
OBRZĘDY WIELKIEGO TYGODNIA

wg OHS 1955-1962

Użyte oznaczenia:

\mathcal{X} – celebrans

\mathcal{D} – diakon

\mathcal{S} – subdiakon

\mathcal{C} – ceremoniarze

\mathcal{A} – akolici

\mathcal{T} – turyferarz

† – krzyż procesyjny

\mathcal{O} – ombrelino

Pierwsza edycja – 9 kwietnia 2017

Druga edycja – 8 kwietnia 2019

Wszelkie zastrzeżenia proszę kierować do autora na adres: michal96.96@gmail.com

NIEDZILA PALMOWA

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 W ZAKRYSTII

- dla \mathcal{X} : humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i kapa: **czzerwone**,
- dla \mathcal{D} : humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i dałmatyka: **czzerwone**,
- dla \mathcal{S} : humerał, alba z koronką, cingulum białe, tunicela **czzerwona**,
- dla \mathfrak{F} : tunicela **czzerwona**,
- akolitki,
- kadzielnica z łódką,

1.2 NA KREDENSIJ W KOŚCIELE

- kielich do Mszy św. z wszystkimi paramentami barwy **fioletowej** (w tym welon naramienny dla \mathcal{S}),
- tacka z ampulkami i ręcznikiem do Mszy św.,
- dzwonek,
- 2 pateny,
- 2 świecezki *Sanctusowe*,
- lekcjonarz,
- teksty pasji z nutami (po polsku),

1.3 NA OŁTARZU POLOWYM

- krzyż,
- 6 świec z osłonkami,
- księga OHS ubrana we **fioletową** okładkę,
- pulpit albo poduszka na OHS,

1.4 NA KREDENSIJ NA DWORZE

- naczynie z wodą święconą i kropidło,
- ewangeliarz ubrany w **czrwoną** okładkę,
- mydło, miska i dzbanek z wodą do umycia rąk celebransa po rozdaniu palm,
- ręcznik,
- miejsce na akolitki,
- miejsce na birety,

1.5 NA SEDILLI W KOŚCIELE

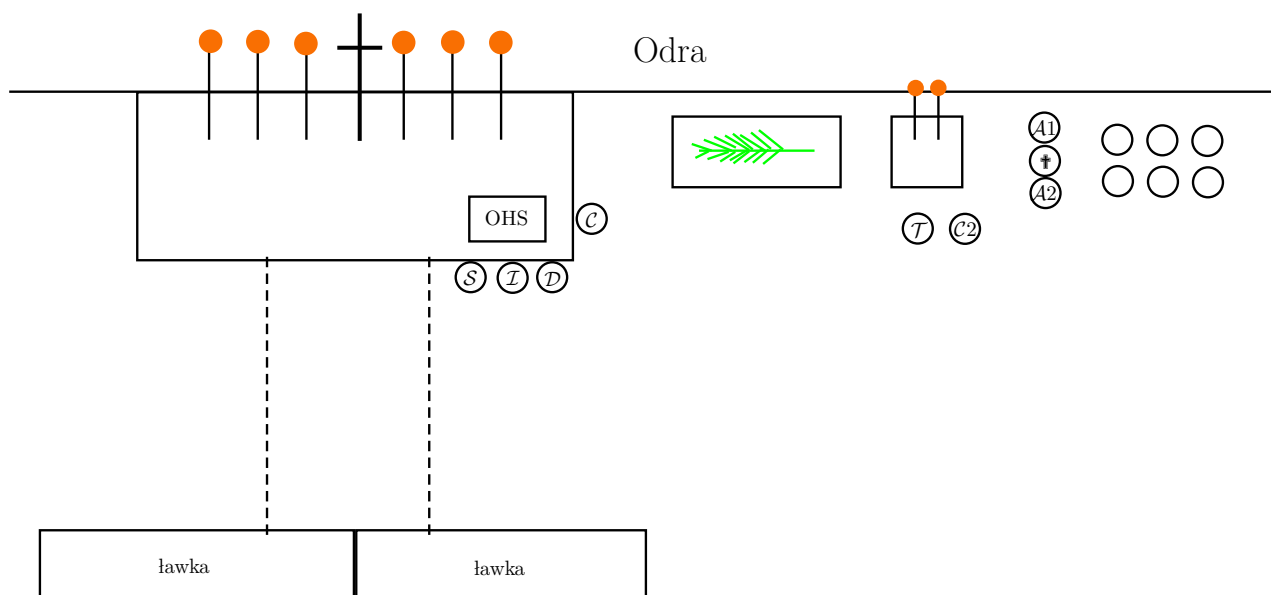
- dla \mathcal{X} manipularz, stuła i ornat – **fioletowe**,
- dla \mathcal{D} manipularz, stuła i dałmatyka – **fioletowe**,
- dla \mathcal{S} manipularz i tunicela – **fioletowe**,

1.6 PO STRONIE EWANGELII

- trzy wysokie pulpity bez nakrycia do śpiewania pasji ¹,
- przynajmniej jeden mikrofon.

2 POŚWIĘCENIE PALM I PROCESJA

- w tej części \mathcal{D} całuje \mathcal{X} standardowo jak podczas mszy,
- podczas ubierania celebransa asystuje \mathcal{C} , kolejno diakona $\mathcal{A}1$ oraz subdiakona $\mathcal{A}2$,
- ustawiamy się w szyku procesyjnym. Lewci przez cały czas procesji i poświęcenia, jeżeli jest to możliwe, trzymają kapę. Wychodzimy przez główne wyjście na zewnątrz. Przy przechodzeniu przez oś ołtarza polowego, przyklękają wszyscy oprócz: \mathcal{F} , $\mathcal{A}1$, $\mathcal{A}2$ oraz \mathcal{X} ,
- schola śpiewa podczas procesji *Hosanna filio David* na przemian z Psalmem 117 ²,
- po dojściu na miejsce święcenia palm, \mathcal{C} odbiera nakrycia głowy, następuje oddanie referencji ołtarzowi przez lewitów oraz \mathcal{X} (lewici przyklękają, \mathcal{X} głęboko się skłania), \mathcal{X} całuje ołtarz następnie ustawiamy się w sposób przedstawiony na Rys. 1,



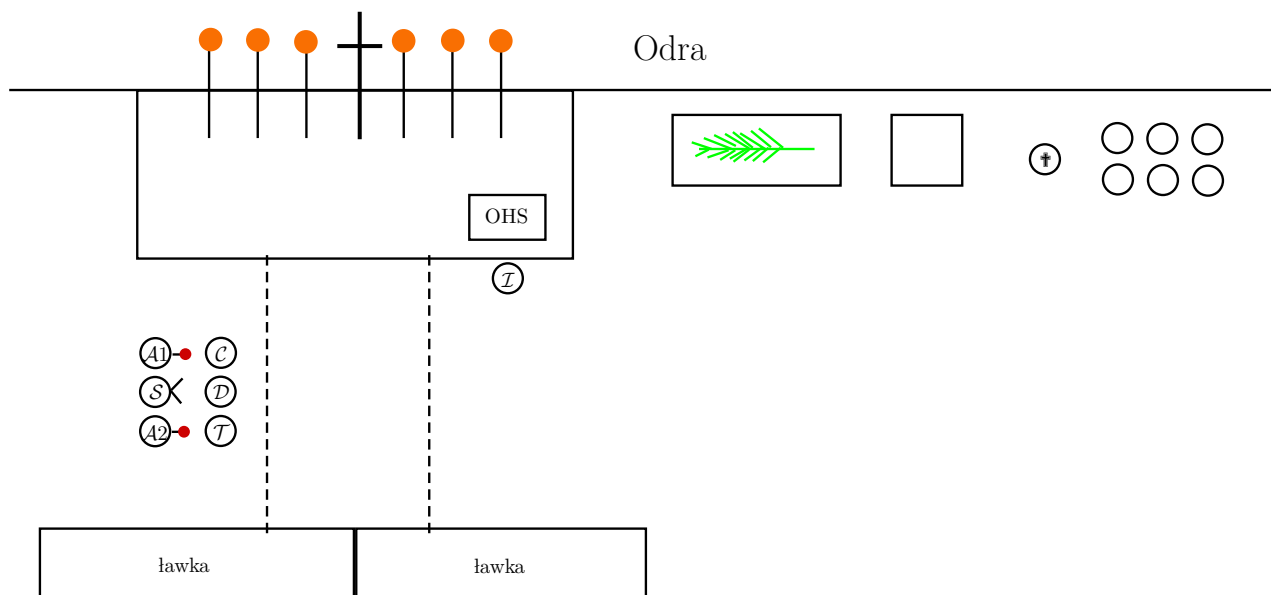
Rysunek 1: Ustawienie po przyjsciu do ołtarza

- \mathcal{X} cicho odczytuje antyfonę *Hosanna filio David*, tak jak podczas Mszy, a następnie śpiewa *Dominus vobiscum*, zwrócony w kierunku księgi,
- po *Amen* następuje zasypanie,
- $\mathcal{A}1$ podaje wodę \mathcal{C} a ten podaje ją \mathcal{D} ,
- następuje pokropienie, $\mathcal{A}1$ odbiera wodę od \mathcal{D} ,
- następuje okadzenie,
- palmę dla \mathcal{X} \mathcal{D} kładzie na ołtarzu,
- następuje rozdawanie palm ($\mathcal{C}2$ podaje palmy, $\mathcal{C}1$ zawiaduje ruchem), odbieranie palm od \mathcal{X} z pocałunkiem, asysta ustawia się dwójkami jak do komunii w kolejności: lewici, klerycy, ministranci, lud,

¹ustawione na północ chyba że nie uda się zorganizować mikrofonów

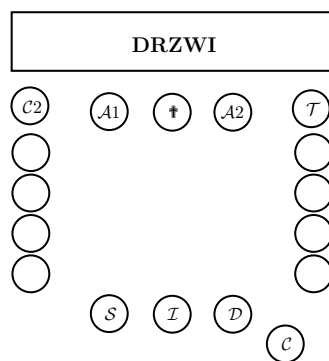
²Zob. *Liber Usualis* z 1961 : Ritus servandus in celebratione Missae in Cantu ad 1.

- po rozdaniu palm \mathcal{X} myje ręce, pomagają mu w tym \mathcal{A} ,
- następuje odśpiewanie ewangelii, nie przenosi się mszału,
- do ewangelii ustawiamy się jak podczas mszy, gdy już dojdziemy na miejsce jak na Rys 2,



Rysunek 2: Ustawienie podczas Ewangelii

- po odśpiewaniu ewangelii \mathcal{X} całuje ewangeliarz oraz jest okadzany przez \mathcal{D} ,
- kantorzy (A) oraz mikrofoniarz udają się najkrótszą możliwą drogą do pierwszych drzwi kościoła. Przemykają je lekko, ale obserwują, czy procesja już się zbliża. Dwóch lub jeden Kantor (B) pozostaje w procesji z ministrantami,
- po powrocie do pozycji z Rys 1 następuje zasypanie,
- lewicy stają w rzędzie za \mathcal{X} ,
- \mathcal{D} staje obok rzędu i śpiewa *Procedamus in pace*,
- Kantor (B) oraz mikrofon wraz z ludem śpiewa *In nomine Christi. Amen*, a następnie rozpocznie jedno z poniższych:
 - śpiew jednej z antyfon procesyjnych z *Liber Usualis*,
 - *Christus vincit*,
 - pieśń po polsku do Chrystusa Króla;
- po oddaniu rewerencji ołtarzowi \mathcal{E} oddaje nakrycia głowy,
- ustawiamy się w szyku procesyjnym, Kantor/Kantorzy (B) zajmują w procesji miejsce zaraz za $\mathcal{†}$,
- udajemy się w kierunku bocznych drzwi po schodach za pomnikiem biskupa Kominka,
- kantorzy A wewnątrz kościoła obserwują delikatnie, czy procesja nadchodzi,
- kiedy procesja dochodzi do drzwi Kościoła, \mathcal{S} z \mathcal{A} stają przodem do drzwi, a ministranci rozchodzą się na boki tworząc szpaler tak aby \mathcal{X} znajdował się nieopodal $\mathcal{†}$, jak na Rys 3,
- kantorzy (A) (w środku) stojąc zwrócenii w kierunku drzwi śpiewają: *Gloria Laus et honor etc.*,
- kantorzy (B), ministranci i wierni powtarzają werset: *Gloria Laus*,
- kantorzy (A) śpiewają poszczególne zwrotki hymnu, po każdej zwrotce Kantorzy (B) + reszta odśpiewują refren: *Gloria, Laus*,
- po piątej zwrotce i refrenie $\mathcal{†}$ głośno i widocznie uderza nóżką krzyża procesyjnego w drzwi, a Kantorzy (A) i \mathcal{E} szeroko otwierają drzwi,



Rysunek 3: Procesja przy drzwiach kościoła

- $\mathcal{C}2$ wprowadza ✠ i resztę procesji do wnętrza kościoła. W tym czasie Kantorzy (A) i Kantorzy (B) łączą się w jedną grupę i jak najszybciej zaczynają śpiew: *Ingrediente Domino*, podany w *Liber Usualis*;
- \mathcal{D} , \mathcal{S} , \mathcal{X} oraz \mathcal{C} po przyklęgnięciu na środku udają się bezpośrednio do księgi po stronie epistoły, reszta asysty i chór przyklękają po kolei na środku. Wszyscy zajmują swoje miejsca i odkładają palmy. \mathcal{A} odkładają świece a ✠ krzyż
- modlitwa na zakończenie procesji od Mszału ustawionego przy ołtarzu po stronie Epistoły, lewici trzymają brzegi kapy (jak przy poświęceniu),
- po skończonej oracji, \mathcal{X} i \mathcal{D} oraz \mathcal{S} podchodzą do sedilli i przebierają się. Przebieranie przebiega w następującej kolejności:
 - \mathcal{C} zabiera kapę przekazuje zakrystianom,
 - lewici ściągają dalmatyki z pomocą $\mathcal{A}1$ oraz $\mathcal{A}2$ i \mathcal{C} ,
 - lewici ubierają w ornat \mathcal{X} , zakrystianie zabierają w tym czasie dalmatyki i manipularze czerwone
 - $\mathcal{A}1$ zakłada tunicelę \mathcal{S} , $\mathcal{A}2$ dalmatykę \mathcal{D} ,
 - \mathcal{C} sprawdza czy \mathcal{D} i \mathcal{S} mają swoje szaty

3 MZA ŚWIĘTA - WAŻNIEJSZE ZMIANY

- wszyscy odkładają palmy
- nie odmawia się modlitw u stopni
- bezpośrednio po przyklęgnięciu następuje ucałowanie ołtarza i nałożenie kadzidła
- po odmówieniu *Introitu* i *Kyrie* \mathcal{I} i \mathcal{D} oraz \mathcal{S} krótką drogą schodzą do sedilli
- podczas lekcji na słowa *in nomine Iesu omne genu flectatur* wszyscy przyklękają
- procesją przed Ewangelią, jak i funkcje tworzących ich ministrantów pozostają (prawie) bez zmian względem Mszy śpiewanej (za wyjątkiem nietrzymania w jej czasie paramentów liturgicznych); więcej patrz Dodatek
- chór podczas Ewangelii wykonuje skłony w kierunku krzyża ołtarzowego, a śpiewacy “przed siebie”
- po przyjęciu przez \mathcal{I} Komunii Św. i wyciągnięciu puszki z tabernakulum \mathcal{D} **sam** odmawia *Confiteor*, po którym następuje *Misereatur* – **wszyscy** są w tym czasie pochyleni. Prostujemy się dopiero na *Indulgentiam*
- nie ma ostatniej Ewangelii

4 DODATEK

4.1 LOSY SUBDIAKONA KRUCYFERA

- subdiakon krucyfer (✠), ubrany w albę, cingulum i czerwoną tunicelę
- nie odbiera palmy od \mathcal{I} .
- po skończonej procesji idzie do kaplicy zimowej, gdzie ściąga westymenta subdiakona, zakłada komżę, bierze biret i przechodzi do chóru.

4.2 PROSECJA DO EWANGELII - DLA ZAAWANSOWANYCH

CELEBRANS Z SUBDIAKONEM I CEREMONIARZEM

- kiedy skończy się śpiew Graduału i Traktusa, \mathcal{F} wraz z \mathcal{S} i $\mathcal{C}1$ podchodzą do ołtarza - przyklękają
- \mathcal{F} wchodzi na najwyższy stopień i odmawia modlitwę *Munda cor*
- \mathcal{S} w tym czasie przenosi mszał,

DIAKON

- przy pomocy $\mathcal{C}2$ zdejmuje dalmatykę i manipularz
- od $\mathcal{C}2$ otrzymuje księgę z tekstem Pasji, a następnie zajmuje miejsce pomiędzy dwoma śpiewakami - $\mathcal{S}1$ i $\mathcal{S}2$

ALE JAK TO WYGLĄDA?

\mathcal{F}

(stopnie ołtarza)

\mathcal{S}

$\mathcal{S}1$ \mathcal{D} $\mathcal{S}2$

$\mathcal{C}2$

- na znak $\mathcal{C}2$ wszyscy oprócz \mathcal{F} przyklękają
- \mathcal{S} przechodzi ze Mszałem na stronę Ewangelii i pozostaje przy nim asystując \mathcal{F} przy kartkach
- $\mathcal{C}1$, \mathcal{F} , $\mathcal{A}1$, $\mathcal{A}2$ **nie** ustawiają się jak na Mszy śpiewanej (zostają na swoich 'bazach') i skłaniają się do krzyża ołtarzowego razem z \mathcal{F} ³
- $\mathcal{C}2$ prowadzi $\mathcal{S}1$, \mathcal{D} , $\mathcal{S}2$ do ambony – gdzie następuje śpiew Pasji po polsku
- wszystkie skłony podczas Pasji wykonujemy w stronę ewangeliarza/lekcjonarza (nie w stronę Mszału),
- po odśpiewanej Pasji po polsku \mathcal{F} staje przed środkiem ołtarza, a \mathcal{S} za nim na swoim stopniu.
- \mathcal{D} , $\mathcal{S}1$, $\mathcal{S}2$ i $\mathcal{C}2$ przyklękają na środku, po czym $\mathcal{C}2$ prowadzi \mathcal{D} do sedilli i pomaga mu założyć dalmatykę i manipularz
- \mathcal{D} zajmuje swoje miejsce za \mathcal{F} i przyklęka – \mathcal{F} rozpoczyna *Credo*

³Ceremoniał o. Małaczynskiego, str. 65, pkt. 47(dla rytu uroczystego): „Jeżeli Męka Pańska nie jest śpiewana celebrans pod koniec traktusa odmawia „Munda cor” i czyta Mękę Pańską po stronie Ewangelii. Równocześnie należy ją odczytać wiernym po polsku.”

WIELKI PIĄTEK

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 OŁTARZ GŁÓWNY

- zupełnie огоłocony
- tabernakulum puste, obok kluczyk
- na tabernakulum podstawa pod krzyż
- na najwyższym stopniu jedna fioletowa poduszka do prostracji
- za ołtarzem odkryty krzyż procesyjny

1.2 KREDENCJA

- przykryta normalnie obrusem
- jeden obrus ołtarzowy
- pulpit pod mszał, razem z mszałem
- księga OHS
- pozostałe dwie fioletowe poduszki pod krzyż
- ręczniczek do wycierania krzyża
- fioletowa bursa z korporalem
- dwie pateny komunijne
- dwie świece sanctusowe
- vasculum i ręczniczek
- akolitki
- monstrancja
- welon do monstrancji

1.3 ZAKRYSTIA/KAPLICA

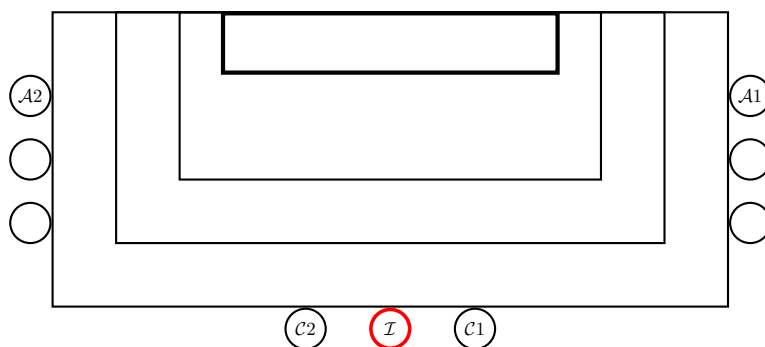
- czarna kapa
- fioletowy ornat ze stulą
- fioletowa kapa
- zasłonięty krzyż do adoracji
- 4 świeczniki z żółtymi świecami (i zapalniczka)
- biały welon naramienny
- dwa trybularze, jedna łódka
- ombrelino

1.4 INNE

- przy sedilli dodatkowe dwa miejsca dla ceremoniarzy (za akolitami)
- wysoki pulpit do śpiewu lekcji
- teksty Pasji do śpiewania
- dwie kołatki
- schodki
- fioletowa stół dla ks. Ireneusza do Komunii
- świece na procesję dla ministrantów (z okapnikami, zapalniczki)

2 CZYTANIA

- wszyscy procesyjnie udają się do ołtarza i rozchodzą się na boki (bez skłonu)



- \mathcal{X} wraz z ministrantami wykonują skłon, po czym \mathcal{X} pada na twarz, a ministranci klękają na posadce i skłaniają głowy
- \mathcal{X} wraz z $\mathcal{C}1$ wstają i śpiewana jest modlitwa; ministranci prostują się
- po modlitwie wszyscy powstają, robią skłon i udają się na swoje miejsca (\mathcal{X} , $\mathcal{A}1$, $\mathcal{A}2$ i \mathcal{C} na sedile)
- $\mathcal{C}2$ zabiera poduszkę ze stopni ołtarza
- \mathcal{T} przynosi pulpit na środek prezbiterium
- wszyscy siadają razem z \mathcal{X}
- śpiewana jest lekcja, po niej następuje responsorium i modlitwa
- na *Oremus* wszyscy wstają, na *Flectamus genua* - klękają, na *Levate* - wstają, po skończonej modlitwie - siadają
- następuje kolejne czytanie i responsorium
- podczas responsorium \mathcal{T} wynosi pulpit z prezbiterium, a $\mathcal{C}2$ przenosi pulpit na stronę Ewangelii i kładzie go na posadce
- po responsorium \mathcal{X} odmawia modlitwę przed stopniami ołtarza po czym udaje się do pulpitu i czyta Mękę Pańską
- ministranci po jej zakończeniu nie mówią *Laus tibi, Christe*

3 UROCZYSTE MODŁY

- \mathcal{X} wraca do sedilii, wkłada czarną kapę - asystują $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$
- w międzyczasie $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ rozpościerają na ołtarzu jeden obrus i $\mathcal{A}1$ stawia na środku Mszal
- \mathcal{X} z $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$ udają się do ołtarza (brzegi kapy są podtrzymywane przez $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$)
- podczas modlitw wszyscy stoją, na *Flectamus genua* - klękają, na *Levate* - wstają

4 ADORACJA KRZYŻA

- po modlitwach \mathcal{X} z $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$ udają się krótką drogą do sedilii, gdzie \mathcal{X} zdejmuje kapę - asystują $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$
- formuje się procesja w kolejności:

(stopnie ołtarza)

$\mathcal{C}2 \quad \mathcal{X} \quad \mathcal{C}1$

$\mathcal{A}2 \quad \mathcal{A}1$

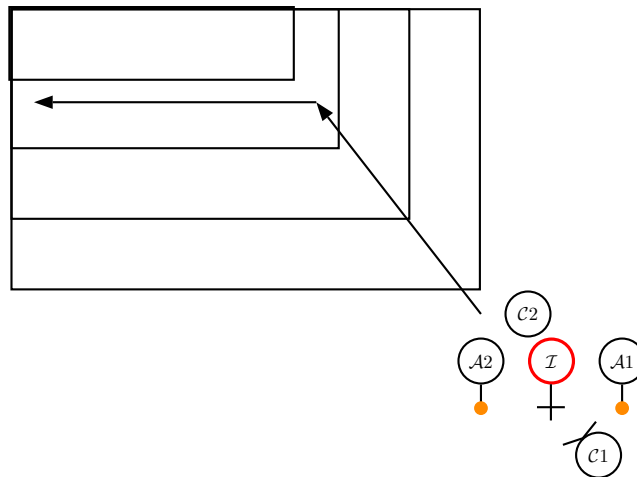
- uczestniczący w procesji skłaniają się w stronę ołtarza i przechodzą do zakrystii krótką drogą
- z zakrystii rusza procesja w kolejności:

$\mathcal{C}2 \quad \mathcal{C}1$

$\mathcal{A}2 \quad \mathcal{X} \quad \mathcal{A}1$

gdzie \mathcal{A} trzymają świece, \mathcal{X} - krzyż

- procesja długą drogą zmierza stopni ołtarza; po dojściu staje na posadzce po stronie epistoły



- \mathcal{X} odsłaniając krzyż, śpiewa: *Ecce lignum crucis*, na co wszyscy odpowiadając: *Venite, adoremus* i klękają (ten schemat powtarza się w sumie 3-krotnie)
- $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ zostawiają akolitki po obu stronach krzyża, po czym odbierają od \mathcal{X} krzyż
- $\mathcal{A}2$ przynosi poduszkę na stopnie ołtarza; $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ kładą na nią krzyż
- $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$ schodzą razem z \mathcal{X} do sedilii i wszyscy ściągają obuwie
- adoracja następuje w kolejności:

\mathcal{X}

$\mathcal{C}1$

$\mathcal{A}2$

ministranci (dopóki nie przyjdą $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$)

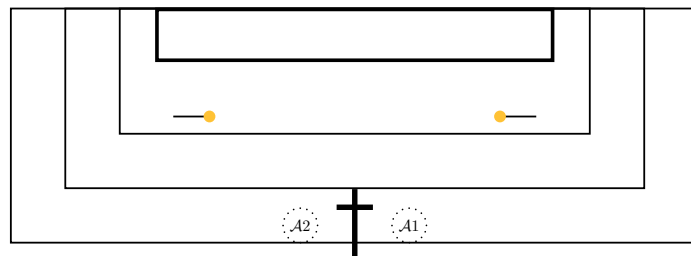
$\mathcal{A}1$

$\mathcal{A}2$

reszta ministrantów

- krzyż adorowany będzie przez ministrantów pojedynczo w sposób następujący:
 1. pierwsze przyklęknienie ma miejsce przy balaskach
 2. drugie - w połowie prezbiterium

3. trzecie - przy stopniach ołtarza
4. następuje klęknienie i pocałunek krzyża
5. po wstaniu, ministrant wstaje, robi krok w bok, przyklęka z ministrantem, który właśnie doszedł do krzyża i udaje się na swoje miejsce
6. wszystkie przyklęknięcia wykonuje się **w tym samym czasie**, co ministrant przed nami!



TRZECIE ○ PRZYKLKNICIE

DRUGIE ○ PRZYKLKNICIE

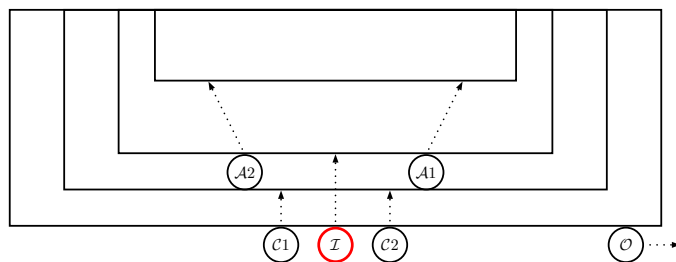
PIERWSZE ○ PRZYKLKNICIE

(not in scale)

- C1 i A2 po dokonaniu adoracji, odbierają od A1 i A2 krzyż i go trzymają
- A1 i A2 po dokonaniu adoracji i nałożeniu butów, klękają po obu stronach krzyża twarzą do siebie na środkowym stopniu ołtarza przy akolitkach
- po skończeniu adoracji przez ministrantów, C1 i A2 zanoszą krzyż przed prezbiterium w towarzystwie A1 i A2 ze świecami
- A1 i A2 stwiają świece po bokach krzyża i odbierają od C1 i A2 krzyż i go trzymają
- po skończonej adoracji C1 i A2 odbierają od A1 i A2 krzyż i zanoszą go do stopni ołtarza
- tam dołącza do nich X i wszyscy trzej wchodzi po stopniach i X umieszcza krzyż na tabernakulum
- w międzyczasie A1 i A2 biorą swoje świece i stawiają je na ołtarzu

5 OBRZĘD KOMUNII ŚW.

- X zmienia szaty - asystuje C1
- X znosi korporał na ołtarz w towarzystwie C1 i C2
- A1 i A2 ustawiają się przed stopniami ołtarza i wraz z O, C1, C2 i X procesyjnie udają się to ołtarza przechowywania
- podczas powrotu procesji do ołtarza, C1 i C2 uderzają kołatką, a wszyscy ministranci klęczą
- po dojściu do stopni ołtarza O odchodzi na bok, A1 i A2 odkładają akolitki na ołtarzu, a C1, C2 i X podchodzą do ołtarza
- przy ołtarzu C2 odbiera welon, po czym przyklęka i idzie na swoje miejsce



- wszyscy ministranci wstają; w odpowiednim momencie za \mathcal{X} odmawiają *Pater noster*
- na znak $\mathcal{C}1$ ministranci ustawiają się parami na posadzce do przyjęcia Komunii i na kolejny znak - klękają
- w tym czasie $\mathcal{A}1$ (z obrusem komunijnym) i $\mathcal{A}2$ klękają twarzami do siebie na najwyższym stopniu ołtarza
- $\mathcal{C}1$ rozpoczyna *Confiteor*, do którego dołączają się pozostali
- po *Indulgentiam...* $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ rozciągają obrus komunijny między sobą
- pierwsi do Komunii przystępują ministranci od pateny i świeczki sanctusowej; zaraz po jej przyjęciu asystują \mathcal{X}
- do Komunii ministranci przystępują w następujący sposób (więcej: patrz Dodatek):
 1. para przyklęka na posadzce równocześnie z poprzedzającą ją parą
 2. po wejściu na stopnie ołtarza, klęka na najwyższym stopniu
 3. przyjąwszy Komunię, przyklęka w miejscu i udaje się na swoje miejsce
- po przyjęciu Komunii św. przez ministrantów, $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ wstają i udają się z obrusem komunijnym do balasek; razem z nimi przechodzą $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$
- po skończonej Komunii wiernych, $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ składają obrus komunijny i odkładają na kredensji i przy niej pozostają
- wszyscy wstają, gdy zostanie schowany Najświętszy Sakrament i pozostają w tej pozycji
- gdy \mathcal{X} oczyści patenę, zabiera ją $\mathcal{A}1$; korporał nie jest chowany!
- \mathcal{X} śpiewa trzy modlitwy po komuni; po nich $\mathcal{C}2$ zamyka i ściąga z ołtarza mszał
- \mathcal{X} udaje się do sedilii i zmienia szaty - asystuje $\mathcal{C}1$

6 PROCESJA DO BOŻEGO GROBU

- $\mathcal{T}1$ i $\mathcal{T}2$ wychodzą z kadzielnicami, \mathcal{O} - z ombrelino, \mathcal{F} staje z krzyżem procesyjnym u wejścia do prezbiterium
- ministranci zapalają swoje świece
- $\mathcal{A}1$ przynosi na ołtarz monstrancję i przejrzysty welon do niej
- \mathcal{X} wraz z $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$ udaje się do stopni ołtarza i sam wchodzi na górę
- po wystawieniu Najświętszego Sakramentu \mathcal{X} schodzi po stopniach, zasypuje kadzidło i okadza N. S.
- po okadzeniu $\mathcal{C}2$ nakłada \mathcal{X} welon naramienny i wraca na miejsce
- $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ z akolitkami (wziętymi z kredensji) dołączają do \mathcal{F}
- $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$ biorą kołatki
- gdy \mathcal{X} bierze monstrancję, formuje się procesja w kolejności:

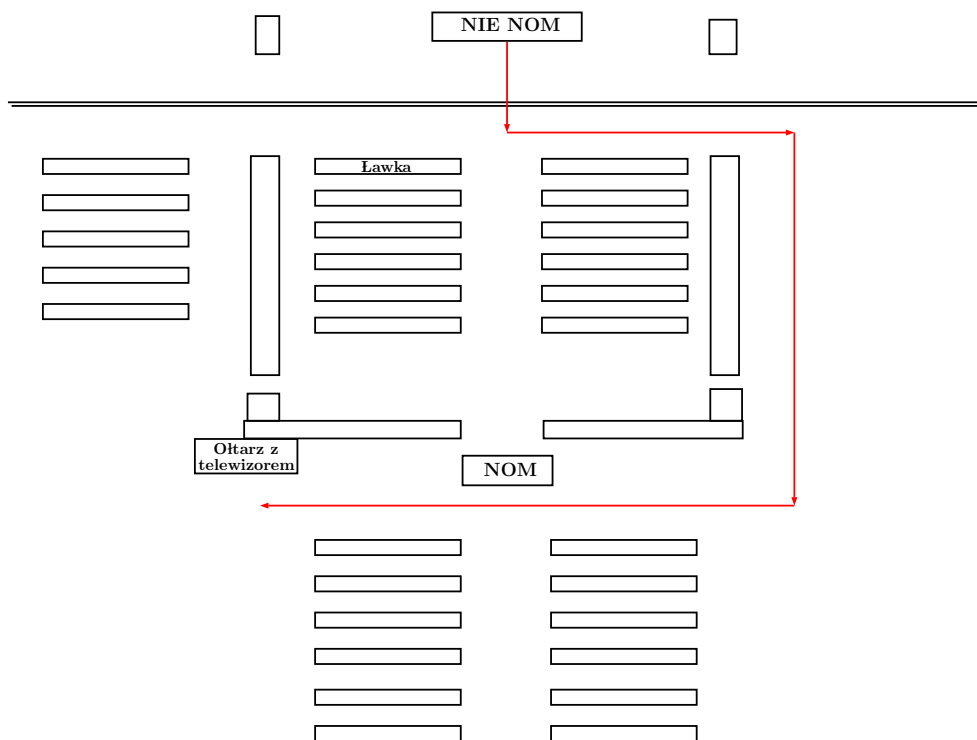
(stopnie ołtarza)

$\mathcal{C}2$ \mathcal{X} \mathcal{O} $\mathcal{C}1$

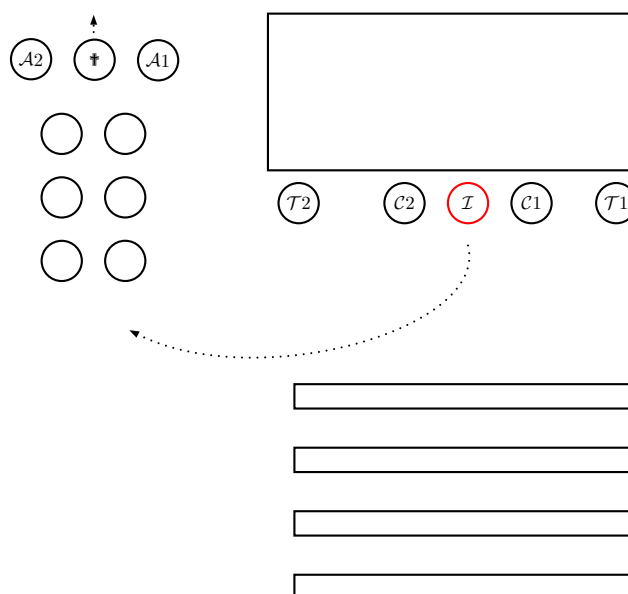
$\mathcal{T}1$ $\mathcal{T}2$

chór ze świeczkami (parami)

$\mathcal{A}2$ \mathcal{F} $\mathcal{A}1$



- po dokonaniu wystawienia w Bożym Grobie następuje zasypanie i okadzenie oraz krótka adoracja

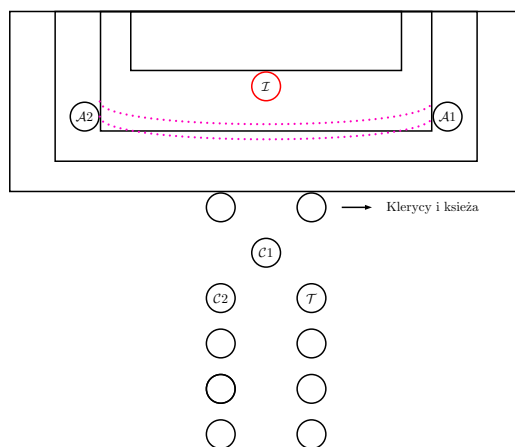


- procesja udaje się do zakrysti

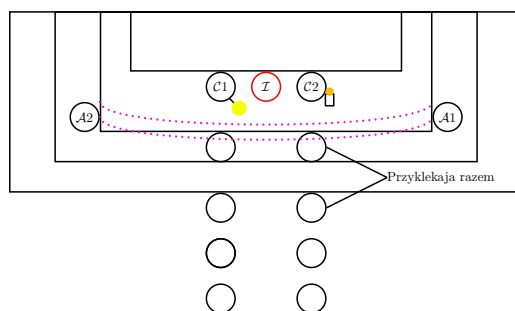
7 DODATEK

7.1 PRZYJMOWANIE KOMUNII ŚW. - Z INSTRUKCJI M. RUMINA

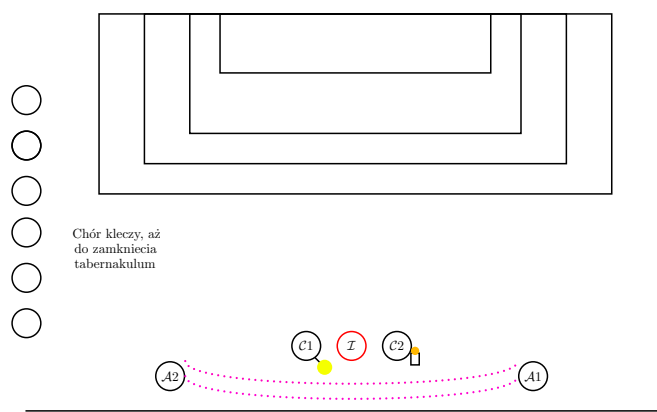
- na znak $\mathcal{C}1$ $\mathcal{A}1$ bierze z kredencji obrus komunijny, razem z $\mathcal{A}2$ klękają pośrodku, wchodzi na najwyższy stopień ołtarza i klękają twarzami do siebie (jeszcze nie rozkładają obrusu)
- ministranci biorący udział w lucernarium wchodzi dwójkami do prezbiterium, tworząc w ten sposób naturalną „kolejkę” do Komunii św. Przed nimi do kolejki wchodzi księża, klerycy ⁴ i $\mathcal{C}1$, za nimi reszta ministrantów z chóru. $\mathcal{C}1$ – zależnie od ilości duchownych i ministrantów może stać do komunii sam lub w parze



- po *Indulgentiam* rozkładany jest obrus komunijny
- $\mathcal{C}1$ podaje patenę pierwszemu duchownemu przyjmującemu Komunię św., albo jeśli nie ma duchownych trzyma ją sam. Po przyjęciu Komunii Św. zajmuje miejsce przy \mathcal{X} , gdzie asystuje z pateną
- $\mathcal{C}2$ lub \mathcal{T} po przyjęciu Komunii św. zajmuje miejsce przy celebransie ze świeczką sanctusową



- $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ trzymający obrus przyjmują Komunię św. razem z $\mathcal{C}1$
- każda dwójka przystępująca do Komunii św. przyklęka **jednocześnie z poprzedzającą parą**, wchodzi na stopnie i klęka na dwa kolana. Po przyjęciu komunii znów przyklęka jednocześnie z parą stojącą za nimi. Ze stopni ołtarza schodzimy w lewo – do chóru.
- po przyjęciu Komunii Św. przez ministrantów $\mathcal{A}1$ i $\mathcal{A}2$ wstają i przechodzą do miejsca udzielania komunii wiernym. Z pateną i świeczką sanctusową asystują $\mathcal{C}1$ i $\mathcal{C}2$



⁴W Wielki Piątek najprawdopodobniej nie będzie żadnych kleryków ani księży. W takim razie wzmianki o nich pomijamy, a na rysunkach w ich miejsce wstawiamy pustą przestrzeń

8 DO POPRAWY

- Sprawdzić wcześniej czy są poprawne modlitwy na Żydów w OHS-ie
- Wybrać kompetentnych ministarntów do pateny i świeczki sanktusowej lub niech robią to ceremoniarze

WIGILIA PASCHALNA

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 OLTARZ GŁÓWNY

- narazie pusto

2 LITURGIA ŚWIATŁA

- Do poświęcenia ognia wychodzimy następująco:
 - \mathcal{T} z pustą kadzielnicą,
 - \mathfrak{A} ,
 - $\mathcal{A}1$ z kropidłem,
 - $\mathcal{A}2$ z tacką z granami i rylcem,
 - $\mathcal{M}1$ z paschałem,
 - $\mathcal{C}2$ trzymając w ręku dalmatykę i stulę,
 - $\mathcal{C}1$ z kropidłem i OHS,
 - \mathcal{X} w kapie.
- turyfer po dojściu do ogniska od razu wrzuca do środka węgielki, aby się rozpałyły.
- stajemy przed kościołem w następujących pozycjach:
- (tutaj będzie obrazek)
- następuje oświecenie ognia – modlitwa
- potem pokropienie ogniska – $\mathcal{A}1$ podaje kropidło bezpośrednio \mathcal{X} i potem je odbiera. Także i on przytrzymuje kapę, aby się **nie spaliła**.
- po poświęceniu ogniska \mathcal{T} nakłada do trybularza węgiel, następnie zasypanie i okadzenie. Teraz turyfer trzyma kapę, aby się **nie spaliła**.
- jeden z kantorów odpala od ogniska świeczkę i idzie z nią do kościoła (może to być M. Rumin)
- następnie naprzeciwko \mathcal{X} staje \mathcal{M} z paschałem. Po jego lewej staje $\mathcal{A}2$ z tacką z rylcem. \mathcal{X} kreśli wszystkie litery i cyfry.
- poświęcenie gran: trzykrotne pokropienie i okadzenie ($\mathcal{A}1$ i podaje i odbiera kropidło, \mathcal{T} podaje trybularz: bez zasypania!)
- włożenie wszystkich gran w paschał.
- $\mathcal{C}1$ odpala świeczkę od ognia i podaje \mathcal{X} . Ten odpala paschał i potem go błogosławi.
- \mathcal{X} przebiera się w białą stulę i dalmatykę. Pomaga mu w tym $\mathcal{C}2$ oraz $\mathcal{A}2$.
- dopiero teraz następuje zasypanie.
- procesja z paschałem do kościoła: \mathcal{T} , \mathfrak{A} , \mathcal{X} z paschałem, \mathcal{C} , $\mathcal{A}1$, $\mathcal{M}1$, który zabiera tackę i kropidło.
- trzykrotne Lumen Christi: zaraz po wejściu do kościoła na stopniu koło figury św. Jadwigi, potem w połowie nawy głównej (tam gdzie siedzą wierni) i w prezbiterium.
- UWAGA! Tu zmiana w stosunku do lat poprzednich. Zawsze wchodziliśmy do kościoła i skręcaliśmy w prawo. Tym razem w lewo. Uznałem, że paschał ma się kierować bezpośrednio do prezbiterium, a nie być obnoszony w procesji dookoła kościoła.

3 LITURGIA SŁOWA

- po przybyciu do prezbiterium stajemy następująco:
- (tutaj będzie grafika)
- następuje zasypanie, potem *℟* odmawia modlitwę, okadzenie księgi i *Exsultet*
- *℟* biorą z kredensu świece i odpalają sobie, podobnie *℟*1
- *℟*2 na słowa *O vere beata nox...* zapala lampy w prezbiterium.
- po orędziu paschalnym *℟*2 wraz z *℟*2 pomagają *℟* przebrać się z powrotem w kapę
- następnie *℟* odnosi dalmatykę do zakrystii i wraca na swoje miejsce razem z drugim OHS
- *℟*1 zabiera z pulpitu białą narzutkę i kładzie na pulpicie teksty prorocत्व
- *†* odnosi krzyż za ołtarz
- *℟* odnosi kadzielnicę i wraca na swoje miejsce
- siedzimy w prezbiterium następująco:
- (tutaj będzie odpowiednia grafika)
- następują prorocत्व
- po trzecim prorocत्व *℟* idzie po kadzielnicę i bokiem przemyka w stronę chrzcielnicy i zapala tam światła

4 LITURGIA CHRZCIELNA

- po ostatnim prorocत्व:
 - *℟*1 odpala od paschału akolitki
 - *℟* wraz z *℟*klęka po stronie lekcji na pierwszym stopniu
 - *†* idzie po krzyż procesyjny
- gdy *℟*ukłęknie kantorzy zaczynają śpiew *Litanii do Wszystkich Świętych*
- w tym czasie ustawiamy procesję do chrzcielnicy:
 - *℟*1 z **zapalonym** paschałem
 - *†* w towarzystwie *℟*
 - pozostali ministranci i kantorzy
- procesja rusza po słowach *Sancta Trinitas Unus Deus: miserere nobis*
- (tutaj będzie rysunek)
- po dojściu do chrzcielnicy kantorzy śpiewają kanty *Sicut Cervus* i dopiero po nim zaczyna się poświęcenie wody chrzcielnej
- stoimy w następującym porządku:
- (tutaj będzie obrazek)
- następuje modlitwa *Omnipotens sempiterna Deus, respice*
- następnie druga modlitwa i poświęcenie wody (jak zwykle)
- potem zasypanie i okadzenie wody chrzcielnej
- zamiana kapy fioletowej
- odnowienie przyrzeczeń chrzcielnych (przy chrzcielnicy) i pokropienie
- na pokropienie chór śpiewa stosowną pieśń (np. *Przez chrztu świętego wielki dar*)

- oleje i kapa biała leżą przygotowane na stoliku, podobnie kociołek na wodę święconą oraz garnek na nią, aby wierni mogli sobie jej więcej nabrać do domu
- $\mathcal{C}1$ podaje \mathcal{X} oleje
- $\mathcal{C}2$ po nabraniu wody do kociołka i do garnka ucieka z pola widzenia bokiem i zaczyna przygotowywać prezbiterium do Mszy (jeszcze jak reszta jest w chrzcielnicy). Trzeba odstawić stojak na paschał na stronę ewangelii, odstawić pulpit, powiesić stulę na krzyż, ustawić relikwie, kwiaty. Na razie nie rozkładać obrusów!!!
- po okadzeniu wody chrzcielnej \mathcal{T} też od razu ucieka bokiem i idzie pomagać $\mathcal{C}2$
- po skończonych odnowieniach ustawiamy procesję z powrotem do Ołtarza w tym samym porządku co poprzednio
- kantorzy intonują drugą część *Litanii do Wszystkich Świętych*
- po przybyciu do Ołtarza $\mathcal{M}1$ odstawia Paschał na swoje miejsce
- $\mathcal{C}1$ zapala od paschału świece na Ołtarzu i rozkłada obrusy – pomaga mu $\mathcal{M}1$
- $\mathcal{C}2$ zamienia się z $\mathcal{C}1$ miejscami i klęka z \mathcal{X} po stronie lekcji na stopniu
- \mathcal{A} wraz z \mathcal{T} stoją przy kredensie
- kantorzy klękają na stopniach prezbiterium i kontynuują litanię
- \mathcal{T} idzie już bokiem do zakrystii i przebiera się
- po wezwaniu *Peccatores* \mathcal{X} wstaje i wraz ze wszystkimi udaje się do zakrystii, gdzie zmieniamy komże na ładniejsze, \mathcal{X} ubiera ornat biały.

5 MSZA ŚW. I PROCESJA DO BOŻEGO GROBU

5.1 MSZA ŚW.

- po przebraniu się od udajemy się procesyjnie do Ołtarza i rozpoczyna się Msza św.
- nie ma modlitw u stopni Ołtarza, nie ma Confiteor, Od razu Aufer a nobis
- zasypanie i okadzenie
- $\mathcal{A}1$ niech ma na uwadze, że nie musi Mszału zabierać z Ołtarza, bo ten jest na stoliku; ale trzeba go po okadzeniu ustawić na ołtarz
- $\mathcal{C}2$ posługuje przy Ołtarzu; teraz on jest ważniejszy
- \mathcal{A} na *Gloria* dzwonią dzwonekami; w tym czasie w sygnaturkę uderza \mathcal{T} i $\mathcal{C}1$
- Msza biegnie normalnie; $\mathcal{C}1$ idzie w tym czasie do chrzcielnicy i sprząta co nieco.
- przed komunią (po przyjęciu komunii przez \mathcal{X}) $\mathcal{C}2$ zaczyna *Confiteor*!!!
- po komunii są *Laudesy*. Pamiętamy, że na słowa *Benedictus* żegnamy się znakiem krzyża
- potem jest zasypanie i okadzenie ołtarza, \mathcal{X} , usługujących i wiernych (jak w trakcie ofiarowania)
- po *Ite missa est, alleluia, alleluia* i błogosławieństwie nie ma ostatniej ewangelii.
- \mathcal{X} przebiera ornat na kapę
- potem procesyjnie udajemy się do Grobu.
- $\mathcal{C}2$ zabiera ze sobą dzwonki
- $\mathcal{C}1$ przygotowuje Ołtarz i za chwilę dojdzie do reszty.

5.2 PRZY GROBIE

- ustawiamy się następująco:
- (tutaj będzie rysunek)
- wszyscy klękamy
- *X*intonuje *Gloria, tibi Trinitas*
- po skończeniu modlitw *M*1 wstaje i bierze figurę Zmartwychwstałego i staje obok *†*
- procesja rusza jak tylko rozpocznie się śpiew pieśni po polsku i wygląda następująco:
- (tutaj obrazek)
- po przybyciu do Ołtarza, *A* i *B* stają przy kredensie, *M*1 ustawia figurę zmartwychwstałego po stronie ewangelii i schodzi na swoje miejsce, *T* staje po swojej stronie, *C*2 staje u stopni Ołtarza po prawej stronie *X*, a *C*1 jak już odstawi parasolkę to staje po lewej stronie *X*
- śpiewamy na stojąco *Te Deum*
- potem jest błogosławieństwo (nie ma podnoszenia krzyża, nie ma *Przed tak wielkim sakramentem*)
- na koniec *X*intonuje *Regina Caeli*, odmawia modlitwę i po tym schodzimy procesyjnie do zakrystii

Wesołych Świąt Zmartwychwstania Pańskiego!