

# Canto a Guinea Ecuatorial



Gilberto Abril Rojas

HOMENAJE DEL AUTOR  
AL PUEBLO DE GUINEA ECUATORIAL



GILBERTO ABRIL ROJAS

CANTO A  
GUINEA ECUATORIAL

## **Canto a Guinea Ecuatorial**

Gilberto Abril Rojas

Academia Boyacense de la Lengua  
Filial de la Academia Colombiana de la Lengua  
Colección: Poesía Vol. I

Portada  
Cuarta Bienal del CICIBA Bata 1991

Primera Edición 2005  
Editorial Bioko Malabo, Guinea Ecuatorial

Segunda Edición 2014 Salamandra Grupo Creativo Tunja, Boyacá, Colombia  
Todos los derechos reservados

---

Prohibida se reproducción total o parcial por cualquier medio sin permiso del autor

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

*“Traigo a África en la sangre. El resonar de tambores, la punta afilada de lanzas, las rayas coloreadas realzando la piel y en la boca el gusto atávico de los frutos del jardín del Edén. En el alma las cicatrices abiertas de tantos azotes, el grito imperial de los cazadores de gente, los hijos separados de sus padres y los maridos de sus mujeres, el balanceo agónico de la travesía del Atlántico y en los poros la muerte segando cuerpos engullidos por el mar y triturados por los dientes afilados de los peces.”*

*Frei Betto*

*“-Lo que tengo no me sirve de nada, madre.  
Lo que doy no me sirve de nada, madre.  
Lo que sueño no me sirve de nada, madre.  
Nada me sirve de nada porque soy un niño negro-”.*

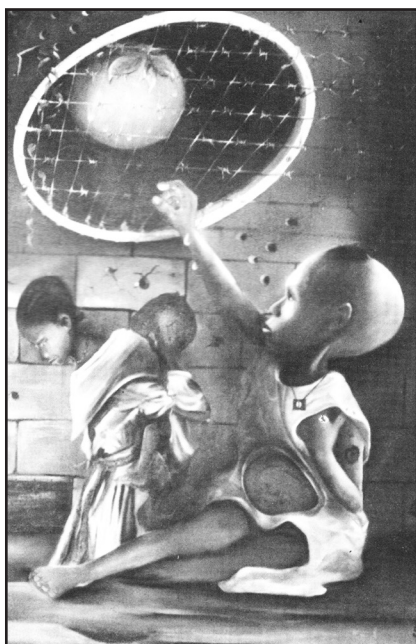
*Jorge Zalamea*

*“!Yambambó, yambambé!  
Repica el congo solongo,  
repica el negro bien negro;  
congo solongo del Songo  
baila yambó sobre un pie”.*

*Nicolás Guillén*

*“Tierra prometida desde la alta cima de un puerto calcinado,  
tu belleza me fulmina en pleno corazón,  
como el relámpago del águila.”*

*Léopold Sédar Senghor*



# CANTO A GUINEA ECUATORIAL

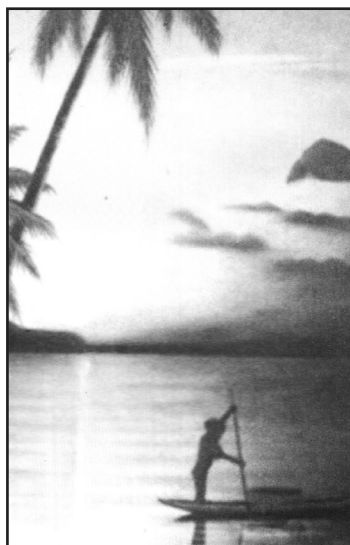
*A Carlos Bacale Engono Mbengono*

TE veo ahí con signos de una historia rota  
cuando la brisa recoge el alma  
de tu figura morena y verde  
sopla en los laberintos  
de mi memoria nostálgica  
tolerando las sílabas del tiempo  
en el umbral de un alba de esperanza.

Escribo en mi soledad  
una melodía de quimera en lejanía  
pareces eléctrica tempestad  
que atropella mi memoria  
se obnubila a cada instante  
soy tu cantor  
¡Porque no hay olvido!

¡Cómo no quererte Guinea Ecuatorial!  
si a cada instante bebo tu recuerdo  
en la vasija de tu ausencia  
recordando tu piel morena de ébano real  
mirándote desde América  
o desde cualquier otro lugar.

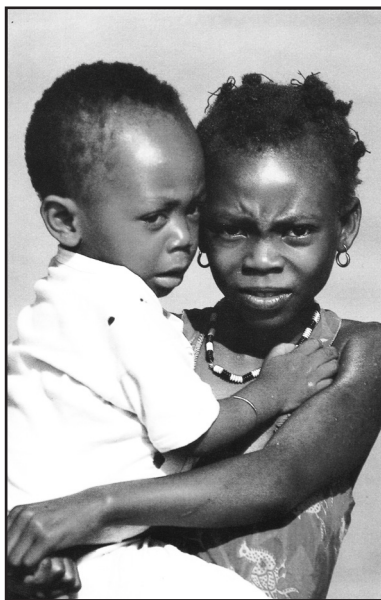


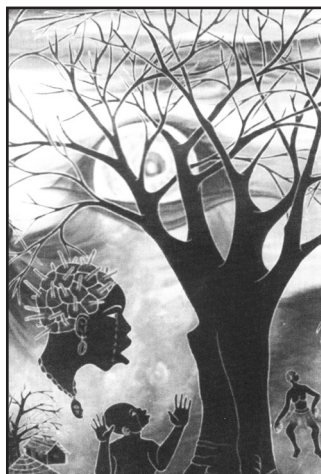


El regalo de África  
para el mundo  
las golondrinas rayando  
el cielo azul de Malabo  
en la Plaza de la Independencia  
mientras los niños  
retozan despreocupados  
por sus calles barrosas  
y la gente transita  
cargando sus bultos de nostalgia  
o de esperanza.

Isla pletórica de caminos  
lentos pueblerinos  
de enigmático mirar  
a intervalos observan  
en sábanas de niebla

envuelto el cerro Moka  
próximo a hacer la ciesta  
mientras la calma del piélago azul  
contrasta el colorido de sus casas  
y desde lo alto el cielo desgrana  
su infinito crepúsculo y  
la lluvia ve el barco que se aleja.  
Con un verdor imponente toda Bioko  
y el océano Atlántico  
extendiéndose a sus pies  
mientras la esbeltez de sus palmeras  
mecidas por el céfiro  
envidia el cadencioso andar de sus mujeres  
Fang Bubi o Kombe espigadas  
cargando orgullosas su adamba.



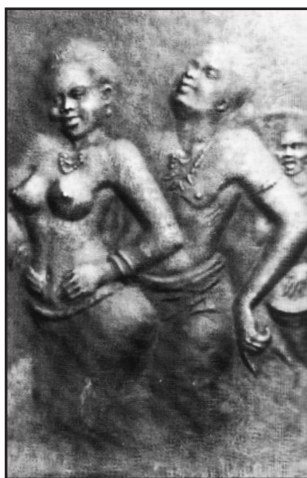


Ahí queda la Plaza  
y el Palacio del Pueblo  
escrutando el paso de tu historia  
un devenir que deja persistente memoria  
aquel 12 de octubre de 1968  
entonces sopla  
el viento arisco  
y todo se hizo negro  
hasta la noche de los tiempos  
cuando pasó su mano por la frente  
el universo oscuro vino el sometimiento  
la cautividad la opresión la servidumbre  
la sumisión el exterminio de la raza  
así impulsó La Libertad del pueblo.

Canto a Guinea Ecuatorial con voz fraterna  
estos versos como un trino invisible  
de júbilo a su provocadora dispersión de fragancias  
a la aventura ritual de sus danzas

cuando el susurro de los árboles  
fue una máscara de melodía  
y la magia del árbol sagrado  
desgajó una tormenta  
de cascadas violentas como pan cotidiano  
sin encontrar amparo  
al cortejo sonoro del viento polícromo.

Eres una alfarera de maravillas  
de vientre y greda oscura  
de cera morena  
de barro negro  
piedras quemantes  
manchadas de azabache  
con tus coros nocturnos de tambores  
que bañan la selva como reliquias  
ofrendadas por la luna  
su calor y sonidos ofrecen  
profusión de ceremoniosos rituales en las noches.



Recuerdo a ¡Bata!  
constante como la vida  
matrona altiva con sus blancos arenales  
su Torre y Plaza del Reloj  
bella ciudad de esa región del mundo  
metáfora de realidades  
sobrevive en mi memoria  
en el polvo rojizo de sus caminos  
en el amor furtivo de Carmen venida de Niefang  
embujo de amor delirio consolador sueño perdido  
o Sonia en Ebebiyín fuente viva de deseo  
voluptuosa centella ardiente  
única plena embriagada de sueños o añoranzas  
toda ella con la complicidad de Mansueto Nsue Elá.

El viaje a Akom bang  
César Avelino Esono  
mostrando las bellezas naturales de Río Muni  
el claro oscuro espíritu de las esculturas  
del maestro Leandro Mbomio Nsue  
las magnetizadoras sonrisas  
de Primitiva Edjang de Silvia Sima Bilogo  
o de Reina Ngomo  
la inmensa realidad de las canciones  
de Baltasar Nsue “Bessoso”  
la blancura de los dientes de Iluminada Grange  
que destilan amor  
y el afecto profundo  
la gentileza de Estefanía de Eva o de Neudys  
la mágica solidaridad de Nélida “Chele” Otulu  
como una eterna y maravillosa fantasía  
por eso mi voz es un canto en la distancia.

## Gilberto Abril Rojas



Nació en Tunja, Boyacá, Colombia en 1946. Narrador, poeta, ensayista. Licenciado y Magister en Teología; Especialista en Literatura Latinoamericana y Doctor en Humanidades.

Ha recibido diversas distinciones: Mención de Honor del Concurso de Cuento "Bolívar y el 12 de Febrero" (1984), Gran Premio Internacional de la Novela Histórica (1995), Premio Nacional de Narrativa Ateneo de Carora (2006), Premio Literario de Investigación de la Cultura Bantú (2007), CICTE, Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Guinea Ecuatorial, Premio Literario "Sergio Medina" (2008).

Ha publicado las siguientes obras: Poesía Colombiana (Bogotá, 1974), Poesía joven de Colombia (México, 1975), Cuentistas boyacenses contemporáneos (Tunja, 1976), Obra poética de Carlos Obregón Borrero (Bogotá, 1985), Fin de una batalla perdida, (Caracas, 1988), Sed de sueño (Caracas, 1990), Poetas nativos de La Victoria (Caracas, 1991, Tunja, 2012), Selección de cuentistas victorianos (Caracas, 1993, Tunja, 2014), Selección poética (Carora, 1996), La segunda sangre (Tunja, 1996, La Victoria, 1998, Tunja 2010); Hacia la corrección de los vicios periodísticos en el lenguaje (La Victoria, 1997), Estudio Histórico-Genealógico de la Casa Láscaris (Miami, 1999), Canción de Mayo para Antonia (Buenos Aires, 2000), Solicitud Tardía (Carora, 2000), Enigmas de la España franquista: Conversaciones con el Príncipe Teodoro Láscaris ( Barquisimeto, 2001, Tunja, 2011), Canto a Guinea Ecuatorial (Malabo, 2005, Tunja, 2014), Paraíso de las desigualdades (Bogotá, 2005, Tunja 2010), Asuntos divinos (Tunja, 2007, 2012), Señor de toda la tierra (Barquisimeto, 2007, Tunja, 2012), La ruta del Cocuy (Carora, 2009), Antología poética (Carora, 2011), Memoria Literaria de Tasco (Tunja, 2011), Literatura Victoriana (Tunja, 2013).

Miembro de varias instituciones culturales a nivel nacional e internacional. Ha sido jurado de concursos literarios. En La Victoria, Estado Aragua, República Bolivariana de Venezuela, desarrolló por varios años, una importante labor de investigación y difusión la literatura local, como presidente de la Asociación de Escritores de La Victoria (AEVIC). Reside en Tunja, Secretario de la Academia Boyacense de la Lengua, filial de la Academia Colombiana de la Lengua.

Fue fundador del Instituto de Altos Estudios de África "Teodoro Obiang Nguema Mbasogo" y de la "Asociación Ecuatoguineana-Venezolana de la Amistad" en la Universidad Yacambú de Barquisimeto, Estado Lara, República Bolivariana de Venezuela.

Ha visitado en varias oportunidades esta nación de África Centro-occidental y ha sido condecorado por la UNGE, lo que le motivó a escribir su "Canto a Guinea Ecuatorial", el cual está lleno de sentidas imágenes y metáforas, que enaltecen en sus versos el alma de este pueblo hermano.