

Poética de Aristóteles

Es un texto sumamente importante, que está en la base de lo que occidentalmente se considera arte.

La clave conceptual del texto es la noción de **mímesis**, que se traduce como imitación. No obstante, no explica su definición.

Mímesis en Platón

Es un concepto de origen platónico, que aparece en el libro III y X de República. La naturaleza es mímesis de la divinidad en el Timeo. También aparece en el Sofista. También en Crátilo y Político. La mimesis genera un otro de la realidad que es similar, pero diferente a un tiempo. Semejanza y diferencia se dan de manera simultánea. La imagen es ontológicamente inferior al original.

Estos conceptos permiten distinguir entre verdad y falsedad

En el Timeo habla de la relación entre cosmos y naturaleza.

Contexto filosófico de la poética

Aristóteles va más allá. Desarrolla la noción de verosimilitud. Desarrolla el concepto de techne (arte). Tanto arte como naturaleza son teleológicos. La palabra clave es telos. Por la tanto, el arte, en cierto sentido imita a la naturaleza.

En la técnica los elementos determinantes de toda técnica son el producto y su fin.

En resumen:

- Si el arte imita la naturaleza es porque se constituye como proceso teleológico, porque opera con una finalidad; es decir persigue un efecto, realiza una función. El término para ello nos es familiar: Ergon.
- El pensamiento teleológico permite que Aristóteles piense en los seres vivos como conjuntos en los que las partes tienen cada una una función son respecto al todo: cada una es, en cierto sentido un instrumento del todo, un Organon.
- Aristóteles piensa la naturaleza técnicamente y el arte como algo natural, orgánico.

El texto de la Poética

1. La poesía y sus clases (capítulos 1 a 5)
2. Tragedia: definición, partes, funcionamiento-efecto (cap 6 a 22)
 - Composición
 - Lenguaje
3. Tragedia y epopeya

Poesía

Todo arte es imitación. Es una actividad natural en el ser humano. El ser humano tiende a imitar. Las artes se pueden diferenciar de acuerdo con los medios.

La imitación depende de si el hombre es noble o es vulgar. La imitación puede ser dramática, narrativa y mixta.

La imitación permite conocer y es placentera.

La poesía es algo natural del hombre. Establece una analogía entre las artes y los seres vivos.

Tragedia. Definición y consecuencias

Unidad y estructura de la Tragedia (cap 6 a 11)

- Definición: una tragedia es una imitación de la acción esforzada de un hombre noble. Es la imitación de una acción seria por medio de diversos recursos. Se orienta a la producción de dos tipos de emociones: compasión y temor. Compasión porque el espectador sabe que podría sufrir lo mismo que el protagonista. El temor es el dolor por un daño inminente.
- El objetivo es lograr en el espectador la catarsis. No define este concepto, ya que parece conocido para su audiencia. Se puede entender como un proceso psicológico, físico y emocional.
- La acción imitada es una, puede haber varios episodios. La acción única tiene un desarrollo en arco. El personaje está subordinado a la acción.
- No se trata de contar lo que pasó, sino de lo que lo podría pasar a un hombre en esas circunstancias. De alguna manera, la poesía es más general (y filosófica) que la historia.
- Los acontecimientos se enlazan de manera causal
- El espectador debe percibirlo como probable (verosímil).
- No obstante, también se puede recurrir a lo maravilloso.
- Los argumentos pueden ser simples o complejos:
 - Simples como en el caso de *Antígona*.
 - Complejos. Incluyen cambios que se denominan peripecias.
- Es frecuente que en la tragedia se hieran personajes que se quieren (lo que se conoce como pathos).

Composición y efectos

- Parece tener en mente a Sófocles
- El coro es la caja de resonancia de la tragedia.
- Condiciones de un buen argumento: conflicto, oposición y cambio. Debe despertar compasión en el espectador. Los caracteres deben ser coherentes y estables.
- Tipos de reconocimiento (anagnórisis). Por ejemplo, en el caso de Edipo Rey, que el mensaje genera a un tiempo reconocimiento, peripecia y herida.
- Nudo y desenlace.

Pensamiento y lenguaje

- El pensamiento (dianoia) se manifiesta por medio de la elocución (lexis).
¿Cómo habla el personaje trágico? Por primera vez en la tradición occidental se analiza el lenguaje. Las palabras deben ser claras, bellas y poco comunes. ¿Qué es una palabra bella? La que hace ver, la que desvela. Desarrolla la noción de metáfora.

Tragedia y epopeya

- Son los dos géneros serios.
- La epopeya también se caracteriza por su unidad de trama.
- El problema de la epopeya es la magnitud, ya que requiere esfuerzo y compromiso del espectador.
- La tragedia es más poderosa.