المادة: الغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرعا: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم - ٦ -المدة: ساعتان ونصف الساعة

الهيئة الأكاديمية المشتركة قسم: اللغة العربية وآدابها



## نموذج مسابقة (يراعي تعليق الدروس والتوصيف المعدّل للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وحتّى صدور المناهج المطورة) الموسيقي لغة المشاعر

- 1- إنَّ اللغة الموسيقيّة تصلُ إلى السَّامع بسرعة من خلال وسائلها الأساسيّة، وهي الآلات على مختلف أشكالها وتقنيَّاتها، سواءً أكانت آلاتٌ موسيقيّة بدائيّة أم مُتطوِّرة، لأنّها غذاء العاطفة والحُبّ والعِشق والهُيام، إذ تعبِّر عن التساميّ الرُّوحيّ للإنسان، وانسجامه مع الآخر، وتعيد توازن النَّفس، وتُنمّي روح التناغم والسّلام. والموسيقي هي لغّة تنشر أرواحها في الطبيعة، وترفرفُ ملائكتُها فوق الأمواج، لِتُحاكيَ مشاعر الإنسان وتتواصل مع حياته اليّوميّة وفعاليّته المختلفة، فهي ترافقه في مهرجانات الفرح ومناسبات الحزن.
- ٢- وممّا لا شكّ فيه أنّ عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النّفس، اليوم وفي المستقبل، لأنّها تسبُر أغواره، بسبب اللحن الذي يتم بناؤه في السُلّم الموسيقيّ أولًا، وبسبب الإيقاع الذي ينظّم التّعاقب الزمنيّ لحركة اللحن ثانيًا، وبسبب التّوافق الصوتيّ والتّوزيع الموسيقيّ الذي يُعطي دورًا لكلّ آلةٍ ويزيد من ثراء اللّحن ثالثًا. وبهذا، فإنّ أركان الموسيقي تكمن في المؤلّف الموسيقيّ والعازف والمُغنّي والمُعنّي والمُستمع، تماشيًا مع العناصر الموسيقيّة. وقد تُشكل هذه العناصر والأركان أنواعًا مُوسيقيّة أُخرى، وهذا أنّ كلّ واحدٍ منها يتميّز بأسلوب خاصّ، لا يُعبّر عن مدى تأثير تلك الأنواع في السّامع فحسبُ، بل تُعبّر عمّا تُحدِثُه من اهتزازاتٍ راقيةٍ في النّفس الإنسانيّة. إذًا، كانت الموسيقي وما زالت عالمًا تنتشي به الأرواح.
- ٣- وكانَتْ تلك البدايات للموسيقى قد مَهّدت لتطوير مهارات العازفين وتحسين الآلات الموسيقية حتّى تبلورَتْ فيما بعد مدارسُ موسيقية، وقد برزَ في تلك الحِقبة العديد من الموسيقيين الكبار الذين ما زالت موسيقاهم تُعزَف حتّى الآن، ثمّ في أعقاب ذلك العصر الكلاسيكيّ عمالقة الموسيقى الكلاسيكيّة في ألمانيا وإيطاليا، وألفوا ألحانًا تعتمد على قواعد ونظريّات تلتزم بالحالة الثقافيّة للمجتمع. ولكن سرعان ما أخذ الفنّان حريته في التفكير والتطوير حتّى فُتِحت آفاق الانطلاق للرومانسيّة أمام الموسيقيّين الذين خرجوا عن قواعد الكلاسيكيّة، ليخوضوا مواضيع الحُبّ والخيال والأسطورة. ولكن، ما أنتِ أيتها الموسيقى؟
- ٤- في المُقابل، لم يقف تطور المدارس الموسيقية عند هذه الحدود، ولعلّه امتد لكي تظهر مجموعة من المؤلّفين الذين ابتكروا أساليب جديدة في وضع ألحانهم، إذ تتماشى مع الحركة الانطباعية والرمزية والسُّرياليّة، التي حدَّثَتْ في مجال الفنون التشكيليّة والسُّعر والأدب.

حُسام الدّين الأنصاريّ،" الثقافة الموسيقيّة"، مجلّة العربيّ، مطبعة الكويت، العدد ٦٣٢، ٢٠١١، ص ١٣٦-١٣٥. (بتصرف)

(سبع وعشرون علامة ونصف)	في القراءة والتّحليل:	<u>أوّلًا</u> ۔
	في الفقرة الأولى حقل مُعجمي خاص بالانفعال الموسيقي. ارصد عناصره، وحدّد	-1
(ثلاث علامات ونصف)	وظيفته.	
	عين النَّمط المسيطر على الفقرة الثانية من النَّصِّ. علل جوابك استنادًا إلى ثلاثة	-۲
(ستٌ علامات ونصف)	مؤشرات مقرونة بالشَّواهد	
(أربع علامات ونصف)	استخرج من الفقرة الثالثة جملة إنشائيّة، حدّد نوعها، وبيّن وظيفتها.	_٣
(أربع علامات)	اشرح في خمسة أسطر كيف أنّ الموسيقي تدلُّ على رقيّ الشعوب، مُعلَلاً جوابك.	- <b>£</b>
(ثلاث علامات)	حدّد في سياق النّص وظيفة كلّ من أدوات الرّبط المُذيّلة بخطّ.	_0
	اضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات في الفقرة الرّابعة :" لم يقف تطوّر المدارس	٦_
	الموسيقيّة عند هذه الحدود، إذ تتماشى مع الحركة الانطباعيّة والرمزيّة	
(ثلاث علامات)	والسُّرياليّة".	
(ثلاث علامات)	اختر عنواتًا آخر للنص، وَسَوِّع اختيارك.	_Y

## ثانيًا - في التّعبير الكتابي: ثانيًا - في التّعبير الكتابي:

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثمّ عالجه:

الموضوع الأوّل: قال نيتشه: "لولا الموسيقي لكانت الحياة خطأ ".

اشرح هذا القول، متحدثًا عن أهميّة الموسيقي في تهذيب الشّعور الإنسانيّ في عصر النطوّر والتّكنولوجيا.

الموضوع الثانى: يميل معظم شبّان هذا العصر إلى الفنون الغربية، كالرقص والغناء، والموسيقى، متنكّرين لتراثهم الفنّي الأصيل. توسّع في شرح هذا القول ، مفصّلاً الكلام، بنمط تفسيري توضيحي، على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة، وثلاث نتائج سلبيّة لها، مقدّمًا اقتراحين في هذا المجال.

المادة: لغة عربية الشهادة: الثانوية العامة فرعا: العلوم العامة وعلوم الحياة نموذج رقم -٦-المدة: ساعتان ونصف الساعة

الهيئة الأكاديميّة المشتركة قسم: اللّغة العربيّة وآدابها



أسس التّصحيح (تراعي تعليق الدّروس والتّوصيف المعدّل للعام الدّراسي ٢٠١٠-٢٠١ وحتّى صدور المناهج المطوّرة)

	ـ في القراءة والتّحليل:			
المجموع	جزء العلامة	عناصر الإجابة ومعاييرها	السوال	
٣ 1/2	۲	- في الفقرة الأولى حقل معجميّ خاص بالانفعال الموسيقي وعناصره: "السّامع، غذاء العاطفة والحُبّ والعِشق والهّيام، التسامي الروحيّ، انسجام الإنسان مع الآخر، توازن النّفس، روح التناغم والسّلام، والموسيقي هي لغّة تنتشر أرواحها في الطبيعة، ملائكتها، لِتُحاكي مشاعر الإنسان،	١	
, <del>-</del>	\ 1/2	مهرجانات الفرح والحزن". - وظيفة هذا الحقل المعجمي: علاقته بالموسيقى هي علاقة النتيجة بالسّبب وبه يتماسك النصّ ويترابط		
	١	النمط التفسيري التوضيحي مسيطر على الفقرة الثانية من النص، ومؤشراته الثلاثة:	۲	
	\ 1/2	أ- البناء: عرضُ المسألة: وتوضيحها بالإجابة عن "كيف" و"لماذا" والوصول إلى نتيجة عام إلى خاص :		
		<ul> <li>عرض المسألة: "مما لا شك فيه أن عناصر الموسيقى تعمل على تصوير النفس".</li> </ul>		
		• توضيحها: - "كيف" : (المظاهر): لأنها تسبُر أغواره - "لماذا" (الأسباب): "بسبب للحن الذي يتمّ بناؤه في السّلّم الموسيقي"،		
		- عصم المرسيعي . " بسبب الإيقاع الذي ينظم التعاقب الزمني لحركة اللّحن"،		
		" بسبب التوافق الصوتي والتوزيع الموسيقي "،		
٦1/2		- إدًا: (النتيجة): إذًا، كانت الموسيقى وما زالت عالمًا تنتشي به الأرواح. بعدام الأسلوب الخبري: - "قد تشكل"		
1/2	1	ب- المعتدام المستوب العبري عد تصمن - إنّ أركان الموسيقي "		
	)	ج- استخدام البرهان الإضرابي : بل		
	,	د_ استخدام التبويب والتعداد " أولاً، ثانيًا، ثالثًا.		
	'	<ul> <li>هـ استخدام أدوات الربط الخاصة بالتعليل والتفسير والاستنتاج:</li> <li>التعليل: لأنها</li> </ul>		
		- التفسير: هذا يعني		
		- الاستنتاج : إذا		
	1/2	-الجملة الإنشائيّة في الفقرة الثالثة هي: " ما أنت أيتها الموسيقى ؟ "	٣	
٤ ½	11/2	- نو عها : طلبيّة استفهاميّة المنت لم الادي اللّه منت		
	۱½ ۲ کتابة فقرة	- وظيفتها : الإنكار والدَّهشة - إجابة حرّة.	ź	
	، كاب كره متماسكة	- بېپ مرد:	•	
٤	-٢ التّعليل			
	بشكل			
	1 1/2	قد: حرف تحقيق وظيفته التأكيد على أنّ الموسيقي تعمل على تحسين الألات الموسيقيّة	٥	
٣	11/2	حتى: حرف جرّ بمعنى :" إلى أنْ" وظيفته الانتهاء والغاية والوصول والتَّأكيد على فتح الأفاق الموسيقيّة للمدرسة الرومنسيّة.		
		لم يقف تطوّرُ المدارسِ الموسِيقيّةِ عندَ هذه الحدودِ ولعلّه امتدّ لكي تظهرَ مجموعةً من المؤلفينَ	7	
٣	خطأ	الَّذِينَ ابتكروا أساليبَ جديدةً في وضعِ ألحانِهِمْ إذ تتماشى معَ الحركةِ الانطباعيَّةِ والرمزيَّةِ ا		
<u> </u>	١	العنوان المناسب هو: "الموسيقي والحياة "	٧	
٣	7	النَّسويغ: يساعد هذا العنوان على اكتشاف موضوع الكلام للنصّ		

الموضوع الأولى:  - فكرة عامة : إن معظم الناس يمارسون هوايات خاصة، اليملأوا أوقات فراغيم : المطالعة، المطالعة، المطالعة، الموسيقي، القدمة: السبه الرياضية.  - طرح الإشكالية، كيف تهنّب الموسيقي أفكار الناس؟  - طرح الإشكالية، كيف تهنّب الموسيقي أفكار الناس؟  - طرح الإشكالية، كيف تهنّب الموسيقي أفكار الناس؟  - بمارس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدّة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضيم إلى الغفرن ٢٠ الموسيقية، فتسلم الموسيقية المقارقية، والمحلقية، والمنافية على عوالم جميلة. وهي نغم وصوت والله ورقة، ورقة، ورقة، ورقة، ورقة، والمحلقية، والغربية، والمعلقية، والغربية، والمعلقية، والغربية، والمعلقية، والغربية، والمعلقية، والغربية، والمعلقية، والمنظرة المنافرة والمحلقية، والغربية، والمعلقية، والم			· ·	ثانيًا: في التع
- فكرة عامة : إن معظم الناس بمارسون هوايات خاصة، ليملأوا أوقات فراغهم : المطالعة، الموسيقي، القحت، الرسم، الرياضة. الرياضة.   - طرح الإشكافية: كيف تيذب الموسيقي لفكار الناس؟   المسيقية المناس في حياتنا الاجتماعية عدة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون المرح المناس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون المناس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون المناس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون الدولية وصوت الموسيقي لغة العواطف، ولحن يشد القلب، "الإنواق المسوتي"، الاتوافق المسوتي"، أما "الاشكال الموسيقية"، المناس الموسيقية الشروعية مناسا والحدة والأوركستر او بنين القصيدة والأسطورة والإيجاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو المناس على المنس على القاطفة والمناس والمنس المناس على المناس على المنس على المناس على المنس على المنس على المناس على المنس على المناس على المنس على المنس على المناس على المنس المن الموضوع المنس المنس على المنس المن الموضوع المنس المنس المن الموضوع المنس المنس المن المنس على المناس المن الموضوع المناس المنس المن الموضوع المناس المنس المن الموضوع المناس المنس المن الموضوع المناس المنس المن المنس المناس المنس المن المنس المن المنس المن المناس المن المنس المن المنس المن المنس المن المنس المنس المنس المن المنس المنس المنس الموضوع المناس المنس المن المنس المن الموضوع المناس المنس المن المنس المن الموضوع المناس المنس المن الموضوع المناس المنس المن الموضوع المناس المنس المناس المنس المناس المنس المناس المنس المنس المناس المنس المن المنس المنس المنس المن المنس ا				الموضوع الاو
المنطب العوضوع:  - مسلب العوضوع:  - بدارس معظم الناس في حياتنا الاجتماعية عدّة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون المنطرة المنطرة الناس في حياتنا الاجتماعية عدّة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون المنطرة المنطرة المنطرة المنطرة وتند و أعماليه و المنطرة المنطرة والمنطرة وهي نغمٌ وصوت والمنه ورقم المنطرة والمنطرة المنطرة	٤1/2		- فكرة عامة: إنّ معظم الناس يمارسون هوايات خاصّة، ليملأوا أوقات فراغهم: المطالعة، الموسيقى، النّحت، الرسم، الرياضة.	1
شرح القول:         "           باذعلاف مقطم النّاس في حياتنا الإجتماعية عدّة هوايات, وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى القنون           بافتلاف مقطر النّاس في حياتنا الإجتماعية عدّة هوايات, وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى القنون           بالموسيقي لغة المواطف، ولحنٌ بشد القلب بقرة صحرية إلى عوالم جميلة. وهي نغم وصوت           والله، ورقة، وروح متسلمية.           الموسيقية، عنصاصر وهي:"اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتي، أمّا "الاشكال           السيمونيّة، التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو المؤلف الموسيقي في صياغة           الملائح المنظرية والأوركسرا وتبرز فيها مهارة المؤلف الموسيقي في صياغة           اللس           بالإبيرا: مسرحيّة غنائية مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع القنون من           السيائية، لائيا على علاقة بالحب، وتهنب الذوق وتصفل النفس.           الإسائية، لائيا على علاقة بالحب، وتهنب الذوق وتصفل النفس.           المستثناج: اذا، الموسيقي على القامق والمنازم والنشوة والهنوء والتامل في ظل ضجة التطور           المطورة الإعصاب           الموضوع الثني:           عرب مصرة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكرهم لتراثيم         المقدم:           المحضوع الثني:         مسبل الموضوع:           المحتمة المناح ملى ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.         المؤامرة.           المناحة من المدن من الظاهرة.         المؤامرة من الظاهرة.           المقدمة عائرة المدن المؤامرة.         المؤامرة.           المؤامرة من الظاهرة.         المؤامرة من الظاهرة.				<u></u>
به المختلف مقدا الناس في حياتنا الاجتماعيّة عِدَة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضيهم إلى الفنون المختلف مقدا تنهم المطلّة وتتوج اعسالهم ووطائفهم.  الموسيقي المقالّة وتتوج اعسالهم و هي:"اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتيّ، أما "الإشكال الموسيقية"، فتشمل الموسيقي من عناصر و هي:"اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتيّ، أما "الإشكال الموسيقية"، فتشمل الموسيقي المنوقيّة، والمحليّة، والمخليّة، والعالميّة، ومنها:  * السيعفونيّة: التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو المدون مقاعر الخبر مناعر الخبر المعافرة والأمطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو المدون مقاعر المناعر الخبر المناطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو المدون مناع الله المناعر الخبر المناطورة والإيحاء بموضوع المؤلف الموسيقي في صياعة الموسيقي في صياعة الله الله المناعر الخبر المناطورة والمورة والمورة والمورة والمورة والمورة والموسيقي في صياعة الموسيقي وغناء وما موى ذلك  * الأوبيرا: مسرحيّة عنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من المناعر موسيقي وغناء وما سوى ذلك  * المنتقيّة لإنها على علاقة بالحبّ، وتهذب النوق وتصفل النفس.  * المنتقيّة الإنصاب.  * المنتقيّة ولم الموسيقي لغة العاطفة والمنلام والثمرة والهدوء والتأمل في ظلّ ضجّة النطور الموسيقي لغة العاطفة والمنلام والثمرة والهدوء والتأمل في ظلّ ضجّة النطور الموسيقي على المنتقبل؟  * طحلة الإنسان في المستقبل؟  * مقدمة خاصية تنطلق من نص الموضوع  * تضيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة  * تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة  * تقصيل الكلام على ثلاثة تناج سليبة  * تقصيل الكلام على ثلاثة أمن الموضوع المناع  * تقصيل الكلام على ثلاثة أمن الموضوع المناع  * تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب الهذه الظاهرة  * تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب الهذه الظاهرة  * تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب الهذه الظاهرة  * تقصيل الكلام على ثلاثة أمن الموضوع المناطق من الم				*
و آلة، ورقة، وروح متسامية تتألف الموسيقية من عناصر و هي: "اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتيق، أمّا "الاشكال لا 1/2" المسيقية"، قتضر الموسيقية الشرقيّة، والمحليّة، والعالميّة، والعالميّة، ومنها : - السيمقونيّة: التي تتزاوح بين القصيدة والأسطورة والإيجاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو الملاق مشاعر الخب الخور البين الله المنفردة والأوركسترا وتيرز فيها مهارة المؤلّف الموسيقي في صياغة اللحن اللحن اللحن الله المنفردة والأوركسترا وتيرز فيها مهارة المؤلّف الموسيقي في صياغة اللحن موسيقي وغناء وما سوى ذلك الاوبيرا: مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك الموسيقي وغناء وما سوى ذلك المنتاج: الأم الموسيقي لغة العاطفة والشلام والنّشوة والهنوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطوّر على المنافئ ومطحنة الأعصاب استناج: الموسيقي لغة العاطفة والشلام والنّشوة والهنوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطوّر على المنافئ الموسيقي في أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ، وإلى أين يمكنها أن تصل علمة تمهّد للموضوع: - مقدّمة عامّة تمهّد للوضوع: - مقدّمل الكلام على ثلاثة أسباب العزبي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكره هم لتراثهم أسباب الهذه الظاهرة تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب الهذه الظاهرة خلاصة الما سبق من أفكار موسعة المنافرة على المؤلّم من أما من الموضوع المنافرة على المؤلّم من المؤلّم من أما من الموضوع على المؤلّم من		٣	- يمارس معظم النّاس في حياتنا الاجتماعيّة عِدّة هوايات. وقد اختلفت نظرة بعضهم إلى الفنون	
- تتألّف الموسيقي من عناصر وهي:"اللحن"، "الإيقاع"، "الثوافق الصوتي، أما "الاشكال للهوسيقية"، فتشمل الموسيقي الشرقية، والمحلية، والغربية، والعالمية، ومنها:  * السيمفونية: التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو الطلاق مشاعر الخب.  * الكونشيرتو: مقطوعة لألة موسيقية تتفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما اللحن يشبه الحوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المولف الموسيقي في صياغة اللحن موسيقي وغناء وما سوى ذلك  * الأوبيرا: مسرحية غناتية مستوحاة من رواية أو أسطورة تتنظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقي على التأخي الإنساني وانسجام النفس مع الأخرين وترتبط في أجمل المشاعر المنتائج، لآنها على علاقة بالحب، وتهذب الذوق وتصقل النفس.  - استثنائج: الأنها على علاقة بالحب، وتهذب الذوق وتصقل النفس استثنائج: الأنها الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أبين يمكنها أن تصل ولي الموضوع الثاني: - مقدمة خاصة تمهد للموضوع مقدمة خاصة تمهد للموضوع مقدمة خاصة تمهد للموضوع مقدمة خاصة تمهد للوضوع مقدمة المائة أسباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكرهم لتراثهم على ثلاثة أسباب الهدب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكرهم لتراثهم على ثلاثة أسباب الهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة خلاصة لما سبق من أفكار موسعة المنالموضوع المناحة المسبق من أفكار موسعة المناحة الموضوع القدر الموضوع المناحة المسبق من أفكار موسعة المناحة الموضوع المناحة الموضوع القدر الموضوع القدر الموضوع القدر الموضوع الموضوع المناحة الموضوع المؤلم من أفكار موسعة المناحة الموضوع المناحة الموضوع المناحة الموضوع المناحة الموضوع المناحة الموضوع المناحة الموضوع المناحة المناحة الموضوع المناحة المناحة الموضوع المناحة المناحة الموضوع المناحة المن			- الموسيقي لغة العواطف، ولحنّ يشدّ القلب بقوّة سحريّة إلى عوالم جميلة. وهي نغمٌ وصوت	
الموسيقية"، فتشمل الموسيقي الشرقيّة، والمحلقية، والغربيّة، والعالميّة، ومنها: "  * السيفونيّة، التي تقراوح بين القصيدة والاسطورة والإيجاء بموضوع ما، كرصف الطبيعة، أو الطلاق مشاعر الخب.  * الكرنشيرتو: مقطوعة لألة موسيقيّة تنفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما اللحن اللحن الله المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المولّف الموسيقي في صياغة اللحن موسيقي وغناء وما سوى ذلك  * الأربيرا: مسرحيّة غذائية مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - السنتاج: الأم الموسيقي على التأخي والسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر المستقاح: الأم الموسيقي على العالمية والمتلام والنُشوة والهوء والتأمل في ظلّ ضجّة التطوّر على المختمة: الأعصاب  - المحتمة الأعصاب  - طرح أقلق جديدة: هل الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أبن يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني:  - مقدّمة خاصة تنطلق من الموضوع  المقدّمة: حاصة تنطلق من نص الموضوع  - بيد من مرورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم على الأصيل  - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة المن الموضوع على الموضوع الشامة. الخلّامة. الخلّامة. الخلّامة المالموضوع المنتها. المؤلّات المؤلّ	۱ ٤	۲ 1/2		
* السيمفونيّة: التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو إطلاق مشاعر الحبّ  * الكونشيرتو: مقطوعة لآلة موسيقيّة تنفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما يشبه الحوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المولّف الموسيقي في صياغة اللحن اللحن موسيقي وغناء وما سوى ذلك  * الأوبيرا: مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقي على التأخي الإنساني وانسجام النفس مع الأخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانيّة، لأنها على علاقة بالحب، وتهذب الذوق وتصفل النفس.  - المتنتاج: أذا، الموسيقي لغة العاطفة والمثلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطور بطح الموابد  - طح أفاق جديدة: هل الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بطلة الإنسان في المستقبل؟  - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع:  - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع:  - مقدّمة غامّة تمهّد للموضوع:  - مقدّمة خامّة تمهّد للمؤت للموضوع:  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - خلاصة لما مسبق من أفكار موسّعة		۲ 1/2	- تتألّف الموسيقي من عناصر وهي: "اللحن"، "الإيقاع"، "التوافق الصوتيّ، أمّا "الاشكال	
إطلاق مشاعر الخبر.  * الكونشيرتو: مقطوعة لآلة موسيقية تنفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما يشهد السوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المولّف الموسيقي في صياغة اللحن اللحن اللحن السحن الموسيقي وغناء وما سوى ذلك  * الأوبيرا: مسرحيّة غنائية مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقي على التأخي الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر المنسئة، لأنها على علاقة بالحب، وتهذب الذوق وتصفل النفس.  - المنتاج: اذا، الموسيقي لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر عملاً الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني:  - مقدمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدمة المحمد للموضوع.  - مقدمة المحمد لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل.  - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.		1	الموسيقيّة"، فتشمل الموسيقي الشرقيّة، والمحليّة، والغربيّة، والعالميّة، ومنها:	
إطلاق مشاعر الخبر.  * الكونشيرتو: مقطوعة لآلة موسيقية تنفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما يشهد السوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المولّف الموسيقي في صياغة اللحن اللحن اللحن السحن الموسيقي وغناء وما سوى ذلك  * الأوبيرا: مسرحيّة غنائية مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقي على التأخي الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر المنسئة، لأنها على علاقة بالحب، وتهذب الذوق وتصفل النفس.  - المنتاج: اذا، الموسيقي لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر عملاً الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني:  - مقدمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدمة المحمد للموضوع.  - مقدمة المحمد لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل.  - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.			* السيمفونيّة: التي تتراوح بين القصيدة والأسطورة والإيحاء بموضوع ما، كوصف الطبيعة، أو	
يشبه الحوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المؤلّف الموسيقي في صياغة اللحن اللحن اللحن مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من موسيقي وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقي على التآخي الإنساني وانسجام النفس مع الأخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانيّة، لاتّها على علاقة بالحبّ، وتهذب الذوق وتصفل النفس.  - استنتاج: اذا، الموسيقي لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر ومطحنة الأعصاب طرح أفاق جديدة: هل الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أين يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني: - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع وسلب الموضوع وسلب الموضوع وسلب الموضوع وسلب الموضوع وتقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة وتقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة وتقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة وتقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة وتقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة وتقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة وتخرصة أفق جديد انطلاقا من الموضوع الخاصة من افكار موسّعة الخاصة من في وسيعة الخاصة على الموضوع الخاصة على الموضوع الخاصة على الموضوع الخاصة على الفرية من الموضوع الخاصة الماسيق من أفكار موسّعة الخاصة الماسيق من أفكار موسّعة المنتون الغريدة المؤلّة من الموضوع المؤلّة من الموضوع المؤلّة من الموضوع المؤلّة من الموضوع المؤلّة المن الموضوع المؤلّة المن الموضوع المؤلّة ال		1		
اللحن * الأوبيرا: مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تتنظم خلالها جميع الفنون من موسيقى و غناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقى على التآخى الإنساني وانسجام النفس مع الأخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانية، لأنها على علاقة بالحبّ، وتهنب النوق وتصقل النفس.  - استثناج: الأنه الموسيقى لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطوّر ومطحنة الأعصاب طرح آفاق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بحالة الإنسان في المستقبل؟ - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّر هم لتراثهم على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " المقتمل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " " قضيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " " قديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة. " " قالما المنتقب المنتقب الما الموضوع - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة " " فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة " " فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع - فتح أصد أمونو ع - خلاصة لما مبية من أفكار موسّعة - وقبر الموضوع - فتح ألف أمن الموضوع - فتح ألف الموضوع - فتح ألف ألم الموضوع - فتح ألم الموضوع - فتح ألم			* الكونشيرتو: مقطوعة لآلة موسيقية تنفرد في العزف بشكل واضح بمصاحبة الأوركسترا بما	
اللحن * الأوبيرا: مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تتنظم خلالها جميع الفنون من موسيقى و غناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقى على التآخى الإنساني وانسجام النفس مع الأخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانية، لأنها على علاقة بالحبّ، وتهنب النوق وتصقل النفس.  - استثناج: الأنه الموسيقى لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطوّر ومطحنة الأعصاب طرح آفاق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بحالة الإنسان في المستقبل؟ - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّر هم لتراثهم على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " المقتمل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " " قضيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة. " " قديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة. " " قالما المنتقب المنتقب الما الموضوع - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة " " فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة " " فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع - فتح أصد أمونو ع - خلاصة لما مبية من أفكار موسّعة - وقبر الموضوع - فتح ألف أمن الموضوع - فتح ألف الموضوع - فتح ألف ألم الموضوع - فتح ألم الموضوع - فتح ألم		1	يشبه الحوار بين الآلة المنفردة والأوركسترا وتبرز فيها مهارة المؤلّف الموسيقي في صياغة	
موسيقى وغناء وما سوى ذلك  - تساعد الموسيقى على التآخي الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانيّة؛ لأنها على علاقة بالحبّ، وتهذب الذوق وتصقل النفس.  - استثناج: النّاء الموسيقى لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة النطور ومطحنة الأعصاب  - طرح آفاق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بحالة الإنسان في المستقبل؟  - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع:  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم على الأثة أسباب الهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبنة.  - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع				
- تساعد الموسيقي على التأخي الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانية، لأنها على علاقة بالحبّ، وتهذب الذوق وتصقل النفس.  - استنتاج: الأء الموسيقي لغة العاطفة والسّلام والنَّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر ومطحنة الأعصاب  - طرح الفاق جديدة: هل الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أين يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني:  - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع.  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل.  - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تقصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة.  - تقصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع.			* الأوبيرا: مسرحيّة غنائيّة مستوحاة من رواية أو أسطورة تنتظم خلالها جميع الفنون من	
الإنسانيّة، لأنّها على علاقة بالحبّ، وتهذّب الذوق وتصقل النفس.  الخاتمة: - استنتاج: ادّا، الموسيقى لغة العاطفة والسّلام والنّسوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر ومطحنة الأعصاب طرح آفاق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؛ وإلى أين يمكنها أن تصل الموضوع الثّاني: - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة عامّة تنطلق من نص الموضوع مقدّمة خاصنة تنطلق من نص الموضوع رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تقصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة المنتهذات الموضوع التحديد انطلاقاً من الموضوع المنتور وسمّعة المنته المنتورة والمستوق من أفكار موسّعة المنته المنتورة والمستورة والمس			موسيقى وغناء وما سوى ذلك	
الخاتمة:       الخاتمة:         - استنتاج: اذا، الموسيقى لغة العاطفة والسّلام والنّشوة والهدوء والتامّل في ظلّ ضجّة التطوّر ومطحنة الأعصاب       عرح آفاق جديدة: هل الموسيقى هي أسمى أنواع الإبداع الإنساني؟ وإلى أين يمكنها أن تصل         بحالة الإنسان في المستقبل؟       المقدّمة:         د مقدّة عامّة تمهّة للموضوع.       المقدّمة:         ع مسلب الموضوع:       الموضوع:         ع الأصيل.       الأصيل.         الأصيل.       الأصيل.         الأصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.       الإشعارة.         المخاتمة:       الخاتمة:         الخاتمة:       الخاتمة:         الخاتمة:       الفقر جديد انطلاقًا من الموضوع:         الخاتمة:       الخاتمة:         الخاتمة:       الخاتمة:         الخاتمة:       الخاتمة:         الخاتمة:       الفكار موسّعة		٣	- تساعد الموسيقى على التآخي الإنساني وانسجام النفس مع الآخرين وترتبط في أجمل المشاعر الإنسانيّة، لأنّها على علاقة بالحبّ، وتهذّب الذوق وتصقل النفس.	
و و و و و و و و و و و و و و و و و و و		۲		۲
- طرح آفاق جديدة: هل الموسيقي هي أسمى أنواع الإبداع الإنسانيّ؟ وإلى أين يمكنها أن تصل بحالة الإنسان في المستقبل؟  المعقمة:  مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع. مقدّمة خاصنّة تنطلق من نص الموضوع. مقدّمة خاصنّة تنطلق من نص الموضوع. ملب الموضوع: ماب الموضوة: ماب الموضوع: ماب	٤		, ,	
بحالة الإنسان في المستقبل؟         الموضوع التّانى:       " المقدّمة:         - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع.       " " " " " " " " " " " " " " " " " " "		۲		
المقدّمة: - مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة غامّة تمهّد للموضوع مقدّمة خاصّة تنظلق من نص الموضوع رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم الأصيل تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع				
- مقدّمة عامّة تمهّد للموضوع مقدّمة غامّة تنطلق من نص الموضوع مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم تلاكسيل تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة حديد انطلاقًا من الموضوع - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع				لموضوع الثّا
- مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - مقدّمة خاصّة تنطلق من نص الموضوع.  - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم  - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.  - تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة.  - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.  - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة  - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع			•	'
ملب الموضوع:         - رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم       ١٤         - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.       ٣         - تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة.       ٤         - تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.       ٢         الخاتمة:       ٢         - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة       ٢         - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع       ٢	٤1/2	11/2		
- رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكّرهم لتراثهم على الأصيل تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع				
الأصيل.         - تفصيل الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة.       ٤         - تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة.       ٤         - تقديم اقتر احين للحد من هذه الظاهرة.       ٢         الخاتمة:       ٢         - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة       ٢         - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع       ٢				۲
- تفصيلُ الكلام على ثلاثة أسباب لهذه الظاهرة تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع			<ul> <li>- رسم صورة واضحة لواقع السباب العربي وميله إلى الفنون الغربية، وتنكرهم لتراتهم إ</li> </ul>	
- تفصيل الكلام على ثلاث نتائج سلبيّة تقديم اقتر احين للحد من هذه الظاهرة تقديم اقتر احين للحد من هذه الظاهرة الخاتمة: - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع	١٤		·	
- تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.  ۱		7		
۲       ۱ الخاتمة:         - خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة       ٢         - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع       -		t	-	
- خلاصة لما سبق من أفكار موسّعة - فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع		U U	- تقديم اقتراحين للحد من هذه الظاهرة.	
- فتح أفق جديد انطلاقًا من الموضوع	٤		•	· · · · · ·
		7		
بحسب درجه القصور اللغوي يحدف حتى تلت العلامه.		• • • •		
	٥,	المجموع	بحسب درجه القصور اللغوي يحدف حتى تلت العلامه.	