

Introducción

El psicoanálisis puede considerarse desde una triple perspectiva: 1. Como un método terapéutico 2. Como una teoría psíquica 3. Como un método de estudio de aplicación general.

El ensayo *El malestar en la cultura* (1930) se incluye en la última perspectiva.

1. Algunos conceptos básicos de la teoría psicoanalítica

1.1 Inconsciente y represión

- La gran línea de división en la psique humana se sitúa entre el *sistema inconsciente* y el *sistema preconscious-consciente*.
- No se trata de dos niveles de una misma función, sino que se rigen por leyes diferentes: el *proceso primario* gobierna el sistema inconsciente, mientras que el *proceso secundario* caracteriza el sistema preconscious-consciente.

1.2 La represión no equivale a la no realización de un deseo percibido, sino a su falta de percepción

- Un deseo del que se es consciente, aunque no se satisfaga, no se encuentra reprimido desde el punto de vista psicoanalítico.
- La contención de muchos de nuestros deseos es un presupuesto ineludible de nuestra cultura y de nuestra moral.

1.3. Afecto y representación

- El efecto de la represión sobre la pulsión es disociarla entre su contenido representativo y su carga afectiva.
- El destino del afecto separado de su representación original determina el tipo de neurosis.
- Los síntomas surgen de la transacción entre las fuerzas en pugna.

1.2 ¿Por qué es la sexualidad lo que se reprime?: la sexualidad no es del orden del instinto, sino de la pulsión

- Mientras que el instinto se expresa en una conducta genética y estereotipada, la pulsión es un empuje irrefrenable, pero sin objeto o fin específico.
- El aspecto energético de la pulsión sexual se denomina **libido**
- La infancia se caracteriza por una sexualidad de tendencias perversas, que se intenta reconducir con las sanciones sociales y morales. Si el conflicto entre impulsos y normas no se elabora bien surgen las *neurosis*.
- Una sexualidad humana “normal” se caracteriza por:
 1. La superación de las tendencias incestuosas.
 2. La asunción de la castración simbólica.
- La maleabilidad de la sexualidad humana posibilita represión o satisfacciones substitutivas muy diversas.

- Si bien Freud no pretende eliminar todo tipo de normas o principios morales, concluye que **cultura equivale a represión**.

1.3 Teorías de las pulsiones, narcisismo, segunda tópica: las servidumbres del yo

- La sexualidad va mucho más allá que la genitalidad.
- En la **primera teoría de las pulsiones** las pulsiones sexuales nacen apuntaladas en las pulsiones del yo o pulsiones de conservación.
- De acuerdo con la **segunda teoría** el yo no es sólo una instancia de adaptación a la realidad, sino también una reserva libidinal.
- En la **tercera teoría** se propone un dualismo pulsional. Junto con las pulsiones de vida o eróticas hay unas pulsiones de muerte, destructivas o de agresividad.
- Las pulsiones pueden estar sometidas a fijaciones, regresiones o sublimaciones.
- Se trata de un modelo tripartito de psiquismo (ello, yo y superyó), siendo el yo por término general cobarde, oportunista y falso.
- Existe un lazo inconsciente y sexual que liga a las generaciones.

2. Problemas y caracteres del “psicoanálisis aplicado”

- Las neurosis provienen de intentos del individuo compensar los deseos, lo que habría de ser resuelto socialmente.
- Es una interpretación de la cultura en la que se consideran sobre todo el sueño y la neurosis. Supone un problema, pues se basa en una fuerte analogía entre psicología y sociología.
- El psicoanálisis no debe convertirse en una concepción del mundo o en una filosofía.
- La crítica psicoanalítica es, ante todo, una crítica *genética* y *funcional*, pero no ha de suplantarse una crítica *sustantiva*.
- Fundamentalmente, esta obra es una crítica a la religión y a la moral, si bien también hay algo de crítica a la *estética*.

3. El malestar de la cultura

3.1 Antecedentes

- Las relaciones entre el individuo y la sociedad son un tema de larga data en Freud.

3.2 Circunstancias de la obra

- Se sitúa en verano de 1929.

- Es uno de los estudios que más implacablemente fustiga las ilusiones de la cultura, abordando con firme serenidad el tema de la desdicha humana.

3.3 Estructura

- Tiene una estructura una tanto extraña y se deja estructurar de diversos modos.

3.4 El sentimiento oceánico

- Se abre con una discusión acerca del sentimiento religioso.

3.5 La felicidad inalcanzable

- El sufrimiento humano tiene varias fuentes:
 1. La supremacía de la naturaleza.
 2. La caducidad de nuestro cuerpo.
 3. La insuficiencia de nuestros métodos para regular las relaciones humanas.
- Nos negamos a aceptar el tercer motivo.
- Ningunos de los senderos que se le abren al hombre le permite realizar satisfactoriamente sus pretensiones.

3.6 Dominio de la naturaleza y relaciones sociales

- La cultura es hija de lo obligación del trabajo y de las necesidades amorosas, siendo la función erótica la primordial.
- Hay tensiones entre libido y civilización.
- Freud reconoce que tal vez "haya algo inherente a la propia esencia de la función sexual que nos priva de satisfacción completa. Considera dos factores (no obstante, considera que son suposiciones muy inciertas):
 1. El desdoblamiento del objeto erótico y la creación intermedia de la barrera del incesto llevan con frecuencia a una búsqueda interminable.
 2. Algunos de los componentes de la pulsión sexual no han podido ser recogidos en su estructura posterior, por lo que deben ser reprimidos o destinados a otro fin.

3.7 El control social de la agresividad y el amor al prójimo

- El capítulo 5 adquiere un tono más agrio: analiza el mandamiento cristiano de "amar al prójimo como a sí mismo" y plantea reparos al intento revolucionario del marxismo. También se ocupa de los nacionalismos.

3.8 Cultura y tragedia

- La cultura debe limitar las disposiciones agresivas de los individuos, lo que vuelve los impulsos agresivos en contra del propio individuo.
- Como resultado se produce una “exaltación del sentimiento de culpabilidad”.
- “[C]uanto más se limita al hombre su agresión hacia el exterior, más severo y agresivo se hace en su ideal del yo”.
- Nietzsche en *La genealogía de la moral*: “Todos los instintos que no se desahogan hacia afuera *se vuelven hacia adentro*”.
- Nos lleva a plantearnos la cuestión del progreso.

3.9 Progreso cuestionado. Perspectivas

- El proyecto freudiano, tal y como se planteaba en *El porvenir de una ilusión* (1927) era sustituir la antigua legitimación religiosa de la moral por una basada en su necesidad social guiados por la luz de la ciencia.
- En *El malestar en la cultura*, la dificultad de regular las relaciones sociales quiebra la confianza en la razón científico-técnica.
- Los conflictos no son accidentales, sino *necesarios*, debido al dualismo pulsional y la renuncia a la agresividad que la civilización exige.
- Sin embargo, Freud no niega toda posibilidad de futuro.
- En Freud hay tensiones nunca resueltas entre positivismo y romanticismo, entre empirismo y especulación, entre cientificismo y poesía.
- La influencia de Freud se ha dejado sentir mucho más allá de la teoría psicoanalítica:
 1. En el marxismo: Bloch, escuela de Frankfurt, Adorno y Horkheimer, J. Habermas.
 2. Línea fenomenológico-existencialista y su transformación hermenéutica: P. Ricoeur.
 3. Postestructuralismo: Foucault, Deleuze, Zizek...

El malestar en la cultura

Capítulo 1

- Un amigo critica a Freud el que al valorar el fenómeno religioso no haya prestado interés a la fuente última de la religiosidad. Según este amigo se trata de una “sensación de eternidad” que Freud llama “sentimiento oceánico”. Se trata de un sentimiento de indisoluble comunión, de inseparable pertenencia a la totalidad del mundo exterior.
- Freud reconoce que no ha experimentado ese sentimiento.
- En condiciones normales nada nos parece tan seguro y establecido como la sensación de nuestro propio *yo*. Sin embargo este sentido *yoico* adulto no puede haber sido el mismo desde siempre, sino que ha tenido que evolucionar.

- Originalmente el *yo* lo incluye todo; sólo desprendiéndose más tarde del mundo exterior, lo que da lugar a una comunión más íntima entre el yo y el Todo.
- Por la tanto, el “sentimiento oceánico” no es más que una frase temprana del sentido yoico.
- Las necesidades religiosas derivan principalmente del desamparo infantil y de la nostalgia del padre. El sentimiento oceánico juega un papel menor y podría estar dirigido al restablecimiento de un narcisismo ilimitado.
- También contesta a otro amigo que considera el yoga y otras experiencias místicas regresiones a estados primitivos de la psique. Freud, que no ha tenido experiencias de este tipo no considera oportuno discutirlos.. El sentimiento oceánico juega un papel menor y podría estar dirigido al restablecimiento de un narcisismo ilimitado.
- También contesta a otro amigo que considera el yoga y otras experiencias místicas regresiones a estados primitivos de la psique. Freud, que no ha tenido experiencias de este tipo no considera oportuno discutirlos.

Capítulo 2

- En su estudio sobre *El porvenir de una ilusión* había concluido que una religión sirve a dos propósitos:
 - Explica los enigmas del mundo.
 - Le asegura una Providencia que guardará su vida y la dará una recompensa ultraterrena.
- En definitiva, se propone un Padre grandiosamente exaltado.
- La vida es demasiado pesada y sufrida como para afrontarla sin lenitivos, que pueden ser de tres tipos:
 - distracciones
 - satisfacciones sustitutivas
 - narcóticos
- La cuestión del sentido de la vida se ha planteado muchas veces, sin que se haya dado una respuesta satisfactoria, y sólo la religión puede responder a si la vida tiene alguna finalidad.
- Dejando de lado la religión, se puede decir que todos los hombres aspiran a ser felices.
- La felicidad se puede entender de dos maneras. Negativamente, es evitar el dolor y el displacer; positivamente es la experiencia de sensaciones intensamente placenteras. En definitiva, la felicidad depende del principio de placer.
- La satisfacción siempre es algo episódico, pues se produce cuando se atiende a necesidades acumuladas, después de que se haya alcanzado una elevada tensión.
- Sin embargo, parece haber menos limitaciones a la hora de experimentar desgracias.
- Las desgracias vienen de tres sitios:
 1. El propio cuerpo.

2. El mundo exterior.
 3. Las relaciones con los otros seres humanos.
- Dadas las limitaciones impuestas el principio de placer da lugar al principio de realidad, cuya finalidad es evitar el sufrimiento. Para ello, el hombre puede seguir diferentes estrategias:
 1. La satisfacción ilimitada de las necesidades.
 2. El aislamiento voluntario.
 3. Someter la Naturaleza a la voluntad humana.
 4. La intoxicación.
 - Como estrategia general, influir sobre los instintos disminuye el sufrimiento, ya que al limitar los impulsos también se limita la frustración.
 - Otra estrategia consiste en desplazar la libido mediante la *sublimación*, pues los impulsos también disminuyen su intensidad.
 - Podemos intentar independizarnos del mundo exterior y buscar la satisfacción en lo interior, como se hace cuando se goza del arte.
 - Se puede intentar romper en la medida de lo posible toda relación con el mundo exterior o luchar por transformarlo.
 - Una manera de independizarse de lo exterior sin romper con ello es trasladar la satisfacción a procesos internos, haciendo del amor el centro de la vida. Pero nunca el hombre se expone más a sufrir que cuando ama.
 - Otra recurso es intentar gozar de lo bello.
 - En definitiva, el designio de ser felices que el principio de placer nos impone se nos aparece como irrealizable, aunque no por ello hay que abandonar todo esfuerzo.
 - Son muchos los caminos propuestos, pero ninguno permite alcanzar lo que anhelamos.
 - No se puede hablar de un camino general y cada uno tiene que buscar el suyo. La religión perturba este libre juego cuando prescribe idéntico camino para todos. Su alcance se limita a evitar que muchos individuos caigan en un estado neurótico, aunque tampoco es capaz de cumplir sus promesas.

Capítulo 3

- El hombre tiende a negar que las relaciones sociales sean causa de sufrimiento.
- Es probable que nuestra propia constitución psicológica haga que sea inevitable que esto ocurra.
- Muchos proponen como solución que se retorne a condiciones de vida más primitivas. En todo caso, resulta muy difícil juzgar si los hombres de antaño eran más felices, así como cuanto de esta felicidad se debía a cuestiones culturales, entre otras cosas porque la felicidad es algo profundamente subjetivo.
- La neurosis se origina porque el hombre no puede soportar el grado de frustración al que lo somete la sociedad.
- El dominio de la Naturaleza no garantiza la felicidad.

- ¿Qué se entiende por *cultura*?
 - Es la suma de producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, y que sirve a dos fines:
 1. Protegernos de la Naturaleza.
 2. Regular las relaciones inter-humanas.
 - Todas las actividades y bienes útiles son culturales, que han desembocado en que se haya definido al hombre como un dios con prótesis.
 - También incluye manifestaciones que parecen inútiles, entre las que destacan las que tienen que ver con la *belleza*, que aparentemente se relacionan con el orden y la belleza.
- Lo que caracteriza mejor una cultura es la valoración y culto que hace de las actividades psíquicas superiores (sistemas religiosos, especulaciones filosóficas y otras “construcciones ideales”). Estas creaciones no son independientes, sino que están íntimamente unidas entre sí.
- Para que la vida en común de los hombres sea posible es necesario que se una una mayoría más fuerte que cada uno de sus miembros.
- Los miembros de la sociedad deben restringir sus posibilidades satisfacción. El primer requisito es una idea de *justicia*, sin que implique ningún pronunciamiento ético.
- La libertad individual no es un bien de la cultura, ya que era máxima antes de cualquier cultura.
- En la inculturación los instintos pueden seguir diferentes caminos:
 - Algunos, *consumidos*, aparecen posteriormente como rasgos individuales del carácter. Por ejemplo, el ahorro, el orden y la limpieza provienen del erotismo anal del niño.
 - Otros se subliman.
 - De más importancia es la renuncia a la satisfacción, que origina la *frustración cultural*.

Capítulo 4

- La cultura tiene un doble fundamento: *Eros* y *Ananké*. Es decir, el trabajo, impuesto por las necesidades exteriores, y el amor, que impide separarse del objeto sexual.
- El amor sexual ofrece al hombre las más intensas sensaciones placenteras, pero conduce a una fuerte dependencia. Unos pocos han optado y logrado dirigir en igual medida el amor hacia todos los seres, transformando el instinto en un *impulso coartado en su fin*, como es el caso de San Francisco de Asís.
- El primer divorcio entre cultura y amor aparece porque la familia no está dispuesta a renunciar al individuo.
- La siguiente discordia es causada por las mujeres, que no tardan en oponerse a la corriente cultural, ya que la constante convivencia del marido con otros hombres llegan a sustraerlo de sus deberes de esposo y padre.
- La cultura tiende a restringir la vida sexual, empezando por la prohibición de elegir un objeto incestuoso. Se ve obligada a sustraer a la sexualidad

gran parte de la energía que necesita.

- Nuestra cultura occidental impone, entre otras, las siguientes restricciones:
 - Proscripción severa de la sexualidad infantil.
 - Imposición de una vida sexual idéntica para todos.
 - Restricciones de legitimidad y monogamia.
- Se concluye que la vida sexual del hombre civilizado se ha perjudicado gravemente.
- No obstante, parece haber algo inherente a la propia sexualidad que impide una satisfacción completa.

Capítulo 5

- La cultura pretende ligar a sus miembros con lazos libidinales, poniendo en juego la máxima cantidad de libido con fin inhibido, para reforzar los vínculos; lo que exige la restricción de la vida sexual.
- El precepto “amarás al prójimo como a tí mismo”, sin embargo es contrario a la naturaleza humana:
 - Además de difícil, se nos muestra como injusto.
 - El prójimo no sólo es indigno de nuestro amor, sino que parece merecedor de nuestro odio y hostilidad.
 - Aún resulta más extraño el precepto “amarás a tu enemigo”, aunque en el fondo viene a decir lo mismo.
 - Debería formularse como “amarás al prójimo como el te ame a tí”.
- El hombre es un ser instintivamente agresivo, una bestia salvaje que no conoce el menor respeto por los seres de su propia especie.
- Debido a la primordial hostilidad entre los hombres, la civilización se encuentra constantemente al borde de la desintegración.
- Dado que las pasiones instintivas son más poderosas que los intereses racionales, la cultura se ve continuamente a hacer una labor de contención.
- No podemos reprochar a la cultura la pretensión de excluir la lucha y la competencia.

Respecto a los comunistas

- Creen haber descubierto un camino hacia la redención del mal, pues consideran que el hombre es bueno por naturaleza, siendo la propiedad privada el que lo corrompe.
- Surge de una vana ilusión psicológica, ya que el instinto agresivo no es una consecuencia de la propiedad, sino que constituye el sedimento de todos los vínculos cariñosos y amorosos entre los hombres.

Los nacionalismos

- Dado que al hombre no le resulta fácil renunciar a la satisfacción de sus tendencias agresivas, la vinculación amorosa con un número mayor de hombres se facilita si hay otros en quienes descargar los golpes.

- Se origina un *narcisismo de las pequeñas diferencias*.

A modo de resumen

- El hombre primitivo estaba menos agobiado, pues no restringía sus instintos. El hombre civilizado ha trocado, así, una parte de su felicidad por seguridad.
- No hay que ser enemigo de la cultura. Cabe esperar que poco a poco se logre imponer a nuestra cultura modificaciones que la hagan más satisfactoria.
- No obstante, debemos asumir que tal vez existan dificultades inherentes a la propia esencia de cultura y que son inaccesibles a cualquier intento de reforma.
- Otra amenaza es la de la “misericordia psicológica de las masas”, cuando hay una fuerte identificación entre los individuos sin la necesaria formación por parte de los dirigentes sobre la masa.

Capítulo 6

- El planteamiento de que exista un instinto agresivo particular e independiente modifica la teoría psicoanalítica.
- Desde el principio se aceptó la oposición entre los instintos del *yo* y los instintos objetuales. El término *libido* se refiere a la energía asociada a los segundos.
- La neurosis sería la solución de una lucha entre los intereses de la autoconservación y las exigencias de la libido. El *yo* triunfaría, si bien pagando un alto precio.
- El *narcisismo* muestra como el *yo* también está impregnado de libido. Precisamente que los sentimientos yoicos fueran libidinales parecía augurar que la libido fuera la energía instintiva en general.
- *Más allá del principio del placer* (1920)
 - Además del Eros existe un instinto de muerte, que se puede orientar hacia el mundo exterior o hacia el propio individuo.
 - *Eros* y *Thanatos* no suelen aparecer de manera aislada, sino amalgamados, como se aprecia en el sadismo y en el masoquismo.
- El instinto de muerte es mucho más difícil de captar. Se puede asociar al placer narcisista de la omnipotencia.
- La agresividad humana proviene del instinto de muerte, siendo el mayor obstáculo con el que tropieza la cultura.

Capítulo 7

- Freud reconoce que no sabe porque los animales no experimentan una lucha cultural semejante.
- Para coartar la agresividad, la cultura hace que el individuo la dirija contra sí mismo.
- El *sentimiento de culpabilidad* se origina por la tensión creada entre el *super-yo* y el *yo* subordinado.
- No hay ninguna facultad natural que permita distinguir el bien del mal. La culpa proviene del “miedo a dejar de ser amado”. Realmente la “mala conciencia” proviene de la angustia social.
- Se produce un cambio fundamental cuando al autoridad se internaliza en forma de *super-yo*, pues a éste no se puede ocultar nada, ni siquiera los pensamientos.
- Hay un par de hechos que son difíciles de explicar:
 - Que los hombres más virtuosos son los que tienen un *super-yo* más severo y desconfiado.
 - Que la adversidad exterior intensifica el poderío del *super-yo*.
- A pesar de la renuncia el sentimiento de culpa no desaparece. De esta manera, el individuo ha cambiado una catástrofe exterior amenazante por una desgracia interior permanente.
- Se puede establecer la siguiente secuencia cronológica:
 1. Se produce una renuncia instintual por temor a la agresión de la autoridad exterior.
 2. Se instaura la autoridad interior.
- Se produce una situación de retroalimentación, ya que la renuncia instintual crea la conciencia moral, que a su vez exige nuevas renunciaciones. Cada parte de la agresión a cuyo cumplimiento renunciemos es incorporada al *super-yo*, que acrecenta la agresividad contra el *yo*.
- En la formación de la conciencia aparte de los factores ambientales también influyen los innatos.
- En último término, el sentimiento de culpabilidad de la especie humana procede del complejo de Edipo y fue adquirido al ser asesinado el padre por la coalición de hermanos.
- Cuando hay un sentimiento de culpa previo a la comisión de la falta se debe hablar de *remordimiento*, aunque este ya supone una *conciencia moral*. Este remordimiento fue el resultado de la primitivísima ambivalencia afectiva frente al padre: una vez satisfecho el odio mediante la agresión, el amor volvió a surgir en el remordimiento.
- Se puede concluir que:
 1. El amor participa en el origen de la conciencia.
 2. El sentimiento de culpa es inevitable.
- El conflicto se exagera cuando el hombre debe vivir en comunidad.
- La cultura esta indisolublemente ligada a la exaltación del sentimiento de culpabilidad, que quizá llegue a alcanzar un grado difícilmente soportable para el individuo.

Capítulo 8

- Las consideraciones sobre el sentimiento de culpa exceden los límites del presente trabajo. El sentimiento de culpabilidad es el problema más importante de la evolución cultural. Es el precio pagado por el progreso de la cultura y es la causa de la pérdida de la felicidad.
- En las neurosis obsesiva, este sentimiento se impone a la conciencia con una excesiva intensidad, mientras que en los demás casos de neurosis permanece inconsciente, sin que por ello sus efectos sean menos intensos. La culpabilidad se expresa como una necesidad, consciente o inconsciente, de castigo.
- El sentimiento de culpabilidad es una variante de la angustia y en sus fases posteriores coincide con el *miedo al super-yo*.
- Hay una profunda analogía entre la evolución cultural y la evolución individual. En la individual hay una lucha entre la aspiración a la felicidad (egoísta) y el anhelo a fundirse con la humanidad (altruista).
- La lucha entre el individuo y la sociedad no es hija del antagonismo entre Eros y Muerte, sino que responde a un conflicto dentro de la propia economía de la libido.
- Se puede hablar de un *super-yo* cultural, que se funda en la impresión que han dejado los grandes personajes conductores, los cuales con frecuencia han sido denigrados, maltratados o incluso eliminados (siendo Jesucristo el ejemplo más cabal).
- El *super-yo* cultural establece rígidos ideales cuya violación es castigada con la “angustia de la conciencia”.
- El *super-yo* cultural ha elaborado sus ideales y a erigido sus normas. Las que se refieren a las relaciones de los seres humanos entre sí están comprendidas en el concepto de **ética**. La ética es una tentativa terapéutica, un ensayo destinado a lograr mediante un imperativo del *super-yo* lo que no ha podido alcanzar la restante labor cultural.
- La ética no se preocupa por la constitución psicológica del hombre y parte de la idea de que el *yo* tiene una ilimitada autoridad sobre el *ello*. No hay un mandamiento más antipsicológico que “amarás a tu prójimo como a tí mismo”.
- La ética “natural” es inútil, ya que solo satisface la pretensión narcisista de considerarnos mejor que los demás. La ética religiosa que predica la bondad del más allá también será impotente mientras la virtud no de sus frutos ya en esta vida.
- Podemos afirmar con las debidas cautelas que la sociedad padece de neurosis. La principal dificultad es identificar respecto a que normalidad lo es.
- En el libro se ha tratado de evitar valorar la cultura:
 - Ciertamente no se comparte ningún prejuicio entusiasta que considere la cultura como la gran adquisición humana, que nos asegure el bien y la felicidad.
 - La cultura es más bien algo forzado y forzoso.

- No podemos estar seguro de si se impondrá *Eros* sobre *Thanatos*.
- El dominio sobre la naturaleza hace que llegado el caso la total aniquilación de la humanidad sea posible.