

BLOQUE 1 - SELECTORES**Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:**https://www.w3schools.com/css/css_intro.asphttps://www.w3schools.com/css/css_syntax.asphttps://www.w3schools.com/css/css_selectors.asp

1. Descarga del repositorio el archivo **Bloque1E1.html** y modifícalo añadiendo las reglas CSS necesarias para que se muestre el siguiente contenido:

Artículo principal

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

2. Retoma el ejercicio anterior y sálvalo como **Bloque1E2.html** a continuación añade las reglas CSS para que se muestre el siguiente contenido:

Artículo principal

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_specificity.asp

3. Descarga de nuevo del repositorio el archivo Bloque1E3.html. Teniendo en cuenta el funcionamiento de la “especificidad” CSS debes obtener el siguiente resultado estético, pero solo se permite **AÑADIR** información al HTML, **no puedes borrar nada**:

ENTREVISTAMOS A ELRUBIUS

"Vivo a base de pedir comida por internet"

El reportero no sabe lo que tiene que hacer -ni cómo vestir, ni qué preguntar, ni qué cara poner- si su jefe le manda a entrevistar a un chaval de 25 años que se tira hasta 15 horas al día encerrado en su habitación frente a una pantalla, que dice down o stalkear, que contesta 32 veces «no sé», que hace videos grabándose mientras juega a la videoconsola o se folla a Pikachu y que -como explicación de todo lo anterior- te dice que es youtuber.

El Roto decía en una viñeta: «Tenía 100.000 amigos en Facebook. Se les estropeó el ordenador y ninguno acudió a su entierro

(Elrubius sonríe) Tiene razón.

¿Cuántos amigos tienes tú?

Puff... Ni idea.

¿Rubén o Elrubius?

Elrubius.

¿Todo junto o separado?

Junto, siempre.

4. Descarga de nuevo del repositorio el archivo Bloque1E4.html. Teniendo en cuenta el funcionamiento de la “especificidad” CSS debes obtener el siguiente resultado estético, pero solo se permite **AÑADIR** información al HTML, **no puedes borrar nada**:

Artículo principal

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

BLOQUE 2 – CSS INTERNO Y EXTERNO

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_howto.asp

https://www.w3schools.com/css/css_comments.asp

1. Descarga de nuevo del repositorio el archivo Bloque1E1.html y sálvalo como **Bloque2E1.html**. Usa una hoja externa de estilos llamada “styles.css” en la que apliques las reglas necesarias para conseguir el siguiente efecto. Añade al menos 2 comentarios a dicha hoja.

Artículo principal

Subtítulo del artículo

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

2. Retoma el ejercicio anterior y renombra el documento HTML como **Bloque2E2.html**. A continuación, vincúlalo con una nueva hoja de estilos llamada **bloque2e2.css** en la que apliques los siguientes estilos:

Artículo principal

Subtítulo del artículo

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

BLOQUE 3 – FORMATO DE TEXTOS

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_colors.asp

https://www.w3schools.com/css/css_text.asp

https://www.w3schools.com/css/css_text_align.asp

https://www.w3schools.com/css/css_text_decoration.asp

https://www.w3schools.com/css/css_font_style.asp

https://www.w3schools.com/css/css_font_size.asp

https://www.w3schools.com/css/css_font_google.asp

1. Utilizando el texto de abajo tienes que hacer un fichero HTML llamado **Bloque3E1.html** y con una hoja de estilos externa que te permita llegar a la siguiente estética. Los enlaces deben funcionar. El texto está justificado. **OJO:** los enlaces de la sección “Ir a:” no presentan el subrayado.

Desmontando a Xavi Martínez

El hombre detrás del "tongo" en 'Objetivo Eurovisión'

Xavi Martínez se ha convertido en el hombre del momento. El supuesto tongazo del que se le acusa tras la victoria del candidato que defendía en la gala de Objetivo Eurovisión y la agresión posterior que sufrió por este mismo motivo en el backstage del plató donde se celebró la gala no deja lugar a dudas: es posiblemente la persona más criticada del panorama social patrio.

Y es que, aunque ha intentado defenderse de las duras acusaciones, las redes sociales se le han echado encima por su falta de imparcialidad como parte del jurado del que formaba parte junto a Javier Cárdenas ([Europa FM](#)) y Virginia Díaz ([RNE](#)).

Sin embargo, a parte del sonado favoritismo por el candidato que finalmente nos representará en Kiev, poco más se sabe de este controvertido personaje que ocupa titulares en prácticamente todos los medios del país.

Ir a:

- [YouTube](#)
- [Moodle Sotero](#)
- [Gmail](#)

TEXTOS PARA COPIAR Y PEGAR: (continúa)

Desmontando a Xavi Martínez

El hombre detrás del "tongo" en 'Objetivo Eurovisión'

Xavi Martínez se ha convertido en el hombre del momento. El supuesto tongazo del que se le acusa tras la victoria del candidato que defendía en la gala de Objetivo Eurovisión y la agresión posterior que sufrió por este mismo motivo en el backstage del plató donde se celebró la gala no deja lugar a dudas: es posiblemente la persona más criticada del panorama social patrio.

Y es que, aunque ha intentado defenderse de las duras acusaciones, las redes sociales se le han echado encima por su falta de imparcialidad como parte del jurado del que formaba parte junto a

Javier Cárdenas (Europa FM) y Virginia Díaz (RNE).

Sin embargo, a parte del sonado favoritismo por el candidato que finalmente nos representará en Kiev, poco más se sabe de este controvertido personaje que ocupa titulares en prácticamente todos los medios del país.

Ir a:

[YouTube](#)

[Moodle Sotero](#)

[Gmail](#)

2. Retoma el ejercicio anterior y renombra el documento HTML como **Bloque3E2.html**. A continuación, debes añadir al código HTML las etiquetas que te permitan aplicar el resultado de palabras (negritas, subrayados, cursivas...) y retocar el CSS para conseguir el siguiente efecto estético:

Desmontando a Xavi Martínez

El hombre detrás del "tongo" en 'Objetivo Eurovisión'

Xavi Martínez se ha convertido en el hombre del momento. El supuesto **tongazo** del que se le acusa tras la victoria del candidato que defendía en la gala de Objetivo Eurovisión y la agresión posterior que sufrió por este mismo motivo en el *backstage* del plató donde se celebró la gala no deja lugar a dudas: es posiblemente la persona más criticada del panorama social patrio.

Y es que, aunque ha intentado defenderse de las **duras acusaciones**, las redes sociales se le han echado encima por su falta de imparcialidad como parte del jurado del que formaba parte junto a Javier Cárdenas ([Europa FM](#)) y Virginia Díaz ([RNE](#)).

Sin embargo, a parte del **sonado favoritismo** por el candidato que finalmente nos representará en Kiev, poco más se sabe de este controvertido personaje que ocupa titulares en prácticamente todos los medios del país.

Ir a:

- [YouTube](#)
- [Moodle Sotero](#)
- [Gmail](#)

3. Descarga del repositorio el documento HTML llamado **Bloque3E3.html**. A continuación, debes:
 1. Analizar las etiquetas existentes en el HTML.
 2. Teclear una hoja de estilos que te permita obtener una estética como la siguiente:

ARTÍCULO PRINCIPAL

Subtítulo del artículo

Neque por quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

Artículo secundario

Subtítulo del artículo

Neque por quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit

A tener en cuenta:

- El color de fondo es el #7FFF00
- Los párrafos están justificados
- Los textos “lorem” están centrados.
- Se debe usar la fuente “Roboto” en todo el documento.
- El “peso” de la fuente en los textos “lorem” debe ser de 700.

4. Renombra el ejercicio anterior como **Bloque3E4.html** y el CSS como **bloque3e4.css**. Vamos a buscar la siguiente estética:



A tener en cuenta:

- El color de fondo es #FABADA
- La fuente usada en el cuerpo del documento es: 'Allan'
- La fuente usada en los encabezados es: 'Aclonica'
- La fuente usada en los textos "lorem" es 'Alegreya Sans SC'
- El tamaño de la fuente en los párrafos será de 20px.

Puedes ver las fuentes disponibles de Google aquí:

https://www.w3schools.com/howto/howto_google_fonts.asp

BLOQUE 4 - FONDOS

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_background.asp

https://www.w3schools.com/css/css_background_image.asp

https://www.w3schools.com/css/css_background_repeat.asp

https://www.w3schools.com/css/css_background_attachment.asp

1. Retoma el ejercicio Bloque3E2.html y renómbralo como Bloque4E1.html. A continuación, busca el siguiente aspecto estético:

The screenshot shows a web page with a dark background and white text. The main title is "Desmontando a Xavi Martínez". Below it is a subtitle "El hombre detrás del 'tongo' en 'Objetivo Eurovisión'". The text discusses Xavi Martínez's controversial role in the show and the accusations against him. It also mentions his position as a judge and his connections to other media figures like Javier Cárdenas and Virginia Díaz. At the bottom left, there is a link "Ir a:" followed by a list of links: YouTube, Moodle Sotero, and Gmail.

Xavi Martínez se ha convertido en el hombre del momento. El supuesto **tongazo** del que se le acusa tras la victoria del candidato que defendía en la gala de Objetivo Eurovisión y la agresión posterior que sufrió por este mismo motivo en el *backstage* del plató donde se celebró la gala no deja lugar a dudas: es posiblemente la persona más criticada del panorama social patrio.

Y es que, aunque ha intentado defenderse de las **duras acusaciones**, las redes sociales se le han echado encima por su falta de imparcialidad como parte del jurado del que formaba parte junto a Javier Cárdenas ([Europa FM](#)) y Virginia Díaz ([RNE](#)).

Sin embargo, a parte del **sonado favoritismo** por el candidato que finalmente nos representará en Kiev, poco más se sabe de este controvertido personaje que ocupa titulares en prácticamente todos los medios del país.

[Ir a:](#)

- [YouTube](#)
- [Moodle Sotero](#)
- [Gmail](#)

Teniendo en cuenta que:

- Hay una imagen de fondo que se repite por toda la pantalla. La encontrarás en el repositorio de recursos como "5-dots.png".
- La imagen de fondo debes guardarla en una carpeta llamada *images*.
- El fondo del título principal es blanco con una opacidad del 0.8
- El fondo del título secundario es blanco con una opacidad del 0.5
- La fuente que se usa en todo el documento es Roboto
- El tamaño de la letra del título principal se ha establecido a 2.5em
- El color de los enlaces es blanco. Ojo: algunos llevan subrayado y otros no.

2. Crea una página web llamada Bloque4E2.html que muestre el siguiente contenido:

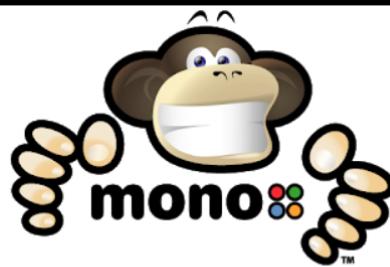
Te recuerdo que solo somos monos

Nuestro ego nos hace creer otra cosa

El gran Stephen Hawking dijo:

"Simplementemente somos una raza avanzada de monos en un planeta menor de una estrella mediocre.

Pero podemos entender el universo: esto nos convierte en algo especial"



Esta es una de las definiciones de humanidad más célebres del físico teórico más conocido del mundo. Stephen Hawking falleció el pasado mes de marzo a la edad de 76 años. A pesar de la grave enfermedad que sufrió durante casi toda su vida, mantuvo siempre una actitud vitalista marcada por su extraordinario sentido del humor.

Teniendo en cuenta que:

- Hay una imagen de fondo que está posicionada de forma fija en la esquina superior derecha. La encontrarás en el repositorio de recursos como "mono-logo.png".
- La imagen de fondo debes guardarla en una carpeta llamada *images*.
- La fuente que se usa en todo el documento es Roboto
- El color de la letra en morado es "indigo"
- El texto de la cita está centrado y el texto del párrafo está justificado. Después de la palabra "mediocre." hay un salto de línea.
- La "S, la P y la _" del final de la cita se han tratado con la etiqueta aumentando el tamaño de la fuente.

TEXTOS PARA COPIAR Y PEGAR

Te recuerdo que solo somos monos

Nuestro ego nos hace creer otra cosa

El gran Stephen Hawking dijo:

"*S*implementemente somos una raza avanzada de monos en un planeta menor de una estrella mediocre.
*P*ero podemos entender el universo: esto nos convierte en algo especial"

Esta es una de las definiciones de humanidad más célebres del físico teórico más conocido del mundo. Stephen Hawking falleció el pasado mes de marzo a la edad de 76 años. A pesar de la grave enfermedad que sufrió durante casi toda su vida, mantuvo siempre una actitud vitalista marcada por su extraordinario sentido del humor.

BLOQUE 5 – ICONOS, ENLACES Y TRANSICIONES

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_icons.asp

https://www.w3schools.com/css/css_link.asp

1. Crea una página web llamada Bloque5E1.html que muestre el siguiente contenido:

Mi página de favoritos

-  Google
-  Twitter
-  Youtube
-  Facebook

Teniendo en cuenta que:

- La fuente es Roboto.
- Los iconos los debes buscar en fontawesome.com
- Para añadirlos vamos a usar el código de acceso del profesor. Solo hay que añadir la siguiente etiqueta dentro de <head>:

```
<script src="https://kit.fontawesome.com/4358b9453c.js"
       crossorigin="anonymous"></script>
```

También podéis registraros en fontawesome.com y obtener vuestro código de acceso.

- Además, tienes que añadir código CSS para colorear los iconos en rojo o azul.
- Los iconos y los textos están en una lista pero sin el punto de la viñeta.
- Tanto el ícono como el texto son enlaces a las webs respectivas.
- El color de los enlaces será siempre negro, independientemente del estado del enlace, y sin subrayado.
- Por último, cuando pasemos el puntero por encima de cualquiera de los enlaces se debe agrandar tanto el ícono como el texto, como se ve en el siguiente ejemplo:

Mi página de favoritos

-  Google
-  Twitter
-  Youtube
-  Facebook

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css3_transitions.asp

2. Partiendo del ejercicio anterior crea el fichero Bloque5E2.html y haz las modificaciones que sean necesarias para que se produzca una transición de 1 segundo de duración cuando se ponga el ratón sobre alguno de los enlaces o iconos.
3. Modifica el ejercicio anterior para que se añada una nueva transición de 1 segundo de duración que haga que los enlaces e iconos pasen de opacidad 0.1 a 1 cuando se ponga el ratón sobre ellos.

BLOQUE 6 – DISPLAY Y MODELO DE CAJAS

Analiza el documento *modelo-cajas.zip* que está en el repositorio de archivos.

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

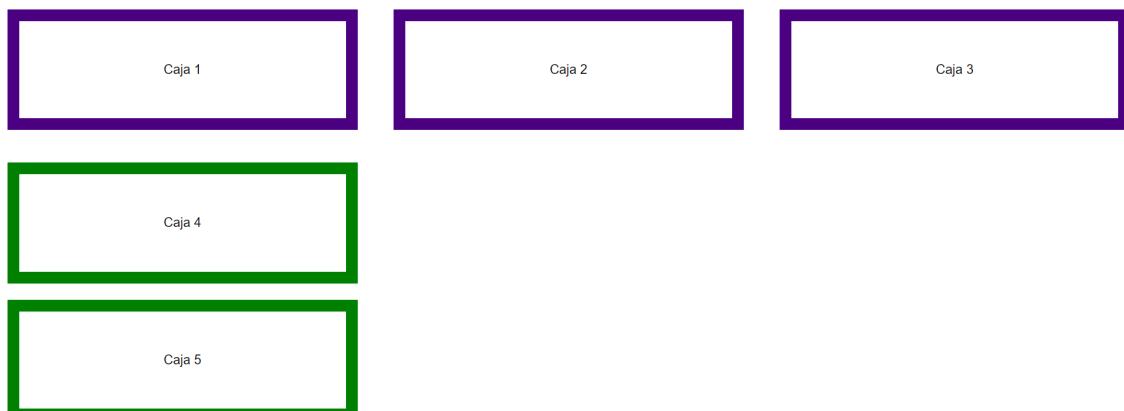
https://www.w3schools.com/css/css_boxmodel.asp

https://www.w3schools.com/css/css_display_visibility.asp

https://www.w3schools.com/css/css_inline-block.asp

1. Crea una página web llamada Bloque6E1.html que muestre el siguiente contenido:

Usa elementos `<div>` y utiliza la propiedad `display` para conseguir el siguiente efecto:



Teniendo en cuenta que:

- El contenido de las cajas es de 300px de ancho.
- Llevan un relleno de 50px
- Un borde sólido de 15px
- Un margen de 20px

Cuando lo termines, toma el borde derecho de la ventana del navegador y ve haciendo la pantalla más estrecha, hasta que parezca la pantalla de un móvil puesto en vertical. ¿Qué va pasando con las distintas cajas?

2. Crea una página web llamada Bloque6E2.html que muestre el siguiente contenido:

The screenshot shows a website layout with the following structure:

- Header:** A black header bar containing the text "Cabecera de mi página web" in white.
- Navigation Bar:** A grey horizontal bar below the header containing four links: "Enlace 1", "Enlace 2", "Enlace 3", and "Enlace 4".
- Main Content Area:** A white rectangular box containing the heading "Contenido principal" and a paragraph of placeholder text (Lorem ipsum).
- Sidebar:** A grey rectangular box containing the heading "Contenido lateral" and a paragraph of placeholder text (Lorem ipsum).
- Footer:** A black horizontal bar at the bottom containing the text "Pie de página".

Teniendo en cuenta que:

- Todas las cajas llevan un margen y un relleno de 20px.
- Los enlaces también llevan un relleno de 20px. Haz que apunten a "#", es la forma de decir a ningún sitio.
- El contenido principal tiene una anchura de 700px.
- El contenido lateral tiene una anchura de 300px.
- El borde de estas dos cajas es de 2px.
- Los textos del contenido principal y del lateral están sacados del primer párrafo que ofrece: <https://getlorem.com/es/>
- Los textos del contenido principal y del contenido lateral están justificados

Observa que al establecer las dimensiones del contenido principal y del contenido lateral en píxeles, nos queda un diseño rígido que solo se verá correctamente si la ventana del navegador tiene unas dimensiones concretas.

BLOQUE 7 – BORDES, RELLENOS Y MÁRGENES

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_margin.asp

https://www.w3schools.com/css/css_padding.asp

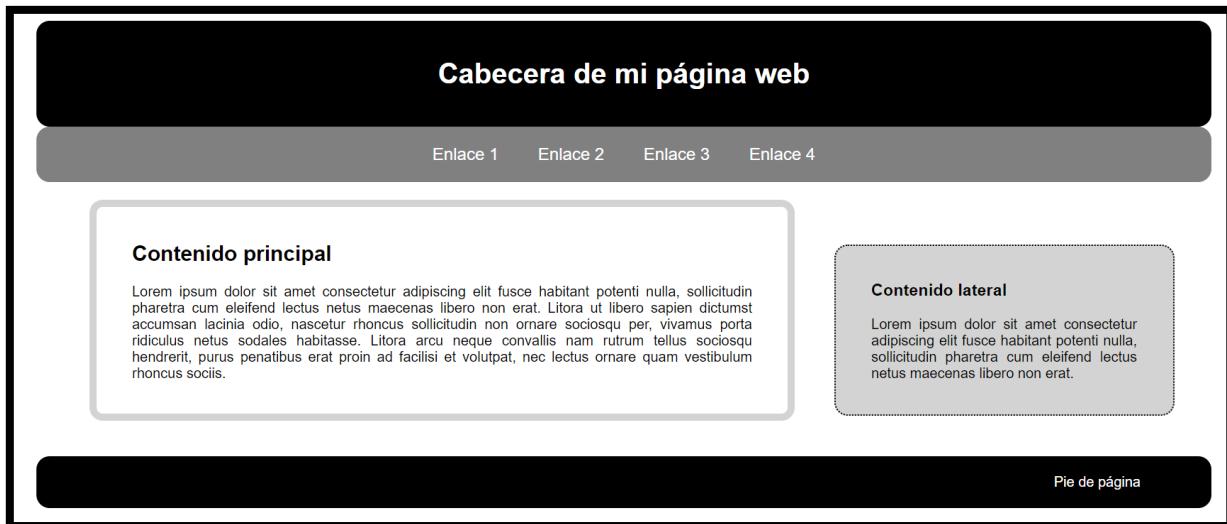
https://www.w3schools.com/css/css_border.asp

https://www.w3schools.com/css/css_border_width.asp

https://www.w3schools.com/css/css_border_color.asp

https://www.w3schools.com/css/css_border_rounded.asp

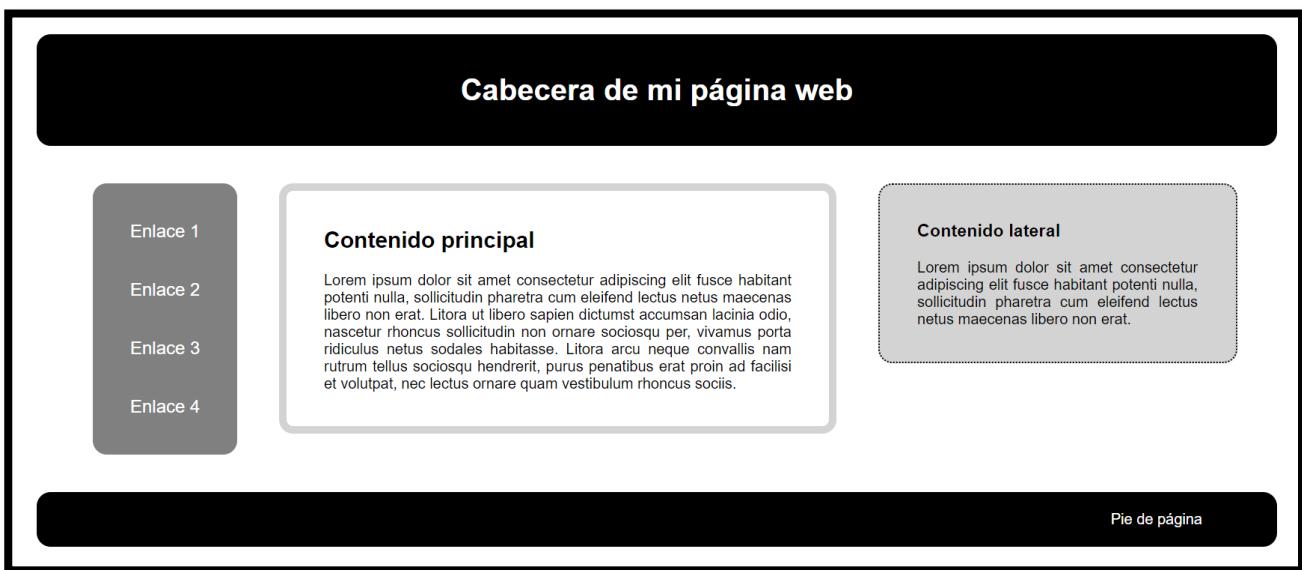
1. Parte de la página del ejercicio anterior para crear una nueva página web llamada Bloque7E1.html que muestre el siguiente contenido:



Teniendo en cuenta que:

- Ahora vamos a establecer el ancho del contenido principal y lateral en porcentajes. El contenido principal tendrá un 50% y el lateral un 20% (o menos si fuera necesario para que quede a la derecha del contenido principal).
- Todas las cajas ahora van con un borde redondeado de 15px.
- Aumentamos el margen izquierdo del “contenido principal” hasta llegar a los 80px.
- Aumentamos el relleno derecho del “pie de página” hasta llegar a los 80px.
- Tanto el “contenido principal” como el “contenido lateral” ahora llevan un relleno de 20px por arriba y abajo y 40px por la izquierda y derecha.
- El “contenido principal” ahora lleva un borde gris claro de 8px
- Al “contenido lateral” se le ha cambiado el tipo de borde sólido por uno punteado.

2. Parte de la página del ejercicio anterior para crear una nueva página web llamada Bloque7E2.html que muestre el siguiente contenido:



Teniendo en cuenta que:

- La caja de navegación ahora está como menú de enlaces en la izquierda, de forma que los enlaces queden unos debajo de los otros. Además, tiene un margen de 80px por la izquierda y de 20px por el resto de los lados.
- Distribuye el ancho de los tres elementos (menú, principal y lateral) utilizando porcentajes para que quede parecido a la imagen.
- Fíjate que los tres elementos del contenido principal están alineados por la parte superior. Esto se realiza usando la propiedad “vertical-align: top” que se puede usar con elementos tipo “display-block”.
- El resto de elementos se mantiene igual.

BLOQUE 8 – ANCHO, ALTO, MIN, MAX Y BOX-SIZING

Para los siguientes ejercicios necesitas haber completado los siguientes elementos en W3Schools:

https://www.w3schools.com/css/css_max-width.asp

https://www.w3schools.com/CSSREF/pr_dim_min-height.php

Hasta ahora cada vez que disponemos varios elementos por columnas usando la propiedad inline-block establecemos su ancho con una medida fija (píxeles) o bien con una medida relativa al ancho disponible (porcentaje).

La opción de trabajar con medidas relativas suele ser más versátil. Sin embargo, con lo que sabemos hasta ahora, no podemos hacer un cálculo cómodo y exacto que nos permita distribuir las distintas columnas de forma que la suma de los porcentajes que usamos para cada ancho sea 100%.

Vamos a intentar mejorar este problema con la propiedad **box-sizing**. Lee el contenido siguiente:

https://www.w3schools.com/css/css3_box-sizing.asp

1. Partiendo del ejercicio Bloque7E1.html, creamos una nueva página web llamada Bloque8E1.html con la siguiente apariencia.



Teniendo en cuenta que:

- Debes usar **box-sizing: border-box** en todos los elementos de la página.
- El cuerpo del documento tiene un ancho total del 80% y realiza un cálculo automático de márgenes por la izquierda-derecha para que quede centrado. Además, presenta 20px de margen por arriba y abajo.
- La cabecera y el bloque de enlaces han visto reducidos su relleno de 20px a 10px.
- El contenido principal presenta 20px de margen por arriba y abajo y 0px por la izquierda-derecha. Además, tiene un ancho del 60% y un ancho mínimo de 500px.
- El bloque de contenido principal usa una altura mínima de 100px.
- El contenido lateral tendrá un padding de 20px y su ancho se calculará en porcentaje para que quede a la derecha del contenido principal.
- La imagen se llama “Hecho-a-mano.gif” y la puedes encontrar en el repositorio.
- La imagen debe meterse dentro del contenido lateral y adaptar los bordes y el color de fondo para que se correspondan con los de la captura de pantalla.
- La imagen tiene los bordes redondeados y la trataremos del siguiente modo:
 - Tendrá un ancho del 100% para que intente ocupar la totalidad del ancho disponible. Esto provoca que la imagen se redimensione al cambiar el tamaño de la ventana del navegador.

Prueba a redimensionar la ventana del navegador y observa cómo se comporta el diseño.

2. Partiendo del ejercicio anterior, saca una copia y renómbrala como Bloque8E2.html para conseguir la siguiente apariencia.

The screenshot shows a web page with the following structure:

- Header:** A dark header bar with the text "Cabecera de mi página web".
- Navigation Bar:** A grey bar below the header containing four links: "Enlace 1", "Enlace 2", "Enlace 3", and "Enlace 4".
- Content Area:** Three columns labeled "Columna 1", "Columna 2", and "Columna 3". Each column contains placeholder text (Lorem ipsum) and has a light grey background.
- Footer:** A black footer bar at the bottom with the text "Pie de página".

Teniendo en cuenta que:

- Debes usar **box-sizing: border-box** en todos los elementos de la página.
- Debes eliminar las etiquetas de la imagen tanto del HTML.
- Hemos triplicado el <div> del contenido principal y hemos modificado su ancho para que queden 3 columnas con la ventana del navegador maximizada.

3. Partiendo del ejercicio anterior, saca una copia, renómbrala como Bloque8E3.html y haz las modificaciones necesarias para conseguir la siguiente apariencia.

The screenshot shows a web page with the following structure:

- Header:** A dark header bar with the text "Cabecera de mi página web".
- Navigation Bar:** A grey bar below the header containing four links: "Enlace 1", "Enlace 2", "Enlace 3", and "Enlace 4".
- Content Area:** A central text area labeled "Texto central" containing placeholder text (Lorem ipsum). It is flanked by two sidebars labeled "Barra lateral" on the left and right.
- Footer:** A black footer bar at the bottom with the text "Pie de página".