

# Patrimonio histórico-artístico

Bienvenido a Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1985. Cruce de culturas, nos acoge con sus monumentos centenarios y la alegría de sus calles llenas de historia. Ciudad cultural del siglo XXI para literatos, músicos, cineastas y cinéfilos, marionistas, artistas, actores, deportistas, gourmets y todos aquellos apasionados de las ciudades con encanto. Cuidad, también es tu ciudad.

Situada sobre la elevación rocosa entre los valles de los ríos Eresma y Clamores, su configuración estratégica ha favorecido el asentamiento de cuantos pueblos se han establecido en ella. Cada uno de ellos ha dejado su personal impronta y todas ellas constituyen, hoy, nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

La Empresa Municipal de Turismo pone a tu disposición diferentes Puntos Informativos repartidos por la ciudad y un Centro de Recepción de Visitantes, al pie del Acueducto romano. Aceráte a vernos.

**Los números que preceden a cada monumento se corresponden con su ubicación en el plano.**

**Los monumentos rotulados en azul solo se pueden visitar exteriormente.**

**Los monumentos rotulados en marrón pueden visitarse al interior, aunque algunos de ellos no tienen horario regular de apertura o solo abren en ocasiones especiales. Consultar horarios, condiciones y tarifas en los puntos de información turística.**



**1 ACUEDUCTO ROMANO.** Principios del siglo II d.C. (Gobierno del Emperador Trajano) Recorrido total, desde su origen en la sierra de Guadarrama: 16.186 metros. Arquería: 959 metros. Altura máxima: 28,10 metros. Número total de arcos: 167. Construido para abastecer de agua a Segovia. Obra maestra de la ingeniería hidráulica romana, realizada mediante grandes sillares de granito sentados "a hueso" (sin argamasa de unión). El agua discurría por el canal existente en la parte superior surtiendo abijes y fuentes públicas. Documentada desde época medieval su trayectoria bajo el pavimento hasta el Alcázar. La calidad del agua se aseguraba con la decantación, eliminando elementos en arrastre y suspensión, gracias a los fosos de los desagüadores, sistema hoy evidenciado en la **Casa de Piedra o Desarrendador de Chamberí** (18), metros arriba del arranque de la arquitecta, y en el **Desarrendador de San Gabriel** (1A), ya comenzada la estructura, ninguno de factura completa romana. Declarado Monumento Nacional en 1884 y Patrimonio de la Humanidad en 1985. Símbolo de la ciudad, aparece en su bandera y escudo y fue marca de ceca en las monedas aquilatadas. Centro de Interpretación del Acueducto, ver nº 59. **(1C) Escultura del diablo del Acueducto.**



**2 CONVENTO DE SAN JOSÉ.** Siglos XVI-XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por Santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Carrmona (1753). Convento de Carmelitas Descalzas.



**3 IGLESIA DE SAN ANDRÉS.** Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor siglos XVII y XVIII, con tallas de Mateo de Imberto, Nazario de la Vega y Gregorio Fernández. Pinturas de Alonso de Herrera.



**4 MURALLA.** Segovia se rodea de una muralla completa, como Ávila y Lugo, en buena estado de conservación y de cerca de 3,5 Km de longitud. Jalónada con 80 torres y cubos, llega a contar con 13 accesos. 5 grandes puertas, de las que conservamos la de Andrés, Santiago y San Cebrián -desaparecidas la de San Juan y San Martín- y 8 portillos o postigos -desaparecidos 4. Puede visitarse el Punto de Información Turística "La Muralla" en la Puerta de San Andrés, ver nº 25, con subida al adarve y al cuerpo de guardia, y también la Puerta de Santiago, Museo de Titeres de Francisco Perálata, ver nº 30, con la bodega, desde donde se controlaba el paso.

**5 PUERTA DE SAN ANDRÉS.** Conocida también como Puerta o Arco del Soporte. Es posible acceder al adarve para contemplar magníficas vistas del barrio de la judería adquiriendo la entrada en el cercano Punto de Información Turística La Muralla, en la plaza del Socorro. Este centro da acceso a un tramo de Muralla reconstruido con la técnica medieval y nuestra información, también multimedia, sobre las puertas y postigos, contando con tienda y librería sobre fortalezas y castillos medievales. Desde aquí se puede ir al antiguo cementerio judío, ver nº 67.



**6 CASA DE LOS PICOS.** Siglo XVI. Pertenece a la familia de la Hoz, cuyo escudo preside la entrada. La decoración de puerta de diamante muestra carácter defensivo y ornamental. Junto a ella se abrió la Puerta de San Martín, principal acceso institucional al recinto amurallado, demolido en 1893. Hoy es Espuela de Arte y Superior de Diseño y cuenta con espacio para exposiciones temporales.



**7 MIRADOR DE LA CAÑADA.** Punto de observación panorámico sobre la sierra del Guadarrama y su horizonte, el perfil de la sierra de la Mujer Muerta. Los ojos se detienen sobre los tejados del barrio de San Millán, ver nº 68, zona extramuros, que fue morada y hogar de artesanos, a inicio del siglo XIX.



**8 CASA DE LOS PICOS.** Siglo XVI. Pertenece a la familia de la Hoz, cuyo escudo preside la entrada. La decoración de puerta de diamante muestra carácter defensivo y ornamental. Junto a ella se abrió la Puerta de San Martín, principal acceso institucional al recinto amurallado, demolido en 1893. Hoy es Espuela de Arte y Superior de Diseño y cuenta con espacio para exposiciones temporales.



**9 PALACIO DEL CONDE DE ALPUENTE.** Siglo XVI. Denominado también Casa de Aigrizo o Palacio de Cascale. Construido sobre casas de la antigua morería, conserva algunos de sus elementos. Interesante patio y estilizados ventanillas que constituyen un bello ejemplo del gótico flamígero. Sede del Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.



**10 ALMONEDA.** Principios del siglo XVI. Almáciga de cereal (pósito) de la Ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el Archivo Histórico Municipal y salas de usos culturales.



**11 CASA DE LOS PICOS.** Siglo XVI-XVII. Ordenada levantar por el regidor Gonzalo del Río. Acceso original lateral con grandes piezas de granito enmarcadas por un alfiz y dos cabezas de animales enfrentados. Pórtico con bellas columnas helicoidales y un ejemplar de arlindo (garfio del siglo) centenario.



**12 PALACIO DEL CONDE DE ALPUENTE.** Siglo XVI. Denominado también Casa de Aigrizo o Palacio de Cascale. Construido sobre casas de la antigua morería, conserva algunos de sus elementos. Interesante patio y estilizados ventanillas que constituyen un bello ejemplo del gótico flamígero. Sede del Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.



**13 TORREÓN DE LOZOYA.** Siglos XVI-XVII. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II. A mediados del siglo XVI, añadió un magnífico patio renacentista y la galería porticada del jardín interior. Museo de la Fundación Caja Segovia.



**14 CÁRCEL REAL.** Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a san Medel. Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación teatral y cultural.



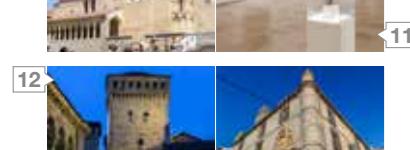
**15 IGLESIA DE SAN MARTÍN.** Siglo XII. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. El central fue sustituido por el actual, barroco, que alberga un excelente retablo del mismo periodo. Tiene tres áticos, con interesante iconografía en sus capiteles. En la fachada oeste se abre una amplia portada, del siglo XIII, con arquivolta sobre cuatro grandes esculturas, los cuatro Profetas Mayores. La torre, cubierta por chapitel barroco, fue construida en ladrillo en el siglo XIV. En el interior, la capilla y sepulcro de los Herrera y numerosas obras artísticas de pintura y escultura. Etapa del recorrido Segovia Sacra, ver nº 34.



**16 IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS PICOS.** Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y reuelas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XVII vivió particular.



**17 PUERTA DE SANTIAGO. COLECCIÓN DE FRANCISCO PERALTA.** Siglos XII-XIV. Conocida en 1122 como Puerta de Rodrigo Ordóñez, a mediados del siglo XIII adquiere la denominación actual, por la cercana iglesia dedicada a Santiago, hoy desaparecida. Comunica la ciudad alta con el arrabal de san Marcos y dirigía hacia el Camino Real de Castilla. Puede apreciarse la estructura defensiva, ver nº 24, y la interesante arquitectura, con restos exteriores de elementos escultóricos y pintura. Cobijada en el arco, la imagen de la Virgen del Camino. Vista al interior con la excelente Colección de Tallas de Francisco Perálata, considerado uno de los mejores marionelistas de España, con 38 piezas que representan personajes del romancero popular de argumentos musicales, de la literatura clásica y la narrativa infantil. Cuenta con librería sobre marionetismo y juego de teatro infantil. Desde aquí se irá a la Real Casa de Moneda, ver nº 59.



**18 IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS PICOS.** Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y reuelas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XVII vivió particular.



**19 CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO.** Piso en el que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, copia por Pedro Barral del original que se encuentra en Burgos, obra de Emiliiano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirico adquirió el inmueble y tutela su conservación. Con variada programación cultural anual, cuenta además con tienda y librería de temática machadiana.



**20 IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS PICOS.** Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y reuelas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XVII vivió particular.



**21 CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO.** Piso en el que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, copia por Pedro Barral del original que se encuentra en Burgos, obra de Emiliiano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirico adquirió el inmueble y tutela su conservación. Con variada programación cultural anual, cuenta además con tienda y librería de temática machadiana.



**22 CÁRCEL REAL.** Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a san Medel. Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación teatral y cultural.



**23 IGLESIA DE CORPUS CHRISTI.** Siglo XIV. Fue Sinagoga Mayor hasta 1410. La principal de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Arquitectura caracterizada por grandes arcos de hieradura y galería superior para la asistencia de las mujeres al culto. Contiene importantes relieves de finales del siglo XV procedentes del desaparecido convento de San Francisco. Sufrió un incendio en 1699. En 2004 se recuperó la decoración de yeserías y galería. Perteneció al convento de Monjas Clarisas.



**24 CASA DE ANDORES LAGUNA. CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDERÍA.** En esta casa se alojó don Antonio Largo Caballero, presidente de la II República, y se instaló la investigación Científica Médico de Carlos I y de los papas Pío III y Ugo VIII. El edificio perteneció anteriormente a Abraham Soncini, miembro de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de los Almazans del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Moix de Tovar. En su interior puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería que ofrece una visión general sobre el mundo judío y los sefardíes segovianos a través de medios audiovisuales, cuenta además con tienda y librería de temática cultural judía y ofrece un consolidado ciclo de actividades.



**25 ANTIGUO COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN. SINAGOGA DE LOS IBÁÑEZ DE SEGOVIA.** En el siglo XV fue Sinagoga Mayor hasta 1410. La principal de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Arquitectura caracterizada por grandes arcos de hieradura y galería superior para la asistencia de las mujeres al culto. Contiene importantes relieves de finales del siglo XV procedentes del desaparecido convento de San Francisco. Sufrió un incendio en 1699. En 2004 se recuperó la decoración de yeserías y galería. Perteneció al convento de Monjas Clarisas.



**26 TORREÓN DE LOZOYA.** Siglos XVI-XVII. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II. A mediados del siglo XVI, añadió un magnífico patio renacentista y la galería porticada del jardín interior. Museo de la Fundación Caja Segovia.



**27 CÁRCEL REAL.** Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a san Medel. Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación teatral y cultural.



**28 IGLESIA DE SAN JUAN DE JUNÍ.** Siglo XVII. Altar mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz; lo adornan esculturas de los santos segovianos san Frutos, san Gerónimo, san Valentín y santa Engracia. El coro conserva los sillerías góticas de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del siglo XVIII. Acceso al campanario, con la vivienda del campanero, el taller, audiovisuales, taquillas y sala de exposiciones.



**29 IGLESIA DE SAN MIGUEL.** Siglo XVI. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. Capilla -obra de Juan Gómez de Mora- dedicada a san Miguel Arcángel. Capilla de la Virgen del Rosario, obra de Pedro de Ribera. Capilla de la Inmaculada Concepción, obra de Juan Gómez de Mora.



**30 ANTIGUO COLEGIO DE LOS SANTOS JUANES Y PASTOR.** Siglos XVI-XVII. Altar mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz; lo adornan esculturas de los santos segovianos san Frutos, san Gerónimo, san Valentín y santa Engracia. El coro conserva los sillerías góticas de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del siglo XVIII. Acceso al campanario, con la vivienda del campanero, el taller, audiovisuales, taquillas y sala de exposiciones.



**31 ANTIGUO COLEGIO DE SANTA DOMINGO DE GUZMÁN.** Siglos XVI-XVII. Conjunto de varios edificios, la casa-palacio de Peralta y la de Arias de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de la Virgen del Pilar. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen de san Pedro de Alcántara.



**32 CONVENTO DE SANTA DOMINGO DE GUZMÁN.** Siglos XVI-XVII. Convento de las Madres Dominicas desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen de san Pedro de Alcántara.



**33 CONVENTO DE SANTA CLARA.** Siglos XVI-XVII. Convento de las Clarisas. Fue fundado en 1530 por la señora Leonor de Mendoza, viuda del duque de Alburquerque. La iglesia, de planta rectangular, tiene tres naves y cabecera con tres ábsides. Las capillas laterales están dedicadas a la Virgen del Rosario, a la Virgen de la Merced y a la Virgen de la Encarnación.



**34 CONVENTO DE SANTA CLARA.** Siglos XVI-XVII. Convento de las Clarisas. Fue fundado en 1530 por la señora Leonor de Mendoza, viuda del duque de Alburquerque. La iglesia, de planta rectangular, tiene tres naves y cabecera con tres ábsides. Las capillas laterales están dedicadas a la Virgen del Rosario, a la Virgen de la Merced y a la Virgen de la Encarnación.



**35 CONVENTO DE SANTA CLARA.** Siglos XVI-XVII. Convento de las Clarisas. Fue fundado en 1530 por la señora Leonor de Mendoza, viuda del duque de Alburquerque. La iglesia, de planta rectangular

- Acueducto romano (IC.Diábil del Acueducto)
- Calle Real
- Mirador de la Canaleja
- Casa de los Picos
- Casa de los del Río
- Palacio del Conde de Alpuente
- Alhóndiga
- Casa del Siglo XV
- Plaza de Medina del Campo
- Iglesia de San Martín
- Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
- Torreón de Lozoya
- Cárcel Real. Casa de la Lectura
- Iglesia de Corpus Christi (Antigua Sinagoga Mayor)
- Casa de Andrés Laguna. Centro Didáctico de la Judería
- Antiguo Colegio del Sagrado Corazón-Sinagoga de los Ibáñez
- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos
- Ayuntamiento
- Iglesia de San Miguel
- Palacio del Marqués del Arco
- Casa del Regidor López Losa
- Convento de San José
- Iglesia de San Andrés
- Muralla
- Puerta de San Andrés
- Casa del Sol. Museo de Segovia
- Casa de la Química
- Alcázar
- Canonjías y Puerta de la Claustra
- Puerta de Santiago. Colección de Títeres de Francisco Peralta
- Iglesia de San Pedro de los Picos
- Casa-Museo de Antonio Machado
- Iglesia de San Esteban
- Palacio Episcopal
- Casa del Secretario
- Convento de Santo Domingo de Guzmán
- Iglesia de San Quirce
- Antiguo Convento de Capuchinos
- Iglesia de San Nicolás
- Iglesia de la Santísima Trinidad
- Palacio de los Condes de Mansilla
- Torre de Arias Dávila
- Casa del Hidalgo. Museo Rodera-Robles
- Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús (Obispado y Seminario)
- Iglesia de San Sebastián
- Palacio de Quintanar
- Palacio de la Flora de Trifontane
- Palacio de Uceda-Peralta
- Palacio del Conde de Cheste
- Casa de las Cadenas
- Casa de los Marqueses de Lozoya
- Iglesia de San Lorenzo
- Centro de Interpretación del Barrio de San Lorenzo y los Valles
- Molino Cabila y Senda de los Molinos
- Monasterio de San Vicente el Real
- Monasterio de Santa Cruz la Real
- Puerta de San Cebrián
- Real Casa de Moneda - Centro de Interpretación del Acueducto
- Monasterio de Santa María del Parral
- Romeril de San Marcos
- Iglesia de San Marcos
- Iglesia de la Vera Cruz
- Convento de San Juan de la Cruz
- Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla
- Arco de la Fuencisla
- Antiguo cementerio judío
- Iglesia de San Millán
- Palacio de Ayala Berganza
- Casa de la Tierra
- Iglesia de San Clemente
- Casa del Sello
- Academia de Artillería. Antiguo Convento de San Francisco
- Aula Machado
- Iglesia de los Santos Justo y Pastor
- Iglesia de El Salvador
- Monasterio de la Humildad Encarnación
- Monasterio de San Antonio el Real
- Campus Público María Zambrano
- Iglesia de Santa Eulalia
- Iglesia de San Tomás
- La Cárcel. Segovia Centro de Creación
- Puerta de Madrid

# Turismo de Segovia

