

“LOS NOVELISTAS BOYACENSES A TRAVÉS DE LA HISTORIA”

GILBERTO ABRIL ROJAS



2017



ACADEMIA BOYACENSE DE LA LENGUA
FUNDADA EN 1909 COORDINADA POR EL LINGÜISTA

GILBERTO ABRIL ROJAS

**“LOS NOVELISTAS BOYACENSES
A TRAVÉS DE LA HISTORIA”**



ACADEMIA BOYACENSE DE LA LENGUA

2017

Los Novelistas boyacenses a través de la Historia

Autor: Gilberto Abril Rojas

ISBN: 978- 958-48- 1134-9

Primera Edición, Abril 2017

Impresión

Parnaso Casa Editorial

Tunja- Boyacá- Colombia

ÍNDICE

Prólogo	7
Introduccion	13
Novela en Verso	65
Novela Historica	74
Escritores Nacidos en Tunja	83
Escritores no Nacidos en Boyacá	112
Bibliografia	127

*“Mi fe en el futuro de la literatura consiste
en saber que hay cosas que sólo la literatura,
con sus medios específicos, puede dar”.*

ITALO CALVINO

*“Una novela es un espejo que
se pasea a lo largo de un camino.
Ora refleja a vuestros ojos el azul
de los cielos, ora el fango de las charcas
del camino. ¿Por qué habéis de acusar
de inmoral al hombre que lleva
el espejo en su mochila?”*

STENDAHL

Prólogo

La obra, “*Los Novelistas boyacenses a través de la Historia*”, es una obra histórica biográfica de gran valor cultural para nuestro departamento, para Colombia y el mundo hispanoamericano. El escritor Gilberto Abril Rojas ha consagrado su tiempo generosamente, al rescate o mejor a poner de presente una galería de escritores boyacenses, algunos de ellos aparentemente anónimos, pero que en forma silenciosa han plasmado su pensamiento en prosa y poesía, cuyo registro deja la huella de su tiempo.

Valga la pena recordar algo de este quehacer de la memoria cultural desde el siglo I de nuestra era con el escritor griego Plutarco quien ha sido considerado como el primer biógrafo que escribió la obra inmortal, “Vidas paralelas de hombres ilustres de Grecia y Roma”, cincuenta (50) biografías con el propósito de mostrar como ejemplo, las virtudes de los grandes hombres. Juzgaba que la moral demostrada a través de la vida de los héroes atrae y tiende a ser imitada. Las biografías posteriores a las de Plutarco, tuvieron el mismo interés. Revelar la grandeza con ejemplos. Tácito cuenta de Agripa, su suegro, las dificultades que encontró en Gran Bretaña. Sus luchas con los bárbaros, sus métodos guerreros y políticos y así ofrecer su imagen moral. Suetonio, con sus personajes en vida de los Césares, heroicos pero depravados y sin escrúpulos; su intención es de que se observe lo bueno. Así como Plutarco presentaba como ejemplo la virtud. Suetonio mostraba odioso el vicio. Y aunque la obra que vamos reseñando connota clara intención biográfica, participa de lo biográfico por cuanto se adentra de alguna manera en la vida

y obra del escritor y nos ofrece la capacidad intelectual de cada uno de los ochenta y uno escritores reseñados. Demos por caso el siguiente ejemplo: Hernán Estupiñán Mojica, nacido en Socha, 1962. Periodista y escritor, ganador tres veces del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, nominado al Círculo de Periodistas de Bogotá. Jurado de varios concursos literarios, entre ellos el de "Poesía Eduardo Carranza". Obras: "El fantasma de la desnudez" (cuento), 1996; la novela, "No pregunten por Katina" (2003); "Bach o la lluvia tardía" (2012). Con "El Nuevo Reino" ganó premio de novela corta, Salvador García Aguilar 2007, en España y fue finalista en el premio Juan de Castellanos, igual en el prestigioso Premio, Felipe Trigo narración breve, Badajoz, España, ganador del Premio Internacional de Novela "Héctor Rojas Erazo, ciudad de Sincelejo, 2012, con su obra "Tolstoi o el arrepentimiento".

De esta manera encontramos **81** escritores más, cuyo interés es despertar el gusto por estos virtuosos de las letras terrígenas, ganadores de premios muy importantes, algunos de ellos. Se constituyen en extraordinarios ejemplos para las nuevas generaciones.

Así podemos decir que emplea una técnica mixta de biografías con bibliografías.

En la Edad Media los temas eran Vidas y Santos padres de la iglesia, para mover a la devoción. Por otra parte en la antigüedad cuando el Imperio dependía de una sola persona, por eso las biografías eran personales.

Ya en el siglo XVIII se ofreció una visión más completa del hombre. En la biografía moderna hay relación del hombre con sus contemporáneos sin descuidar la formación recibida, las condiciones sociales y las turbulencias encontradas en su vida. Si bien es cierto que relatos en apariencia insignificantes, revelan más que los rimbombantes. En síntesis toda biografía es el reflejo de una época que se relaciona con el presente y el pasado, de influencias recíprocas, en lo que ofrece una visión completa del hombre, con el propósito de proyectarlo al futuro.

La obra, “*Los Novelistas boyacenses a través de la Historia*”, despierta curiosidad por conocer la vida y obra de nuestros paisanos.

COMO BIBLIOGRAFÍA

Creo está más cerca a la bibliografía por ser una rama de la bibliotecología que se ocupa de la descripción interna y externa de los libros, enumeración y crítica igual repertorios e influencias que en ellos han contribuido al desarrollo que impregna a la mayor parte de los libros y nos ponen en contacto con nuestros antepasados, con esa heredad nuestra del alma, con la estancia rústica, lugar de nuestros mayores y de nuestros primeros amores, es la que queda voz a nuestras indignidades y ternuras; por eso, qué sería de Grecia sin sus aedas y rapsodas, sin homeros, ni píndaros, esquines, esquilos y sófocles, platones, ni aristóteles. Qué sería de Europa sin sus meninsiger y ministriiles. De España sin sus juglares y trovadores. Sin quijotes, ni celestinas; sin lopes, tirsos, ni calderones. Y que sería de Colombia sin Aulas de cachifa, sin sus tertulias literarias: sin caros, ni cuervos; sin pombos, ni arboledas; sin isaacs, ni riveras; sin suárez, ni uricohecheas; sin casas, ni flórez. Cerremos los ojos por un momento. ¡Qué páramos aquellos!

Como palabras más, palabras menos dijera el doctor José Joaquín Casas, en su “oración de estudios”. Así la obra sobre los novelistas boyacenses a través de la historia, se convierte en un estudio de gran interés, por la curiosidad que ofrece el número de Boyacense y obras desconocidas, encontradas a base de investigaciones, a familiares y amigos, conocedores de esos constructores silenciosos de patria, con sus escritos. En otras ocasiones investigando archivos y bibliotecas para desempolvar obras de los anaqueles envejecidas y sin uso, pese a que en el momento de su producción, tuvieron gran acogida y veneración, como las obras de: Pedro Solis y Valenzuela, el monje agustino, el desierto prodigioso y prodigo del desierto, rescatada y publicada en 2 tomos por el Instituto Caro y Cuervo en 1977. Escrita en el Convento de La Candelaria, Jurisdicción del municipio de Ráquira (Boyacá). No

vela que deja la impronta de cuadros de costumbres arcaicos, recuerdos de época menos angustiadas y confusas y ese espíritu conventual de aire purificado y purificador. Igual ocurre con el eminent humanista, Enrique Álvarez Bonilla, cuya trayectoria académica de inmensas proporciones en calidad y cantidad, como periodista, académico, pedagogo, escritor, literato y poeta. Fundador de periódicos. Además de haber sido parlamentario y ministro.

Con él conocemos la fundación de los periódicos que a continuación nombramos: “La Esperanza”, “El Occidente”, “El Empresario”, y colaborador de “El Tradicional”, “La Caridad”, “Colombia Cristiana”, “El Ferrocarril”, El Valle”, “La Juventud” y “El Álbum Poético- Religioso”.

Tradujo “El Paraíso Perdido” de Miltón, “La Parisina” de Byron, “La Jerusalén Libertada” de Tasso y “Atalia” de Racine.

Dramas “Zora”, “El Honor y el Amor”, “Un Chasco Romántico”, “El Grito de la Conciencia” y “Nobleza y Perfidia”.

Novelas “Elvira”, “Apariencias”, “Bien por Mal”, “Amistades Desiguales”, “Un Manuscrito”, “Un Albacea”, “Un Alma Ángel”, “El Dios del Siglo”, y “Escenas del Hogar”.

Verso; “Cantos de Mayo”, “Poemas”, “Horas de Recogimiento”, “Glorias de la Patria” y “Epístolas Intermitentes”.

Otros: “Tratado de Gramática Castellana”, “Lecciones de Derecho Público Interno”, “Manual de Elocución”, “Tratado de Retórica y Poética”, “Compendio de Historia Patria”, etc.

Como se puede observar, nos encontramos frente a un pozo de sabiduría, emanada de un boyacense moniquireño cuya vida transcurrió entre 1848 y 1913. ¿Acaso no nos interesa este Patricio polifacético? Pues claro que sí.

En este estilo encontramos el proceso de la obra como una biblioteca pronta a ser consultada y así conocer la otra cara de nuestra de nuestros paisanos boyacenses para que no se siga repitiendo que el pueblo boyacense quedó dormido sobre sus laureles históricos.

Por eso los apartes, mejor aportes históricos y académicos, aparecen como guardianes de lo que ha ocurrido frente a la narrativa y a la vez como una guía de cuyas páginas plasma el desarrollo de la narrativa y habla de algunas obras ejemplares que se convirtieron en modelos para muchos escritores en ocasiones imitándolas, en otras plagiándolas; como si la forma de pensar fuera prescriptiva. Es el caso de las obras clásicas, que han llegado frescas hasta esta época, por su equilibrio constante entre contenido y expresión. Esto ha provocado todas las reacciones humanísticas y narrativas hasta llegar a los ismos: Romanticismo, modernismo, naturalismos, parnasianismo..... surrealismo y todos los ismos que aparezcan, los cuales muestran con nitidez como la narrativa es diacrónica y lo seguirá siendo porque no podemos detener las mutaciones en el pensar y en hacer tal como el lector lo encuentra en el título, “*Pensar el Espacio Textual de la Novela Umbral de Reflexibilidad*”.

En oposición a los modelos y a lo arcaico, invita inteligentemente a los creadores literarios a leer, reflexionar y a poner los pies en forma que los impulse hacia delante, con el deseo de descubrir nuevas formas, técnicas, temas, modo, lugar y tiempo, en constante renovación. Si no fuera así el mundo iría en retroceso.

Señor escritor Gilberto Abril Rojas, bienvenida su interesante obra, muy recomendable para maestros, estudiantes de secundaria y superior porque ella le ofrece la materia prima para la explotación intelectual.

Gilberto Ávila Monguí

Presidente de la Academia
Boyacense de la Lengua

Introducción

Esta obra: “**Los Novelistas boyacenses a través de la Historia**” fue elaborada con el fin de servir de guía, de conocimiento, a toda persona que se interese en estar al tanto, de lo que ha sido la narrativa regional y su aporte a la literatura colombiana. Mi deseo es que sea útil tanto a profesores y estudiantes, como al público en general. Es un estudio concienzudo, muy completo de varios años de investigación, sin intención de establecer cuales autores son más importantes que otros.

Hace más de veinte años comencé a conversar e indagar con algunos profesores del área de literatura y al preguntarles ¿Cuántos novelistas boyacenses conocían? Algunos solo nombraban de uno a cinco autores. Esto me preocupó y por este motivo, inicié la tarea de profundizar, de ahondar, lo que ha sido el aporte de la narrativa en Boyacá, a la literatura nacional y dejar ese legado a mis coterráneos.

Siempre me ha parecido arbitrario atomizar la literatura de nuestro país, circunscribiéndola y hablar de escritores boyacenses, antioqueños o vallunos, separándolos del contexto general y colocando las letras en compartimientos estancos, como si no tuvieran relación alguna entre sí y fueran producto de circunstancias, experiencias y acaso culturas independientes. La literatura es una y, salvo donde hay variedad de idiomas, es difícil encontrar en otros países esas demarcaciones: se es escritor español, norteamericano, alemán, francés o inglés como se es chileno, colombiano, argentino o venezolano. Pero, en fin, como la costumbre hace ley, entre nosotros diferenciamos a los escritores por su tierra natal y así los tenemos costeños (los más integrados), antioqueños, caldenses o santandereanos.

Este texto tiene como finalidad presentar un panorama sobre la novelística de nuestro departamento que he denomina-

do: “Los novelistas boyacenses a través de la historia”, la cual incluye autores nacidos aquí y unos pocos que han venido, hecho su vida y obra y publicaciones también aquí. Una muestra que incluye autores de diverso estilo y diferente concepción, de lo que es esa modalidad literaria. La literatura boyacense (utilicemos la modalidad acostumbrada), es, en su mayor parte una literatura silenciosa. Múltiples razones existen para ello pero hay un hecho protuberante: la casi recoleta actividad que cumple el escritor y la dispersión de sus componentes que impide la unidad permanente y efectiva para la difusión de su obra.

Recuerden apreciados lectores que en Sogamoso empezó a escribir la famosa novela “La Vorágine” el insigne escritor José Eustasio Rivera, cuando venía de Casanare y pernoctó varios días en casa de un amigo o que en Gámeza, laboró por un buen tiempo como profesor, otro destacado escritor colombiano José María Vargas Vila y que fue amigo del escritor sogamoseño Alejandro Pérez Torres, quién escribió dos novelas: “Juli y “Amira”, obras que lamentablemente quedaron inéditas y se perdieron.

Como veremos nuestro departamento, ha sido cuna también de nacimiento del poeta santarrosano Jorge Rojas, creador del Grupo “Piedra y Cielo”; del escritor y crítico literario sogamoseño Rafael Gutiérrez Girardot, profesor en Alemania; del poeta chiquinquireño Carlos Martín, profesor en la Universidad de Utrecht en Holanda, del tunjano Rafael Humberto Moreno Durán, novelista reconocido en Hispanoamérica, al igual que el prolífico autor de obras literarias fallecido hace poco tiempo Fernando Soto Aparicio o de Plinio Apuleyo Mendoza García, también conocido internacionalmente.

Siguiendo con el tema de sus narradores, otros hacen gala de la “novelística moderna”, especialmente en los más contemporáneos, de clara orientación testimonial, cuyas narraciones son documentos de hechos y situaciones que laceraron el pueblo de Colombia. Destacamos la presencia de la mujer como copartícipes narradoras.

Ahora bien: ¿Cómo se presenta la narrativa boyacense en algunos autores? Como una afirmación de tierra y de pueblo.

El novelista boyacense relata lo suyo, refleja sus paisajes y sus gentes y aun cuando ubique la urdimbre humana de sus relatos en otros escenarios, la presencia de sus comarcas de rancio sabor andino imperará siempre.

La novela en la época presente, tiene una mayor aceptación dentro de la literatura universal. No importa la forma o técnica usada, importa el contenido. Refleja ella sentimientos de un momento humano, dentro de cláusulas de menor o mayor extensión, una obra completa que el afanoso lector encuentra cerca de lo que puede llegar a abarcar en la más compleja longitud una novela. Se mete dentro de una situación y sale de ella cuando los requerimientos cotidianos empiezan a correrle el tiempo. De ahí que tan importante sea su total contenido de realidades y experiencias.

La novelística boyacense contemporánea, con variados temas, con extenso repertorio de ideas, sueños y técnicas, perfila dentro de la literatura colombiana, una tierra laboriosa, un paisaje de matices y un pueblo que goza y padece, que se levanta con el sol para la jornada diaria y que en las noches, rasga tiples y guitarras para entonar guabinas y torbellinos evocadores en los cuales enreda su queja y su esperanza.

He querido instalarlos en el escenario de lo que ha sido la narrativa boyacense hasta ahora, solo me resta, hacer un llamado, a rescatar nuestros numerosos autores boyacenses, a leerlos, apreciar su obra y sobre todo, que los profesores del área, impulsen a los estudiantes a conocer la vida y obra de los escritores nombrados

Pero los escritores boyacenses están ahí, como lo demuestra esta recopilación que presentamos hoy para información de todos, que se inicia con la primera novela escrita en Boyacá: “El desierto prodigioso y prodigo del desierto”, de **Pedro de Solís y Valenzuela**.

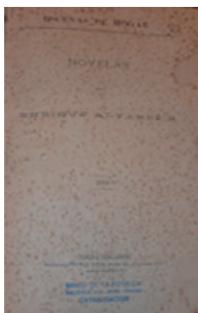
Es una novela de gran aliento y exquisito estilo, haciendo gala de magníficos cuadros de costumbres casi desaparecidos, que perviven como reliquias de un pasado que si no fue mejor, deja entrever, a través de la nostalgia del recuerdo, épocas menos agitadas y confusas.

Pedro de Solís y Valenzuela



Nació en Santafé de Bogotá en 1624. Hijo de un médico que rindió culto a la muerte. “El desierto prodigioso y prodigo del desierto”, Podríamos decir que cronológicamente, es, la primera novela escrita en nuestro país, rescatada del olvido y publicada por el Instituto Caro y Cuervo en 1977, cuyo argumento se desarrolla en el Desierto de la Candelaria en Ráquira (Boyacá). Esta obra colombiana desplazó a “El Periquillo Sarniento” del mejicano José Joaquín Fernández de Lizardi, la cual se tenía como la primera novela escrita en Hispanoamérica. Falleció en 1711.

Enrique Álvarez Bonilla



Nació en Moniquirá el 20 de enero de 1848. Periodista, parlamentario, ministro, educador, académico, traductor, dramaturgo, comediógrafo, poeta, novelista y autor didáctico. Fundó los periódicos “La Esperanza”, “El Occidente” y “El Empresario” y fue colaborador de “El Tradicional”, “La Caridad”, “Colombia Cristiana”, “El Tradicionalista”, “El Ferrocarril”, “El Valle”, “La Juventud” y “El Album Poético-Religoso”. Educador sin par en su época. Tradujo grandes clásicos como: El Paraíso Perdido, de Milton; La Parisina de Byron, Jerusalén Libertada de Tasso y Atalía de Racine. Escribió los dramas: Zora, El Honor y el Amor, Un Chasco Romántico, en verso; El Grito de la Conciencia y Nobleza y Perfidia. Comedia: La Cuna y el Genio, en verso. Novelas: Elvira; Apariencias; Bien por Mal; Amistades Desiguales; Un Manuscrito; Un Albacea; Un Alma-Ángel”; El Dios del Siglo y Escenas del Hogar. Libros de versos: Cantos de Mayo; Poemas; Horas de Recogimiento; Glorias de la Patria y Epístola Intermitente. Otros: Tratado de Gramática Castellana; Lecciones de Derecho Público Interno; Manual de Elocución; Tratado de Retórica y Poética; Compendio de Historia Patria y otras. Falleció en Bogotá el 26 de octubre de 1913.

Jorge Mateus



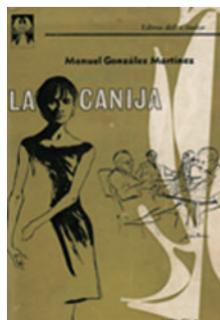
Nació en Chiquinquirá en 1880. Periodista, poeta y novelista. Co-fundador de “El Monitor” de Chiquinquirá; del vespertino “Películas” y de la revista ilustrada semanal “Pluma y Lápiz”; redactor de “La Prensa” y del diario “El Liberal” del General Rafael Uribe Uribe. Es autor de las obras: “Contra viento y marea”(impresiones de viaje),; “Por la vida abajo”; “Padre Trópico”; “Flauta y tono menor”(Poesías); “La raza expiatoria”. 1923. “La que nadie quería”. 1923. “De la romería”. 1923. “El extranjero”. 1928. “La hora fatal”. 1929 (novelas). Falleció en Bogotá en 1935.

Martiniano Rodríguez



Nació en Sutamarchán en 1884. Escritor y campesino boyacense que supo combinar sus ocupaciones agrícolas con sus empeños literarios. Colaborador de periódicos regionales, en donde dio a conocer su pensamiento. Autor de la novela: “El Sol en la noche” (1^a. edición, Bogotá, 1935; 2^a. Edición, Tunja, 1943; 3^a. Edición, Chiquinquirá, 1959) y de “Escritos y Poemas” publicados en 1994. Falleció en Bogotá en 1967.

Manuel González Martínez



Nació en Sogamoso en 1902. Novelista, periodista y poeta. Radicado en Casanare en donde vivió gran parte de su vida. Después de José Eustasio Rivera es el escritor que más ha penetrado en los misterios y secretos de la selva y la llanura. Sus descripciones de la naturaleza donde los animales tienen sitio y papel de verdaderos personajes, recuerdan insistenteamente a Rudyard Kipling, el célebre autor de “El Libro de las Tierras Vírgenes”.

Colaborador habitual del diario El Tiempo de Bogotá durante mucho tiempo.

Publicó las novelas: “Llanura, soledad y viento”. 1959. “Niebla en la sierra”. 1962. “La Canija”. 1967. Es autor también de las obras “Páginas de caza”, narraciones de la Venatoria Criolla. Del libro de cuentos “Esmeralda” y del texto de sonetos y poemas breves, “Las canciones de la tarde”. Falleció en Bogotá en 1972

Antonio J. Rincón Mariño



Nació en Corrales el 25 de Septiembre de 1906. Bachiller del Colegio de Boyacá. Abogado de la Universidad Externado de Colombia. Hizo también estudios de música y canto en el Conservatorio Nacional y en la famosa academia de Matías Morro. Colaboró en el periódico tunjano, El Vigía. Es autor del libro “El corredor No. 38” sobre una experiencia ciclista al patrocinar y acompañar a un hijo en la 3^a. Vuelta a Colombia. Luego publica la novela “Muertos que caminan” en 1974, en donde hace gala de un estilo y muestra los encantos de la vida campesina en contraposición a la vida de la ciudad. Falleció en Bogotá.

Octavio Rojas Sánchez



Nació en Somondoco el 4 de diciembre de 1908. Realizó sus estudios superiores en la Normal de Varones de Tunja, cuando era director el distinguido profesor Julius Siéber, quien motivó su espíritu de lectura e investigación. Ejerció la docencia durante tres años y formó parte de la primera promoción de inspectores de educación en el departamento de Boyacá. Posteriormente combinó los negocios, las actividades de campo con su espíritu investigativo, cultural y literario. Fue un viajero frecuente que conoció cuatro continentes, faltándole, Oceanía; viajes que le proporcionaron un mayor enriquecimiento a su espíritu investigativo y a su búsqueda por la verdad. El 9 de noviembre de 1964, el diario *El Tiempo* en su columna “los Hechos y los Hombres” hace una reseña sobre la novela “Provinciana”, resaltando sus cualidades literarias. En 1967 ese mismo diario bogotano, realizó un Concurso Literario quedando en un segundo puesto que lo hizo merecedor de una Mención Especial. En 1980, recibió del doctor Joaquín Molano Campuzano, presidente del Concejo Mundial de la Paz, una condecoración por su colaboración en la Conservación del Medio Ambiente.

Es autor de la novela: “Provinciana” novela costumbrista, romántica. Esta obra deleita al lector con la descripción de las costumbres propias de nuestro departamento; la forma pintoresca como describe sus paisajes, veredas, flora, fauna y nos da a conocer los pueblos que conforman el Valle de Tenza. Así mismo, narra con énfasis y gran detalle como son

los romances, las fiestas, las corridas de toros, las carreras de caballos y demás actividades que realizan sus habitantes. Otra obra de su autoría es “El universo y nosotros” para este libro filosófico emplea el seudónimo de Juan Johnson Oros. “Dios el universo y nosotros” es otro de sus libros, encierra pensamientos de grandes autores y da a conocer leyes universales para una correcta convivencia dentro de la sociedad. su pensamiento analítico y crítico lo plasma en los diferentes capítulos de este libro. Octavio Rojas Sánchez. Falleció el 20 de diciembre de 1987, en Somondoco, en su finca llamada los Alpes.

José Domingo Arias Bernal



Nació en Chiquinquirá 1908. Prestigioso Abogado, novelista y prosista. Ocupó importantes cargos como Presidente Honorario del Comité Cultural Argentino. De la Academia Colombiana de Jurisprudencia. De la Academia de Historia de Tunja. Del Centro de Altos Estudios Sociales. Del Centro de Historia del Tolima. De la Sociedad Criminológica del Brasil. Del Centro de Altos Estudios Sociales de Chiquinquirá. Del Centro de Estudios de América. Escritor, jurisconsulto de intenso ejercicio y catedrático. Obras publicadas: "Historia lírica de Roma". "Código de Moral profesional para Juristas". "Moderno Sistemas Penitenciarios". "Historia General de de América Precolombina y Conquista". "Moderno Conceptos de la Edad Media".

Autor de las novelas: "Wilhelm. 1943. "Marina". 1950.

Falleció el 1 de junio de 1977 en Ibagué

Luis Alberto Castellanos Domínguez



Nació en Sutamarchán. Novelista, Educador, Prosista e historiador.

Autor de las siguientes obras: “En la Tierra de los Olivos”. “Don Ricardo Carrasquilla”. “Cultura Física, Intelectual y Moral del Niño”(la cual fue laureada). “Historia Primitiva Americana”(la cual quedó inédita). Falleció en Bogotá en 1944.

Autor de la novela “Jenny” publicada en 1932.

Saúl Rincón Rozas



Nació en Cuítiva. Novelista, cuentista, poeta y ensayista. Fue Concejero Municipal de Sogamoso (en la época del General Gustavo Rojas Pinilla). Publicó. "Cantos Rurales" (Poemas terrígenos). Evolución Sociológica del Arte Literario en Boyacá" (Ensayo). "Ana Josefa" (Novela de costumbres boyacenses) 1935. "Biografía de Gustavo Jiménez" 1955.

Dejó inéditas las novelas: "Angustia Humana". "En pos del Oro". "Juan y Pedro en las Guerrillas". Los ensayos: "Boyacá y su Futuro". "Un campesino muere en la Siderúrgica". "Los Partidos Políticos en Colombia". "Estereotipias". "El Diario de un Periodista" (Crónicas). "Retazos de Vida" (Cuentos). Falleció en Bogotá hace varias décadas.

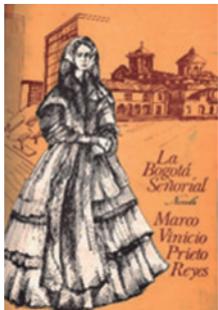
Eduardo Mendoza Varela



Nació en Guateque en 1919. Estudió Derecho y Ciencias Sociales en el Externado de Colombia. En 1943 publicó su primer libro “Poesía (1939-1943), y dos años más tarde “La ciudad junto al campo y otros poemas (Tunja, 1945) y “Parábola de Ganimedes”. Fue colaborador de importantes publicaciones nacionales y extranjeras. Director de Educación y Secretario de Gobierno del Departamento de Boyacá. Fue Secretario de la Embajada de Colombia en México. Visitó además de los países europeos, el Cercano y el Medio Oriente y el África Negra, y residió en París y Roma por espacio de seis años. En Italia obtuvo el Premio Internacional de “Il Giornale d’Italia” y el de la Universidad de Perugia. Fue profesor de la Universidad de América y director del Suplemento Literario de El Tiempo. En 1961 publicó “El Mediterraneo es un mar joven”, luego el libro “De las cosas del campo”, “Cruz y Raya”, “Dimensión, Tiempo y Desagravio de una Muerte”, “Dos siglos de pintura colonial colombiana”. Fue miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, de la Sociedad Bolivariana de Colombia y Director del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

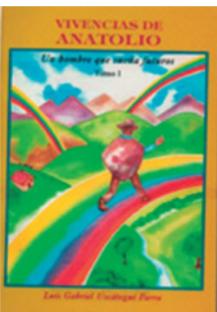
Autor de la novela: “El misterio de la cripta embrujada”. Falleció en bogotá.

Marco Vinicio Prieto Reyes



Nació en Sora el 7 de Septiembre de 1922. Coronel del ejército y doctor en Derecho y Ciencias Políticas. Escritor y filósofo, cuyos ensayos fueron publicados en periódicos y revistas nacionales. Ha sobresalido como un gran novelista no por la cantidad sino por la calidad de las mismas en el género autobiográfico costumbrista, en donde ha escrito “Casta Heredad” 1982. “El Arrullo del Cisne”. “La Bogotá Señorial”. Falleció en Bogotá.

Luis Gabriel Uscátegui

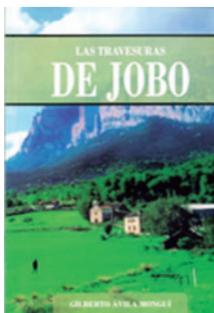


Nació en Gámeza el 18 de Enero de 1923. Escribió poemas y comedias que se llevaban a efecto en la Escuela Primaria. Luego en el Colegio Salesiano de Tunja, terminó el Bachillerato y publicó sus versos en el periódico de ese centro educativo. En Bogotá estudió Ingeniería de Ferrocarriles y Caminos, mientras trabajaba como profesor de Matemáticas en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Se especializó en la Universidad Nacional en Geofísica y Geodesia y de Macroeconomía en la Universidad de los Andes. Trabajó también como profesor en la Escuela Militar de Cadetes José María Córdoba y en la Universidad de América, La Gran Colombia y la Nacional.

Es autor de las siguientes obras: “Poesía para pensar”. “Campesinos Extraterrestres”. 1995. “La casa de los Espan-

tos y de los Secuestros”. 1995. “Un Guerrillero de Alma Blanca”. “Fantasía de un niño y sus realidades”. “El hombre que sueña futuro”. “Vivencias de Anatolio”. 1995. falleció en Bogotá.

Gilberto Ávila Monguí

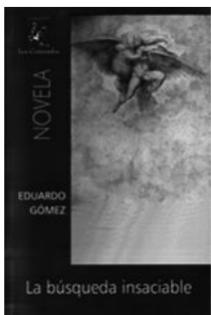


Nació el 7 de Agosto de 1931 en Chivatá, Institutor de la Escuela Normal Superior de varones de Tunja. Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Pedagógica. Magister en Español y Literatura del Instituto Caro y Cuervo. Seminario de Literatura en Realismo Mágico dirigido por el Dr. Volec de la Universidad Nacional. Cursos de Investigación científica en la UPTC. Presidente de ACPES, seccional Boyacá (Asociación Colombiana de Profesores de Enseñanza Secundaria), Secretario de Claustro de Profesores Universitarios de la UPTC., representante a la comisión docente, Director de Español y Literatura. Director del periódico “Avance Universitario” y colaborador de la revista “Pensamiento y Acción”.

Es secretario perpetuo de la Academia Boyacense de Historia y miembro fundador de la Academia Boyacense de la Lengua y actualmente su Presidente.

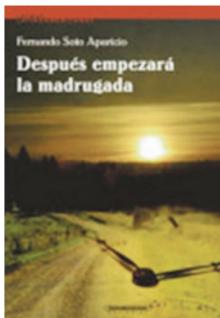
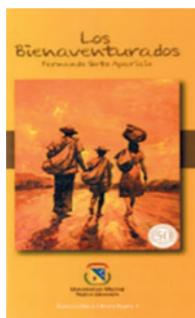
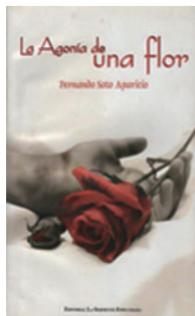
Obras: “La Jasa y la Parva: Mitos, Historias y Leyendas de mi pueblo Chivatá”. “Jardines del Alma” (Poemario). “Poesía y Estilo de Jorge Rojas”. “El Humanismo de Juan Ramón Jiménez”. “Cuentos de Provincia”. “Tunja, en el Baúl de los Recuerdos”. Colaborador del periódico La Tierra, de la Revista del Folclor colombiano, y en diferentes revistas escolares, como la editada por el departamento de Idiomas del Colegio INEM Carlos Arturo Torres. “Las Travesuras de Jobo”, es su primera novela, editada en 2015. Recibió el Premio Nacional de Historia del Ateneo de Carora. Es doctor Honoris Causa en Literatura de la IPHBAU, de Miami, Estados Unidos.

Eduardo Gómez Patarroyo



Nació en Miraflores en 1932. Durante sus estudios de derecho en Bogotá, fue cofundador de la Federación de Estudiantes Colombianos (FEC). Estudió en Alemania literatura y dramaturgia durante seis años. Fue director de publicaciones de Colcultura. Profesor de literatura europea en la Universidad de los Andes. Dirigió la revista Texto y Contexto. Fue presidente de la Sociedad Goethe de Colombia. Ha publicado ocho libros de poesía: Restauración de la palabra, El continente de los muertos, Movimientos sinfónicos, El viajero inmutable, Historia baladesca de un poeta, Las claves secretas, Faro de luna y sol y La noche casi aurora; y cinco libros de ensayo: Ensayos de crítica interpretativa, Reflexiones y esbozos, Memorias críticas de un estudiante de humanidades en Alemania Socialista y Notas sobre el surgimiento del teatro moderno en Colombia. La editorial Libros de la Frontera de Barcelona, publicó en el año 2000 una compilación de su poesía, y la editorial Trafo de Berlín editó una antología bilingüe, titulada: Stadt im Fieber. Textos suyos han sido publicados en inglés, alemán y yugoeslavo. Ha dirigido también numerosos programas de crítica literaria en la Radio Nacional y, actualmente coordina Poesía en el tiempo en la emisora 106.9 de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. “La búsqueda insaciable” es su primera novela.

Fernando Soto Aparicio



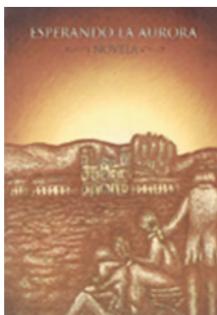
Nació en Socha el 11 de Octubre de 1933. Escribió guiones para cine y libretos para dramatizados de televisión, y publicado centenares de artículos de crítica literaria y otros temas en periódicos y revistas del país y del exterior. Cate-

drático de varias universidades, y miembro de las Academias de Historia y de la Lengua. Combativo, beligerante, controversial, es considerado una cifra capital en la literatura de nuestra América. Recibió varios doctorados honoris causa por su incesante labor creativa.

Novelas publicadas: “Los bienaventurados”. “La rebelión de las ratas”. “Mientras llueve”. “Los hijos del viento”. “Camino que anda”. “Palabra de fuego”. “Los últimos sueños”. “Y el hombre creo a Dios”. “Proceso a un ángel”. “Todos los ríos son el mismo mar”. “Hermano hombre”. “Viaje al pasado”. “La agonía de una flor”. “Después empezará la madrugada”. “El sueño de la Anaconda”. “Quinto mandamiento”. “El espejo sombrío”. “Viaje al pasado”. “Viva el ejército”. “Viaje a la claridad”. “La siembra de Camilo”. “Mundo roto”. “Puerto silencio”. “Los funerales de América”. “Pedro Pascasio”. “La noche del Girasol” y muchas más; teatro “El vendedor de juguetes. “El eclipse de Dios”; “cuentos “Soltamente la vida”. “No morirá el amor”. “Bendita sea tu pureza”, etc. poemas “Diámetro del corazón”. “Palabras a una muchacha”. “Las fronteras del alma”. “Alba de otoño”, y otro; y literatura juvenil “Lunela”. “Guacas y guacamayas”. “Los viajeros de la eternidad”. “El corazón de la tierra”, etc.

falleció en Bogotá en 2016.

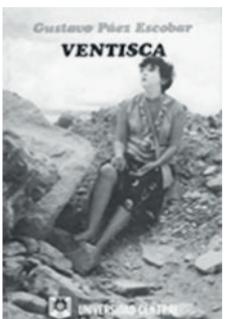
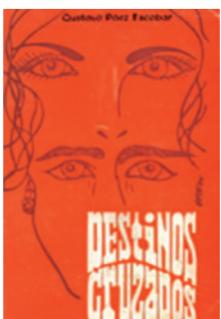
Marco Julio Pérez Plazas



Nació en Sogamoso el 21 de diciembre de 1933. Estudió la primaria en la vereda de Ombachita, en el viejo caserón del “Oratorio”. Como no pudo estudiar el bachillerato inicia el aprendizaje de sastrería a los 13 años, y a los 15 ya está graduado y empieza a trabajar con tesón inquebrantable logrando éxito rápidamente. Se convierte en un lector apasionado de las grandes novelas de la literatura universal, los clásicos y las biografías. En 1957 viaja a Bogotá en busca de nuevos horizontes y con esfuerzo logra consolidar una gran boutique a la cual concurren bastantes clientes.

Como su pasión siguió siendo leer y escribir, en 1966 publica artículos y poemas en el periódico El Sol de Sogamoso, lo cual sigue haciendo por varios años. En 1993 graba, con la asesoría de su hijo Germán Darío, quién ya es músico profesional, un disco de doce canciones de su autoría en letra y música y en 1998 inicia la redacción de su novela “Esperando la Aurora”, la que fue publicada en el año 2012.

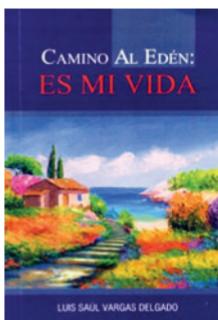
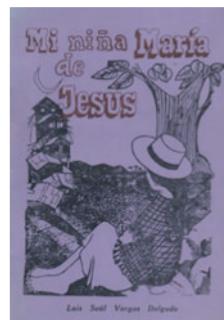
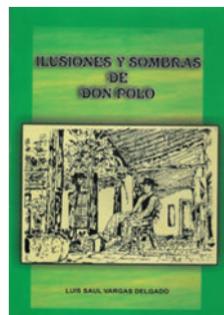
Gustavo Páez Escobar



Nació en Soatá en 1936. Periodista, cuentista y novelista. Asiduo colaborador de revistas y diarios nacionales y extranjeros. Especialmente de “El Espectador” y “La Patria”, donde publica comentarios editoriales y notas literarias.

Destacado escritor autor de las novelas: “Destinos cruzados” (1971). “Alborada en penumbra” (1974). “Ventisca” (1989). “La noche de Zamira” (1998). “Ráfagas de Silencio” (2007). Lo mismo que de las obras “Alas de papel”, prosa periodística (1977). “El sapo burlón”, cuentos (1981). “Caminos”, ensayos (1982). “Biografía de una angustia, ensayo (1994). “Humo”, cuentos (2000). “El azar de los caminos”, viajes (2002). “Laura Victoria, sensual y mística”, biografía (2003).

Luis Saúl Vargas Delgado

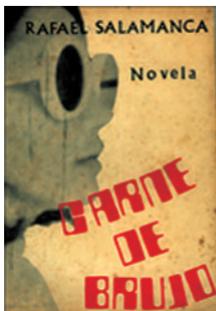


Nació en Tipacoque el 10 de Agosto de 1942. Licenciado en Filología Española e Inglés de la UPTC. Tunja. Potgrado en Literatura Hispanoamericana en el Instituto Caro y Cerveno, Bogotá. Especialista en Traducción de Texto Inglés-Es-

pañol de la Universidad de Pamplona (Norte de Santander). Diplomado en Escritura Creativa. Doctor H.C. de la IPH-BAU, Miami, Estados Unidos. Profesor titular de la Universidad de Pamplona en donde ejerció cargos pedagógicos y administrativos hasta jubilarse.

Autor de las novelas: “Bichirgas mi Heredero”. “Mi niña María de Jesús”. “El Americano”. “Ilusiones y sombras de Don Polo”. “La soledad de Germina”. “Chepito, el comprometido”. “El Jardín de los recuerdos”. “Zarzalita”. “Ilusiones de María Angustias”. “La fuerza del amor”. “Camino al Edén: es mi vida”. “El niño incomprendido”. Tiene los ensayos “Enfoque Mítico-Social de los U’wa”. “La personalidad Literaria en la Obra de Eduardo Caballero Calderón (Centenario del Natalicio)”. “Enfoque Literario-narrativo en la obra de Gilberto Abril Rojas”. Es autor de los Himnos de Tipacoque, del colegio Lucas Caballero, de la Virgen del Carmen y el de Santa Rita de ese Municipio. Colabora asiduamente en revistas del Norte de Santander, del Estado Táchira y de Boyacá. Es miembro fundador de la Asociación de Escritores Boyacenses y de la Academia Boyacense de la Lengua, lo mismo que de instituciones culturales a nivel internacional.

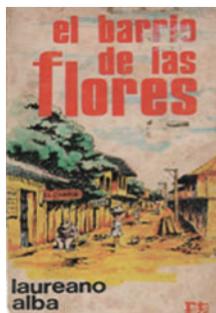
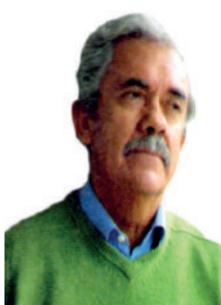
Rafael H. Salamanca



Nació en Sogamoso. Médico Psiquiatra, escritor, conferencista. Pionero del uso del litio en Colombia con su libro “La enfermedad afectiva y las sales de litio”, es también coautor del texto docente “Psiquiatría” para latinoamericanos. Como director y editor de la “Revista Colombiana de Psiquiatría” colaboró con numerosos artículos científicos y literarios en publicaciones nacionales y extranjeras. Residió por unos años en las Antillas y en los Estados Unidos donde estudió literatura y psiquiatría biológica. Actualmente reside en Villavicencio, donde trabaja en una tercera novela de nombre “Jacarandas” y en una biografía de su colega y paisano Edmundo Rico.

Autor de las novelas: “Los héroes de Watapana”1990.
“Carne de Brujo”. 1972.

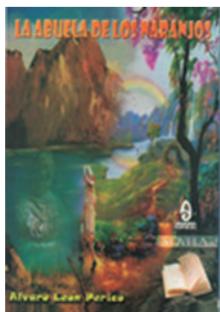
Laureano José Alba Camargo



Nació en Tibasosa el 27 de Julio de 1943. Médico, novelista y poeta. Es autor de las obras: “Poemas Eróticos”. “Golpes de Ciego”. “Tu Cuerpo que me Ofreces”. “Averiguaciones”. Desde hace varios años reside en Cali en donde ejerce su profesión y la escritura.

Autor de las novelas: “El barrio de las flores”. “El silencio de las cosas perdidas”.

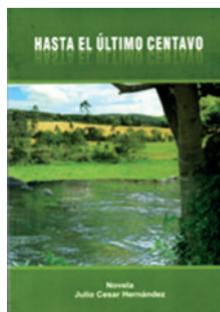
Álvaro León Perico



Nació en Tasco el 10 de octubre de 1948. Poeta, filósofo e investigador. Licenciatura en Filosofía de la Universidad San Buenaventura de Bogotá (1973); Magister en Humanidades de la Universidad Interamericana de Ciencias Humanísticas de Buenos Aires; Doctor en Filosofía H.C. de International Philo-Byzantine Academy and University y Doctor en Educación de Saint Albert Magnus World University Academy and Institute de Estados Unidos. Docente e investigador de las universidades: San Buenaventura, Católica, Libre, Gran Colombia, Colegio Mayor de Cundinamarca, Javeriana, Central, El Bosque y Universidad de Nariño.

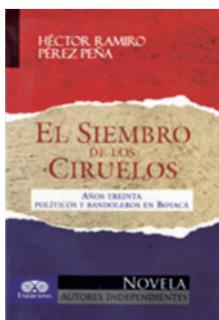
Ha publicado los libros: “Rutas de deseo y saber”, “Metáforas de la voz materna”, “Etnografía de los actos del habla escolar”, “La infancia mutilada”, Las lunas de la calle candela (narrativa). Escribir en, con y para la ciudad (Ensayo pedagógico). La Abuela de los Naranjos (novela). Rostridad y Pedagogía (Ensayo pedagógico) Está incluido en la Antología de Cuentistas Boyacenses Contemporáneos, publicado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá en 1976. Figura en la Antología (2011). “Memoria literaria de Tasco” “Fragmentos de piel y olvido” (poesía). “Cantaba y narraba la Ranita I’PO’QUE” (cuento). “Las pasiones tristes del Oficio Docente” (Ensayo pedagógico). “Los que nunca se han marchado” (poesía). “Yo Fray Ezequiel Moreno, declaro: Ser liberal es pecado”.(novela inédita). “Lo que Juanito no aprendió, nunca lo sabrá Juan” (Ensayo narrativo).

Julio César Hernández



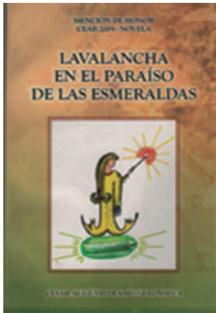
Nació en Villa de Leiva en 1949. Desde temprana edad se sintió fascinado por la magia de la narrativa de: Julio Verne, Alejandro Dumas, Fedor Dostoevski, Edith M. Hull, José Eustasio Rivera, entre otros clásicos de la literatura, quienes aportaron luces para su formación literaria y su amor por el género. Es autor de las novelas: "Pillo"; "El nombre del padre"; "Por otro camino"; "Hasta el último centavo". "Afugias" (Cuentos). Es miembro fundador de la Asociación de Escritores Boyacenses.

Héctor Ramiro Pérez Peña



Nació en Sotaquirá el 4 de diciembre de 1950. Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de La Salle. Especialista en enseñanza universitaria, Universidad Libre. Trabajó en la Contraloría Interna de Bancafé y nueve años como profesor en centros docentes de Bogotá. Ganó el primer puesto en el concurso de cuento del Banco Cafetero en 1991. Publicó la novela “El Siembro de los Ciruelos: Boyacá Años Treinta Políticos y Bandoleros”. Bogotá, 2015. Es miembro correspondiente de la Asociación de Escritores Boyacenses y prepara actualmente una nueva novela.

César Augusto Ramírez Fonseca



Nació en Ciénega el 28 de julio de 1951. Licenciado en Ciencias de la Educación en la UPTC. Tunja. Especialista en Administración Pública de la ESAP-UPTC. Fundador de la Asociación de Escritores Boyacenses. Su cuento “En la Calle del Panóptico” fue resaltada en el certamen de letras “Javiera Carrera”, en Chile y con su texto de narraciones históricas: “Atuque Chia”(2012), fue ganador del Premio Salvador Garmendia, 2011, otorgado por el Centro de Estudios Literarios “Manuel Jesús Meléndez” de Carora, Estado Lara, República Bolivariana de Venezuela. Es autor de la novela “Lavalancha en el paraíso de las esmeraldas” (2010). Es autor también del libro testimonial “Confesiones de un esmeraldero”. Tiene inédita la novela “A lo lejos los tambores”.

Beatriz Jeannette Navas

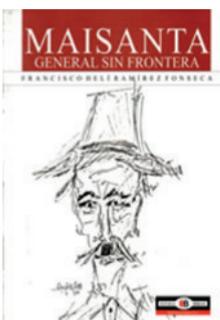
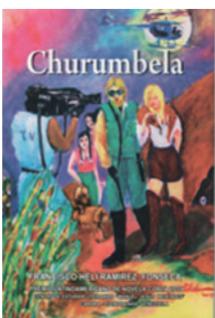


Nació en Duitama en 1952. Abogada de la Universidad Externado de Colombia. Especialista en Derecho de la empresa, de la Universidad de los Andes; y especialista en Derecho Administrativo, de la Universidad del Rosario. Catedrática de Derecho disciplinario en los posgrados de la Universidad del Rosario y Javeriana; y tallerista de la misma especialidad en la Procuraduría General de la Nación.

Participó en talleres de creación narrativa para escritores, en la Universidad Central, Idartes y el Fondo de Cultura Económica en Bogotá.

Es autora de la novela: “Pétalos de hielo”, con la cual ganó el concurso promovido por el Consejo Editorial de Autores Boyacense CEAB en 2014.

Francisco Helí Ramírez Fonseca



Nació en Santa Sofía en 1953. Economista especializado en Formulación de Proyectos y Gerencia Informática, con estudios de Maestría en Desarrollo Rural y alumno del Instituto de Antropología e Historia de México. Ha sido Presidente de la Sociedad Boyacense de Economistas. Profesor universitario. Autor de las novelas: “Churumbela”, la cual obtuvo un Premio de Novela Corta en Venezuela en 2010. “Colombia sin cuenta y uno”. 2011. “Maisanta general sin frontera”. 2014.

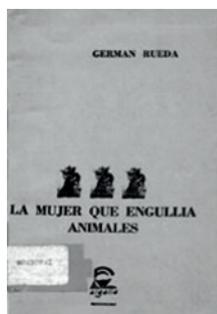
Orlando Arturo Soracá Patarroyo



Nació en Aquitania el 12 de octubre de 1955. Autodidacta, desde niño mostró inquietudes artísticas como escribir, dibujar, hacer teatro y mucho deporte, en donde logró descolgar como un gran atleta, logrando estar al lado de grandes deportistas como Víctor Mora y Domingo Tibaduiza, hasta ser designado candidato para la Secretaría de liga de atletismo de Bogotá.

Es carpintero y ebanista de profesión. Sus ratos libres los dedica a escribir historias y anécdotas de la vida. Es autor de la novela: "Tormentos del alma", la cual publicó en el año 1999.

Germán Eduardo Rueda López



Nació en Duitama el 21 de marzo de 1956. Estudió la carrera de Jurisprudencia en Bogotá. Escritor. También ha cultivado en cuento corto. Autor de las novelas: “La mujer que engullía animales”. 1985. “La Bomba de Bombones”. 1991, editadas por Algalias Ediciones de Bogotá.

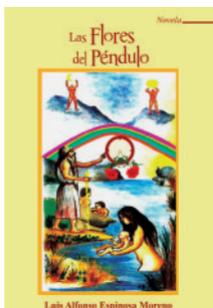
Plinio Eduardo Vargas Molina



Nació en Miraflores en 1956. Bachiller del Instituto Integrado Sergio Camargo, área de pedagogía. Adelantó estudios parciales de Economía en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, y de Derecho en la Universidad Libre. Ha sido docente del Colegio José Antonio Páez, de Páez. Laboró en el Banco Cafetero y actualmente es funcionario de la Fiscalía General de la Nación.

Se ha destacado como líder estudiantil, locutor de medios radiales, y presentador de protocolo. En el año 2014 la editorial Litoandes de Bogotá, publicó su primera novela “La Cardenosa que yo soñé”, libro que narra las vivencias de los teguas y su princesa, en los albores del siglo XVI.

Luis Alfonso Espinosa Moreno



Nació en Samacá el 29 de marzo de 1956. Maestro de la Escuela Normal de Varones de Tunja. Licenciado en Ciencias de la Educación de la UPTC. Jefe División Administrativa: Ministerio de Obras Públicas. Chiquinquirá, Duitama. Jefe Control Interno. Ministerio de Obras Públicas. Tunja. Precooasecom Tunja. Administrador Vial y Tesorero. Zanty Ltda. Gerente. Sede Boyacá. Docente. I.E. El Escobal. Ramiriquí.

Encuentro Internacional de Escritores. Chiquinquirá. Concurso Nacional de poesía y declamación. Ramiriquí. Encuentros Regionales de Poesía y Cuento. Foro Departamental Boyacá en el Bicentenario. Recital de Poesía. FIC. Tunja.

Obra literaria: “Coplas, Dichos y cantas de la Abuelita Ismenia”. (Compilación). “Del Amor y los Sentidos”. “Cantos de Amor” (Poesías).

“El Tablazo”. Cuentos y relatos. “Baganique: Recuperando memoria”. (Investigación Histórica).

“Colombia del Civilismo Democrático al Estado de Opinión” (Investigación y Ponencia).

Es autor de los Himnos del Colegio Agropecuario El Escobal y el del Colegio Técnico Naguatá, de Ramiriquí. Miembro Activo de la Asociación de Escritores Boyacenses. Autor de la novela Las flores del péndulo.

Doris Orjuela



Nació el 1 de mayo de 1958 en Sogamoso. Estudió Derecho y Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. En el periódico estudiantil TIUA, se publicó por primera vez un poema suyo en 1980. Publicación en la cual posteriormente trabajó, ocupando diferentes cargos, como miembro del Comité de Redacción y del Comité Editorial, hasta el año de 1982.

En conmemoración del día de la mujer, un grupo de estudiantes de Residencias Femeninas de la Universidad Nacional de Colombia, el día 8 de marzo de 1984 hizo la publicación de la Gaceta de Poemas “Mujer, Poesía de Doris”, de la cual se hizo una segunda edición el día 28 de marzo del mismo año.

En el mes de noviembre de 1984 se vinculó a la Revista Jurídica “El Derecho del Derecho”, publicación en la que participó hasta el año de 1993.

A finales del año de 1988 fue colaboradora de la revista “La República y el Exportador”, publicada por el diario bogotano La República.

Con la publicación de su novela corta “La Amiga de María Fernanda”, en el año 2000, incursiona en este nuevo campo literario.

Ascención Muñoz Moreno



Nació en Ventaquemada en 1959. Graduada en Medicina Alternativa de La Open International University for Complementary Medicines de Colombo, Sri Lanka; Especialista en Iridología y Medicina Comunitaria. Poeta y narradora. Es autora de las obras en verso “La huella más leve”, editada por la Asociación de Escritores de La Victoria, Estado Aragua, en 1999 de la cual fue integrante y “Motivos”, publicada por el Centro de Estudios Literarios “Manuel Jesús Meléndez”, Carora, Estado Lara, República Bolivariana de Venezuela en 2011. Parte de su producción tanto en prosa como en verso ha sido publicada en Colombia, como también en el exterior. Autora de la novela “Cenizas de amor”, publicada por la Alcaldía Mayor de Tunja en 2015, con la cual filmaron un largometraje patrocinado por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá “ICBA”, Audiovisuales, el Convenio Andrés Bello y Colcultura en 1993. Es fundadora de la Asociación de Escritores Boyacenses y miembro también de varias agremiaciones culturales de Hispanoamérica.

Nelson Emiro Congo



Nació en Muzo en 1960, estudió Filología e Idiomas en la Universidad Nacional de Colombia. Luego de graduarse se dedica a viajar recorriendo Norte y Suramérica, luego llega a Europa y África, y según sus propias palabras, llegó al “Polo Norte, el lugar más exótico que conozco”. La vida de este educador ha estado enmarcada en la búsqueda de sus ideales. Egresó del Taller de Escritores de la Universidad Central. Hace parte de la antología “Este verde país”, publicada en el año 2008, por el Ministerio de Cultura, en la cual se recopilan textos de los mejores talleristas de RENATA a nivel nacional. Pertenece al taller de narrativa “R. H. Moreno Durán” – RENATA Boyacá. En la actualidad trabaja como director del Colegio San Isidro en Saboyá. En 2006 publicó la novela “Una vida alucinante”, que se desarrolla en la región esmeraldífera.

Gustavo Torres Herrera



Nació en Sogamoso el 28 de diciembre de 1961. Estudió derecho en la Universidad Libre en Bogotá.

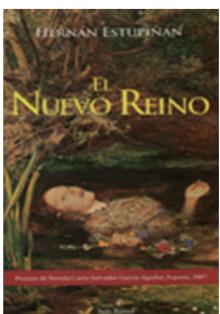
Con su formación jurídica alimentó su pasión por la lectura. Con el tiempo su vocación literaria fue descubierta por el poeta Jaime García Maffla en la Casa de Poesía Silva cuando le mencionó que lo suyo era “un sentimiento hecho palabra”. Más tarde, se corroboraron sus cualidades para las letras, cuando fueron examinadas y acogidas por un verdadero adalid de la palabra como fue el maestro Fernando Soto Aparicio.

Se destaca como miembro del equipo de redacción internacional de la revista alemana Solkes, articulista de periódicos y revistas nacionales, conferencista, panelista y constructor de ideas para pensar en serio.

Ha incursionado en géneros de ensayo como: “Patriarcas de la Sabana”, sobre el llano casanareño. Cuento ““De bellas mentiras a historias inventadas”. En relato “Memorias del amor en Otoño” conjuga un sentimiento que perdura entre las olas del tiempo y la sonrisa del encanto en el ocaso de la vida. Su novela “Cantando Verdades” recientemente publicada en Argentina le viene abriendo espacio en otros países, y recoge la historia del municipio anónimo con sus debilidades y falencias, donde las voces juveniles empiezan a decir las cosas por su nombre como un acto de reflexión para la construcción de una verdadera ciudadanía a partir de nosotros mismos. Una reflexión sobre el ejercicio político, el papel

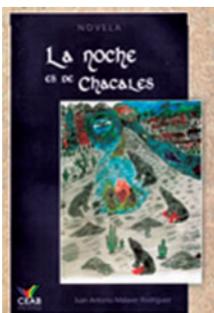
fundamental de la juventud y la experiencia. Cómo es posible un verdadero cambio sobre los cimientos del respeto por lo público y la memoria colectiva. Un manifiesto de rebeldía mental a partir del argumento en las ideas, la participación popular en el campo democrático y la fiscalización en el manejo de recursos oficiales.

Hernán Estupiñán Mojica



Nació en Socha en 1962. Periodista y escritor. Ha ganado tres veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y ha sido nominado al Premio del Círculo de Periodistas de Bogotá. Jurado de varios concursos literarios, entre ellos el de poesía Eduardo Carranza. Ha publicado el libro de cuentos “El fantasma de la desnudez” (1996). La novela “No pregunten por Katina”(2003). “Bach o la lluvia tardía”(2012). Con “El Nuevo Reino”, ganó el Premio de Novela Corta Salvador García Aguilar 2007, en España y fue finalista en el Premio Juan de Castellanos. Finalista en el prestigioso Premio Felipe Trigo de Narración Breve, en Badajoz, España, 2010. Ganó el Premio internacional de novela Héctor Rojas Erazo ciudad de Sincelejo 2012, con su obra “Tolstoi o el arrepentimiento”.

Juan Antonio Malaver Rodríguez



Nació en Sogamoso el 24 de febrero de 1962. Licenciado en Lingüística y Literatura en la Universidad Distrital. Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana. Docente de planta de la Universidad Central. Ha sido catedrático de las universidades Nacional, Nueva Colombia y Distrital. Ha publicado los libros: “El octavo día” Premio de poesía CEAB-ICBA, 1999. Poesía en la antología “Tiempo y palabra”, Universidad Distrital, 1997. Poesía en la antología “Al pie del agua”. Universidad Tecnológica de Bolívar, 2006. Poesía en la antología de ganadores del “Concurso Nacional Universitario de Poesía 1990-2004”, Universidad Externado, 2005. El libro de poesía “Bastiones de la memoria”, premio CEAB, 2009. Los libros infantiles “Las pinturas mágicas y otros relatos”, 2010. “El espejo cuentista”, premio CEAB 2012.

Autor de las novelas: “Relato de un hombre que perdió la cabeza”. Ganadora del Concurso departamental CEAB 2009 y “La noche es de chacales” premio 2013.

Arturo Naranjo



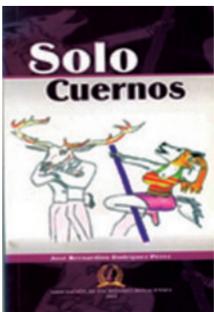
Nació en Duitama el 20 de febrero de 1963. Bachiller. Graduado como Gestor Cultural de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Es poeta, cuentista y autor de la novela: “El Santa Rosa”, con la cual ganó en el 2012 la convocatoria del programa Promover Literatura del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama CULTURAMA. Es promotor de lectura en Colegios. Ha participado en talleres de poesía y cuento. Coordinador del Quinto Encuentro de Poesía “Soñar Despiertos” 2013 en Duitama. Fundador y director de la página “Sumercé, Mire Boyacá”. Ha participado en encuentros nacionales de escritores y poetas. Recientemente publicó el libro de relatos “Espejo para demonios”.

Carlos Castillo Quintero



Nació en Miraflores en 1966. Escritor, periodista cultural, editor, director de talleres literarios y de escritura creativa y docente universitario. Autor de los libros de cuentos: “Los inmortales” (2000). “Carroñera” (2007). “Espiral al Sur y otros relatos de la noche” (2013) y “Dalila Dreaming” (2015). Las antologías “El placer de la brevedad/ Seis escritores de minificción y un dinosaurio sentado” (2005) y “Pisadas en la niebla/Nuevos cuentistas boyacenses” (2010). Los poemarios “Piel de recuerdo” (1990). “Burdelianas” (1994). “Rosa fragmentada” (1995). “Sin el azul del día” y “Ab imo pectore Antología personal” (2010). Ha sido incluido en antologías y revistas nacionales e internacionales. Ganó el Premio de Novela, CEAB 2015, con “Gente rara en el balcón”. Premio Bienal de Novela Corta Universidad Javeriana 2012. Premio Nacional de Cuento, convocado por el Ministerio de Cultura y dirigido a directores de RELATA, años 2011 y 2012. Premio Nacional de Cuento Universidad Central, 2012. Premio Libro de Cuentos, CEAB 2012. Premio Libro de Poemas CEAB 2007. Premio Nacional de Poesía Universidad Metropolitana de Barranquilla, 2002. Actualmente es profesor asociado del Taller de Escritores de la Universidad Central-TEUC, y docente de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional.

José Bernardino Rodríguez Pérez



Nació en Sotaquirá el 20 de enero 1966. Bachiller del colegio de Boyacá, Licenciado en Ciencias de la Educación Español-inglés, de la UPTC. Especialista en Literatura y Semiótica y Magíster en Lingüística, de la misma universidad. Tiene un diplomado en Factores Asociados a la Calidad de la Educación, de la Universidad de Pereira. Docente de la Institución Educativa “Monseñor Agustín Gutiérrez” Tibirita (Cundinamarca) 2001-2008. En la actualidad es Catedrático de la Escuela de Idiomas de la UPTC. Capacitador de docentes de Boyacá, 2009-2011. Tiene inéditas las siguientes obras: “Análisis socio crítico de la novela “Adiós a la virgen” de Oscar Collazos. “El Álbum secreto del sagrado corazón de Jesús, un juego desacralizador”. “La Lectura y sus posibles mundos”. “Cuentos”.

“Solo Cuernos”, publicada en 2012, es su primera novela. Coautor del libro “Comunicarse en español la mejor opción”. UPTC. 2015.

Leonel Armando Burgos Roncancio



Nació en Chiquinquirá el 19 de octubre de 1968. Sus estudios de primaria y secundaria los hizo en el Colegio Pío Alber-
to Ferro y en el Seminario Menor Diocesano de esa ciudad.
Se graduó como Licenciado en Administración de Empresas
en la UPTC. Escribe cuentos y novelas. Tiene inéditas las si-
guientes obras: “La oscuridad de los gatos”. “Vicente G” y
“Mis trece y medio cuentos”. Su novela: “En el nombre de la
Virgen de Chiquinquirá”, fue publicada en el año 2011.

Darío Rodríguez



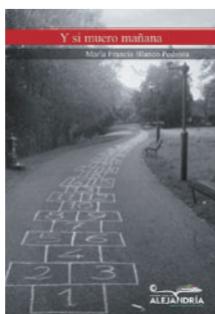
Nació en Duitama en 1977. Estudió Filosofía en la Universidad Santo Tomás.

Ha sido docente, promotor de lectura y editor, desde 2013, de un modesto sello (Garcín Ediciones).

Textos suyos han aparecido en las revistas Cartel Urbano, Ración Pública y en la plataforma digital Neupic. Ha publicado las Novelas: "Observaciones desde una ventana". Garcín Ediciones. Duitama, 2013. "Cuaderno invisible". Culturama, 2015.

Además las Piezas escénicas "Aproximación a nada" Culturama. Duitama, 2014.

María Francia Blanco Pedroza



Nació en Tunja, Boyacá, el 28 de diciembre de 1979, Editora y correctora de estilo, fue estudiante de Física pura, recibió el grado Master Honoris Causa en Administración de Empresas IPHBAU Miami, como reconocimiento a su labor editorial; actualmente estudia Licenciatura en Filosofía y Humanidades en la Uptc, Tunja. Lectora desde niña, apasionada por el encanto de la narrativa, su vida ha transcurrido entre las hojas y la tinta. Escritora de una compilación de microcuentos denominada “Fractales” y autora de la Novela “Y si muero mañana”, editada en 2016 por la Editorial Corporación Cultural Alejandría. Fue miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores Boyacenses y Presidente de la Corporación Cultural Alejandría; fundadora del Festival Internacional de Literatura Carmina.

La Novela en Verso

La historia en el proceso de la comunicación, las primeras manifestaciones literarias se han producido en verso, de donde podemos inferir que primero tenemos la expresión oral, luego las primeras manifestaciones escritas en verso, posteriormente la prosa. Con el correr del tiempo al llegar al estudio de estructuración de género, pero teniendo en cuenta que en la obra de arte no es posible el aislamiento de las distintas partes; pues todas las formas se trascienden siempre así mismas y actúan en conjunto. Se demuestra desde el punto de vista del estilo, la intimidad de todas las fuerzas que participan en la construcción de la obra literaria. Son muy buenos ejemplos las obras de la épica clásica, producidas en el verso más perfecto hasta este momento, sin haber sido superado.

Las obras de la India antigua, de tiempos inmemoriales, tienen aportes de canciones, proverbios y cuentos, nacidos de la entraña de su nación, con toda la exuberancia de su flora y fauna, unido a las maravillas del cosmos, lo cual produjo una obra vasta y profunda, los Vedas (de inspiración mística) en verso. Más tarde hacia el siglo VI a. de Cr. encontramos el Mahabarata, atribuido al anacoreta Viassa. Consta de 200.000 versos en 16 libros, recuerdos de la conquista del Ganges por los indoarios, con la doctrina bramánica y filosófica de la India y sus teorías panteísticas y la teoría de la transmigración de las almas.

El Ramayana.- Siglo IV a. de Cr. atribuido a Valmiki consta de 7 libros y aproximadamente 47.000 versos y narra la conquista de la Península del Decán por los arios, cuyo protagonista Rama quién rescata a su esposa Sita.

Ahora tenemos la épica griega con Homero y sus dos obras La Ilíada y la Odisea. Se consideran como el primer impulso a la poesía épica obras escritas en verso y en donde se fundamentó la historia, el mito, la leyenda, la naturaleza y los sentimientos de los protagonistas. Así vemos, en la integridad, la fusión de: Historia bélica, La Ilíada que es un grandioso episodio de la guerra de Troya. Cuya descripción,

de las injurias de Agamenón contra Aquiles y la furia de éste con las sangrientas consecuencias que narra La Ilíada en sus 24 cantos, en donde las divinidades griegas y troyanas se mezclan en la contienda. Tierra y cielo se mezclan en semejante tragedia. Anotan que es la obra de la juventud del poeta y la Odisea la obra de la senectud del Poeta, en la narración poética del regreso de Ulises a su Patria, en donde lo espera su fiel esposa Penélope. Sufre tortuosa Odisea. Al seguir el derrotero de las obras clásicas todas escritas en verso, sigue la Eneida de Virgilio el poeta mantuano, a imitación de La Ilíada y la Odisea.

La Divina Comedia de Dante llamada la Biblia profana, cuya protagonista es Beatriz, Dante y el divino poeta Virgilio, (enviado desde el cielo por Beatriz), hacen un viaje por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Todo escrito en verso.

Las epopeyas llamadas menores: El Cid campeador, atribuido a Per Abat. La lucha de Ruy Díaz de Vivar, para desalojar a los moros de España.

La canción de Rolando, Francia, los nibelungos, Alemania, las Eddas, Escandinavia entre otros. Todos los anteriores usaron el verso en desarrollo de su temática. Obras en donde se funden lo que se denominaron géneros literarios: lírica, épica y dramática. Como podemos ver se van determinando las formas de expresión fundidas en la épica.

Más el camino que conduce desde el fenómeno primitivo hasta la obra poética lírica no avanza en línea recta, en el paso del discurso irracional se manifiestan tres funciones literarias o géneros, los que no se excluyen mutuamente.

Para penetrar a un reino propio, se puede hacer mediante un salto, porque la lengua poética está exenta de la finalidad y de la ordenación a la realidad, propia del lenguaje cotidiano, la objetividad que evoca es particular, al leer tal manifestación como biográfica, no descubre su esencia.

La obra poética tiene que crear la situación desde la cual se manifiesta.

Construcciones como la canción, la novela, la tragedia, se designan también como géneros. Por eso ahora no nos tenemos que acostumbrar a estructuras cerradas con formas particulares.

Entonces, la Novela, como afirma Hegel y Wischer, el poeta épico se encuentra en dificultades en la modernidad, porque se ha quedado sin mitos y sin milagros. Está frente a una realidad conocida experimentalmente. Lo cual quiere decir, que ahora necesita escribir para lectores. Ya no tenemos necesidad de Menesingers, juglares ni trovadores, tampoco aedas, ni rapsodas. Luego el narrador poético tiene que hacerlo a título personal, en esta dirección, se tratará de vivenciar personalidades. El tiempo de las cruzadas se llama Ivanhoe. La ruina de los visigodos, Alejandro Herculano, Eurico, entre muchos otros.

Como podemos ver, hay cambios bastante notorios sin que cambie el espacio, como elemento estructural del mundo, pero con limitación al espacio en que viven individuos y se hacen experiencias personales, que pronto generan grandes acontecimientos.

Fácilmente se comprende que la novela, haya tenido siempre tendencias a buscar el mundo prosaico que describe, los sectores y motivos envueltos en cierto resplandor poético, aunque por ser hechos poco comunes: el bandido, el criminal, el gitano, el jesuita, el millonario etc.

El azar repentino fácilmente explica la tentativa de poetizar el mundo, todo implícito en el adjetivo novelesco. Un gran número del público exige la poetización del mundo prosaico. Sin embargo se tropieza con una contradicción extraña; se desea que la novela proceda de la fantasía, como la fuerza más poética, en el opuesto, se quiere versimilitud de la realidad hasta certificación de lo escrito.

En la creación de las novelas, el gusto del público, es el del público. Es el factor más importante, contrario a otras formas literarias, aunque todas portan sus propias convenciones.

El presente explica el éxito que tuvo la novela en verso, en los siglos XII y XIII en Europa, diferenciado de la Epopeya. El subgénero narrativo que fue favorito del público de la época son

dos aspectos para tener en cuenta: temas y motivos argumentales y la forma, el verso y la prosa.

Miremos también la denominación genérica de “Román”, varias de las novelas escritas en verso subtítulos de algunas de estas novelas usaron este rótulo: Román de Eneas, Román de Brut, Wace; Román de troico, Le Román de l’histoire du Graal, de Robert de Barón. La denominación alude a la lengua romance popular que utilizan para la elaboración del texto, lo cual sitúa un género menor, menos que las obras escritas en latín. Además vinculaban el término Román con la caballería.

Entonces a partir del siglo XIV se inicia la diferencia entre “Romanz” y “nouvelles”, es decir, entre las novelas de caballería y el cuento, más anterior no explica por qué la novela en verso tomó la materia de la antigüedad clásica y de las leyendas bretonas, como las canciones de gesta protagonizadas por Roldán, Guillermo de Orange o Reinaldo de Montalbán.

Por eso se presume que es la traducción de textos traducidos a romance especialmente del latín. De ahí la estrecha relación de sus versos con textos latinos anticipados, lo que daba prestigio, del cual carecerían los cantares de gesta. Sabemos que las primeras de este género que toman como principio, narraciones latinas de tema clásico, versiones de la Eneida de Alejandro Magno, con inclusión mínima de literatura romanz, del siglo XII y XIII fundidas de la corte, Enrique II de Inglaterra, en Francia, La Renania germánica convertida en moda literaria cortesana en Europa. De todas maneras evolucionó rápido convergente con los cantares de gesta con lo cual los primeros autores pretenden diferenciarse. El gusto por el argumento novelesco y un público más amplio y menos exigente. De esta suerte surge la prosa caballeresca en el siglo XIII.

Las novelas de narrativa poética, no hay duda que tienen su origen en Grecia, va recorriendo por Italia, Francia, España y aunque no sea muy escrita en Colombia, si tiene algunos representantes en pleno siglo XX como Homero Villamil Peralta en su obra “Campechano y Soñaor”, e Israel Zambrado Bustacara, y su obra “Lo que la experiencia enseña”.

Pero para ilustrarnos sobre esta forma novelesca, nada tan significativo universalmente hablando, que acudir a la novelística rusa, que ha producido novelas escritas en verso de categoría Universal. El extraordinario poeta ruso, Aleksandr Pushkin, nos ha dejado para la posteridad su novela, “Evgueni Oneguin” concluida hace 186 años en 1831. Considerada como la cima de la poesía rusa, denominada la “enciclopedia de la vida rusa”, en aquella época, tuvo la acogida de los grandes traductores de su tiempo, en numerosos países y épocas. Se afirma que no hay otra obra literaria de Rusia con tantas versiones traducidas a otros idiomas como la de este autor ruso. Diez variantes en Inglaterra y Estados Unidos, vertidas al inglés. No todas las versiones tuvieron éxito, pero cada traductor aprovechó las experiencias precedentes. Vale la pena contar la anécdota de la historia de las mejores traducciones de la novela en verso de Pushkin, al alemán e inglés, por el norteamericano, Eugene Kayden y del eslavista alemán, Rolf-Dietrich Keil, cada uno gastó 20 años en la traducción de la gran novela rusa; comparando, Pushkin gastó 8 años para escribirla.

La obra fue repetida en Francia varias veces, fue traducida en Francia. Primero en prosa, lo que ofrecía apenas alguna noción del sentido literario de “Evgueni Oneguin”, más tampoco lograban buenas traducciones en verso, de la obra, durante largo tiempo en francés. Por tal la razón, Turgoniev, calificó de valientes a quienes osaban traducir, las versiones de la novela.

A mediados del siglo XIX en España tuvo la novela rusa mediante traducciones francesas, “Evgueni Oneguin”, creación de Alexander Pushkin, interesó a críticos y escritores españoles, y el poeta se convierte en el primer autor ruso hablante de español. De 1847 se traducen sus prosas y dramas. En poesía resulta diferente o mejor difícil. Los poemas rusos perdían en la traducción el vaso poético. Los transformaban en dramas y relatos. Como en Francia, los españoles discutían si era posible traducir en forma adecuada los versos de Pushkin. Sólo en el siglo XIX aparecen en España las primeras traducciones de “Evgueni Oneguin”, en 1880. Julio Cortázar dice: que “no transmiten bien” la poesía de Pushkin al Cas-

tellano. Hasta principios del Siglo XXI, no hubo traducción de pleno valor al español, de la obra Pushkiana. Se ofrecía al lector exposición de tal obra poética en prosa o en verso libre.

En 2004 la Editorial Distrital Buenos Aires, sale la primera edición completa en español de “Evgueni Oneguin”, en verso con imitación de la estrofa Oneguiana, y orden especial de rimas, así reproducen la armonía del verso ruso, por el poeta Grigori Kikodze muy cerca a la producción rusa. Por la traducción, Kikodze es conocido en la Cortina de Hierro. El Martín fierro de José Hernández, gran poema de valor orbital, publicado en edición bilingüe en Moscú, mereció elogio de los especialistas.

Gregori Kikodze en la década de los 90 recitó por primera vez, en la emisora rusa; en el programa “Huéspedes del Samovar Ruso” allí quedó grabada su voz. Entonces le habían preguntado: Cómo se decidió a traducir “Evgueni Oneguin”. Me sentiré complacido, si los lectores la aceptan. Pero Grigori Kikodze murió sin conocer su publicación de “Oneguin”. La editorial de literatura clásica cátedra de Madrid, publica otra traducción completa en español, el autor es el hispanista ruso, poeta Mijail Chilicov. Dijo: “Realmente es muy difícil traducir a Pushkin”. Reflexioné mucho cómo hacerlo y decidí hacer una traducción poética de la gran obra, en verso libre, duré 8 años, el mismo tiempo que duró Alexander Pushkin para escribir su novela. Me sentiré complacido, si los lectores españoles y latinoamericanos aceptan mi trabajo.

El mexicano Jorge Volpi y su novela “Oscuro bosque oscuro” escrita en verso, ha publicado en sus 42 años de edad, once novelas y seis libros de ensayo de actualidad, según la crítica, que le ha otorgado varios galardones. Con dificultades para editar su obra.

En Colombia a nadie le interesó, excepto a un editor amante de la poesía, Alonso Carvajal, quién la editó en Ediciones B y se anotó un triunfo en la feria del libro en Bogotá, la primera semana de mayo que hubiese sido para el mexicano Jorge Volpi.

En la actualidad fusionan verso y novela como en el caso del

mexicano Volpi; cuando se usa el verso para escribir una novela, la palabra adquiere un peso mayúsculo.

De todas maneras, novelas en verso es un compromiso mayúsculo, sin embargo, hoy tenemos estas novelas con temas costumbristas, es el caso de “Campechano y Soñaor” y “Lo que la experiencia enseña”, de dos novelistas boyacenses amantes de su tierra, su historia y sus costumbres, son ellos: Homero Villamil Peralta e Israel Zambrano Bustacara.

Homero Villamil Peralta



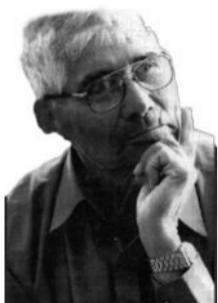
Nació en Chiquinquirá el 25 de septiembre de 1928. Abogado, poeta, cuentista y novelista. Fue Juez municipal, procurador de Bienes de Bogotá, Fiscal Superior y Magistrado. Miembro de las Academias de Historia y de la Lengua de Boyacá, del Círculo Literario de Bogotá, del Pequeño Parnaso, de la Unión de Escritores y del PEN Internacional, Capítulo de Colombia.

Es autor de las siguientes obras: “Mientras Crecen los Árboles”. “Un Lago de Cristal”. “Hoy es el Día de Cantarle a Todos”. “Al Paso de los Días”. “Mi Canta por Boyacá”. “Boyacá, sus Paisajes y su Alma”. “Mi Boyacá Lírico”. “Pa’ totiarnos de la Risa”. “Relatos que Asombran”. “Espacios del Amor”.

Escribió dos novelas: “Briceida” y “Campechano y Soñador” (En verso).

Falleció en Bogotá el 4 de agosto de 20015.

Israel Zambrano Bustacara



Nació en Guacamayas el 10 de octubre de 1932. Autodicta. Su primer Poema muy exitoso, lo hizo en la escuela rural de su vereda Güiragon de su pueblo natal a la edad de trece años. Autor de las obras literarias: "Poemas a mi Pueblo" (1^a. Y 2^a. Edición). "Memorias del Tundama: Pétalos de Redención" y de la novela en verso: "Lo que la experiencia enseña", de los cuales vendió seis mil ejemplares para el exterior, en países como Francia, España, Italia y Japón. Falleció en Duitama el 3 de octubre de 2011.

La Novela Histórica

La novela histórica, comenzó a adquirir gran desarrollo con los griegos por la libertad que tenían para todas las manifestaciones del espíritu. Es un buen ejemplo, Hércules entre la virtud y el vicio. Los griegos no llamaban a este arte, mito. Platón fue aficionado a los mitos, hasta sus obras filosóficas están en hechos que derivan hacia la ficción. En el Protágoras y en el Fedón, muestra predicción por los mitos, igual se puede decir de Jenofonte, con su novela de pedagogía, La ciro-pedia; lo cual invadió los campos más severos de la historia. Heródoto utilizó la fábula para hacer historia aquí amalgama, la leyenda con los hechos históricos. Alejandro Magno y sus hazañas inspiraron numerosas narraciones y el centro de la creación novelística pasó de Atenas a Alejandría. Lo que se llamó época Alejandrina, dio nuevo impulso a la narrativa y los autores no dudaron en difundir la vida de hombres famosos con hechos de su propia invención.

LAS EPOPEYAS de Homero, narra en la Ilíada y la Odisea; que nacen con mayor vigor. Aunque sin su grandeza épica y la imaginación, luego compuso obras de ficción en los viajes de los fenicios. Ahora el auge romano, la novela griega adquiere más auge, con los antiguos mitos y la influencia del cristianismo. Las biografías de los Siete Sabios de Grecia, mezclados con los mitos de numerosas sectas siguen la Vida de Diógenes, de Pitágoras, de Apolonio y de Plotino. Lo cual se ha proyectado a la biografía moderna y novelas inspiradas en la nueva fe, con ficciones como, El Pastor, El Relato egipcio.

Sin pasar la novela medieval con la imaginación Árabe. El folklore de la India, penetra a través de España, Calila y Dimana, novela oriental, traducida al castellano por Alfonso el Sabio y con versiones árabes pasa a España y después a Europa, el Barlaam y el Sendevar, obras que influyen en la literatura de occidente.

Hasta llegar a los grandes novelistas entre los principales españoles del siglo de oro. El collar, antología de cuentos del

escritor, Ibn Abd Rebihi, pero la joya extra de la literatura árabe es, las Mil y Una Noches, con mezcla de elementos culturales de cuanto existía en el imperio musulmán. Los grandes relatos caballerescos árabes como Antar y Benihilal, amorios y sed de libertad, reproducidas con maestría, estos relatos han influenciado a los relatos epopéyicos medievales.

Chaucer (inglés), influyó mucho en el cambio que esperaba con lentitud literaria.

En España, en la Celestina, novela dialogada, le han dicho tragicomedia, publicada en las postrimerías del siglo XV, contiene elementos sicológicos y realistas muy significativos para La novela posterior. En el siglo XIX llega la novela a su apogeo en el occidente. Sorprende sus múltiples variaciones en los países donde se cultivó, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX con principios futuristas, transformaron con hondura las instituciones sociales y económicas de pueblos y naciones, costumbres familiares e individuales; dejaron honda huella en la literatura del Medievo, en la pluma de grandes escritores del siglo XIX en sus novelas.

GRANDES NOVELISTAS

De diversos países, con la importancia que el género novelístico adquirió en occidente y que, aún se mantiene el interés de la inmensa calidad de lectores que buscan en la novela un reflejo de la vida, un cuadro de belleza artística, o evasión espiritual a través de sus protagonistas, con los que el lector se identifica en algo. Entre los novelistas clásicos de España, figuran: El Infante Don Juan Manuel, Fernando de Rojas, Diego Hurtado de Mendoza, Mateo Alemán, Luis Vélez de Guevara, Diego de San Pedro y Miguel de Cervantes Saavedra, quien en pleno siglo de oro español, supo imprimir nuevos rumbos, al género, con sus novelas ejemplares y *La Profundidad del Quijote*.

Novelísticas del siglo XIX en España: Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera, Benito Pérez Galdós, José María de Pereda, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas (Clarín).

Generación del 98 – Vicente Blanco Ibáñez, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán, Azorín, Armando Palacio Valdés, Gabriel Miró, etc.

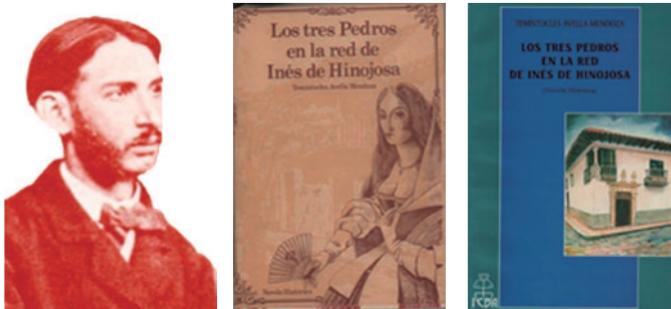
En Francia: Rabiláis con Gargantúa y Pantagruel; en el siglo XVII, Madame de La Fayette, en el XVIII Le Sagan Voltaire, el Habate Prevost y Saint Pierre. En el siglo XIX. Mn de Stad Chateaubriand, Víctor Hugo, Standal, Teofilo Gautier, Gustavo Flaubert, Alfonso Daudet, Dumas, Zola, Honorato de Balzar, el creador de la comedia humana, testimonio de la sociedad francesa de su tiempo etc.

Felipe Pérez



Nació en Sotaquirá en 1836. Abogado, periodista, militar, parlamentario, diplomático, dramaturgo, comediógrafo, poeta y novelista. Fue redactor de los periódicos “El Tiempo”, “El Relator”, “La Opinión”, “Diario de Cundinamarca”, “Los Debates”, “El Comercio” y “El Semanario”. “Haberle dado en Colombia derecho de ciudadanía a la novela histórica del siglo XIX, es la definición de Felipe Pérez en nuestra bibliografía”, nota el crítico Javier Arango Ferrer. Es autor de las novelas: “Huayna Capac”. “Atahualpa”. “Los Pizarros”. “Imina”. “Beli-Beth el judío”. “El Caballero de Rauzán”. “Carlota Corday”, personajes históricos y otras. En verso escribió: “Canto de los Héroes”. “El álbum de las Flores”. “Versos y Antología de Poetas Hispanoamericanos”. Etc. Escribió dramas y comedias. Fue un tratadista histórico y geográfico. Falleció en Bogotá en 1891.

Temístocles Avella Mendoza

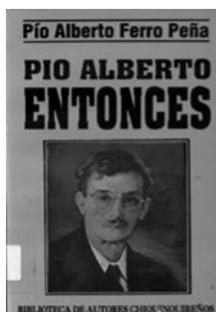
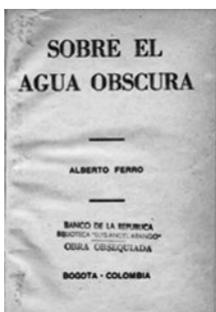


Nació en Sogamoso en 1841. Poeta, dramaturgo, novelista e historiador. Colaboró en los periódicos: “El Tornillo”. “La Juventud”. “El Empresario”. “El Impulso”. “El Oasis”. “El Iris”. “El Estudio”. “La Prensa” y “El Hogar”.

Es autor de las siguientes obras: “Gustavo III” (Drama). “Mis Versos”(Poesía). Otras: “Almanaque Biográfico Americano”. “Cartas de un Viajero”. “Estudios biográficos de la Historia de América y Labor Intelectual”.

Escribió las novelas: “Los tres Pedros en la red de Inés de Hinojosa”. “Anacoana”. “Publio”. “El sitio de Cartagena” y “Daniel Sikless”. Falleció en 1914.

Pío Alberto Ferro Peña



Nació en Chiquinquirá en 1885. Educador, historiador, novelista, poeta, ensayista. Escribió en el periódico tunjano “La Linterna” de propiedad de Calibán. Fue Catedrático del Gimnasio Moderno de Bogotá. Fundó en Chiquinquirá el Gimnasio de Boyacá y el Colegio Alfonso López.

Autor de las siguientes obras: “Rebuznos y Oraciones”. “Artículos y Ensayos sobre temas Indigenistas e Historia Nacional”. “Baltazar”(Teatro). “Bolívar Inmortal”. “Piedras Pintadas”. “Paz de Río”. “Pío Alberto Entonces” (Antología de su obra).

Escribió la novela: “Sobre el agua oscura”. Obra mítica sobre la cosmogonía chibcha.

Manuel Agudelo Gómez



Nació en Paipa en 1918. Ministro de Comunicaciones del Presidente Gustavo Rojas Pinilla; trajo la televisión al país. Fue comandante de la Primera Brigada en Tunja del primero de Noviembre de 1952 hasta el 15 de Septiembre de 1953. Rector de la Universidad Nacional de Colombia. Alcalde de Duitama y Corrales. Embajador en cuatro países.

Escribió la novela histórica: “Juan Manuel” la cual publicó la Imprenta Nacional.

Falleció en Bogotá a los 98 años.

Víctor Raúl Rojas Peña



Nació en Chiquinquirá en 1951. Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas y Magister en Historia de las Mentalidades y los Imaginarios de la UPTC. Profesor universitario. Investigador de Cultura Popular, Periodista, Historiador, Cuentista y Poeta. Con el cuento “Marliz” promovido por la UPTC en 1979, ganó el tercer puesto y se realizó un video sobre el mismo, el cual fue mencionado en el festival de cine de Cartagena en 1987.

Ganó el primer concurso departamental de poesía, convocado por el Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB, en 1995, con el Poemario “Otro Tiempo”. Ganó el primer concurso departamental de historia, convocado por el CEAB, en 1999, con el libro “Coronación de la Virgen de Chiquinquirá: Mentalidad Religiosa e Imaginario Marino, 1895-1919”. Fue también finalista del Premio Nacional de Historia, convocado por el Ministerio de Cultura, en el año 2000, con el libro “Tres imaginarios religiosos en la historia social de Colombia. Autor de la novela: “La Guerra de partidas de Chiquinquirá y Gámbita 1782-1819”, publicada en el año 2011. Falleció el 5 de octubre de 2015.

William Rodolfo Torres Sanabria



Nació en Nobsa el 19 de Junio de 1969. Graduado en Locución y Producción de Radio y Televisión del Colegio Superior de Telecomunicaciones de Bogotá. Es Comunicador Social de la UNAD. Especialista en Educación, Cultura y Política.

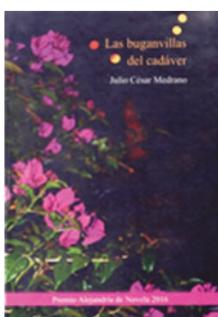
Desde hace siete años se desempeña como periodista de RCN Radio en la ciudad de Sogamoso y corresponsal en el departamento de Boyacá.

Ha publicado artículos como: “Oralidad y escritura, un modelo de Comunicación”, y “Ciencia y Discurso Científico” en el periódico “El Otro” de Duitama, “El Arte de las Campanas, una tradición en peligro de extinción” en el Semanario Boyacá 7 días”, estos en el año 2003, y en el 2004, “Importancia de la Imagen en la Publicidad”.

Autor del Libro “Retazos Históricos, Hechos y Gentes Nobsa Boyacá” Publicado en febrero de 2007 y de la novela, “La Miel Amarga de Una Guerra”, publicada en septiembre de 2015.

Escritores Nacidos en Tunja

Julio César Medrano



Nació en Tunja el 27 de agosto de 1985. Poeta, narrador, artista gráfico, guitarrista en una banda de black death metal, estudiante de filosofía en la UPTC. Hizo parte del Taller de Creación Literaria de esta Universidad y también del taller de narrativa –R.H. Moreno Durán- RELATA, Boyacá. Obra suya ha sido publicada en la hoja literaria Poesía, UPTC, en la revista virtual La Tierra Baldía, en el periódico El Diario. Algunos de sus cuentos fueron incluidos en Árbol de Paraíso -Narradores Colombianos Contemporáneos- (Común Presencia. Bogotá, 2012) y en la antología I Certamen Mundial Excelencia Literaria III (M.P. Literary Edition, 2015). Actualmente trabaja como director de contenidos en el periódico El Diario, en la capital de Boyacá. Con su obra Las buganvillas del cadáver, ganó el Premio Alejandría de Novela 2016.

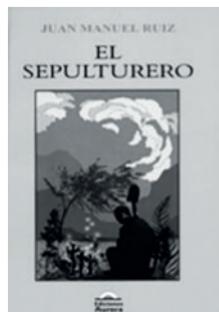
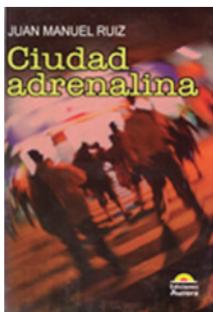
Nana Rodríguez Romero



Nació en Tunja. Poeta y narradora. Profesora e investigadora de la escuela de Filosofía y Humanidades, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Sus minificciones han sido publicadas en antologías de España: Alrededor de un tablero, Cuentos de ajedrez, Editorial Páginas de espuma; Argentina: Dos veces bueno, Cuentos brevísimos latinoamericanos, Nosotras, vosotras y ellas, Editorial Desde la gente; México: Ficticia y Colombia: La minificación en Colombia, UPN, Los comprimidos memorables del siglo XXI, UPN; Segunda antología del cuento corto colombiano UPN; Mariposas ciegas sin tiempo, Internacional minicuentista; Destellos de cristal, Internacional minicuentista. Becaria del ministerio de Cultura en el programa Residencias artísticas en el exterior (2002). Ganadora del Premio Nacional de poesía Ciro Mendía, 2008. Entre sus obras de poesía y minificación publicadas están: Elementos para una teoría del minicuento (1996) Permanencias (1998) Hojas en mutación, Premio de poesía CEAB(1997), Lucha con el ángel (2000) El sabor del tiempo (2000) La casa ciega y otras ficciones, Editorial Magisterio (2002), El bosque de los espejos (2002), Antología de poesía, Colección Viernes de poesía, Universidad Nacional N° 9 (2004), Efecto mariposa(2004), El oro de Dionisios (2005), Elementos para una teoría del minicuento, 2º edición, UPTC(2007), La piel de los teclados, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2009), Vendimias del desierto, (2012). Es autora de la novela: "Juanantonio" (2013).

Juan Manuel Ruiz Machado



Nació en Tunja en 1969. Egresó como periodista de la Universidad de La Sabana y especialista en Relaciones Internacionales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Tiene amplia trayectoria en prensa, radio y televisión, ha ganado el Premio Nacional de Periodismo en cuatro oportunidades, una de ellas en televisión en la categoría de mejor análisis, y tres en radio, en las modalidades de crónica y narración periodística. En el año 2006 ganó el premio de periodismo CPB en categoría de reportaje en radio. Ha sido consultor de la Unión Europea y catedrático en las universidades Sergio Arboleda, de La Sabana y Central. Actualmente trabaja en la emisora RCN de Bogotá.

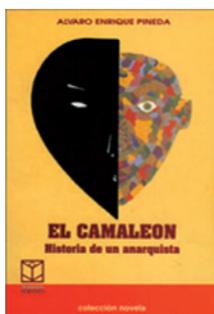
Autor de las novelas: “Ciudad adrenalina”. “El Sepulturero” 2006.

Hernán Joaquín Fonseca Jiménez



Nació en Tunja en 1964. Licenciado en Idiomas Español-Inglés de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de Tunja; Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Novelista, cuentista y ensayista. Es profesor del Departamento de Literatura de la Escuela de Idiomas y Coordinador del Posgrado en Literatura y Semiótica de la UPTC en esta ciudad. Obtuvo el Premio de Cuento en el Concurso Departamental de Literatura del Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB en 1999. Ha publicado "Rompió los cristales de la esquina fatídica", novela, Fondo de Publicaciones UPTC, 1989; "Amor y crimen", novela, Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, 1996; "Ilusionismos", cuentos, Consejo Editorial de Autores Boyacenses, 1996. "Las desventuras de Orelf", Premio de novela, 1999 del CEAB.

Álvaro Enrique Pineda Sánchez

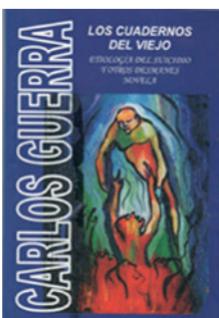


Nació en Tunja, Boyacá el 13 de marzo de 1957. Desde muy niño mostro su inclinación por las letras. A los 11 años escribió su primer libro en verso “Rimas del primer otoño” con este libro ganó un concurso estudiantil, el cual quedó inédito junto al libro de poesía “Rosas del atardecer”. También de su vena artística talló un busto de Simón Bolívar, el cual se encuentra en Siachoque.

Terminó sus estudios de Leyes en la Universidad Libre de Bogotá y se graduó como Doctor en Derecho, haciendo sus prácticas en el municipio de Chaguaní, Cundinamarca, donde dedicó varios años de su vida a trabajar por el pueblo como funcionario público y luego como abogado de los más necesitados.

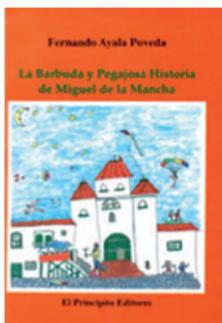
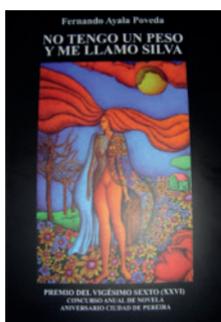
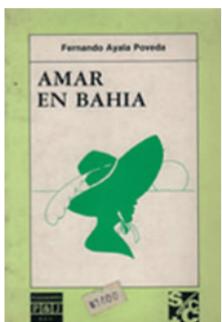
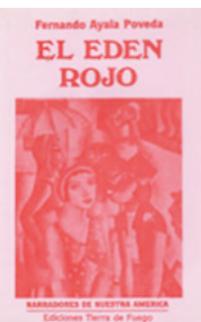
Autor de la novela: “El Camaleón”, la historia de un anarquista, pero desafortunadamente junto a otros tantos libros y proyectos se quedaron en el escritorio, pues la muerte lo sorprendió a temprana edad cuando se encontraba en la mejor época para realizar sus proyectos. Falleció a los 54 años en Bogotá, el 16 de julio del 2011

Carlos Arturo Guerra Forero



Nació en Tunja en 1956. Escritor, también es pintor y escultor. Estudió dos años de derecho en la UNED, Madrid, España. Autor de la novela “Los cuadernos del viejo”. Posee alrededor de cinco novelas inéditas y un ensayo; obras cargadas de un sentido sicológico y social, sobre la problemática colombiana.

Fernando Ayala Poveda



Nació en Tunja el 15 de mayo de 1951. Licenciado en Filología y Literatura de la Universidad Javeriana. Pedagogo e investigador. Conferencista a nivel nacional e internacional. Es autor de las novelas: "La Década Sombría". "Amar en

Bahía”. “Mujer de magia negra”. “Fugitivo del miedo”. “El Edén Rojo”. “La mirada del adiós”. “El amargo sabor de la gloria”. “No tengo un peso y me llamo Silva” Premio Nacional de Novela Ciudad de Pereira 2009 “Los Colores de la Fama”. Escritor de cuentos policiacos con su libro “El Club de la Dalia Azul”.

También ha publicado “Análisis Literario Aplicado”. “Novelistas Colombianos Contemporáneos”. “La Casa Pública”. “Manual de Literatura Colombiana”. “Otto Morales Benítez: la Palabra Indoamericana”.

Mauricio Garay Ruíz



Nació en Ventaquemada, el 9 de enero de 1980. Es licenciado en Teología de la Universidad San Buenaventura de Bogotá, con un destacado trabajo de grado: “Los estudios Teológicos como base de todo consagrado”. Es cofundador de Telsef (teólogos laicos al servicio educacional en la fe); realizó también un trabajo genealógico: “Esta es nuestra historia”.

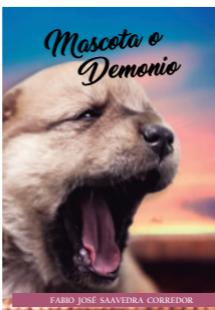
Su novela “El Acoso del Diablo”, fue publicada en Bogotá en julio de 2008; en esta ciudad, distribuye su tiempo entre la teología y su labor como droguista.

Zulma Edilsen Hurtado Pinto



Nació en Mongua en 1982, en el seno de una familia tradicional boyacense. Cuando cursaba sus estudios secundarios, en su pueblo natal, escribió el cuento: “Buscando el cielo”, con el que ganó un concurso de cuento regional. Luego escribió la novela: “De Ángeles y Flores Azules”, la cual fue publicada en marzo de 2014 en Bogotá, por la Editorial Oveja Negra.

Fabio José Saavedra Corredor



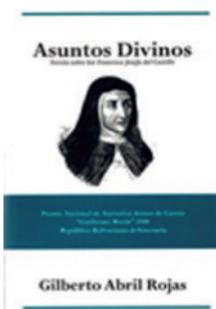
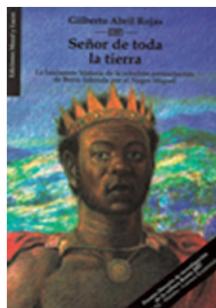
Nació en Tunja en 1949. Egresado de la UPTC como Licenciado en ciencias de la Educación con énfasis en Administración Agropecuaria; se especializó en la USTA en Gestión y ordenamiento de cuencas hidrográficas. Doctor Honoris Causa en ecología, reconocimiento de IPHBAU de Miami, Florida.

Ejerció como docente MEN dos años y desde 1975 se vinculó a la formación profesional en el SENA, contribuyendo al desarrollo de diferentes sectores económicos, especialmente del primario y extractivo, durante 34 años.

Su pensamiento técnicoecológico le permitió publicar obras como “Diagnóstico de la cuenca alta del Río Sumapaz” “Diseño de sistemas de riego para pequeña parcela”.

Parte de su obra poética se recopila en “Fragmentos de mi vida I y II” y en prosa “Cuentos ecológicos” “Cuentos pasados por agua”. Actualmente está vinculado como columnista en periódicos regionales como “Renovación Internacional” y “Actualidad Cooperativa”. Es autor de la novela: “Mascota o Demonio”, publicada en 2016.

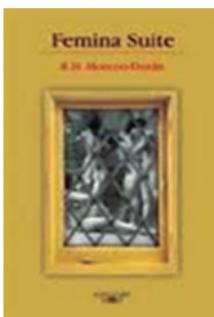
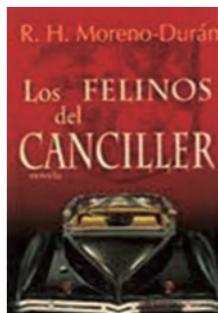
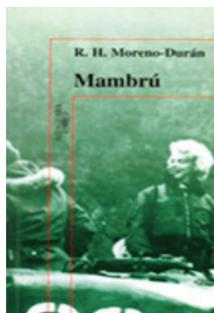
Gilberto Abril Rojas



Nació en Tunja en 1946. Narrador, poeta, ensayista. Licenciado y Magister en Teología; Especialista en Literatura Latinoamericana y Doctor en Humanidades. Fundador del Instituto de Altos Estudios de África, Coordinador de la Cátedra Libre “África” y de la Sociedad Ecuatoguineana-Venezolana de la Amistad, en la Universidad Yacambú, de Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela. Ha recibido diversas distinciones: Mención de Honor del Concurso de Cuento “Bolívar y el 12 de Febrero” (1984), La Victoria, Estado Aragua, Venezuela; Premio Nacional de Poesía “Giovanni Meli” (Segundo Puesto), Palermo Italia (2005); Gran Premio Internacional de la Novela Histórica (1995), Fawskin, California, EEUU; Premio Nacional de Narrativa Ateneo de Carora “Guillermo Morón” (2006) Carora, Estado Lara, Venezuela; Premio Vida y Obra Literaria (2007) Instituto O’Higginiano de Cundi-

namarca, Bogotá; Premio Literario de Investigación de la Cultura Bantú (2007), CICTE, Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Guinea Ecuatorial; Premio Literario “Sergio Medina” (2008) Asociación de Escritores de La Victoria AEVIC; Premio Municipal de Literatura Mención Novela (2012) Ateneo de La Victoria, Estado Aragua, Venezuela.Ha publicado las siguientes obras: Poesía colombiana (Bogotá, 1974), Poesía joven de Colombia (México, 1975), Cuentistas boyacenses contemporáneos (Tunja, 1976), Obra poética de Carlos Obregón Borrero (Bogotá, 1985), Fin de una batalla perdida, (Caracas, 1988), Sed de sueño (Caracas, 1990), Poetas nativos de La Victoria (Caracas, 1991, Tunja 2012), Selección de cuentistas victorianos (Caracas, 1993, Tunja 2014), Selección poética (Carora, 1996), La segunda sangre Gran Premio Internacional de la Novela Histórica 1995 Fawskin, California, EEUU. (La Victoria, 1998; Tunja, 1996 y 2010), Hacia la corrección de los vicios periodísticos en el lenguaje (La Victoria, 1997), Estudio Histórico-Genealógico de la Casa Láscaris (Miami, 1999), Canción de Mayo para Antonia (Buenos Aires, 2000), Solicitud tardía (Carora, 2000), Enigmas de la España franquista: Conversaciones con el Príncipe Teodoro Láscaris (Barquisimeto, 2001, Tunja, 2011), Canto a Guinea Ecuatorial (Malabo, 2005, Tunja, 2014), Paraíso de las desigualdades (Bogotá, 2005), Asuntos divinos Premio Nacional de Narrativa Ateneo de Carora “Guillermo Morón”, 2006 Venezuela (Tunja, 2007), Señor de toda la tierra Premio Literario de Investigación de la Cultura Bantú 2007 CICTE-Malabo-Guinea Ecuatorial (Barquisimeto, 2007), La ruta del Cocuy (Carora, 2009), Antología poética (Carora, 2011). Memoria Literaria de Tasco (Tunja, 2011). Literatura victoriana (Tunja, 2013). Leandro Mbomio Nsue “El Picasso Negro de África” (Tunja, 2014). Cuentistas tunjanos (Tunja, 2015). Miembro de varias instituciones culturales a nivel nacional e internacional. Actualmente es Secretario de la Academia Boyacense de la Lengua y Vicepresidente de la Asociación de Escritores Boyacenses.

Rafael Humberto Moreno Durán



Nació en Tunja, el 7 noviembre 1945. Se graduó como abogado en la Universidad Nacional de Colombia. Vivió en Barcelona (España). Autor de las novelas: “Los Felinos del Canciller”. “Fémina Suite”. “Desnuda sobre mi Cabra”. “Juego de Damas”. “El Toque de Diana”. “Finale Capriccioso con Madona”. “El Caballero de la Invicta”. “Mambrú”. “El Festín de los Conjurados”. Un escritor de talla hispanoamericana, muy conocido en el mundo intelectual.

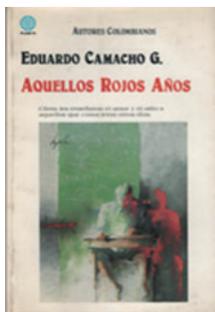
Falleció en Bogotá, el 21 de noviembre 2005

Óscar José Dueñas Ruíz



Nació en Tunja en 1940. Graduado como Abogado del Colegio Mayor del Rosario, hizo especializaciones en Administración Pública en la Universidad de Alcalá de Henares y maestría en Seguridad Social y Servicios Sociales en la Organización Iberoamericana de Seguridad Social de Madrid (España). Profesor universitario, autor de varios libros de derecho y trabajos de investigación, ex funcionario de la rama judicial. Ha sido concejal, diputado, representante a la Cámara y activista político y de derechos humanos. Con su novela “Juego y Contrajuego en la Justicia”, recibió el primer premio en el Concurso de novela de la Asociación Española, en la Universidad Alcalá de Henares, en noviembre del año 2015, que fue publicada por la Editorial Aurora de Bogotá, en enero de 2016.

Eduardo Camacho Guizado



Nació en Tunja en 1937 donde vivió hasta 1950. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes, de Bogotá, y se doctoró en Filología Románica en la Universidad Central de Madrid. Desde muy joven siguió la carrera pedagógica; ha enseñado en universidades de Colombia, Estados Unidos y España, donde reside actualmente.

Su primera novela “Sobre la raya” publicada en 1985 por la Editorial La Oveja Negra. “Aquellos rojos años”. 1990. “Los cuadernos de Souto”. 1996. También ha publicado cuentos, poemas y obras teatrales como “Sobre las arenas tristes” fue montada por el Teatro Libre de Bogotá en 1986.

Plinio Apuleyo Mendoza



Nació en Tunja en 1932. Bachiller del Colegio Cervantes de Bogotá. Estudios de Ciencias Políticas, de Artes Gráficas y Publicidad en la Sorbona le París, en donde se graduó. Ha sido Canciller de la Embajada de Colombia en París. Jefe de redacción de la revista “Momento” de Caracas; Director del suplemento “La Esfera”, también de esa ciudad; Director propietario de la agencia de publicidad “Nova” de Barranquilla. Escritor, periodista y publicista; abandonó esta última profesión para dedicarse a su vocación de escritor. Autor de varios cuentos, publicados en revistas y periódicos de Venezuela, España y Colombia. Ha residido en Europa durante mucho tiempo, unas veces como escritor y otras como diplomático. Editó hace años junto con otros intelectuales hispanoamericanos la revista “LIBRE” en París, la que fue suspendida por carencia de medios económicos. Antologías de “Sábado” de Bogotá, publicó su libro de ensayos “Primeras palabras”, en 1946. Monteávila Editores de Caracas, publicó su libro de relatos “El Desertor”. En 1979 ganó el Premio de Novela Plaza y Janés con la novela “Años de Fuga”. Otros obras son “El olor de la guayaba” (1982); “La llama y el hielo” (1984); “Nuestros pintores en París” (1990); “Manual del perfecto idiota latinoamericano” (1996); “El regreso del idiota” (2007); “Fabricantes de miseria” (1999); “Aquellos tiempos con Gabo”.

Luis Corsi Otálora



Nació en Tunja el 20 de Diciembre de 1931. Se doctoró en Desarrollo Económico y Social en 1964, en la Universidad de París.

Profesor ordinario en la Universidad Nacional de Bogotá y en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Miembro de la Academia Boyacense de Historia. Autor de las siguientes obras: “Ensayo sobre el desarrollo histórico de Colombia” (1960). “Autarquía y desarrollo. El rechazo de la expropiación a las naciones proletarias” (1966). “De la democracia al partido único” (1969). “Crisis universitaria y poder político” (1971). “Los grandes problemas del mundo a la luz de la doctrina social de la Iglesia Católica” (1977). “Capitalismo y democracia: las dos dimensiones de un mismo engaño” (1981). “Al rescate de la ciudad sumergida: una historia de Colombia a través de Santiago de Tunxa” (1994). “Los realistas criollos” (1994). “¿Autoabastecimiento o apertura? Las tres aperturas económicas en la historia de Colombia” (1966). “¿Genocidio o integración cultural en las Indias hispánicas?” (2004). “Bolívar: La fuerza del desarrollo” (2005). También publicó los ensayos “Los negros en la Independencia: ¡Viva el Rei!” y “Los realistas criollos”.

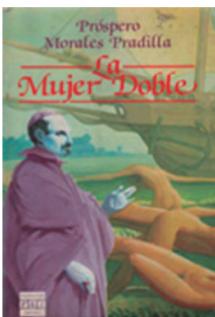
Autor de dos importantes novelas de temática urbana “Los estandartes rotos” Finalista del Premio Planeta 1972, publicada por Ediciones Tercer Mundo en 1973 y “La batalla olvidada” (1974). Falleció en Tunja el 13 de Diciembre de 2013.

Mario H. Perico Ramírez



Nació en Tunja en 1929. Abogado, biógrafo, escritor. Fue Diputado a la Asamblea de Boyacá, Presidente del Consejo Superior de la UPTC y Ministro de Justicia. Autor de las siguientes obras: "La prueba en los accidentes de trabajo"; "Al borde tus sueños", (Poemas); "Prólogos de impaciencia"; "La Palabra y la Tierra"; "De la Entraña a la Piel"; "Diálogos Irreverentes"; "Yo, Tomás Cipriano de Mosquera"; "Diario de un Recluta"; "Andanzas y Retablos"; "Servidor y amigo: Santander"; "Mi Demonio, la Carne y Yo: Núñez"; "Reyes: de Cauchero a Dictador"; "Bolívar: Héroe Maldito"; "El Gran Capagatos"; "Yo, héroe, yo rebelde, yo Vargas Vila"; "Yo dictador me confieso"; "Escorzos de bronce y agua"; "Evita y yo, Perón"; "Francisco Franco Bahamonde, ¿De Luzbel a Lucifer?"; "Bolívar, el hombre crucificado"; "Yo soy Manuela Sáenz. ¡Y qué...!"; "Las uñas de satanás"; "Rafael Núñez: El Embrujador"; "Francisco de Paula Santander, hielo y fuego"; y la novela "El farsante" publicada por Ediciones Tercer Mundo en 1977. Falleció en Bogotá el 30 de Julio del 2009.

Próspero Morales Pradilla



Nació en Tunja en 1920. Escritor, abogado internacionalista y periodista. Fue columnista de “El Tiempo” y “El Espectador”. También Secretario de Información y Prensa de la Presidencia de la República. Alto directivo del CIME (Centro Internacional para Migraciones Europeas). Escribió teatro y producciones para la televisión; son suyos los textos del largometraje “Se llamaba Colombia” y del cortometraje “Aya-cucho”. Autor de las novelas: “Perucho” y “Más Acá”; de los libros de relatos “Cianuro y otras bebidas” y “Una muchacha discutible”; de los ensayos “La Colombia que yo conozco” e “Inmigración, necesidad de Colombia”. “Los Chulavitas y otros relatos”. “El último macho y otros cuentos” (Escrito con su hijo Antonio). Tuvo una proyección nacional e internacional a raíz de la publicación de las renombradas novelas históricas “Los pecados de Inés de Hinojosa” y “La mujer doble”, ambas llevadas a la televisión. Falleció en Bogotá en 1990.

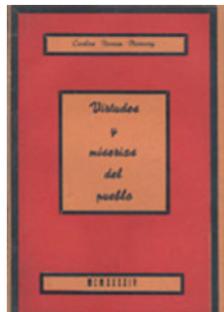
Hernando Torres Neira



Nació en Tunja en 1914. Fue secretario del P.E.N. Club Internacional de Escritores, seccional Colombia y estuvo representando al país y a la institución en congresos internacionales: Estocolmo 1973, París 1975, Río de Janeiro 1979. Estudió talla de piedras preciosas en París. En 1936 fue llamado por el gobierno de Alfonso López Pumarejo para cooperar como lapidador oficial. En la revista "Semana" de febrero 6 de 1991, este escritor manifestó la importancia de crear una empresa de esmeraldas de carácter nacional, y dar así, una solución definitiva para que la producción de esmeraldas constituyera una renta para el país.

Escribió las novelas: "Una gena y un destino". 1967. "Susatá". 1970. "Rebatíña". 1970. "El secreto del Olonés". 1976. "Dos rubíes". 1983. Falleció en Bogotá.

Carlos Nossa Monroy



Nació en Tunja en 1912. Autodidacta consagrado. Colaboró asiduamente en los periódicos “El Radical” y “El Liberal” de esta ciudad. En 1935 dirigió “El Combate” periódico en el cual aparece su primera novela “Estampa de la tierra” 1939, con prólogo del maestro Armando Solano. Posteriormente publica el libro de relatos, “Virtudes y miserias del pueblo” 1944. Luego vienen una serie de publicaciones de temática indigenista, tales como “La Leyenda de Guatavita”, “Hunsagua el Chibcha” y “Aquimín el último Zaque”. Además de un libro de poemas “Árbol de medio día”. Inéditos un libro de poemas “Espiral de la desesperanza y la novela “Los maniáticos”. En 1977 publicó en la Editorial Presencia de Bogotá el libro de cuentos “Tizones del dolor”. Falleció en Bogotá 1987.

Margarita Rojas Pinilla de Soto



Nació en Tunja el 10 de junio de 1904. Hermana del General Gustavo Rojas Pinilla, presidente de Colombia. Estuvo casada con el doctor Eduardo Soto, odontólogo, primo del célebre poeta Clímaco Soto Borda. Tuvieron un hijo Gustavo Soto Rojas. Escritora de temas históricos y autora de la novela: “Villa de Leyva y el Andante Caballero”, publicada en 1972, sobre la vida de Don Antonio Nariño. Falleció en Bogotá, el 3 de marzo de 1980.

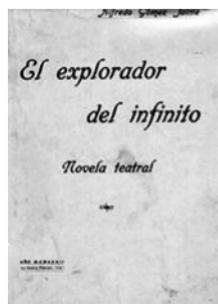
Arcadio Dulcey



Nació en Tunja en 1903. Abogado, poeta festivo, hábil improvisador y narrador jocoso. Ocupó con singular brillo la Dirección de Educación de Boyacá, Tolima y Cundinamarca; Fue Magistrado del Tribunal de Cundinamarca; Director de la célebre “Revista de las Indias”. Uriel Ospina, el sagaz analista de la novela colombiana, juzga que: “la novela humorista Una mujer perdida (1942), sigue siendo hasta ahora lo mejor que se ha dado en el género en Colombia”. Su obra está impregnada de humor de la más fina ley. Alfonso Castillo Gómez, su parigual en ingenio, anotó: “Es boyacense de ilustre linaje, humorista incorregible, capaz de sacrificar hasta un amor por elaborar un buen apunte”.

También escribió las obras: “Mi Lucha”. “¿Quién mató al Carabinero?”. “Los Elefantes de Tunja”. Falleció en Bogotá en 1978.

Alfredo Gómez Jaime



Nació en Tunja el 2 de junio de 1878. Novelista, dramaturgo y periodista; poeta de fastuosa imaginación y brillante forma, aun dentro de la vasta fecundidad de su producción. Diplomático en España, en asocio de Amado Nervo, Villaespesa y Salvador Rueda y con su propia obra, mostró el alto nivel, desde la Revista Latina (Madrid), las letras líricas de Colombia. Coronado en 1939. Obra poética: "Hojas"; "Rimas del trópico"; "Cantos de gloria"; "Aves viajeras"; "Armonía y Emoción"; "Rosario Lírico"; "Blasones"; "El enigma de la selva"; "Dorelña"; "Irma"; "La pena de Jesús"; "Boyacá". Autor de las novelas: "El explorador del infinito". 1932. "Voluntad triunfante". 1946. Falleció en Villette el 21 de agosto de 1946

José Joaquín Borda



Nació el 13 de febrero de 1835 en Tunja. Recibió su educación en el Colegio de San Bartolomé y en el Seminario. Ocupó varias veces el cargo de Diputado en las Asambleas de Cundinamarca y Boyacá y en la Cámara Nacional. Durante la guerra civil de 1860 y 1861 fue Encargado de Negocios en Venezuela. Prestó servicios a la Instrucción pública en la dirección del Colegio Nacional de San Vicente del Guayas, en Guayaquil, y en 1874 y 1875 en la del Colegio Privado del Salvador, en esta capital. El señor Borda fue incansable cultivador de las letras y ayudó eficazmente a los jóvenes que mostraban disposiciones para la literatura. Colaboró en muchos periódicos literarios del país y tradujo del francés algunas novelas. Redactó *El Hogar* con otros distinguidos escritores, *Iris* con el célebre David Guarín, *La Revista de Bogotá* con Vergara y Vergara, *El Eco Literario*, *El Álbum* y *La Revista Literaria*. Fue editor de *El Aguinaldo Religioso*, *Poesías Cubanas*, *Poesías de Gabriel García Tassara*, *Cuadros de Costumbres y Descripciones locales de Colombia* y de *La Lira Colombiana* con el mismo Vergara. Publicó dos ediciones de sus Poesías, una traducción de *Les Confidencias de Lamartine*, una Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva Granada, una Historia de Colombia y sus Lecciones de Literatura. Dejó inéditos un Tratado de pronunciación francesa y los dramas *Clemencia Lafaille*, *La Gran artista* y *La Gran señora* y uno de los *Mohicanos*. Autor de las novelas: “*Morgan el Pirata*”, “*Koralia*”. Falleció el 29 de noviembre de 1878.

José Joaquín Ortiz Rojas



Nació en Tunja el 10 de julio de 1814. Educador, poeta, cuentista, novelista, parlamentario. Es autor de las obras: "El lector colombiano", "El parnaso colombiano", "Poesías", "Lecciones de literatura Castellana", "Historia de la Iglesia", "El correo de las aldeas", "Las Sirenas", "O todo o nada", "Horas de descanso", "La Guirnalda", "Libro del estudiante", "Compendio de Historia eclesiástica", "Lecturas selectas en prosa y verso", "Cartas de un sacerdote católico", "El hijo pródigo", "El oidor de Santafé", "Corona poética a la virgen María", "Crónicas de Bucaramanga", "Mis horas de descanso" y la novela corta "María Dolores o la historia de mi casamiento" publicada en 1841. Fue rector del Colegio de Boyacá; fundó varios colegios y periódicos, lo mismo representó a Boyacá en el Congreso Nacional, donde se destacó como orador y polemista. Falleció en Bogotá el 14 de febrero de 1892.

Escritores no Nacidos en Boyacá

Boyacá ha sido receptiva a la venida de estudiantes, profesionales y personas en general, primeramente en su capital, como “ciudad estudiantil de Colombia”, como en el resto del departamento.

Por eso queremos destacar el rol y la actuación de este grupo humano de escritores, que han venido a esta tierra, la cual generosamente los ha acogido y ellos han hecho su aporte en pro de nuestra cultura.

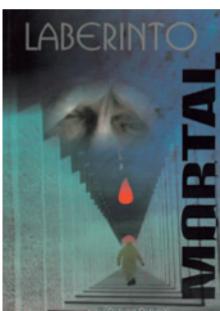
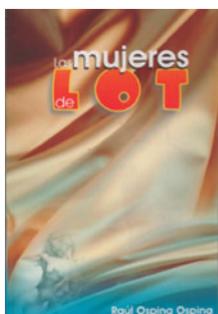
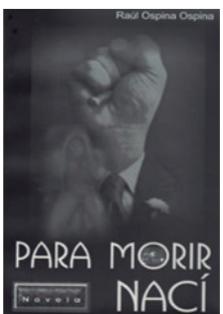
Ha sido una contribución valiosa, que enriquece nuestro patrimonio literario, sumándolo al propio, de nuestros hombres de letras nacidos en nuestro terruño.

Quienes vinieron de otras latitudes y desarrollaron aquí su labor creativa, merecen el reconocimiento y preponderancia.

Así como grandes literatos nacidos en Boyacá, han dado brillo a Colombia en el exterior tales como: Laura Victoria (Méjico), Carlos Martín (Holanda), Rafael Gutiérrez Girardot (Alemania), Rafael Humberto Moreno Durán (Barcelona), Plinio Apuleyo Mendoza (París), etc.

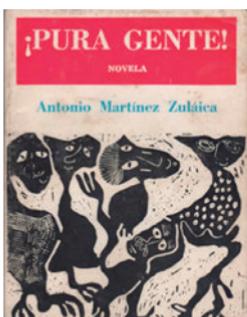
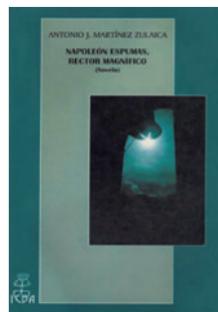
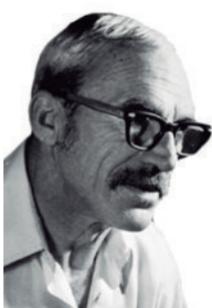
En las biografías de estos cinco personajes, podremos ver la trayectoria, desarrollo y significación de su obra y su aporte en pro de la cultura regional.

Raúl Ospina Ospina



Nació el 17 de junio de 1943 en Ortega, Tolima. Ha alternado durante varias décadas el ejercicio del periodismo como director del Radio-periódico Bocunsa y en la literatura como Presidente de la Fundación Cultural “Jetón Ferro”, que organiza el Encuentro Internacional de Escritores en Chiquinquirá anualmente. Autor de ensayos, cuentos, poemas y novelas, con un cariz de denuncia social. Autor de “Soledades”, Poemario 1982. “La raya 151 y otros cuentos”, Cuentos 1993. “Sueños de Junio”, Poemario 1997. “Para Morir Naci”, Novela 2003. “Las mujeres de Lot”, Novela 2005. “Laberinto Mortal”, Novela 2006. “Hablemos de sexo” Cuentos 2007. “Biografía del asombro”, Poemario 2009. “La huella del abuelo”, Poemario 2011. “El Altruista”, Cuentos 2011. “El transparente”, Novela 2013. “Septuagenario”, Poema 2014. “El Fusil y la Pluma, Cuentos 2016. Miembro del Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB y Vicepresidente de la Academia Boyacense de la Lengua.

Antonio Martínez Zuláica



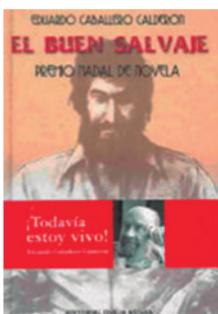
Nació en Ujo, (Asturias), España, en 1922. Médico, humanista, profesor universitario, escritor, editorialista, conferencista, crítico de arte e historiador de la Medicina. Realizó varios trabajos en humanidades, recibiendo el Premio Nacional Blanco Soler de la Sociedad Española de Médicos, Escritores y Artistas. En la década de los años 60, se radicó en Colombia y se desempeñó como Jefe de Urgencias del Hospital San José en Bogotá (1962-1968) y como profesor en las Facultades de Medicina del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Adopta la nacionalidad colombiana en 1968 y fija su residencia en Tunja, donde ocupó la Jefatura del Departamento de Medicina Interna del Hospital San Rafael y fue miembro del Comité Pro Facultad de Medicina, que dio origen, en 1994, a la Escuela de Medicina de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. En la Universidad

dictó cursos de Historia del Arte, Antropología y de Humanidades en varias facultades y creó la Galería de Arte. Fue además fundador y editorialista del periódico La Tierra, el primer diario que circuló en Tunja en la década del 80.

Ingresó a la Academia Nacional de Medicina en 1975 como Miembro Correspondiente y perteneció además a las Academias Boyacense de Historia y Colombiana de Historia de la Medicina y a la Sociedad Bolivariana, además de ser socio fundador de la Real Academia de Historia de la Medicina.

Es autor de 20 libros entre novelas, historias del arte, patobiografías y ensayos. Entre sus novelas destaca la primera que escribió “Pura gente”, publicada en Tunja en (1972), “Dios dónde estás” publicada por Tercer Mundo en Bogotá (1980) y “Napoleón Espumas Rector magnífico”, Premio Único de Novela 1995, del Consejo de Autores Boyacenses, CEAB, publicada en Tunja en 1996. Textos de Historia de la Medicina se destacan: “Muertes, Médicos y Moribundos” (1959); “La Agonía del Precursor” (1973); La Medicina del siglo XVIII en el Nuevo Reino de Granada” (1973); “Patobiografía de Simón Bolívar” (1975); “Cólicos Republicanos: Patobiografía del General Santander” (1978); “Antonio Nariño, Prometeo Andino. Estudio Patobiográfico” (1994); “Fosas y Bronces, la Medicina en la ciudad de Tunja, su evolución histórica” (1989). Por su trabajo el Concejo de Tunja lo declara Ciudadano Honorario y el gobierno de Boyacá le concede la orden de Los Lanceros. Falleció en Tunja, a los 73 años de edad, el 6 de mayo de 1996.

Eduardo Caballero Calderón



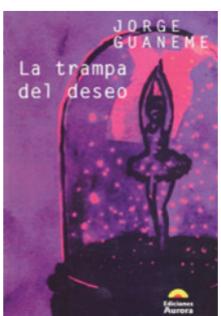
Eduardo CABALLERO CALDERÓN

MANUEL PACHO

EDICIONES DESTINO
Tenerife, Ed. BABELIA

Nació en Bogotá el 6 de marzo de 1910. Colaborador del diario *El Tiempo* desde 1938. Fue Secretario de la Embajada en Lima, Académico de la Lengua. Encargado de negocios en España, Representante a la Cámara. Director-fundador del Radioperiódico *Contrapunto*. Embajador de Colombia ante la Unesco y Alcalde de Tipacoque. Es autor de las obras: “Tipacoque”. “Diario de Tipacoque”. “Siervo sin Tierra”. “La Penúltima hora”. “El Cristo de espaldas”. “Manuel Pacho”. “El Buen Salvaje” Premio Nadal de Novela 1965, España. “Caín”. “Suramérica, tierra del hombre”. “Latinoamérica, un mundo por hacer”. “El arte de vivir sin soñar”. “Los sueños gramaticales de Luciano Pulgar”. “La Historia en Cuentos”. “El nuevo príncipe”. “Breviario del Quijote”. “Cartas colombianas”. “Ancha es Castilla”. “Memorias infantiles”. “Yo, el alcalde”. “Hablamientos y pensadurías”. Falleció el 3 de abril de 1993.

Jorge Guaneme Pinilla



Nació en Simijaca (Cundinamarca) en 1945. Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, 1968. Master en Socioología de la Literatura, Universidad de Essex, Inglaterra, 1978. Estudios de Literatura Hispanoamericana, Universidad Libre de Berlín, 1988. Periodista de la Deutsche Welle, Colonia, Alemania. Correspondiente en Bonn de El Espectador. Docente Universitario Ensayista. Finalista en el Segundo Concurso Internacional de Crítica sobre Literatura Cubana Contemporánea, Premio Manuel Cofiño, 1992; Finalista en el Concurso de Novela Cámara de Comercio de Medellín, 1992. Premio Nacional de Novela, Plaza y Janés, 1993, con “La máscara y el espejo”. Publicó también “La trampa del deseo” en 2001.

Reynaldo Caballero Cáceres



Nació el 23 de abril de 1945 en Bucaramanga. Ingresa a la U.P.T.C. Tunja; en 1971, obtiene el título de Ingeniero Metalúrgico. Se vinculó al centro Nacional Minero SENA, Regional Boyacá, desde 1972 hasta el año 2000. Su inicio en el mundo de la literatura es desde muy joven. Ha escrito crónicas, cuentos, ensayos, poemas y novelas. En el semanario Entérese de Sogamoso publicó parte de sus escritos. En el año 2011, el Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB, dentro de la colección Bicentenario de Boyacá le publicó su novela “Un amor secreto de Bolívar”. Salieron impresas en el 2014 “La Consentida” y “Recuerdos de un General de la Guerra de los Mil Días”. Últimamente ha editado los libros: “Color arrebol”. “Diarios de guerra”. “Cuentos al amanecer” y “Las reinas del amor”. Está afiliado a la Asocia-

ción de Poetas y Escritores de la Provincia de Sugamuxi y Tundama y es miembro también de la Asociación de Escritores Boyacenses. Es un escritor santandereano de nacimiento, pero boyacense de corazón.

NOVELAS INÉDITAS

Juan Castillo Muñoz (Moniquirá): “Un pueblo cualquiera”.

Luis Alberto Cendales Arias (Ramiriquí): “El camino del Hijo del Sol”. Sobre Goranchacha.

Álvaro Martínez Barrera (Tunja): “Mirtos para Azucena”. Costumbrista.

Eusinio Tocarrunchó Alba (Cómbita) “Caminantes al amanecer”. “El regreso”.

Andrés Pertón (Aquitania) “Las olas y el mar”.

Adriano Beltrán Mora (Moniquireño).

“El sexto poder”. “Si yo fuera presidente”.

Darío Vargas Díaz (Miraflores). “Tarde de domingo”. “Abyección”.

Pedro E. Páez Cuervo. (Tunja). “La dama del perfume”. Padre del escritor Gustavo Páez Escobar.

León Mojica. (Tasco). “La Dama de Lips”.

Alejandro Pérez Torres. (Sogamoso). “Julia”. “Amira”

Héctor Alfonso Lemus Albarracín. (Sogamoso). “Denuncia Amor o Estafa”.

Carlos Arturo Rincón Barreto. (Ramiriquí). “La Reconquista”. “La Estafa”.

Eduardo Malagón Bravo. (Chiquinquirá). “Sacrilegio en Corpus Christi”.

Heladio Moreno Moreno. (Turmequé). “Naufragio del Nuevo Mundo”.

Antonio José Rivadeneira Vargas. (Chiquinquirá). “Mi abuela Florita en el país de los Semas”.

Eutimio Reyes Manosalva. (Cerinza). “Héroe en tierra ajena”.

PENSAR EL ESPACIO TEXTUAL DE LA NOVELA

UMBRAL DE REFLEXIBILIDAD

El archivo que configura la reflexión interpretativa-comprendensiva de la novela desde su génesis hasta enrollado actual, está compuesto por miles de libros que siguen esperando lectores que amplifiquen la posibilidad de dar un sentido o múltiples sentidos, conformando lo que Paul Ricoeur llamaría: “el conflicto de las interpretaciones”.

Al elegir un umbral de reflexibilidad, para seguir la huella de la génesis de la novela, la elección se encuentra con múltiples problemas que le forman un nudo, tenemos que calificarlo como –nudo gordiano, y como su metáfora lo indica, el nudo requiere del arte de saber desenredarlo o sencillamente cortarlo, corriendo el riesgo que cortarlo no es el mejor de los argumentos posibles para producir una representación de lo conflictivo que es el espacio textual de la novela.

Podemos indicar que hay que trabajar sobre los regímenes de “representación cultural” de la novela anclada en su contexto territorial, para evitar arrancar para reflexionar, a partir de un modelo abstracto académico, desconociendo el barullo social que guarda entre sus pliegues. Ir de un modelo académico abstracto-sincrónico de la novela reduciéndolo a un argumento curricular, tal vez, no tiene mayor despliegue interpretativo, porque meterla en un vaciado genérico es como meter un pie en un zapato fabricado por un zapatero que coleccióna plantillas para su labor.

Lo territorial nos permite estar en el contexto histórico donde la novela nace, crece y muere, cuando pasa al olvido porque llegan novelas frescas como el rocío de una mañana alegre. El acercamiento a la novela desde su nicho ecológico escritural, puede contribuir a darnos mejores riesgos de argumentación cuando el ensayo inicia su camino de reflexión.

Nuestro umbral de reflexibilidad, se atreve a decir: para hablar de la novela hay que hacerlo conversando con sus per-

sonajes y no con retratos hablados por el discurso académico. La novela no puede ser entendida haciendo una lectura de la misma por encima de su pesebre de nacimiento, tiene que partir del olor de la paja que cubrió su cuna de nacimiento. Así que hablar de novela europea, rusa, española, colombiana, etc. solo alimenta una sincronía parásita amañada en los salones de clase universitarios. O en las revistas vigiladas por las normas INCONTEC.

Las novelas como los grupos humanos hay que verlos en su propia territorialidad textual, allí donde la lengua se enrolla en un libro y ese libro dice contar las peripecias de una narrativa singular que arrastra como el imaginario de una fábula contada por la memoria oral de una tradición.

Los colonialismos académicos pedagógicos ocultan lo que tiene de vida verbal la novela, lo que guarda como tesoro oculto de lo popular, del devenir del habla y la voz que la sostiene, de su polifonía sobre el pentagrama de una escritura que calificamos de novelesca.

ENTRE LO GEOGRÁFICO Y LO TERRITORIAL

La novela en manos de la crítica, vive el vértigo del abismo entre lo geográfico y lo territorial, y la crítica embrutecida por lo geográfico, sigue pensando en lo territorial físico y desconoce lo territorial simbólico como lugar de la textualidad novelesca.

La crítica ciega ha enterrado la novela en lo geográfico y la tapó con muros de tierra que la ocultaron inmisericordemente. La crítica que aborda la novela como texto, la inscribe en lo territorial simbólico, donde la novela caminó, como lo hace el vecino de carne y hueso, respirando con pulmones propios y no con pulmones artificiales, fabricados por los comentaristas de turno de la crítica oficial.

Lo textual-territorial, habla de otra novela, habla de otro ser y estar de la novela en el territorio cultural donde deviene la vida de un escritor. El territorio en la medida que corres-

ponde al orden simbólico, es decir, al orden de una cultura tiene su enclave en la lengua y el uso de la lengua tiene una resonancia territorial, no importa que la Constitución Nacional la coloque por encima de lo territorial local-regional. El sabor de la lengua es un sabor a –lengua materna, un sabor a cocina, los sabores y los aromas de la cocina de mamá. El escritor tiene su propio diccionario de sabores, olores, colores de su lengua materna y con esa lengua fabrica en el horno de su imaginario sus frases, sus historias, su orden novelesco-narrativo.

El intento de convertir los géneros literarios en arquetipos no es nuevo, y la pretensión de hacer sincronía argumentativa, de pontificar y sacralizar la teoría de los géneros ya corre el riesgo de la decadencia, es decir, el riesgo del olvido frente a las experiencias escriturales del mundo actual, mundo post-moderno. Las discusiones sobre literatura nacional, literatura regional, literatura universal, es un tema para recordar los inicios de nuestra aculturación, de quienes hemos vivido el mundo del poema, de la novela, de la cuentística colombiana.

La crítica ya tiene cara de monstruo de mil cabezas y enfrentarla requiere de nuevos guerreros o de lo contrario las mismas obras que salen al mercado caerán sobre nuestras cabezas y nos aniquilará su peso.

LA CRÍTICA PARASITARIA

Es necesario volver a reflexionar sobre la genealogía del discurso de la crítica literaria, volver sobre sus pasos y desandarlos, armados con nuevas herramientas conceptuales, lejos de toda pretensión científica, lejos de toda pretensión académica, lejos de todo autoritarismo enciclopedista.

La repetición, la copista, la redundancia, la imitación, el robo, el enciclopedismo, han dado como resultado, una crítica parasitaria, una crítica improductiva, una crítica que se oculta bajo el mismo paraguas sin atreverse a diferenciar las cuatro estaciones de la teoría, hablando de una física del medio ambiente del discurso del comentario literario.

La crítica parasitaria redundante, la crítica provinciana de los centros literarios que repite hasta el cansancio que es un

poema, un cuento, una novela, como si en el mundo literario no pasara nada extraordinario, y como si los escritores fueran los eternos inspirados de las musas grecolatinas, esa crítica huele a moho, huele a mismidad, nunca sale de su terruño geográfico y como Tartarín de Tarascón, no avanza muchos metros a la redonda.

La crítica literaria parasitaria se acomoda como un anciano en su silla de ruedas y se cobija con las viejas cobijas que arrullaron su infancia. Vive de la nostalgia, de la melancolía y llora a pierna suelta, quejándose que antes cómo se escribía de pulcro, no se violaban las normas ni las reglas ortográficas, y cómo se recitaba de bonito.

La crítica parasitaria no debate las ideas, tiene una plantilla donde mide toda obra literaria y si sale de su medida, no es digna de ser reconocida por la academia, por el aparato burocrático del discurso oficial de la cultura literaria.

Los escritores que evaden los cercos de la crítica parasitaria, por lo regular son los que aportan a las letras, los que no creativos, los que están trabajando sobre el devenir mismo de lo social. Son los que logran escuchar las voces de la ciudad, del territorio simbólico donde habitan como seres de carne y hueso.

El creador va más allá de los puestos de vigilancia de las aduanas que colocan los críticos estatales a las escrituras creativas, puesto que las consideran escrituras subversivas, escrituras de contrabando, ilegales, no han pagado ni llenado los requisitos de la legalización de la mercancía.

El creador, el poeta, el cuentista, el novelista que va más allá del sistema aduanero de la escritura, irrumpen como un acontecimiento, y como acontecimiento su libro, se resiste al formato de la escritura oficial, la que es vigilada por los guardianes de la escritura oficial. Se continúa echando al artista de la ciudad, tal como lo hizo Platón en su República.

EL TEXTO DE LA NOVELA

El texto de la novela bajo una reflexión gramatológica viene dando que pensar al mundo de los críticos bajo el imperio

del enciclopedismo. El pensar el libro como un proceso de escritura, inaugura un debate entre el orden simbólico y los regímenes de signos del mundo actual.

El texto de la novela abre otros caminos, ya lo insinúa Julia Kristeva, y esos otros caminos muestran que desde los orígenes del libro la escritura era una fuerza subversiva y que el texto se desplegaba entre una identidad y una otredad ficticia, donde los términos de creación y producción se enfrentaban en un debate singular, siguiendo los trabajos de Pierre Macherey.

Desplazado el autor en sentido religioso se desplazaba el autor como un creador que sacaba su obra de los retablos de la inspiración, ayudado por un creador omnisciente. Muerto el autor –dios, el autor se coloca como un dispositivo que produce, que transforma su propia lengua, que la coloca en los límites de su propio cuerpo sintáctico, semántico, pragmático.

La novela muestra que es una escritura producida por un obrero de la escritura, por un obrero que en el uso de unas herramientas transforma sus propios actos de habla, convirtiendo la novela en una textualidad polifónica, donde el lector tiene que preparar su oreja para escuchar las voces de que está tejida la novela.

LA VOZ PLURAL DE LA NOVELA.

La novela es por lo tanto, un espacio hecho de muchos espacios, un espacio que se despliega espacial y temporalmente: muchos espacios y muchos tiempos tejen la escritura de una novela y el territorio narrativo, abandona desde un inicio la geografía física que atormenta a los críticos literarios, amantes de la inmaculada percepción.

La crítica literaria debe dar vía libre al juego libre entre el lector y el autor, entre el lector y el texto de la novela, del cuento, del poema, permitir que la novela, el cuento, el poema lo afecte, lo violento, para pensar por cuenta propia,.

Los modos de interpretar y comprender son replanteados por la experiencia misma del escritor al interior de los lenguajes del mundo actual. La novela histórica, la novela policiaca,

la novela educativa, etc. trabaja con los nuevos lenguajes y el cine ya es un elemento que nutre la vida narrativa del escritor.

Una reflexión sobre la escritura al interior de los saberes, está generando nuevas modos de pensar, sentir, hablar, comentar y comprender, cambiando así, el panorama general de la práctica de la lectura y la escritura.

NOVELAS

- ABRIL ROJAS, Gilberto. “Asuntos Divinos”. Salamandra Grupo Creativo. Tunja, 2011.
- _____. “La Segunda Sangre” (Quinta Edición). Parnaso Casa Editorial. Tunja, 2016.
- _____. “Señor de toda la tierra”. Fundación Buría. Barquisimeto, Venezuela. 2007.
- AGUDELO GÓMEZ, Manuel. ”Juan Manuel”. Imprenta y Litografía de las Fuerzas Militares. Bogotá, 1969.
- ALBA, Laureano. “El barrio de las flores”. Plaza y Janés Editores Colombia Ltda. Bogotá, 1978.
- _____. “El silencio de las cosas perdidas”. Caza de Libros. Ibagué, 2008.
- ARIAS BERNAL, José Domingo “Marina”. Prensas del Departamento del Tolima. Ibagué, 1950.
- _____. “Wilhelm”. Imprenta López. Buenos Aires, 1943.
- AVELLA MENDOZA, Temístocles. “Los Tres Pedros en la Red de Inés de Hinojosa”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 1997.
- ÁVILA MONGUÍ, Gilberto. “Las Travesura de Jobo”. Parnaso Casa Editorial. Tunja, 2015.
- AYALA POVEDA, Fernando “Ítalo Casiringo contra los devoradores del verde”. Talassa Editores. Bogotá, 1993.
- _____. “Amar en Bahía”. Editorial Plaza y Janés. Bogotá, 1985.
- _____. “La Mirada del Adiós”. Pijao Editores- Caza de libros. Ibagué, 2008.
- _____. “El Edén Rojo”. Ediciones Tierra de Fuego. 1988.

_____. “Mujer de Magia Negra”. Ediciones Tierra de Fuego. 1987.

BURGOS RONCANCIO, Leonel Armando. “En el nombre de la Virgen de Chiquinquirá”. Edición Artesanal. Chiquinquirá. 2011.

CABALLERO CÁCERES, Reynaldo. “La Consentida”. Lito Arte. Sogamoso, 2013.

_____. “Recuerdo de una General de la Guerra de los Mil Días”. Lito Arte. Sogamoso, 2014.

_____. “Un amor secreto de Bolívar”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2011.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo. “Aquellos Rojos Años”. Planeta Colombiana Editorial S.A. Bogotá, 1990.

_____. “Los cuadernos de Souto”. Siddharth Mehta. Ediciones. Madrid, 1996.

_____. “Sobre la raya” Editorial La Oveja Negra. Bogotá, 1985.

CASTELLANOS, Luis Alberto. “Jenny”. Tipografía El Voto Nacional. Bogotá, 1932.

CASTILLO QUINTERO, Carlos. “Gente rara en el balcón”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2016.

CONGO, Nelson Emiro. “Una Vida Alucinante”. Impresa por Guía Milenio Ltda. Bogotá, 2006.

CORSI OTÁLORA, Luis. “La Batalla Olvidada”. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1974.

_____. “Los Estandartes Rotos”. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1973.

DUEÑAS RUIZ, Oscar. “Juego y Contrajuego en la Justicia”. Ediciones Aurora. Bogotá, 2016.

DULCEY, Arcadio. “¿Quién mató al Carabinero?”. Editorial Kelly. Bogotá, 1976.

- _____. “Una mujer perdida”. Bogotá, 1942.
- ESTUPIÑÁN, Hernán. “El Nuevo Reino”. Editorial Planeta Colombiana S.A. Bogotá, 2008.
- _____. “No preguntén por Katina”. Cartas a Théo Editorial. Bogotá, 2003.
- _____. “Tolstói o el arrepentimiento”. Editorial Multigráficas. Sincelejo, 2013.
- FERRO, Pío Alberto. “Pío Alberto Entonces”. Biblioteca de Autores Chiquinquireños. No. 5. Editorial Talleres Gráficos Ltda. Tunja, 1994.
- _____. “Sobre el agua oscura”. Editado en los Talleres de Papelería Americana. Bogotá, 1955.
- GÓMEZ JAIME, Alfredo. “El Explorador del Infinito”. La Nueva Prensa. 1932.
- _____. “Voluntad triunfante”. Editorial ABC. Bogotá, 1946.
- GÓMEZ, Eduardo. “La Búsqueda Insaciable”. Común Presencia Editores, Bogotá, 2013.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Manuel. “La Canija”. Sociedad Editora de los Andes. Bogotá, 1967.
- _____. “Llanura, soledad y viento”. 1959*****
- _____. Niebla en la Sierra”. Aedita Editores Ltda. Bogotá, 1961.
- GUANEME PINILLA, Jorge. “La Máscara y el Espejo”. Plaza y Janés Editores. Bogotá, 1993.
- _____. “La Trampa del Deseo”. Ediciones Aurora. Bogotá, 2001.
- GUERRA, Carlos. “Los Cuadernos del Viejo: etiología del suicidio y otros desmanes”. Talleres de Sistema Gráfico. Tunja, 2008.
- HERNÁNDEZ, Julio César. “Hasta el último centavo”. Camaleón Ediciones.

_____. “Por otro camino”. Cortés Duarte Lito Imperio Ltda. Bogotá, 2006.

LEÓN PERICO. Ávaro. “La Abuela de los Naranjos”. Talleres Gráficos de Visión Creativa. Pasto, 2011.

MALAVER RODRÍGUEZ, Juan Antonio. “La Noche es de Chacales”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2014.

_____. “Relato de un Hombre que Perdió la Cabeza”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2010.

MARTÍNEZ ZULAICA, Antonio J. “¡Pura Gente!”. Ediciones Odiseo. Tunja, 1972.

_____. “¿Dios, Dónde estás?”. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1980.

_____. “Napoleón Espumas, Rector Magnífico”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 1996.

MATEUS, Jorge. “La Hora Fatal”. Editorial La Novela Semanal. Barranquilla, 1929.

MEDRANO, Julio César. “Las buganvillas del cadáver”. Corporación Cultural Alejandría, Editor. Tunja, 2016.

MORALES PRADILLA, Próspero. “”La Mujer Doble”. Plaza y Janés Editores. Bogotá, 1990.

_____. “Los Pecados de Inés de Hinojosa”. Plaza y Janés Editores. Bogotá, 1986.

_____. “Más Acá”. Santiago de Chile, 1948.

MUÑOZ MORENO, Ascención. “Cenizas de Amor”. Asociación de Escritores Boyacenses. Tunja, 2015.

NARANJO, Arturo. “El Santa Rosa”. Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama CULTURAMA. Duitama, 2013.

NAVAS, Beatriz Jeannette. “Pétalos de hielo”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2015.

NOSSA MONROY, Carlos. “Virtudes y Miserias del Pueblo”. Imprenta Departamental. Tunja, 1944.

ORJUELA, Doris. “La amiga de María Fernanda”. EPI Ltda Editorial, 2000. Bogotá, 2000.

ORTIZ ROJAS, José Joaquín. “María Dolores o la historia de mi casamiento”. Librería Nueva. Biblioteca Popular. Tomo II. Jorge Roa, Editor. Bogotá, 1841.

OSPINA OSPINA, Raúl. “Para Morir Nací”. Impresos Unidos. Chiquinquirá, 2003.

_____. “Las mujeres de Lot”. Impresos Unidos. Chiquinquirá, 2005.

PÁEZ ESCOBAR, Gustavo. “Alborada en Penumbra”. Editorial Quin-Gráficas, Armenia, 1974.

_____. “Ráfagas de Silencio”. Editorial Códice Ltda. Bogotá, 2007.

_____. “Ventisca”. Fundación Universidad Central. Bogotá, 1989.

PÉREZ PEÑA, Héctor Ramiro. “El Siembro de los Círulos”. Uniediciones. Bogotá, 2015.

PERICO RAMÍREZ, Mario H. “El Farsante”. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1977.

PINEDA SÁNCHEZ, Álvaro Enrique. “El Camaleón”. Ediciones Antropos Ltda. Bogotá, 1994.

RAMÍREZ FONSECA, César Augusto. “Lavalancha en el Paraíso de las Esmeraldas”. Asociación de Escritores Boyacenses. Tunja, 2010.

RAMÍREZ FONSECA, Francisco Helí. “Churumbela”. Salamandra Grupo Creativo. Tunja, 2010.

_____. “Colombia sin cuenta y uno”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2011.

_____. “Maisanta un General sin frontera”. Editorial Berkana Hispanoamericana. Impresos Nacionales, Bogotá, 2014.

RINCÓN MARIÑO, Antonio J. “El Corredor No. 38”. Editorial ABC. Bogotá, 1953.

_____. “Muertos que caminan”. Ediciones Tercer Mundo. Bogotá, 1974.

RINCÓN ROZAS, Saúl. “Ana Josefa”. Edición de 1935.

RODRÍGUEZ PÉREZ, José Bernardino. “Solo Cuerpos”. Asociación de Escritores Boyacenses. Tunja, 2012.

RODRÍGUEZ ROMERO, Nana. Juanantonio. Exilo Editores. Bogotá, 2013.

RODRÍGUEZ, Darío. “Observaciones desde una ventana”. Garcín Ediciones. Duitama, 2013.

_____. “Cuaderno invisible”. Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte. Duitama 2011.

RODRÍGUEZ, Martiniano. “El Sol en la Noche”. Editorial Sol. Tunja, 1943.

ROJAS PEÑA, Víctor Raúl. “Vicente Rafael García y la “Guerra de Partidas” en Chiquinquirá y Gámbita 1782-1819”. Consejo Editorial de Autores Boyacenses CEAB. Tunja, 2010.

ROJAS PINILLA DE SOTO, Margarita. “Villa de Leiva y en Andante Caballero”. Editorial E. Salazar F. y Cía. Bogotá, 1972.

ROJAS SÁNCHEZ, Octavio. “Provinciana”. Editorial Kelly. Bogotá, 1956.

RUEDA, Germán. “Bomba de bombones”. Algalias Ediciones. Bogotá, 1991.

_____. “La mujer que engullía animales”. Algalias Ediciones. Bogotá, 1985.

- RUIZ, Juan Manuel. “Ciudad Adrenalina”. Ediciones Aurora. Bogotá, 2010.
- _____. “El Sepulturero”. Ediciones Aurora. Bogotá, 2006.
- SALAMANCA H. Rafael. “Carne de Brujo”. Editorial Visión Litográfica. Bogotá, 1972.
- _____. “Los Héroes de Watapana”. Noviembre, 1990.
- SORACÁ PATARROYO, Orlando Antonio. “Tormentos del Alma”. Cargraphics Impresión Digital. Bogotá, 1999.
- SOTO APARICIO, Fernando. “Los bienaventurados” (Tercera edición) Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, 2013.
- TORRES HERRERA, Gustavo. “Cantando Verdades”. Editorial Argenta Sarlep S.A. Buenos Aires, 2016.
- TORRES NEIRA, Hernando. “Dos rubíes”. Editorial Carbel. Bogotá, 1983.
- _____. “Rebatiña”. Editorial Kelly. Bogotá, 1974.
- _____. El secreto del Olonés”. P.E.N. Internacional de Escritores Capítulo de Colombia“, Bogotá, 1976.
- _____. Susatá”. Editorial Kelly. Bogotá, 1970.
- Tunja, 2014.
- USCÁTEGUI PARRA, Luis Gabriel. “Campesinos Extraterrestres”. Litografía Calidad de Colombia. Bogotá, 1995.
- _____. “Fantasía de un niño y sus realidades”. Litografía Calidad de Colombia. Bogotá.
- _____. “Un guerrillero de alma blanca”. Litografía Calidad de Colombia. Bogotá.
- _____. “Vivencias de Anatolio”. Litografía Calidad de Colombia. Bogotá, 1995.

- VARGAS DELGADO, Luis Saúl. “Camino al Edén es Mi Vida”. Salamandra Grupo Creativo. Tunja, 2015.
- _____. “Chepito el Comprometido”. Formas Gráficas. Bucaramanga. 1997.
- _____. “El Americano”. Tipografía Nueva Granada. Cúcuta, 2002.
- _____. “El Jardín de los Recuerdos”. Formas Gráficas. Bucaramanga. 1997.
- _____. “Ilusiones de María Angustias”. Salamandra Grupo Creativo. Tunja, 2012.
- _____. “La Fuerza del Amor”. Salamandra Grupo Creativo. Tunja, 2013
- _____. “La Soledad de Germina”. Formas Gráficas. Bucaramanga. 1997.
- _____. “Ilusiones y Sombras de Don Polo”. Formas Gráficas. Bucaramanga. 2001
- _____. “Mi Niña María de Jesús”. Talleres Gráficos Universidad de Los Andes, San Cristóbal. Venezuela, 1994.
- VARGAS MOLINA, Plinio Eduardo. “La Cardeñosa que yo soñé”. 2014.
- VILLAMIL PERALTA, Homero. “Briceida”. Impresión Cargraphics. Bogotá, 1999.
- _____. “Campechano y Soñaor”. Xpress Estudio Gráfico y Digital. Bogotá, 2010.
- ZAMBRANO BUSTACARA, Israel. “Lo que la Experiencia Enseña”. Naos Ediciones. Paipa, 2000.

OTRA BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO TENORIO, Harold. Literatura de América Latina. Tomos, I- II - III. Universidad del Valle. Cali, 1995.

ARANGO L., Manuel Antonio. Origen y Evolución de la Novela Hispanoamericana. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1991.

ARAUJO, Helena. Signos y Mensajes. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá. Junio, 1976.

ARIAS CASTELLANOS, Hugo. La Experiencia Creadora: Vida y obra de Fernando Ayala Poveda. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 1988.

AYALA POVEDA, Fernando. Manual de Literatura Colombiana. Panamericana Editorial. Bogotá, 2002.

BAJIN M., Mijail. Teoría y Estética de la Novela. Editorial Taurus. Madrid, 1989.

_____. Problemas Literarios y Estéticos. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1986.

BAQUERO GOYANES, Mariano. ¿Qué es la Novela? Editorial Columba. 1966.

BARTHES, Roland. “Literatura- Enseñanza”. En El grano de la voz. Siglo XXI. México, 1983.

BOBES NAVES, María del Carmen. Teoría General de la Novela. Editorial Gredos. Madrid, 1985.

BOURNEUF R. y R. OULLET. La Novela. Editorial Ariel. Barcelona, 1981.

BRAVO, Víctor. El señor de los tristes y otros ensayos. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, 2007.

BUITRAGO DE MUÑOZ, Ana Gilma. Lo sagrado y lo profano en la novela Asuntos Divinos del escritor Gilberto Abril Rojas. Academia Boyacense de la Lengua. Tunja, 2014.

_____. Lo Sagrado y lo Profano en la Novela Asuntos Divinos del Escritor Gilberto Abril Rojas. Academia Boyacense de la Lengua. Tunja, 2014.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo. Sobre literatura colombiana e hispanoamericana. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, 1978.

_____. Sobre literatura colombiana e hispanoamericana. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

CAMARGO PÉREZ, Gabriel. Escritores de Suamox, “Ciudad del Sol”. Talleres Gráficos de la Caja Popular Cooperativa. Tunja, 1989.

CASTILLO MUÑOZ, Juan. Fernando Soto Aparicio: Biografía de un Destino. Publiservicios 2000. Tunja, 2003.

_____. La Novela Histórica en Dos Escritores Boyacenses (Segunda Edición). Asociación de Escritores Boyacenses. Compuservicio. Tunja. Agosto, 2015.

COBO BORDA, Juan Gustavo. Al Alegria de Leer. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, 1976.

CORTÉS de SARMIENTO, Clara. Dimensión Espacial de Boyacá. Academia Boyacense de Historia. Tunja, 2008.

D. SOUZA, Raymond. La Historia en la Novela Hispanoamericana Moderna. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1988.

ESPINOSA RAMÍREZ, Beatriz. Soto Aparicio o la Filosofía en la novela. Ediciones Hombre Libre, Bogotá, 1981.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín. Fundación Editorial El Perro y la Rana. Caracas, 2008.

GIL OTÁLORA, Jerónimo. Apuntes Literarios. U.P.T.C. Tunja, 2001.

GREENBURG, Dan. Como escribir una novela erótica. Ediciones Hormé S.A.E. Buenos Aires, 1972.

LANDÍNEZ CASTRO, Vicente. El Lector Boyacense. Tomos I y II. Ediciones La Rana y el Águila. Tunja, 1979.

_____. Síntesis Panorámica de la Literatura Boyacense. Academia Boyacense de Historia. Editorial ABC Bogotá, 2003.

LISCANO, Juan. Espiritualidad y Literatura: Una relación tormentosa. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona, 1976.

LOSSADA, Jesús Enrique. Nociones de Historia de la Literatura Española y Latinoamericana hasta la segunda década del Siglo XX. Asociación de Escritores del Zulia. Maturín. Julio, 1992.

LUKÁCS, Georg. La Novela Histórica. Ediciones Era, S.A. México, 1966.

MENTON, Seymour. La Nueva Novela Histórica de la América Latina, 1979- 1992. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Los Hombres y las Ideas en Boyacá. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, 1989.

OLANO CORREA, Carmenza. Villa de Leiva y Ricaurte Alto. Camargo / Ángel Editores. Bogotá, 2003.

OLANO GARCÍA, Hernán Alejandro. Gilberto Abril: El otro Cacique de Turmequé. Editorial Berkana Hispanoamericana, Bogotá, 2009.

_____. Mil trescientos juristas. Diccionario biográfico de los miembros de la Academia Colombiana de Jurisprudencia: 1894 - 2015, segunda edición, EColección Portable de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, Bogotá, D.C., 2015, p. 108.

PEÑA GUTIÉRREZ, Isaías. Manual de la Literatura Latino Americana. Educar Editores S.A. Bogotá, 1992.

PRADO, Miguel. Visión Integral sobre la Novela “La segunda sangre” de Gilberto Abril Rojas. International Philo-Byzantine Academy and University. Miami, 2006.

QUERALES, Juandemaro. La Historia Barroca en la Narrativa de Gilberto Abril Rojas. Consejo de Investigaciones

Científicas y Tecnológicas CICTE. Malabo, Guinea Ecuatorial. 2009.

RIVADENEIRA VARGAS, Antonio José. La Ética y la Estética del Derecho en el Imaginario Boyacense. Editorial Jotamar Ltda. Tunja. Julio, 2013.

_____. Pío Alberto Ferro Peña Maestro, Quijote y Sabio Boceto Biográfico. Academia Boyacense de Historia. Tunja, 1996.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. Breve Tratado de Literatura General. Editorial Norma. Cali, 1978

SOTO APARICIO, Fernando. La estrecha relación entre Literatura, Filosofía e Historia ¿Cómo se investiga para una Novela Histórica? U.P.T.C. Tunja, 1989.

STAPPER, Jesús María. Un Baúl Lleno de Bienes y otros textos. Caza de Libros. Ibagué, 2012.

SULLÁ, Enric. Teoría de la novela, Antología de textos del siglo XX. Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1996.

TAMAYO de SERRANO, Clara. El paisaje boyacense en el arte y la literatura. Academia Boyacense de Historia. Tunja, 2007.

_____. El paisaje boyacense en el arte y la literatura. Academia Boyacense de Historia. Editorial ABC. Bogotá, 2007.

TITTLER, Jonathan. Violencia y Literatura en Colombia. Editorial Orígenes. Madrid, 1989.

TODOROV, Tzvetan. Simbolismo e interpretación. Monteávila, Editores. Caracas, 1981.

_____. Introducción a la literatura fantástica. Ediciones Buenos Aires S.A. 1982.

VARGAS DELGADO, Luis Saúl. La Personalidad Literaria en la Obra de Eduardo Caballero Calderón. Consejo Editorial de Autores Boyacenses. Duitama. Diciembre, 2011.

_____. Enfoque Literario Narrativo en la Obra de Gilberto Abril Rojas. Asociación de Escritores de La Victoria, Estado Aragua, Venezuela. 2012.

WILLIANS, Raymond L. La Novela Colombiana Contemporánea. Editorial Plaza y Janés Colombia Ltda. Bogotá, 1976.

_____. Novela y Poder en Colombia: 1844 – 1987. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1992.

Se terminó de imprimir esta obra, con un tiraje inicial de 300 ejemplares, en Parnaso Casa Editorial, en la ciudad de Tunja, en el mes de Abril de 2017.

parnasocasaeditorial@hotmail.com