

Antropología	1° Parcial	Cátedra: Chiriguini	2do Cuat. de 2009	Alttillo.com
--------------	------------	---------------------	-------------------	--------------

“Las Obras de arte del África negra, frutos de la creación colectiva, obras de nadie, obras de todos, rara vez se exhiben en pie de igualdad con las obras de los artistas que se consideran dignos de ese nombre. Estos botines del saqueo colonial se encuentran, por excepción, en algunos museos de arte de Europa y de los Estados Unidos, y también en algunas colecciones privadas, pero su espacio natural está en los museos de antropología. Reducido a la categoría de artesanía o de expresión folklórica, el arte africano es digno de atención, entre otras costumbres de los pueblos exóticos. ...”

E. Galeano, “Patatas arriba. La escuela del mundo al revés.” Catálogos, 1998.

1- En este texto se podrían encontrar los dos usos del término “Cultura”. ¿Cuáles son? Desarrollelos. ¿Cómo aparecen en el texto? Según mi parecer, Galeano denuncia una visión etnocentrista sobre el arte africano. ¿Está de acuerdo con mi afirmación? ¿Por qué? Desarrolle los conceptos.

2- Desarrolle el concepto de situación colonial en el siglo XIX y explique el desarrollo de la ciencia antropológica en la construcción de la otredad.

¿Por qué le parece a ud. que al hablar del arte africano Galeano habla de “botines del saqueo colonial”?

3- Desarrolle el concepto de Alteridad. ¿Qué dos elementos pone de relieve este concepto entre unos y otros? ¿Cómo se lo puede relacionar a la cita anterior?

4- Desarrolle las ideas principales de la antropología evolucionista. Sus supuestos, su método y sus postulados teóricos.

Desde la Perspectiva evolucionista y teniendo en cuenta la ordenación de las sociedades en estadios del desarrollo cultural o civilizatorio, ¿qué podría decir de la cita de Galeano?