car**

Coche deportivo

**Normal**

Normal

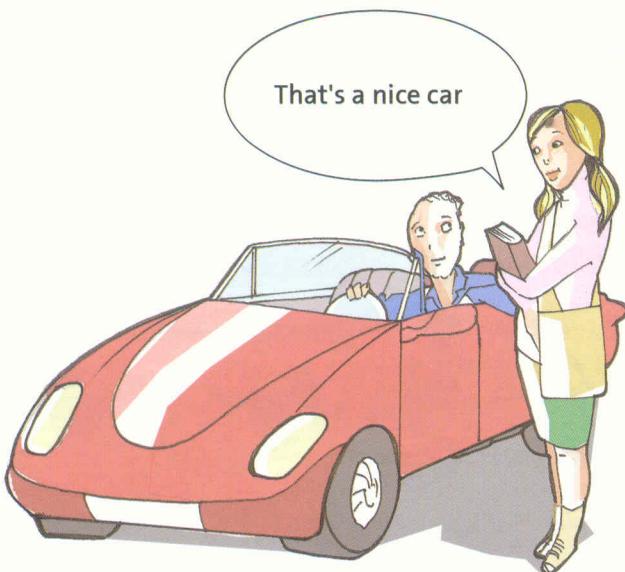
**Folder**

Carpeta

**Carrying**

Llevando (en la mano)

Aquí tenemos otro dibujo que dará lugar a muchas preguntas. Como en el ejercicio anterior, míralo bien y responde a las preguntas.



Is Paula Eisenbach in the car?

No, she's not.

Is she next to the car?

Yes, she is.

Is she **sitting** or **standing**?

She's **standing**.

Is she **standing** next to a sports car or a normal car?

She's **standing** next to a sports car.



En este caso la palabra “**sports**” es un adjetivo. Se puede usar con muchos sustantivos: “**a sports centre**” (polideportivo), “**sportsman / sportswoman**” (deportista), “**sports jacket**” (chaqueta americana).

Is she **talking to** a man or a woman?

She's **talking to** a man.

Is she **speaking** German?

No, she's not.

Is she **speaking** English?

Yes, she is.

Is she **looking at** the man or at the car?

She's **looking at** the man.

Is she **carrying** a dog?

No, she's not.



En inglés hay dos verbos que significan “**llevar**” en castellano: “**to take**” pone el énfasis en el acto de llevar una cosa (o incluso una persona) de un lugar a otro, y “**to carry**” simplemente describe la acción física de llevar algo en brazos.

What is she **carrying**?

She's **carrying** a folder.



La palabra “**carpet**” en inglés significa **moqueta o alfombra**.

Is the man **looking at** the car?

No, he's not.

Is he **looking at** Paula?

Yes, he is.

Is he **sitting** or **standing**?

He's **sitting**.



Ten mucho cuidado con la pronunciación del verbo “**to sit**”. No solo tienes que recordar el no meter un sonido de vocal antes, o sea “**ssssit**” y no “**esit**”, también debes producir el sonido de la “**s**” con la lengua tocando los dientes inferiores. Si haces un sonido demasiado flojo (que suena como una “**sh**”), las consecuencias pueden ser bastante feas. ¡No vamos a deletrearlo!

- |   |  |
|---|--|
| Where is he <b>sitting</b> ?                  | He's <b>sitting</b> in the car.        |
| Is Paula <b>standing</b> in front of the car? | No, she's not.                         |
| Is she <b>standing</b> behind the car?        | No, she's not.                         |
| Where is she <b>standing</b> ?                | She's <b>standing</b> next to the car. |
| Is she <b>talking</b> about an airport?       | No, she's not.                         |
| Is she <b>talking</b> about a book?           | No, she's not.                         |
| What is she <b>talking</b> about?             | She's <b>talking</b> about the car.    |

## PONTE A PRUEBA

Como antes, te proponemos que formules muchas preguntas, empezando con las de abajo.

Paula	Sentada / de pie	?	Is Paula <b>standing</b> or <b>sitting</b> ?
En	El coche	?	Is she in the car?
Al lado	Coche	?	Is she next to the car?
Hablando	Una mujer	?	Is she <b>talking to</b> a woman?
Hablando	Italiano	?	Is she <b>speaking</b> Italian?
Hablando	Chino	?	Is she <b>speaking</b> Chinese?
Dónde	Qué idioma?	?	What language is she <b>speaking</b> ?
	Hombre	?	Where is the man?

Mirando	Paula / Coche	?	Is he <b>looking at</b> Paula or the car?
Paula	Hablando del coche	?	Is Paula <b>talking about</b> the car?
Mirando	Hombre / Coche	?	Is she <b>looking at</b> the man or the car?
Detrás	Coche	?	Is she <b>behind</b> the car?
Dónde	Paula	?	Where is Paula?
Llevando	Libro	?	Is she <b>carrying</b> a book?
Llevando	Periódico	?	Is she <b>carrying</b> a newspaper?
Qué	Llevando	?	What is she <b>carrying</b> ?
Hombre	Hablando Paula	?	Is the man <b>talking to</b> Paula?
	Escuchándola	?	Is he <b>listening to</b> her?



## 6

## GIMNASIA VERBAL Going to / going from...to

En inglés, para decir “**¿a dónde vas?**” decimos literalmente:

**“¿Dónde estás yendo?” - Where are you going?**

Es decir, utilizamos el presente continuo.

En este punto y en el de la semana próxima, vamos a describir desde dónde y hacia dónde van unos barcos y aviones que aparecen en el dibujo de abajo.

Según qué avión o barco sea, vas a decir, por ejemplo:

**It's going from (desde) Madrid to (hasta) Caracas.**



Where is Plane 'A' going?

It's **going from** New York **to** London.

Where is Ship 'A' going?

It's **going from** Lisbon **to** Miami.



**Miami** se pronuncia “**may-ami**”.

## Where is Plane 'B' going?

It's **going from** Berlin **to** Moscow.

## Where is Ship 'B' going?

It's **going from** Barcelona **to** Athens.

## Where is Plane 'C' going?

It's **going from** Buenos Aires **to** Paris.



¡Oye no decimos “Good Airs”!

Where is Ship 'C' going?

It's **going from** Cape Town **to** Rio de Janeiro.



## 7

## REPASO Presente continuo



Is the driver, Rafael, sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **in front of him**.

Is Javier sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **behind him**.

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind her**?

He's sitting **in front of her**.

Is Juan sitting **in front of** Pablo or **next to him**?

He's sitting **next to him**.

## PRONOMBRE COMPLEMENTO

Es para él.

It's for **him**.

Es para ella.

It's for **her**.

No es para ellos.

It isn't for **them**.

No es para vosotros.

It isn't for **you**.

¿Es para mí?

Is it for **me**?

¿Es para nosotros?

Is it for **us**?

¿Es para ellos?

Is it for **them**?

Están dándome un libro.

They're giving **me** a book.

Estás dándoles un libro.

You're giving **them** a book.

No estamos dándoles un libro.

We're not giving **them** a book.

¿Ella está dándote un libro?

Is she giving **you** a book?



¿Cómo se dice "informe"?

report

## VOCABULARIO

Él está hablando con ella.

He's **talking to** her.

Ella está escuchándote a ti.

She's **listening to** you.

Ellos están hablando con ella.

They're **talking to** her.

Están hablando en la oficina.

They're **talking in** the office.

Están hablando del informe.

They're **talking about** the report.

Estamos mirando un coche deportivo.

We're **looking at** a sports car.

Él lleva una carpeta en la mano.

He's **carrying** a folder.

Ella está hablando en francés.

She's **speaking** French.

## GOING FROM... TO

El avión B va de Moscú a Berlín.

Plane B is **going from** Moscow **to** Berlin.

María va de Barcelona a Atenas.

María is **going from** Barcelona **to** Athens.

Ellos van de Buenos Aires a París.

They are **going from** Buenos Aires **to** Paris.

Pablo va de Nueva York a Londres.

Pablo's **going from** New York **to** London.

Voy de Lisboa a Miami.

I'm **going from** Lisbon **to** Miami.

Vas de Ciudad del Cabo a Río de Janeiro.

You're **going from** Cape Town **to** Rio de Janeiro.

# 8

## GRAND FINALE

¿Están Javier e Inés sentados delante del conductor o detrás de él?

Are Javier and Inés sitting **in front of** the driver or **behind him**?

No es para mí.

It isn't for **me**.



¿Cómo se dice “oficina”?

office

Estoy dándoles un libro a ellos.

I'm giving **them** a book.

Están dándonos un libro a nosotros.

They're giving **us** a book.



¿Cómo se dice “coche deportivo”?

sports car

¿Es para mí?

Is it for **me**?

¿Estamos Sara y yo sentados delante de ti y de Raquel o detrás de vosotros?

Are Sara and I sitting **in front of you** and Raquel or **behind you**?

Estás dándoles un libro a ellos.

You're giving **them** a book.



¿Cómo se dice “carpeta”?

folder

Richard va de Londres a Nueva York.

Richard is **going from** London to New York.

John está hablando con David.

John is **talking to** David.

Annie va de Burgos a Santander.

Annie is **going from** Burgos to Santander.



¿Cómo se dice “secretaria”?

secretary

- Presente continuo.

He's sitting in front of him.

- Pronombre complemento

It's for me.

It's for you.

- Vocabulario

With

Office

Secretary

Report

Speaking

Talking to

Talking about

Talking on the phone

Listening to

Looking at

- Vocabulario

Sports car

Normal

Folder

Carrying

- Going to / going from... to

It's going from New York to London.

## TAREAS PARA LA SEMANA **20 minutos al día**

---

Es totalmente imprescindible que estudies

**20 minutos** todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

**muchísimo** para tu inglés.