

GEERTZ C. "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre"

Guía de lectura

I

- 1- ¿Qué concepción de la naturaleza humana dominaba durante la Ilustración?
- 2- ¿Cuáles son las implicancias negativas de esta concepción?
- 3- ¿Qué consecuencia tuvo el apartarse de la concepción de naturaleza humana unitaria?

II

- 4- ¿A qué denomina el autor concepción "estratigráfica" y cómo ésta entiende al hombre?
- 5- ¿Qué implicancias tuvo esta estrategia en el plano de la investigación concreta?
- 6- ¿Qué supone el concepto de "consenso de toda la humanidad" y por qué fracasa?

III

- 7- ¿Que sería para el autor una concepción sintética de hombre? ¿Cuáles son las dos ideas propone para integrar las posiciones anteriores?
- 8- ¿Cómo es la concepción de cultura desde el punto de vista de los "mecanismos de control"?
- 9- ¿Cuáles son los testimonios más convincentes en antropología que apoyan su posición?
- 10- Explique la frase "somos animales incompletos o inconclusos que nos completamos o terminamos por obra de la cultura, y no por obra de la cultura en general, sino por formas en alto grado particulares de ella.."
- 11- ¿Por qué la frontera entre lo que está innatamente controlado y lo que está culturalmente controlado en la conducta humana es una línea mal definida y fluctuante?
- 12- ¿Qué significa que los hombres son artefactos culturales?

IV

- 13- ¿Qué tiene en común las definiciones de la naturaleza humana adoptadas por la Ilustración y la antropología clásica y qué implicancias tienen estas construcciones?
- 14- ¿Cómo impacta el concepto de cultura en el concepto de hombre?
- 15- ¿Por qué sostiene el autor que a la naturaleza humana hay que buscarla en la trayectoria del hombre?