

Acerca del objeto y las problemáticas de la antropología

antropología el descubrimiento de lo “diferente”

A lo largo de la historia el hombre se ha preocupado por describir a otros hombres, a hablar de ellos.

Curiosidad

Toma contacto

Aquellos que se muestran diferentes a su propia forma de ser

Asombro= relación que se establece entre el objeto y el observador

Forma de vida es lo que los antropólogos denominaron cultura

Mira a lo diferente, o lo que se parece muy poco a lo propio

El descubrimiento que el yo hace del otro

Colón: describe personas que se encontró, dirige sus descripciones a personas que son como él, cristianas, blancas, que se visten como colón

El OTRO no necesariamente está afuera de la sociedad a la que pertenece ese yo (ejemplo: hombres-mujeres)

OTROS Es todo grupo al que NOSOTROS no pertenecemos por no compartir esas costumbres o comportamientos

ALTERIDAD/OTREDAD= la referencia que se hace del otro, es relacionado con el ASOMBRO porque se constituye la alteridad a partir de la conciencia que tenemos de lo propio

EN EL SIGLO XIX CON, CUANDO COLÓN DESCUBRIÓ AMÉRICA, NACE LA CIENCIA QUE TENDRÁ A LA DIVERSIDAD CULTURAL, LA ALTERIDAD, COMO OBJETO DE ESTUDIO, LA ANTROPOLOGÍA.

Una definición de antropología

Antropología significa “hablar del hombre”

Describe, observa, analiza al hombre que se constituye como diferente

Estudia la diversidad humana, y las semejanzas

Explora las similitudes (culturales y biológicas) dentro del contexto de las diferencias que observa

La antropología explica las semejanzas y las diferencias de las sociedades y la continuidad y el cambio en el tiempo

La unidad de esta ciencia se basa en ¿Cómo funcionan los diferentes sistemas culturales? ¿cómo en su inmensa variedad llegaron a ser lo que son?

La antropología apunta a un conocimiento global del hombre

extensión geográfica e histórica

evolución del hombre, desde homínidos hasta razas modernas

y tiende a conclusiones positivas o negativas

maneja variables TIEMPO Y ESPACIO, comprende en su análisis todas las épocas, todos los espacios.

Bidimensaionalidad: origen biológico y las que se adquieren a partir de la vida social

La antropología y sus problemáticas de interés

antropología social o cultural.. lo que la gente hace o dice cotidianamente y como se organizan y que normas se observan

El antropólogo no solo describe sociedades campesinas o indígenas, también estudia sociedades industrializadas o complejas

Buscan explicas diferencias y similitudes pero no a partir de excusas como “ se lleva en la sangre” o genéticas

Trabajan con TRABAJOS DE CAMPO

Tiene en cuenta al hacer el análisis los procesos históricos y los cambios producidos a lo largo del tiempo.

Arqueología: variable tiempo.

Estudian sociedades del pasado a través de los restos de su cultura material

Le interesa explicar el por que y explicar el cambio

Interpreta la cultura material con el registro arqueologico

antropología biológica: relación entre evolución y cultura.

Variable fecundidad y demografía

Trabaja con restos humanos fósiles y poblaciones actuales

antropología forense: determina datos de un cuerpo, tiempo enterrado, causas de muerte.

Trabaja con restos esqueléticos

antropología lingüística: el lenguaje y la relación con el contexto sociohistórico

Relaciona el lenguaje con los aspectos de la vida humana

La antropología como ciencia

Explicar la realidad con la que tiene contacto

Ciencia= fenómeno social

Ciencia: insertada en la vida social

La ciencia no es absolutamente autónoma

Los conocimientos científicos están condicionados por el contexto sociohistórico en que se desarrollan

Investigadores= son tmb sujetos sociales, no están ajenos a las circunstancias

La cultura influye en lo que vemos y en como lo vemos

La ciencia como empresa objetiva= MITO

La Globalización, un acercamiento a la discusión.

¿Qué es estar globalizado?

Globalización: proceso histórico-social constituyente de la propia lógica del sistema capitalista

Capitalismo siempre tendió a mundialización, a extender su impronta económica en el resto del mundo, era solo la expansión geográfica de las actividades económicas mas allá de las fronteras nacionales, pero en los últimos años, con los cambios tecnológicos, es un cambio económico-social GIGANTE, mueve marcos de referencias sociales y mentales, recrea el mapa del mundo, da origen a nuevas formas de sociabilidad, procesos, perspectivas. Todo esto juega en las sociedades, y eso es lo que la antropología trata de estudiar.

Lo que pasa en el otro lado del mundo repercute acá.

Estamos globalizados no solo por poder ver por camara los bombardeos en Afganistán en vivo, sino que porque por ej la empresa Volkswagen pone fabricas en Brasil y deja desocupados a cientos de trabajadores, y porque con el corralito se fugaron electrónicamente millones de dólares.

GLOBALIZACIÓN ECONÓMICAMENTE: INTEGRA ECONÓMICAS DISPERSAS. PRODUCCIÓN DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS ORGANIZADOS A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA MUNDIAL PARA UN MERCADO MUNDIAL

Ejemplo: empresa en Alemania (país estable y tecnológicamente avanzado), sede fabril en India (mano de obra barata), y guarda plata en las Bahamas para ahorrar impuestos. Etc

Distintas maneras de enfocar la globalización

Dos líneas teóricas: neoliberalismo y sociología histórica

Neoliberalismo: ve globalización a través de grandes cambios tecnológicos, \$\$, sociocult y polít. Sistema social irresistible e irreversible, se autorregula, no lo pueden cambiar los actores, única vía de sobrevivir para las naciones: amoldarse a él

Sociología histórica: glob: una etapa mas de la expansión del capit. Y el esfuerzo de la misma por superar las contradicciones internas. Globalización: tendencia inherente al capitalismo desde que nació hace 500 años

Proceso de globo presenta problemas para los estados nacionales cuando se mezclan con actores transnacionales.

Transnacionalización:

RIESGOSO= retroceso de los estados nacionales al querer diseñar políticas económicas

Polarización de la distribución de la riqueza

Distribución internacional de la producción (jode a los trabajadores que pueden quedarse sin empleo)

Conflictos transculturales en comunidades locales

Acceso diferenciado a bienes y servicios

POSITIVO

ONG. DDHH, aactivistas políticos

Comunicación alternativa, democratización de información

FORO SOCIAL MUNDIAL

Acciones de globalofoficos contra el FMI

Las Transformaciones, los cambios a nivel local

Macdonalizacion: homogenización de la cultura y vida social en todo el mundo, determinada por los medios de comunic como formadores de mercados

LAS CULTURAS LOCALES Y LO GLOBAL NO SE EXCLUYEN MUTUAMENTE

Globalización y antropología

Globalizacxion abarca aspectos de las sociedades que influyen en la vida de las personas, o sea que es el encuentro entre dos o mas actores sociales que traen consigo distintas formas de ver el mundo, "el encuentro con el otro"

La antrop puede aportar a su comprensión a partir de la experiencia en el analisis de la otredad

Una mirada antropologica a las consencuencias de la globalización: un ejemplo

Ejemplo de un analisis. El MACHO

El hombre según la sociedad tiene que ser de tal manera, como no la cumple, por estar desempleado, por la division internacional del trabajo, no puede proveer a su familia, se siente mal huye, y trae problemas en la sociedad como madres solas o jefas de familia. Hay un cambio de roles.

El hombre se frustra no puede cumplir con el mandato que la soc le otorgo de MACHO, y se frustra por cambio de roles.

La mujer tambien

Del colonialismo a la globalización: Procesos historicos y antropologia.

El asombro y la antropologia

Procesos sociales e historicos le dan marco al encuentro entre unos y otros, a como percibimos la otredad cultural.

SIGLO XV EN EUROPA: proceso de expansion capitalista. La perspectiva antropologica esta enmarcada por las sucesivas expansiones capitalistas en el mundo

El proceso de expans capitalista explcia el surgimiento de la antrop como ciencia

Crece colonización, crece antropologia (SIGLO XIX), las preguntas se formulan solo desde el lado de los blancos. El encuentro entre culturas diferentes debe entenderse en terminos de DOMINACION Y AVASALLAMIENTO de todas las dimensiones de las sociedades conquistadas.

Antropologia y la situación colonial

Situación colonial: dominación impuesta por una minoría racial y culturalmente diferente. Actúa en nombre de una superioridad racial o étnica y cultural, afirmada según ellos

Es una dominación total porque abarca todas las dimensiones de la realidad social

Empresa material (control de tierras, riquezas, economía metropoli), empresa político-administrativa (control de autoridades, justicia, divisiones territoriales), pone en funcionamiento la empresa ideológica, (impone nuevas ideas, evangelización, exigen aceptación de modelos culturales extranjeros, facilita la dominación por medio de la desposesión y la humillación de los dominados)

Una particular manera de dominar

Durante la expansión capitalista de Europa hacia América se basaban (los conquistadores) en dos polos opuestos: europeos-noeuropeos, blancos-noblanco, civilizados-primitivos, superior-inferior.

Métodos: - *violencia directa y consciente* (violenta: exterminio de etnias completas con armas de fuego). (Inconsciente: enfermedades, destrucción de economías regionales, por ej a los hombres se los llevaban a donde les convenía a ellos que trabajen, explotación,)

-*paternalismo*: infantilización de hombres por otros hombres. Necesidad de contar con un amo que los eduque y civilice

-*actitud de distanciamiento*: mirada deshumanizada, superioridad y desprecio del que domina al dominado, temor e ignorancia en el dominado.

EL QUE DOMINA NOMINA, LOS "OTROS" SON LOS SALVAJES, PRIMITIVOS O BARBAROS en este caso.

Etapas de expansión: de la colonización a la globalización

Cada vez que hubo expansión capitalista hubo distintas formas de colonialismo, que responden a las necesidades y contradicciones del capitalismo mismo.

PRIMER MOMENTO: SIGLO XV A XVIII. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA Y LOS OTROS.

Proceso colonial S.XV "capitalismo mercantil"

-act. basada en el afán de lucro

-Racionalización creciente en la org. de la producción, el comercio y los negocios.

-desvinculación de trabajadores con la propiedad de los medios e instr. de trabajo

"acumulación originaria del capital" y a la vez el DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Cambio en las rutas europeas, ahora miran en dirección al atlántico.

"descubrimiento" de América y de los "otros"

Sit. colon. en AMÉR.

-concedida de las tierras

-economía monotributista

-explotación de plantaciones y minería, de carácter monopolístico

-establecimiento de la gran propiedad

-trabajo forzado APRA población nativa

ESCENARIO POLITICO-SOCIAL DE DOMINACION, EL ASOMBRO ANTE LA DIFERENCIA SE EXPRESA EN LA RELACION COLONIAL, LA MIRADA EUROPEA DELIMITA LOS ACTORES EN SALVAJE-CIVILIZADO

Pueblos con características indiv, los europeos los llaman INDIOS en general, quitan identidad y diversidad. Identidades arrebatadas.

Pueblos americanos recurrieron a la rebelión intermitente, porque por ejemplo al caballo lo usaron para su propio beneficio, se apropiaron de elementos de cultura ajena.

SEGUNDO MOMENTO: SIGLO XIX-XX: EL COLONIALISMO Y LA ANTROPOLOGIA CIENTIFICA.

Segundo momento de expansión capitalista. Contrastes entre centros industrializados y periferias.

SIGLO XIX economía que llega a los lugares más remotos del mundo. transacciones comerciales y comunicaciones que conecta a los países más desarrollados entre sí con el mundo no desarrollado.

ACA SE INICIA LA DIFERENCIA ENTRE PAISES ATRASADOS Y ADELANTADOS, antes no existía, es CONSECUENCIA DIRECTA DE LA REV INDUSTRIAL.

Adelantos tecnológicos (maquina de vapor)

Leve desplazamiento demográfico hacia donde están las fábricas.

Migraciones a centros urbanos, que trajeron enfermedades.

FINES DEL SIGLO XIX LA EXPANSION EUROPEA TRAE EL IMPERIALISMO, COMIENZO DE UNA NUEVA FORMA DE DOMINAR. UNIFICACION DEL GLOBO EN UNICO SISTEMA ECONOMICO Y SOCIAL EN MANOS DE LAS POTENCIAS MAS DESARROLLADAS.

Pasa lo que paso en América pero con África, colonias bla bla

LA ANTROP ABRE CAMPO DE CONOCIMIENTO Y ENCUENTRA OBJETO DE ESTUDIO: SOCIEDADES PRIMITIVAS. CON TRABAJO DE CAMPO, ES DECIR CONVIVIENDO Y OBSERVANDO CON PARTICIPACION EN LAS COMUNIDADES POR UN PERIODO PROLONGADO.

Proceso de descolonización: reivindicar la necesidad de recuperar la categoría hombres y la cultura que les arrebataron

Descolonización: inicia formalmente con la independencia de India en 1940

El mundo se divide nuevamente, pero ahora entre PAISES DESARROLLADOS Y EL TERCER MUNDO.

LOS ANTROP PASAN A ESTUDIAR LOS PUEBLOS MAS TRANSFORMADOS POR EL IMPERIALISMO. NUEVAS VARIABLES: HISTORICIDAD Y EL CONFLICTO

La antrop descubre al africano y al hombre de tercer mundo, por lo general un campesino u obrero, un HOMBRE antes que un primitivo o un indígena.

TERCER MOMENTO: LA DIVERSIDAD EN EL MUNDO GLOBAL.

Decada del 60 etapa transicional en el sistema social histórico "capitalismo"

Ahora capitalismo tardío

Características: fuerza del capital financiero y la globalización

Globo: mundo entendido como un todo, algunos países poderosos dirigen el porvenir del resto de las sociedades. Esta imagen debe compelerse con LOS OTROS.

LA ANTROP ENCUENTRA SU OBJ DE ESTUDIO EN LOS CONFLICTOS LOCALES.

Dos características de la globalización: avances tecnológicos espectaculares, y la extraterritorialidad(por ej modelos universales de belleza o de felicidad)

Consecuencia: urbanización creciente y sus consecuencias sociales.

LA ANTROP NO PUEDE HABALAR DE SOC AISLADAS, SINO DEBE INCORPORAR A SUS ESTUDIOS LA INTERCONEXION ENTRE CADA UNA DE ELLAS Y EL SISTEMA GLOBAL.

Antropología y diversidad.

Sit colonial creó al salvaje, al primitivo, al indio, como una imagen invertida del europeo, como un portador de fallas. En una relación de dominación se simplifica y esencializan las miradas a los otros.

EN EL SIGLO XIX desde el evolucionismo los otros culturales están ubicados como en un progreso donde el punto de llegada es la civilización occidental (europeos)

EN EL SIGLO XX CUANDO LA ANTROP SE CONSOLIDA COMO CIENCIA, los pueblos primitivos son permitidos como "diversos", "diferentes. Son observados y caracterizados como comunidades homogéneas.

Los antrop se han ocupado de diferenciar a las culturas no solo por lo que es diferente al YO del antropólogo, sino aquellos que las distinguen culturalmente

Identidades construidas socialmente

Introducción

ENFOQUE ESENCIALISTA: identidad=permanece inalterable a través del tiempo, perdura conforma a ciertos rasgos esenciales

ENFOQUE RELACIONAL: considera a la identidad únicamente en términos de la dinámica social que caracteriza a los grupos sociales. Identidad es una construcción colectiva y polifónica, abierta (constantemente en construcción) y que puede ser resignificada, según condiciones históricas

ETNOCENTRISMO: un juicio que se establece porque sí sobre la superioridad de la propia cultura. ESTO ES DENUNCIADO CONSTANTEMENTE POR LA ANTROPOLOGIA CLASICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA AHORA.

IDENTIDAD ES EL RESULTADO DE UNA CONSTRUCCION SOCIAL, HISTORICAMENTE CONSTRUIDA, LA DEFINICION PASA DEPENDE QUE ENFOQUE TENGAS, SI RELACIONAL DINAMICO O ESENCIALISTA.

Reapareció su uso con las corrientes migratorias cuando académicamente se quería ver que pasaba con los inmigrantes que no se amoldaban a la sociedad.

MULTICULTURALISMO: tolerancia a la diferencia, aceptación de lo heterogeneo, sin dar cuenta de la heterogeneidad interna de los grupos y del contexto general en que tienen lugar los procesos de tomas de decisiones.

El que domina NOMINA, legitimando la jerarquización de las sociedades, de las naciones en el concierto mundial.

Noción de identidad colectiva para determinados conjuntos sociales etnias, clases sociales, nación, género, raza, religiones, políticas

MÁS QUE NADA ÉTNICAS por estar tan relacionada a la antropología

Identidad, alteridad, Cultura

Identidad= proceso de identificaciones históricamente apropiados que le confieren sentido a un grupo social.

Determinadas cosas con las que nos sentimos identificados y nos distinguen de otros que no.

Identidad implica una pertenencia a algo un NOSOTROS y la diferencia con algo a los que no, un OTROS

Se construye a partir de lo que nos sentimos diferenciados del otro

Al proceso de reconocimiento de la diferencia se le llama ALTERIDAD

IDENTIDAD INDIVIDUAL: se construye a partir de la identidad social del grupo de pertenencia. Toda identidad individual es una identidad social.

La identidad se elabora colectivamente (club, familia, etc) y a la vez por la vivencia propia, y eso le da diversidad al grupo social de pertenencia.

Se forma de manera colectiva y particular, como sujetos sociales.

Los rituales de toda sociedad humana tienen como objetivo renovar el sentido de pertenencia.

Las prácticas alimentarias, uso de cierta ropa, tatuajes, accesorios, son identificaciones, son la expresión material de significados compartidos que facilitan la identificación con una clase social, una etnia, una religión, conjunto musical, etc.

Homogeneidad o la ficción simplificadora

Esencialista: todos son iguales, homogeneización por ejemplo todos los musulmanes son terroristas

ESENCIALISTA: NO DINAMICO/CONTEXTUALIZADO

No atención a las significaciones que elaboran los propios sujetos.

Dinámico social: identidad colectiva no supone una homogeneidad interna en el conjunto, representaciones sociales tapan las diferencias internas.

Identidades múltiples

Todos constituidos por un conjunto de pertenencias múltiples

Argentino, estudiant universitario, hijo.

Todas estas son una MISMIDAD

Identidades Negativas

Exclusión y negación afecta a los sujetos, pueden generar identidades negativas.

A veces se oculta la identidad para evitar la discriminación, el exilio, o la muerte.

Ejemplo: LOS MARRANOS (historia judía en la península ibérica, judíos transformados a catolicismo para no ser hechados, pero seguían siendo judíos, se transmitieron rituales de generación en generación sin saber las generaciones porque)

Identidades indígenas en contextos urbanos

Marroquíes en Bélgica, fueron a trabajar, tuvieron hijos, ahora que hay crisis económica a sus hijos los discriminan en marruecos, mediante medios de comunicación, prohibiéndoles entrar a algunos lugares, y en Bélgica no los quieren por no ser nacionalistas.

Diferentes enfoques sobre el concepto de identidad étnica

(Perspectivas teóricas en relación con la noción de identidad étnica A CONTINUACION:)

Perspectivas Objetivistas y subjetivistas de la identidad étnica:

Objetivista= esencialista

Una identidad está formada por el pasado histórico, por una lengua, territorio, religión, costumbres, etc.

Desde esta perspectiva son inalterables a lo largo del tiempo. Identidad colectiva, rasgos culturales cristalizados.

Identidades representadas como imágenes quedadas en el tiempo.

Subjetivista CONTRARIO objetivista

SUBJETIVISTA: identidad es un sentimiento de identificación a un grupo o [comunidad](#). la identidad se descubre dentro de uno mismo

Carácter dinámico y variable de la identidad

Perspectiva relacional y dinámica de la identidad étnica

Identidad=relacional

Requiere de otro para afirmar su diferencia

Lo que produce el proceso identitario es el contacto con el otro, no el aislamiento

Para definir un grupo no es necesario saber sus rasgos culturales, sino específicamente los que los diferencia del resto de los grupos

Identidades CONTRASTIVAS: a los musulmanes NO SER ISRAELÍES, NO TENER LA MISMA RELIGIÓN, ETC

Cada grupo establece límites entre ellos y los otros, son denominados FRONTERAS, de carácter simbólico y en algunos casos pueden tener un carácter territorial, como el muro de Berlín que separaba a la Alemania por motivos socioeconómicos

Las FRONTERAS no son inmutables, son de carácter dinámico

Categorías SUPRAÉTNICAS: términos que homogeneizan e iguala a las culturas. Por ejemplo INDIO, en el proceso de colonización. O NEGROS, por la esclavitud

Las categorías supraétnicas -falta de discriminación sobre sus orígenes y filiaciones étnicas

- negación de su individualidad
- englobamiento en una sola categoría (indios, negros, etc)

El Etnocentrismo: una clase particular de sociocentrismo

El extranjero, inmigrante, es el "otro" en relación con nosotros mismos.

Siempre que emitimos juicios respecto del mundo lo hacemos desde la CENTRALIDAD del grupo al que pertenecemos.

Categorizar lo propio que nos identifica, y lo diferente que es la alteridad

Valoración positiva del grupo con el que me identifico y valoración negativa con el que no.

Prejuicios, incomprensiones, descalificaciones, arrogancias es de los sociocentrismos

Sociocentrismos - de clase (VALORACIÓN EN ESA CLASE SOCIAL)

- nacionalistas (ORGANIZACIÓN DE UNA POLÍTICA DE POBLACIÓN)
- etnocentristas (A CULTURA)

El propio grupo de pertenencia es elevado INDEBIDAMENTE a universal

¿Qué entendemos por etnocentrismo?

Es considerar que tu propia cultura es el parámetro con el que se valora a las demás.

Cuando por ejemplo algo de la cultura de los OTROS la categorizas como rara, anormal, y a veces patológica

Los etnocentristas no solo creen que su cultura es la universal y correcta, sino que desprecian, ignoran, niegan a las otras

Se manifiesta con ignorancia, desprecio, lenguaje despectivo en la descripción o interpretación de los otros.

Se naturaliza las propias prácticas y se universalizan.

Por ejemplo nos vestimos de cierta manera, que os parece normal, ni lo pensamos en nuestra cultura, pero si alguien se viste diferente enseguida se considera como raro, ajeno, las percibimos claramente.

Capitalismo y la globalización acompañados por proyectos de "DESARROLLO" cultural impulsados desde grandes centros económicos y políticos, estos proyectos tienen fuerte carga etnocéntrica, creen que sus prácticas, conocimientos, experiencias son mejores, son sobrevaloradas, únicas, en relación al resto.

(ejemplo de la comunidad india que les ofrecen educar a dos de sus chicos en la univ de virginia, y ellos no quieren y les dicen que ellos les manden chicos y los van a convertir en verdaderos hombres), los americanos creían que su forma de educar era universal, y que todos debían aspirar a ella.

Los estereotipos responden a un proceso de simplificación, ejemplo: CONCEPTO INDIO, uniformidad de la pluralidad cultural americana, por los españoles en la colonización de América. ETNOCENTRISMO OCCIDENTAL, blancocentrismo, etc.

El Eurocentrismo

Postura científica, política, ideológica, y del sentido común que plantea occidente.se piensan como más que una civilización, se piensan como la ÚNICA civilización.

Fuerza hegemónica evidente, en su capacidad de presentar su historia como LA HISTORIA UNIVERSAL DE LA HUMANIDAD. Su soc como la más avanzada y sus conocimientos como únicos y verdaderos.se puede advertir el eurocen en la historia, los acontecimientos que fueron escritos y los que no, según lo que les conviene. Ej. Revolución en Haití, no encajaba en el pensamiento hegemónico europeo que los negros africanos y sus descendientes elaboraran estrategias para luchar por su libertad y lograran vencer a Francia creando su estado independiente.

La antropología denuncia el etnocentrismo occidental. Considera que si hay que decir que una etnia es superior hay que determinar los parámetros con los que se juzga y adjudicar el carácter de bárbaro, salvaje, primitivo a los otros en relación a un NOSOTROS CIVILIZADOS es una actitud etnocéntrica.

El etnocentrismo y los referentes culturales.

Levi Strauss considera al etnocentrismo como un fenómeno universal resultado de las relaciones directas e indirectas de las sociedades entre sí.

En una soc parecida es como un tren circulando en la misma dirección

En una soc más alejada tren circulando en sentido opuesto al nuestro se desdibujan rostros y todo, no se entiende lo de adentro, pierde significado, ya no significa NADA

TERESA SAN ROMÁN:

REFERENTE CULTURAL, permite debatir el carácter universal del etnocentrismo.

La autora se pregunta que si el etnocentrismo es un juicio engativo de la diferencia cultural y la valoración de la misma como universal, si es que esto está presente en todos los juicios de las valoraciones que emitimos sobre otras culturas.

Dice que no es cierto que siempre se enjuicie negativamente la cultura de los extranjeros. Mucho menos un etnocentrismo espontáneo.

REFERENTE CULTURAL es la manera de interpretar el mundo, estamos desde que nacemos en un proceso de socialización y lo adquirimos el referente cultural ahí

El referente cultural nos permite contruir el vínculo que los sujetos establecemos con el entorno social cercano y el más alejado.

ETNOCENTRISMO ES OPUESTO A REFERENTE CULTURAL

RELATIVISMO CULTURAL ES OPUESTO A ETNOCENTRISMO

Relativismo cultural propone la igualdad de todas las culturas y el respeto por las diferentes.

La cultura como concepto central de la antropología

Sentido amplio y restringido de cultura

Cultura es lo que el hombre crea y produce, un modo de vida, o el conjunto de representaciones y practicas de todo grupo humano.

Hay otro uso de la palabra cultura, mas corriente, la cultura esta compuesta por ciertas y especiales manifestaciones y comportamientos, como las artes plasticas, la literatura, bla..

CULTURA OPUESTO A LO QUE NO ES CULTURA

Lo que NO es cultura es la naturaleza, lo que el hombre tiene como animal, su fisico, su funcionamiento organico

Dos definiciones:

AMPLIA todo lo que el hombre hace

RESTRINGIDA cierto tipo de obras

Surgimiento del concepto: modernidad y expansión colonial

Surge en la época del iluminismo, dentro del pensamiento de la modernidad

Humanidad-ideología-cultura apuntan a definir el fenómeno humano en forma autónoma. No dependiente de la providencia divina o cosas así como en la época medieval.

El capitalismo impulsa a explicar el mundo como algo racional, analizable, manejable y previsible. Por eso se perfila el racionalismo como la forma de pensamiento más acorde a estos intereses. Esto coincide con la ponderación de la razón como herramienta distintiva de la comprensión y acción del ser humano frente al mundo.

Desde el pensamiento moderno las causas del acontecer histórico van a buscarse en los actos de los hombres, en los materiales y los espirituales.

La expansión colonial europea produjo interrogantes de si debía concebirse a los seres humanos como una UNIDAD, y si era así, qué sociedad era la más perfecta y el modelo a seguir.

El pensamiento eurocéntrico colocaba a las sociedades capitalistas mercantiles y en proceso de la revolución industrial como ideal de ese modelo, ahí surgen las ciencias humanas y sociales.

La cultura emerge como una categoría construida a partir de esta nueva problemática que planteaba la expansión colonialista y su visión del mundo. El encuentro con la diversidad respecto a Occidente, los OTROS.

La diversidad estuvo representada por el aspecto físico, y las costumbres, las formas de comportamiento.

La cultura como tesoro de signos

Cultura=tesoro de signos, herencia social de la humanidad

tesoro de signos=tesoros: el lenguaje, imágenes materializadas en relatos, íconos, gestos, símbolos, que son atesorados por grupos sociales. Le asignan valor sentido, y necesidad de preservarlos. cultura asociado a la noción de cultivo, lo que el hombre produce.

Herencia social y herencia biológica, la biológica es lo que viene con el hombre, lo que tiene en común con el resto de los seres vivos, pero la cultura es lo que diferencia a un hombre de lo puramente orgánico, es algo más, que lo biológico no puede explicar.

Signo es llamado símbolo. Estos símbolos van cambiando su significado, por eso hay interminables interpretaciones.

Simbolo= sustitución de lo real o imaginario, que remite a otra cosa que actúa de referente de lo que la palabra misma significa. El simbolo la Representa, no ES esa cosa. Por ejemplo ser estudiando de la UBA, engloba muchos significados atrás, o sea, tener un sexo, una edad, una carrera, etc.). también cada simbolo tiene una carga, no es lo mismo ser del CBC, destudiando avanzado, o estar en la carrera, a pesar de que todo es ser estudiando de la UBA. La carga depende de los valores del actor en situación.

La CULTURA implica hablar de practicas y representaciones simbolicas, acciones de vida que adquieren significación establecida por los actores que la comparten y no sentidos de la naturaleza

La cultura como transformación de lo natural

La producción material y simbolica es el rasgo humano por excelencia.

Nada material no tiene un simbolo

Y ningun simbolo tiene algo material

La cultura se constituye por oposición y transformación de la naturaleza. Somos la unica especie que no esta nada mas en el mundo de la naturaleza. ningun animal representa lo que hace símbolos por ejemplo, ellos tiene señales.

Para crear cultura el hombre contradice a la piedra, para que deje de ser piedra solamente, y pase a ser un instrumento que le permita cazar un animal, PARA alimentarse y abrigarse.

El ser humano es produce cultura a partir de la contradicción a la naturaleza.

La determinación: estructura económica y representación simbólica.

Estructura economico material determina los intereses sociales diferentes y su asociación con los valores culturales.

La cultura consituye un nivel especifico del todo social y no puede ser estudiada en forma aislada sin tener en cuenta la estructuras economicas.

Cultura, entonces, es el conjunto de operaciones simbolicas y practicas mediante las cuales el hombre esta en el mundo transformándolo, produciendolo específicamente para humanos. Es el conjunto de practicas y representaciones simbolicas mediante las cuales, en un determinado grupo, dan sentido en forma compartida a las acciones y actividades que realizan

La cultura como arena de lucha por los significados: dominacion y hegemonia

En las culturas se establecen modelos de lo que hay que hacer o decir. (monumentos, himnos)

Esta seria una funcion de la cultura que tiende a la reproducción, actualizacion y re-presentacion de algunos valores, ideas, y NO otras.

Por ejemplo el himno lo acantas con el sentido de pasar un mensaje y lo reproducis porque trata de imponerse, conservarse, mantenerse.

Esos valores o ideas estan siempre en riesgo de perderse o son cuestionadas, sino no habria necesidad de tratar de conservarlos en una cultura.

Ningun signo se quiere mantener porque si, siempre hay un interes, una racionalidad que lo motoriza.

El mantenimiento o no de los sentidos depende de quien sea el poder de establecerlos, o de convencer a los demas que esos sentidos son los que hay que mantener.

En base a eso esta la forma de DOMINACION (la primera), que es cuando no se brinda la opción de manifestar su identidad. Es la imposición desde el exterior de una determinada relación, puede ser violenta, que tiene resistencia explícita y solo se puede hacer con un aparato represor.

Estar en una cultura implica aceptación también, no cuestionar todo el tiempo porque hacemos las cosas, hay cosas que ni nos damos cuenta que las hacemos, como hablar un lenguaje, adherir a un modelo. Eso es una imposición forzada.

Y puede haber cosas que no responden a nuestros objetivos, pero las hacemos igual, las aceptamos pero no compartimos intereses, nos apropiamos de ella por miedo de no compartir el interés con quien domina, eso es HEGEMONIA.

Aceptación de una concepción del mundo como propia, aunque resulte contraria a los intereses sociales o de clase de quien la adopta.

La HEGEMONIA produce dominio, aunque con el consenso de los dominados, produce que la gente adquiera ideas que no corresponden con sus intereses.

MARX:

Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes de la época.

La clase que ejerce el dominio material, es la que ejerce también el dominio espiritual.

Eje de dominación = ejercicio de poder. No poder material, sino espiritual, o simbólico.

Para implantar dominación primero hay que conquistar el poder político, para hacer de su interés el interés general.

En la cultura la hegemonía es necesaria para tener el poder, porque del otro lado de ella hay siempre oposición que se llama ALTERNA, representa una contra con el poder hegemónico. Si no existiera la alternidad, no habría razón para que se ejerciera la hegemonía.

O sea, si nadie estuviera en contra, no sería necesaria imponer una hegemonía.

Ser de la hegemonía a veces pasa por el hecho de que los significados están en construcción permanentemente, y que estar contradiciéndolos, investigándolos, aprendiéndolos, es estar vivo, transparentar las cosas mediante nuestra conciencia.

Es una lucha y contradicción constante.

La cultura no se parece a una laguna, sino a un oleaje del mar.

LA CULTURA NO RESPONDE A UN ÚNICO ORDEN, LÓGICA O SENTIDO, ES EL REINADO DE LA HETEROGENEIDAD, DIVERSIDAD, ES LA CONTRADICCIÓN PERMANENTE, Y UNA ARENA DE LUCHAS POR DAR, COMPARTIR O IMPONER SIGNIFICADOS.

El sentido antropológico del concepto de cultura.

Antropológico de cultura cuando se aplica a todos los hombres, sin establecer juicios sobre cuáles manifestaciones podrían ser o no cultura.

Toda manifestación material o simbólica de un grupo es cultura.

Todo lo que los seres humanos construimos en el mundo, y las formas de expresarnos, pensar y hacer es CULTURA.

RELATIVISMO CULTURAL es afirmar la validez igualitaria de las culturas.

El conflicto es la base de la cultura.

La lucha por los significados es el ring donde se dirimen.

Por ejemplo en la conquista del desierto los indios tomaban "cautivos", los blancos "prisioneros." Los indios tenían CULTURA, los blancos CIVILIZACIÓN. la realidad es la dialéctica y la cultura.

La antropología necesita de otro para empezar la dialéctica y así la metodología.

El concepto de cultura es fundamental PARA el estudio antropológico porque abarca una totalidad, la observación con participación y exotización de lo familiar.

Cultura = toda la producción simbólico-material humana

El sentido iluminista o humanista del sentido de cultura

HUMANISTA CONTRARIO AL SENTIDO ANTROPOLOGICO DE CULTURA

Humanista: proviene del iluminismo, manifestación del etnocentrismo que conibe a la otra cultura en forma paternalista.

Acepta un posible camino progresivo de evolución y perfectibilidad hacia esa cultura entendida como superior. ejemplo del alumno, al que se debe iluminar con la enseñanza de conocimientos elegidos de antemano y concebidos como superiores, los cuales el debe reproducir.

Es como si desde la posición humanista no se considerara cultura a los valores de quien no está todavía dentro del sistema formal de apropiación de esos valores. En ese ejemplo la educación.

Humanismo establece parámetros PARA medir el grado de cultura y a la vez es tolerante ante el otro y relativamente relativista cultural, ya que cree que el menos evolucionado puede evolucionar y ser perfecto a medida que se le enseñen los valores considerados superiores.

carácter socio-céntrico y elitista del sentido de cultura para el iluminista o humanista.

Unidad de Contrarios

Toda manifestación humana es cultura, todas las sociedades producen cultura, no se puede decir más cultura o menos cultura.

Todas las sociedades poseen cultura por igual, pero dentro de la misma se predominan algunos valores sobre otros. NINGUNA CULTURA, PARADOJICAMENTE, DEJA DE SER ILUMINISTA CONSIGO MISMA.

Cultura de las culturas, o hiper-uso del término

Se usa cultura para todo, cultura violenta, cultura alcohólica, cultura trabajadora, etc..

¿Por qué?

Sombras

Acción

Luces

Cuerpo y cultura

Lo material y lo simbólico

Toda representación simbólica utiliza mediaciones materiales.

No todo lo material tiene que ser tangible, puede ser un sentimiento de pertenencia a un equipo de futbol como materialidad de la identidad.

El hecho de por ejemplo trasladarnos es simultaneamente simbolica y economica, cuenta el medio de transporte que utilizas, a que clase correspondes. Comunica algo de la inserción social, de lo que quieres decir a otros al usarlos.

El ejemplo del flaco que se hace un traje y no le gusta algo y el sastre le dice, pero la gente de dinero lo usa así, y el tipo dice.. ah entonces esta bien.

El queria transmitir que tiene dinero que es de alta clase social, etc

Consumo de signos

Sujetos sociales que se apropian de distintas maneras de un mismo lugar, ejemplo Shopping.

Sociedad de consumo

La diferencia de clase no implica solamente el aspecto economico material, sino que la burguesia desplaza de lo material a lo simbolico. (ejemplo de ama de casa y modelo con la misma remera), se crea la ilusion de no ser ya LO QUE SE TIENE, sino lo que SE ES. Esto es LUCHA SIMBOLICA

Del Iluminismo a los clasicos

Iluminismo

Conocimiento y transformación social

Surge en el siglo XVIII en Francia, precede la rev franc.

Filosofia racionalista

Reflexiones la noción de razón

Relación crítica a toda forma de conocimiento dogmático, y al hombre sujeto del acto de conocer.

Cuestiona profundamente las instituciones vigentes, LA IGLESIA, Y LA MONARQUÍA ABSOLUTA, la censura de expresión, de libertad, habla de que en los talleres de poetas de la modernidad, siglo de Rousseau, Voltaire se forjaron palabras que alimentan sueños como libertad, igualdad, equidad, fraternidad, autonomía, ciudadano, democracia.

La razón es el camino y el fin

Métodos racionales permiten acceder a la verdad. el valor práctico es el cuestionamiento del orden vigente.

Según Rousseau deberían crearse nuevas instituciones que sustituyan las existentes, para Montesquieu deberían las instituciones ser reformadas,

DOS VERTIENTES:

UNA ES UNA FILOSOFÍA CONSERVADORA, afirma las instituciones que confirman el orden burgués,

Esto es OPUESTO a la filosofía positiva y positivismo.

LA OTRA VERTIENTE ES UNA FILOSOFÍA PROGRESISTA, sus manifestaciones son el socialismo utópico (como el marxismo que pretende dar cuenta de las contradicciones del nuevo

orden y propone la idea de la superación del mismo). La filosofía dialéctica es la directriz del pensamiento marxista, consiste en que los hechos, lo que ES, es una verdad parcial, transitoria, entonces las relaciones entre los hombres y de los hombres con la naturaleza no se terminan ni aun después de hechas, sino que tratan de trascender.

En cambio en el POSITIVISMO lo que es ES, y consideran a los hechos como el término de VERDAD.

Razon y Progreso

Siglo XVIII comparten los pensadores la FE en la razón

La mente puede aprehender el universo y subordinarlo a las necesidades del hombre

Mundo nuevo basado en la razón y la verdad

Instituciones políticas, morales, religiosas son analizadas desde el deductivismo y el inductivismo., que provienen del racionalismo y empirismo.

Razón y progreso se entrelazan

Iluminismo y Antropología

Para los iluministas la razón es universal, la humanidad encuentra la unicidad a partir de la universalidad

ROUSSEAU METAFORA DEL BUEN SALVAJE

Hombre "salvaje" buen hombre, no influido por instituciones, mas puro, autentico, logra armonía con la naturaleza y los otros hombres de él pueden extraerse enseñanzas. En cambio el hombre europeo está corrompido, fue salvaje y evolucionó, y ahora es civilizado. En esa evolución el orden social, en el caso de Europa el absolutismo, deviene inadecuado y contrario a la naturaleza del hombre por IRRACIONAL.

Evolucionismo: el primer paradigma antropológico

Inicio del siglo XIX nueva ciencia antropológica., soc europea convulsionada por los sucesos históricos, la revolución francesa y la industrialización el origen de las especies, evolución biológica.

Todas las manifestaciones eran producto de la evolución.

Las ideas malthusianas indicaban que sobrevivían los aptos y morían los ineptos.

La antropología nació en el ámbito intelectual de estas proposiciones paradigmáticas y se nutrió de las mismas fuentes.

La antropología y el evolucionismo

Esquema evolutivo, se mantuvo dentro de la tradición filosófica de iluminismo..

La secuencia evolutiva.. salvajismo barbarie y civilización

El aporte de la teoría de evolución BIOLÓGICA hecho a la antropología una luz sobre su objeto EL HOMBRE, que pertenecía a los homo sapiens que tenía una particularidad, era un ser DUAL: tanto cuerpo como espíritu. Como cuerpo era del mundo de la naturaleza. Como espíritu a la cultura.

Intencionalidad del colonialismo dominaba la relación.

El asombro paso a ser desprecio

Las explicaciones no venían de la filosofía o la religión, sino del método científico.

La nueva constitución del otro no era por lo que ERA sino por lo que NO eraN.. LOS NOOO OCCIDENTALES.

Las ideas principales.

Lewis y Morgan

El evolucionismo como primera teoría científica contesto de las semejanzas y diferencias a través del progreso, explicando la historia como un proceso natural.

Hombre= una totalidad. Venia de una evolución biológica, pero tenia algo especial LA CULTURA, que se desarrollaba a medida que pasaba el tiempo en distintos grados. EVOLUCIÓN CULTURAL.

HOMBRE- ser DUAL biologico y cultural

La cultura era un producto superior que dependía de las propiedades de la mente humana

-UNIDAD PSICOBIOLOGICA DE LA ESPECIE HUMANA, UNA SOLA ESPECIE, HOMO SAPIENS

-HOMBRE SER DUAL: BIOLÓGICO Y CULTURAL

IGUAL ESPECIE, UNA SOLA CULTURA CON DIFERENCIA DE GRADO

El evolucionismo postula una LEY UNIVERSAL SOBRE EL PROGRESO HUMANO y asi explica las diferencias y semejanzas entre los hombres la llamo "LEY DE PROGRESO UNIVERSAL".

Progreso humano lineal, único camino posible a recorrer, acumulativo, porque el conocimiento genera otros nuevos, unidireccional, ya que anula las diferencias, y todos se dirigen hacia la misma meta.

Esto mas tarde se convirtió en "LEY DE LA NATURALEZA."

Del salvajismo a la barbarie, y de la barbarie a la civilización.

El progreso se definía como inevitable y natural.

Diferencias culturales eran solo cuestión de tiempo.

El contacto entre pueblos podía hacer que evolucionaran mas rápido.

Evolucionismo abarca la humanidad toda, espacialmente y en el tiempo.

Solamente estudiaron las sociedades NO OCCIDENTALES.

El método

Los datos APRA el estudio procedían de dos fuentes

Los viejeros, funcionarios etc traían creciente información

Y los conocimientos de la historia de Europa por medio de la arqueología.

Morgan y Tylor tuvieron una gran cantidad y variedad de datos, los organizaban con el método COMPARATIVO.

Era una operación LÓGICA, DEDUCTIVA

-las formas simples son las más antiguas

-las más complejas son más modernas

-las más simples originaron las más complejas

-----Morgan

Publicó "LA SOCIEDAD PRIMITIVA", donde mostraba el desarrollo del salvajismo, barbarie, civil

En ese esquema ordeno y clasifico toda la diversidad de culturas

Sostenía que la humanidad había partido de una etapa inicial el salvajismo, donde el hombre tuvo que inventar todo, luego con el sedentarismo llegó la barbarie, y con la invención de la escritura fonética el grado máximo de desarrollo humano, civil

Pero como el hombre es un ser social no se puede explicar solo a partir de las cosas materiales, las instituciones estuvieron presentes desde el principio. Morgan estudió la institución de la familia. Por ejemplo al principio en el salvajismo había promiscuidad sexual todos con todos, era cualquier cosa, después como civilización máxima la monogamia.

Consideraba que no se detenía todo en la civilización, que vendría luego un estadio de mayor evolución, por la ley de progreso.

-----Tylor

Define a la cultura en mayúscula y en singular

Es la cultura de todos los hombres

Se adquiere a través del aprendizaje social.

Puso especial énfasis en demostrar la evolución en el campo de la religión, pasó de un salvajismo que creía que los objetos tenían alma, a un monoteísmo civilizado, donde hay un solo dios.

El considera la civilización como lo máximo a lo que se puede aspirar.

Dice que hay fenómenos culturales que SUPERVIVEN, que no se borraron del pasado, que quedaron de estados menos evolucionados, que no evolucionaron como se esperaba.

----- reflexiones finales

FUNCIONALISMO ES OPUESTO A EVOLUCIONISMO

Punto débil de evolucionismo es considerar que la humanidad evoluciona en bloque

Juzga el grado de evolución en relación a Occidente., se ha criticado por eso su etnocentrismo

Pero como contribución la cultura humana se convirtió en objeto de estudio científico.

Los estudios de Lewis y Morgan siguen siendo importantes por su importancia teórica.

Funcionalismo

No pretende explicar el desarrollo total de la humanidad ni construir grandes escalas de proceso

Malinowski quiere ver cómo las sociedades estudiadas resuelven a través de la cultura sus necesidades básicas.

Se planteó un TRABAJO DE CAMPO. Un relevamiento in situ. Una observación participante.

El colonialismo es visto como un contacto cultural.

Malinowski criticó duramente el etnocentrismo y sentó las bases del relativismo cultural. La racionalidad de una costumbre ajena debe evaluarse según los códigos de la cultura, no compararse con la cultura propia, del observador.

El concepto funcionalista de cultura

Para Malinowski la cultura es un sistema complejo en parte material y concreta, y en parte espiritual, para facilitar su supervivencia en el medio natural.

Para Malinowski la cultura es el instrumento mediante el cual el hombre satisface sus necesidades

Malinowski se interesa por la FUNCIÓN de la cultura, la cultura como medio adaptativo al medio ambiente.

Para las necesidades básicas todos los sistemas socioculturales encontraron una respuesta en la cultura.

Las necesidades para Malinowski se dividen en cuatro imperativos culturales, la economía, el control social, la organización política y la educación.

Todo elemento cultural cumple una función, debe satisfacer una necesidad

La tarea más importante de la antropología es estudiar la función de la cultura, función de las instituciones, las costumbres, las herramientas, las ideas.

Aspectos metodológicos-teóricos

Deben ser estudiados todos los rasgos de las culturas y hay que buscar las formas en que las estructuras y las instituciones de una sociedad se interrelacionan para formar un sistema.

Los sistemas culturales son presentados como si fueran ORGANISMOS cuyas partes, además de estar relacionadas, contribuyen a la conservación, equilibrio y supervivencia de la totalidad.

-TODOS LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA ESTÁN RELACIONADO ENTRE SI: UNIDAD FUNCIONAL DE UNA SOCIEDAD

-TODOS LOS ELEMENTOS CULTURALES CUMPLEN UNA FUNCIÓN: FUNCIONALISMO UNIVERSAL

CADA ELEMENTO CULTURAL CUMPLE UNA FUNCIÓN: PRINCIPIO DE INDISPENSABILIDAD

MALI investigo en el cont africano, antes que eso había señalado que tratar de cambiar cualquier condición de vida de soc pequeña era mas negativo que positivo, criticaba mucho a la civilización de las maquinas e Indus desenfrenada. Cuando vio la realidad africana cambio de parecer y se empezó a interesar por los fenómenos de cambio cultural y social, señalando su universalidad.

Analiza la ACULTURACIÓN (pasaje de elementos culturales de occidentales a africanos, y recepción de estos de parte de los africanos) como un aspecto de cambio cultural. Lo que mali NO DICE es que son choques de culturas, entre la colonizadora occ y la colonizada. Y se da en términos de poder y dominación y explotación de una hacia otra.

Se dice que las culturas que se estudian van a cambiar gradualmente y lentamente. Los funcionalistas se interesan en explicar los COMO y no los PORQUE

Entonces a partir de mali se desarrollo la etnografía moderna, con una metodología rigurosa y precisa: EL TRABAJO DE CAMPO ANTROPOLÓGICO.