

Antropología	Resumen para el 1erParcial	Cátedra: Berbeglia	2° Cuat. de 2007	Alttillo.com
--------------	----------------------------	--------------------	------------------	--------------

Teoría	Contexto histórico	Representantes	Postulados teóricos	Metodología	Críticas
Evolucionismo (2º ½ del S.XIX)	*Expansión colonial.	* Morgan, Taylor.	* Diacronizar lo sincrónico. * Diferencias y semejanzas culturales conforman la <i>historia evolutiva de la humanidad</i> , la cual es única, lineal y necesaria.	* Comparativismo. * +simple+=lejano en el tiempo. * Justifica la expansión colonial porque “adelanta” estadios evolutivos a las sociedades conquistadas. * Survivals: costumbres, hábitos, objetos presentes en la sociedad pero que perdieron su utilidad originaria.	* Ahistórico, conjetural. * Crítica a las fuentes de recolección de datos (arqueología y etnografías) por estar cargadas de subjetividad y etnocentrismo. “Son datos indirectos” (Malinowski). * Etnocentrismo, universalismo. * Culturas inferiores y superiores. * Alejamiento en el espacio=en el tiempo.
Funcionalismo (1º ½ S.XX) Ant. Clásica	* Consolidación colonial.	* Malinowski	*Función, institución, necesidad. *Crítica al evolucionismo. * Cultura: es el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rigen los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres. Es un basto aparato en parte material, en parte humano y espiritual con el cual el hombre es capaz de superar los concretos específicos	* Relativismo cultural. * Difusionismo. * Aculturación.	* Ahistórico. * Análisis descriptivo de las sociedades (énfasis en el eje sincrónico). * Complicidad con la dominación.

			problemas que lo enfrentan.		
Estructural-funcionalismo (1º ½ S.XX)	* Consolidación colonial.	* Radcliffe, Brown.	* Funcionalismo. * Las estructuras de parentesco organizan la sociedad.	* Relativismo cultural. * Difusionismo. * Aculturación.	* Traslación mecánica de la estructura de parentesco europea a todos lados.
Estructuralismo () Ant. Clásica		* Levi Strauss	<p>* Lo que subyace a toda la humanidad son las estructuras lógicas.</p> <p>* Crítica al funcionalismo.</p> <p>* En las relaciones sociales subyace una relación inconsciente de reciprocidad.</p> <p>* Naturaleza (instinto, espontáneo, universal) - Prohibición del Incesto - Cultura (reglas, normas, particularidades).</p> <p>* Estructura: modelo de un conjunto de sistemas que tienen significaciones correlativas.</p> <p>* Se propone encontrar dentro de las estructuras de parentesco los elementos mínimos y diferenciales que permitan encontrar una regularidad en los fenómenos estudiados y que permita comparar entre sí los sistemas de parentesco.</p> <p>* 3 tipos de relaciones: alianza, consanguinidad y filiación.</p> <p>* Antietnocentrismo: la naturaleza</p>	* Estudio sincrónico.	

			humana consiste en el sistema de sus diferencias y de sus propiedades comunes. No hay una cultura-parámetro.		
Particularismo Histórico (1º ½ S.XX) Ant. Clásica	* Consolidación colonial.	* Boas	* Crítica al evolucionismo (datos fragmentarios, reconstrucción conjetural sin trabajo de campo). * Relativismo cultural (cada cultura tiene su propia historia única - la historia de la cultura es múltiple, diversa y particular). * Los hombres son miembros de una cultura que los determina desde la infancia. * Cultura: totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, selectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo; los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos (+estructura subyacente)	* Observación directa. * Estudiar la cultura "desde adentro", comprenderla desde el punto de vista del nativo. * Enfoque histórico de la cultura (antítesis del desarrollo unilineal del evolucionismo). * Relativismo cultural: todos los hechos y conductas de un pueblo deben ser comprendidos y valorados según sus propias pautas culturales.	
Materialismo Histórico (2º ½ S.XX)	* Proceso de descolonización.	* Marx, Gramsci, Bourdieu	* Lo condenable de la sociedad capitalista reside en la estructura socioeconómica, en la división entre propietarios y no propietarios.		

			<ul style="list-style-type: none">* La sociedad es un todo compuesto por partes o niveles interrelacionados.* Existe una jerarquía entre los elementos de la totalidad, no son simétricos (como plantea el funcionalismo).* Es a través del trabajo que el hombre establece relación con la naturaleza y la convierte en la base material de la sociedad.* El modo de producción determina el proceso del conjunto de la vida social, política y espiritual.* El desarrollo de la historia está motorizado por el antagonismo y la lucha de clases.* La cultura es parte del proceso de producción social.* El poder de la cultura no es determinante, pero tampoco accesorio, es hegemónico.* La hegemonía nunca es absoluta debido a la contrahegemonía.* Economía y cultura marchan juntas.* La cultura se reserva cierta soberanía en su actuación dentro de la lógica interna de la totalidad social.	
--	--	--	---	--