

---

# ZASADY SŁUŻENIA NA PIASKU

WG M. RUMINA

---

## Użyte oznaczenia:

$\mathcal{X}$  – celebrans

$\mathcal{D}$  – diakon

$\mathcal{S}$  – subdiakon

$\mathcal{C}$  – ceremoniarze

$\mathcal{A}$  – akolici

$\mathcal{T}$  – turyferarz

† – krzyż procesyjny

☞ – ombrelino

# 1 SPOSOBY SŁUŻENIA NA PIASKU

## 1.1 RODZAJE MSZY Św.

- **recytowana** – z jednym lub dwoma ministrantami
- **recytowana świąteczna** (także kolędowa) – z jednym lub dwoma, w niedziele i święta poza wielkim postem, klęczy się na niej i stoi jak na mszy śpiewanej
- **śpiewana *na dwóch*** – msza śpiewana bez  $\mathcal{C}$  i  $\mathcal{T}$
- **śpiewana z okadzeniem** – standardowa msza niedzielna z  $\mathcal{C}$  i  $\mathcal{T}$
- **śpiewana *bardziej uroczysta*** – bardziej uroczysta msza świąteczna (np. Wigilia Zesłania Ducha Św.), z lucenarium, obrusem komuniyjnym, okadzeniem i ew. dodatkowymi obrzędami
- **soleanna** – z asystą  $\mathcal{D}$  i  $\mathcal{S}$ , lucenarium

Przy zastosowaniu bardziej uroczystych form liturgicznych – jeśli jest duża ilość ministrantów – wyznacza się drugiego ceremoniarza, który

- prowadzi procesję wejścia i inne procesje, które także ustawia przed wyruszeniem. Dbą o dobre tempo
- wprowadza duchownych i ministrantów do chóru
- w razie potrzeby zajmuje miejsce przy  $\mathcal{C}1$ , aby wspólnie asystować  $\mathcal{X}$ .
- kontroluje na bieżąco, czy czegoś nie brakuje, czy nie powinien czegoś donieść itp.
- wprowadza lucenarium i procesję „dwójkami” do przyjmowania Komunii Św.

## 2 ASPERSJA

Potrzebne: kociołek z wodą, kropidło, książka z modlitwami, ornat i manipularz na sedilii.  $\mathcal{X}$  ubrany w kapę w kolorze dnia.

### Zasady ogólne:

- na wejście nie niesie się kadzielnicy
- na początku aspersji klękają tylko  $\mathcal{X}$  i  $\mathcal{C}$
- ministrantów kropi się sprzed stopni ołtarza jednym bądź dwoma rzutami
- $\mathcal{AA}$  odbierają od ceremoniarza użyte już przedmioty
- $\mathcal{AA}$  asystują  $\mathcal{X}$  podczas przebierania się w ornat

### Krok po kroku:

- Procesja wchodzi do prezbiterium w zwykłej kolejności.  $\mathcal{T}$  nie niesie kadzielnicy.  $\mathcal{AA}$  stawiają świece na kredencji.
- $\mathcal{X}$  poza mszami solennymi asystuje sam  $\mathcal{C}$ .
- W prezbiterium  $\mathcal{C}$  odbiera od  $\mathcal{X}$  biret, odnosi go na sedillę.
- Kiedy  $\mathcal{X}$  dotrze do ołtarza, przyklęka razem z  $\mathcal{C}$ .
- $\mathcal{X}$  klęka na dwa kolana na pierwszym stopniu ołtarza, a  $\mathcal{C}$  na podłodze z jego prawej strony. Pozostali ministranci nie klękają, lecz stoją.
- $\mathcal{C}$  z zachowaniem pocałunków podaje  $\mathcal{X}$  kropidło.
- $\mathcal{X}$  intonuje *Asperges me* lub *Vidi aquam*. Jednocześnie kropi stopnie ołtarza wodą święconą.
- $\mathcal{X}$  kreśli kropidłem na swoim czole znak krzyża, potem podaje kropidło do przeżegnania się  $\mathcal{D}$  i  $\mathcal{S}$ , jeśli ich nie ma -  $\mathcal{C}$ . Potem wstają.  $\mathcal{C}$  podnosi kociołek z wodą.
- $\mathcal{X}$  stojąc przed stopniami ołtarza kropi jednym rzutem najpierw  $\mathcal{AA}$ , potem jednym rzutem ministrantów w chórze.
- $\mathcal{X}$  i  $\mathcal{C}$  przyklękają przed ołtarzem, po czym idą przez kościół kropiąc lud wodą święconą. Zaczynają od strony epistoły.  $\mathcal{C}$  podaje  $\mathcal{X}$  wodę z kociołka i lekko podtrzymuje kapę, żeby  $\mathcal{X}$  mógł swobodnie kropić.
- Podczas wersetu *Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto*  $\mathcal{X}$  zwraca się w kierunku ołtarza i wspólnie z  $\mathcal{C}$  wykonują głęboki ukłon.
- Na *Sicut erat in principio...* idą kropić dalej. Kiedy zmieniają kierunek i wracają w kierunku ołtarza, przyklękają pośrodku.
- Po *Gloria Patri*  $\mathcal{AA}$  przechodzą ze swojego miejsca przy kredencji na miejsca przy sedilii.  $\mathcal{T}$  podsyca ogień i przygotowuje się do wejścia z nim do prezbiterium.
- Kiedy  $\mathcal{X}$  i  $\mathcal{C}$  wróca do prezbiterium,  $\mathcal{A}$  stojący bliżej ołtarza odbiera od  $\mathcal{C}$  kociołek i kropidło i odnosi je na kredencję.
- $\mathcal{C}$  podaje  $\mathcal{X}$  książkę z modlitwami i wskazuje mu właściwe modlitwy.
- Po odśpiewaniu modlitw  $\mathcal{C}$  odbiera książkę.
- $\mathcal{X}$  i  $\mathcal{C}$  przyklękają i udają się do sedilii.
- $\mathcal{A}$  bliżej ołtarza odbiera od ceremoniarza książkę i zanoszą ją na kredencję.
- $\mathcal{A}$  stojący bliżej nawy ściąga z  $\mathcal{X}$  kapę i trzyma ją jak parawan, zasłaniając zmieniającego szaty  $\mathcal{X}$ .
- $\mathcal{C}$  podaje  $\mathcal{X}$  manipularz, pomaga mu ubrać ornat i daje znak  $\mathcal{A}$  trzymającemu kapę, że ten może już odejść.
- $\mathcal{X}$  z  $\mathcal{C}$  udają się do ołtarza i rozpoczynają Mszę od modlitw u stopni ołtarza.

### 3 WYSTAWIENIE NAJŚWIĘTSZEGO SAKRAMENTU

Potrzebne: kapa, monstrancja, welon naramienny

#### Zasady ogólne:

- Ministranci posługujący nie klękają podczas wystawienia na stopniu ołtarza, ale na podłodze!
- Podczas wystawienia na ołtarzu nie powinny stać tablice ołtarzowe, relikwie, kielich, mszał
- Jeśli jest piąty ministrant, który słucha Mszy w chórze, asystuje on  $\mathcal{X}$  razem z  $\mathcal{C}$  podczas wystawienia. Przynosi on kapę do przebrania  $\mathcal{X}$ , a także podtrzymuje brzegi kapy podczas błogosławieństwa.
- Jeśli nie ma piątego ministranta, kapę do przebrania przynosi  $\mathcal{T}$ , a podczas błogosławieństwa brzeg kapy podtrzymuje  $\mathcal{A}$ .
- $\mathcal{AA}$  w odpowiednich momentach podają  $\mathcal{C}$ , a także odbierają od niego: książki z modlitwami, welon naramienny, inne potrzebne rzeczy.
- Podczas wystawienia nie błogosławi się kadzidła, nie całuje się dłoni  $\mathcal{X}$ , nie oddaje się nikomu rewerencji (pokłonów). W chórze nie siadamy, lecz pozostajemy w pozycji klęczącej.

#### Krok po kroku:

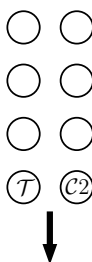
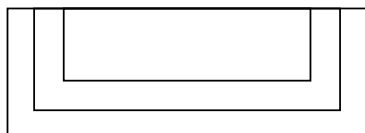
- Przed Mszą wyznacza się ministranta z chóru do pełnienia funkcji asystenta przy wystawieniu. Jeśli jest tylko 4 ministrantów, kapę  $\mathcal{X}$  przynosi  $\mathcal{T}$ , a podczas błogosławieństwa brzegi kapy podtrzymuje  $\mathcal{A}$ .
- Asystent (jeśli go nie ma, to  $\mathcal{T}$ ) – podczas modlitwy *Postcommunio* udaje się do bocznego ołtarza po kapę.
- Po odśpiewaniu *Benedicamus Domino*  $\mathcal{X}$  z  $\mathcal{C}$  klęka przed ołtarzem i udaje się do sedilli.
- Asystent (lub  $\mathcal{T}$ ) trzyma kapę jak parawan przy sedilli, w tym czasie  $\mathcal{C}$  pomaga  $\mathcal{X}$  zdjąć ornat i manipularz. Na znak  $\mathcal{C}$  asystent zakłada  $\mathcal{X}$  kapę.
- $\mathcal{T}$  udaje się po kadzielnicę i przynosi ją.
- W tym czasie  $\mathcal{AA}$  :
  - kładą tablice ołtarzowe tak, aby nie przeszkadzały w wystawieniu
  - jeśli  $\mathcal{X}$  tego nie zrobił, rozkładają korporał z bursy obok tabernakulum
  - ściągają z ołtarza relikwie
  - ściągają z ołtarza mikrofon i umieszczają go na drugim stopniu ołtarza po stronie Ewangelii, bliżej środka, wraz ze statywem
  - umieszczają na ołtarzu monstrancję po stronie Ewangelii, otworem zwróconą w kierunku korporału
  - wracają na swoje miejsca
- Kiedy  $\mathcal{AA}$  wypełnili swoje zadania,  $\mathcal{C}$  daje znak  $\mathcal{X}$ .
- $\mathcal{X}$  w asyście  $\mathcal{C}$  i asystenta (jeśli jest) udają się do ołtarza i przyklękają. Asystent zajmuje miejsce po stronie Ewangelii, a  $\mathcal{C}$  po stronie Epistoły.  $\mathcal{X}$  wchodzi po stopniach ołtarza do tabernakulum i dokonuje wystawienia.
- Kiedy  $\mathcal{X}$  wszedł na ostatni stopień,  $\mathcal{C}$  daje znak wszystkim do ukłęknięcia na dwa kolana.  **$\mathcal{C}$  i asystent klękają na podłodze, nie na stopniu ołtarza!**
- Kiedy  $\mathcal{X}$  dokona wystawienia i schodzi na dół, klęka na pierwszym stopniu ołtarza. Razem z  $\mathcal{C}$  i asystentem wykonują głęboki ukłon przed Sanctissimum.
- Potem wstają,  $\mathcal{T}$  podchodzi do  $\mathcal{C}$ . Następuje zasypanie kadzidła. Asystent podtrzymuje prawy brzeg kapy,  $\mathcal{C}$  podaje łódkę. Nie prosi się  $\mathcal{X}$  o błogosławieństwo, nie całuje się łyżeczki.
- Po zasypaniu  $\mathcal{C}$  oddaje łódkę  $\mathcal{T}$  i odbiera od niego trybularz.
- Po ukłęknięciu  $\mathcal{C}$  podaje  $\mathcal{X}$  trybularz bez pocałunków.
- Po wykonanym głębokim ukłonie okadza się Najświętszy Sakrament.  $\mathcal{C}$  i asystent podtrzymują brzegi kapy.
- $\mathcal{C}$  klęcząc oddaje trybularz  $\mathcal{T}$ , który odchodzi na bok.

- $\mathcal{A}$  podaje klęczącemu  $\mathcal{C}$  książkę z modlitwami.  $\mathcal{C}$  podaje ją  $\mathcal{X}$ . Asystent umieszcza mikrofon przed  $\mathcal{X}$ .
- Brzegi kapy układa się elegancko na drugim stopniu ołtarza, tak żeby zakrywały przestrzeń przed  $\mathcal{X}$  – Nie powinny niechlujnie zwisać po bokach!
- W razie potrzeby  $\mathcal{C}$  i asystent pomagają  $\mathcal{X}$  z książką i modlitwami.
- Po skończonych modlitwach, kiedy intonuje się *Tantum ergo*, na słowa *Veneremur cernui* (*Upadajmy wszyscy wraz*) wszyscy skłaniają się nisko.
- Potem  $\mathcal{T}$  zbliża się do  $\mathcal{C}$  i następują drugie zaszypanie i okadzenie Sanctissimum.
- Po okadzeniu  $\mathcal{A}$  podaje  $\mathcal{C}$  welon naramienny.
- $\mathcal{X}$  sam wstaje i śpiewa orację przed błogosławieństwem. (Jeśli potrzeba, podaje się mu tekst)
- Po oracjach  $\mathcal{X}$  klęka.  $\mathcal{C}$  podaje mu welon naramienny.
- $\mathcal{X}$ ,  $\mathcal{C}$  i asystent (lub  $\mathcal{A}$ ) wstępują na stopnie ołtarza. Podczas błogosławieństwa Sanctissimum  $\mathcal{C}$  i asystent klęcząc na najwyższym stopniu ołtarza podtrzymują brzegi kapy. Po błogosławieństwie przyklękają na najwyższym stopniu razem z  $\mathcal{X}$ .
- $\mathcal{A}$  dzwoni dzwonkiem podczas błogosławieństwa.
- Po przyklęgnięciu na najwyższym stopniu  $\mathcal{X}$  ponownie klęka na pierwszym stopniu ołtarza, a  $\mathcal{C}$  i asystent klękają na podłodze. Wykonują głęboki ukłon.
- $\mathcal{C}$  odbiera welon od  $\mathcal{X}$ .  $\mathcal{A}$  podchodzi do  $\mathcal{C}$ , odbiera od niego welon, składa go i kładzie na kredencji.
- Jeśli odmawia się *Divinae Laudationes* (*Niech będzie Bóg uwielbiony...*),  $\mathcal{C}$  podaje tekst  $\mathcal{X}$ .
- $\mathcal{X}$  ponownie wstępuje sam na najwyższy stopień i dokonuje schowania Najświętszego Sakramentu.
- $\mathcal{A}$  dzwoni dzwonkiem na zamknięcie tabernakulum i wtedy  $\mathcal{C}$  daje wszystkim znak do powstania.
- Wyjście z prezbiterium jak zawsze po każdej Mszy Świętej.

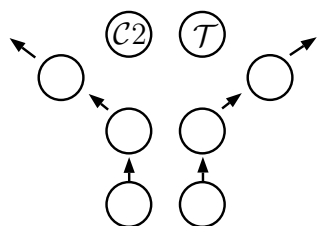
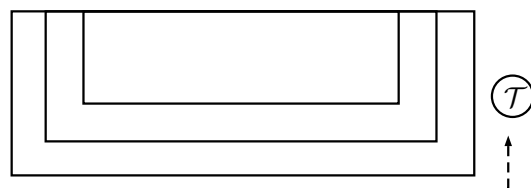
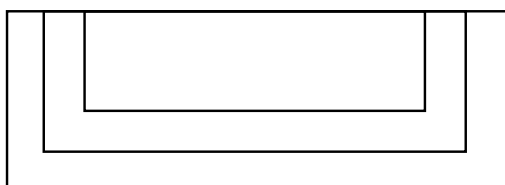
## 4 LUCENARIUM

Potrzebne: 6(4) ministrantów siedzących w chórze,  $\mathcal{C}2$  lub  $\mathcal{T}$  (gdy nie  
ma  $\mathcal{C}2$   $\mathcal{T}$  prowadzi i daje znaki), 6(4) pochodni wystawionych koło  
bazy  $\mathcal{T}$

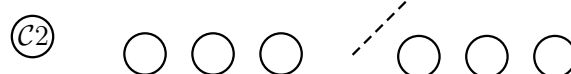
- Po okadzeniu ludu  $\mathcal{T}$  zatrzymuje się n przy stopniu prezbiterium i zwraca się w kierunku ołtarza. Dołącza do niego  $\mathcal{C}2$  i 6 ministrantów wyznaczonych do lucenarium.
- Na znak  $\mathcal{C}2$  klękają i wychodzą do bocznej nawy po pochodnie. (Rys. 1)
- Przygotowują pochodnie, mogą zasypać kadzielnicę.
- Na śpiew *Sanctus* bardzo powoli wchodzi do prezbiterium rozchodząc się na boki (Rys.2a)
- Ustawieni odpowiednio przyklękają, po czym klękają na dwa kolana (Rys.2b)
- $\mathcal{T}$  zajmuje miejsce z prawej strony na pierwszym stopniu ołtarza. Klęczą przez cały Kanon.
- Na *Per omnia saecula saeculorum* wstają, wykonują skłon na *Oremus*, a następnie przyklękają i na czele z  $\mathcal{T}$  i  $\mathcal{C}2$  wychodzą z prezbiterium (Rys. 3a oraz Rys. 3b)



**Rys. 1.** Wyjście ministrantów podczas ofiarowania

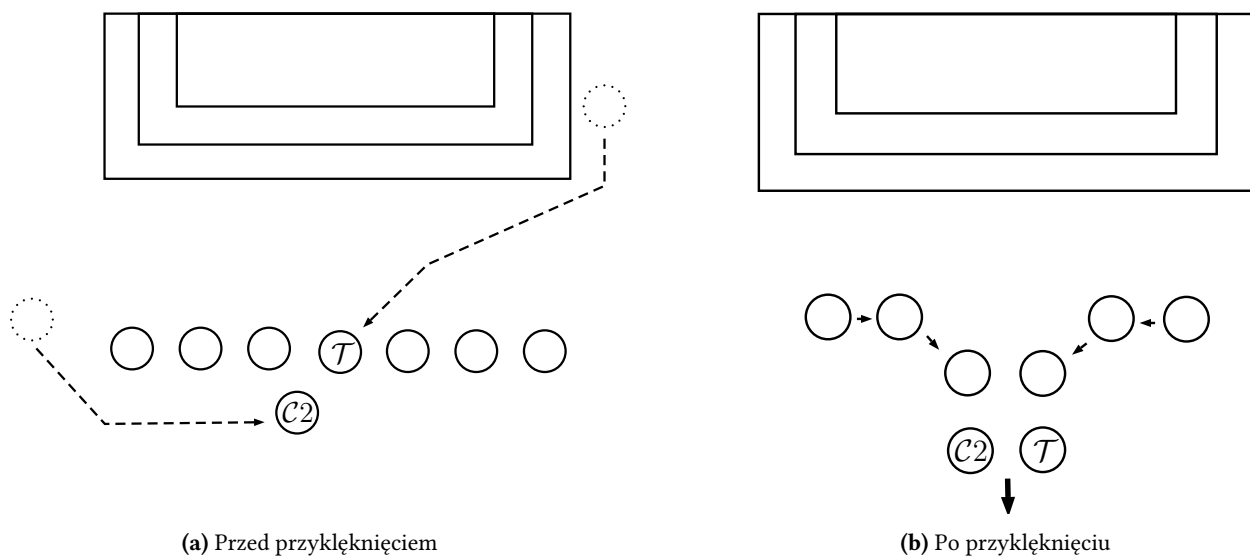


**(a)** Przed przyklęknięciem



**(b)** Po przyklęknięciu

**Rys. 2.** Wejście ministrantów na *Sanctus*



**Rys. 3.** Wyjście ministrantów po *Per omnia secula seculorum*

**Uwaga!** Na Mszy Wieczerzy Pańskiej w Wielki Czwartek ministranci z pochodniami nie wychodzą z prezbiterium, tylko oczekują na procesję.

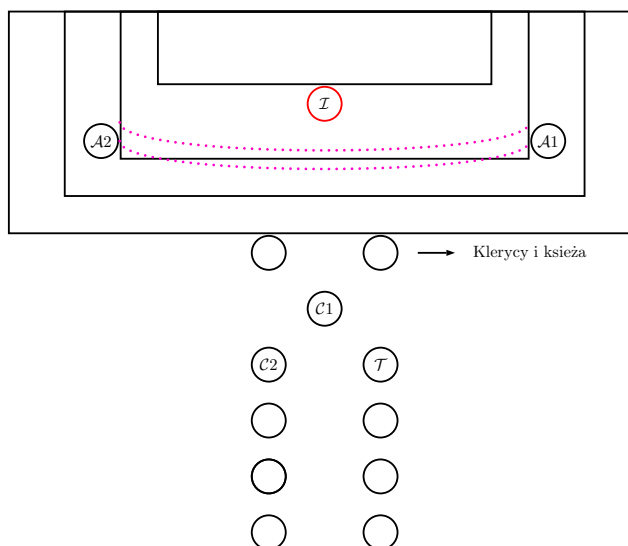
## 5 KOMUNIA ŚWIĘTA BARDZIEJ UROCZYSTA

### 5.1 KOMUNIA ŚWIĘTA DWÓJKAMI – BEZ OBRUSU KOMUNIJNEGO

- Ministranci biorący udział w lucenarium wchodzą dwójkami do prezbiterium, tworząc w ten sposób naturalną „kolejkę”. Przed nimi do kolejki wchodzi  $\mathcal{AA}$ , trzymając w rękach patenę. Za nimi miejsce zajmuje  $\mathcal{C}$  razem z  $\mathcal{T}$  lub innym ministrantem.
- Na znak  $\mathcal{C}$  cała procesja komunijna najpierw przyklęka, a potem klęka na dwa kolana.  $\mathcal{AA}$  wchodzi na najwyższy stopień ołtarza i przyjmuje Komunię Świętą jako pierwsi.
- $\mathcal{AA}$  po przyjęciu Komunii Świętej na najwyższym stopniu ołtarza i przyklęknięciu zajmują miejsce przy celebransie z pateną i świeczką sanctusową.
- Każda para tuż przed przyjęciem Komunii Świętej przyklęka na podłodze, razem z parą poprzedzającą, która już Komunię przyjęła.
- Każda para po przyjęciu Komunii Świętej przyklęka, po czym odchodzi na stronę Ewangelii, w kierunku chóru.

### 5.2 ŚPIEWANA BARDZIEJ UROCZYSTA – Z OBRUSEM KOMUNIJNYM

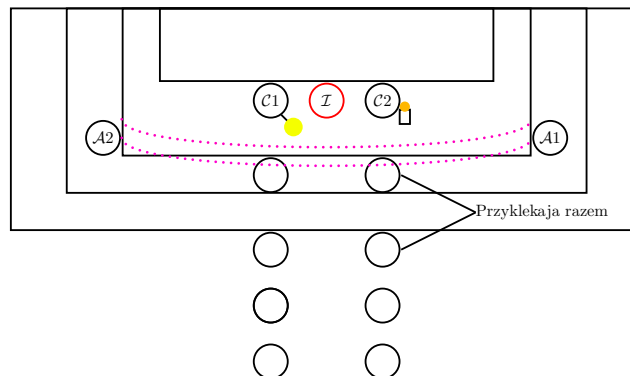
- Podczas śpiewu *Agnus Dei*  $\mathcal{A}1$  bierze z kredencji obrus komunijsny, razem z  $\mathcal{A}2$  klękają pośrodku, wchodzi na najwyższy stopień ołtarza i klęcząc przodem do siebie trzymają rozłożony obrus (Rys. 4).



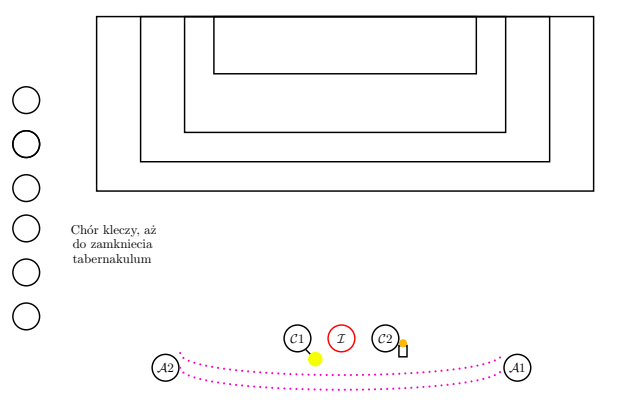
Rys. 4. Procesja do Komunii Św.

- Ministranci biorący udział w lucenarium wchodzą dwójkami do prezbiterium, tworząc w ten sposób naturalną „kolejkę” do Komunii św. Przed nimi do kolejki wchodzi księża, klerycy i  $\mathcal{C}$ , za nimi reszta ministrantów z chóru.  $\mathcal{C}1$  – zależnie od ilości duchownych i ministrantów może stać do komunii sam lub w parze.
- $\mathcal{C}$  podaje patenę pierwszemu duchownemu przyjmującemu Komunię św., albo jeśli nie ma duchownych trzyma ją sam. Po przyjęciu Komunii Św. zajmuje miejsce przy  $\mathcal{X}$ , gdzie asystuje z pateną.
- $\mathcal{C}2$  lub  $\mathcal{T}$  po przyjęciu Komunii św. zajmuje miejsce przy  $\mathcal{X}$  ze świeczką sanctusową (Rys. 5).
- $\mathcal{AA}$  trzymający obrus przyjmują Komunię św. razem z  $\mathcal{C}1$ .
- Każda dwójka przystępująca do Komunii św. przyklęka jednocześnie z poprzedzającą parą, wchodzi na stopnie i klęka na dwa kolana. Po przyjęciu komunii znów przyklęka jednocześnie z parą stojącą za nimi. Ze stopni ołtarza schodzimy w lewo – do chóru.
- Po przyjęciu Komunii Św. przez ministrantów  $\mathcal{AA}$  wstają i przechodzą do miejsca udzielania komunii wiernym. Z pateną i świeczką sanctusową asystują  $\mathcal{CC}$  (Rys. 6).





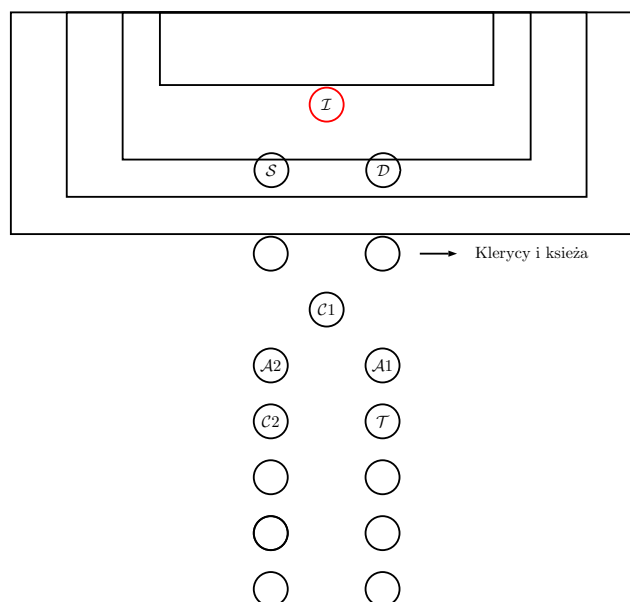
**Rys. 5.** W trakcie udzielania Komunii Św. ministrantom



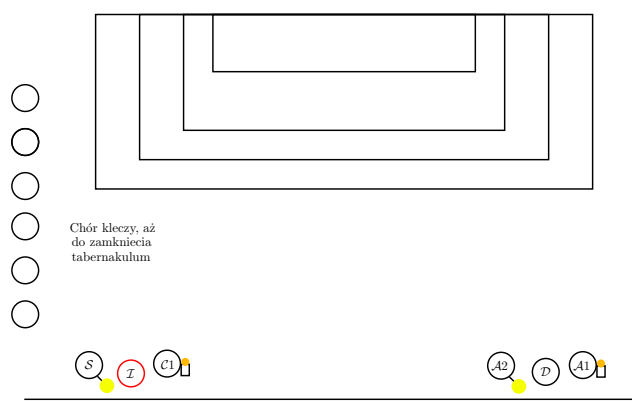
**Rys. 6.** W trakcie udzielania Komunii Św. ludowi

### 5.3 MSZA SOLENNA – BEZ OBRUSU KOMUNIJNEGO

- Podczas śpiewu *Agnus Dei* przekazywany jest znak pokoju –  $\mathcal{S}$  przekazuje go duchownym w chórze i  $\mathcal{C}\mathcal{C}$ .
- Ministranci biorący udział w lucernarium wchodzić dwójkami do prezbiterium, tworząc w ten sposób naturalną „kolejkę” do Komunii św. Zostawiają przed sobą miejsce dla duchownych, mających przyjąć Komunię. Za nimi ustawia się reszta ministrantów (Rys. 7)
- Jeśli  $\mathcal{D}$  lub inny kapłan rozdaje Komunię św.,  $\mathcal{C}$  asystuje ze świeczką  $\mathcal{X}$ , a  $\mathcal{A}\mathcal{A}$  z pateną i świeczką asystują  $\mathcal{D}$  (Rys. 8).



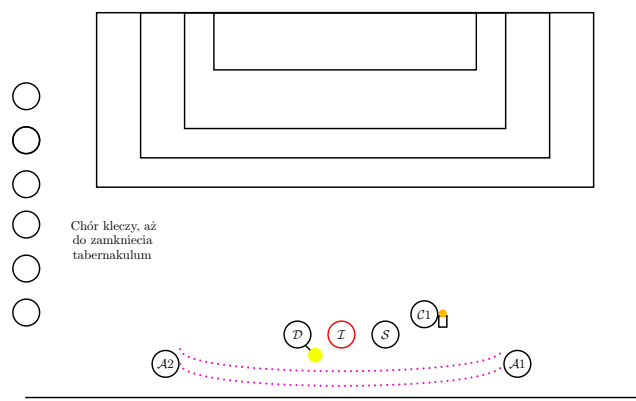
Rys. 7. W trakcie udzielania Komunii Św. ludowi (diakon rozdaje)



Rys. 8. W trakcie udzielania Komunii Św. ludowi (diakon rozdaje)

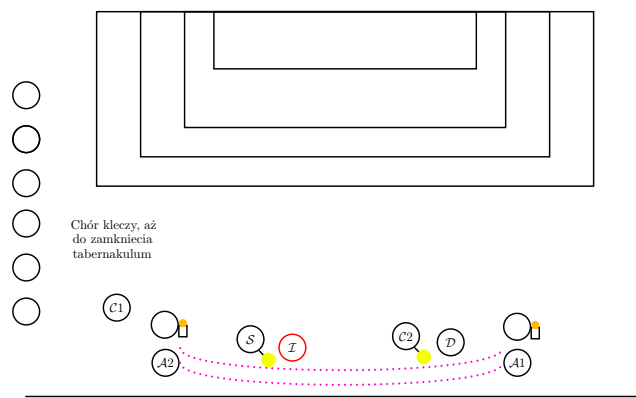
### 5.4 MSZA SOLENNA – Z OBRUSEM KOMUNIJNYM

- Po ewentualnym. odebraniu znaku pokoju  $\mathcal{A}1$  bierze z kredencji obrus komunijny, razem z  $\mathcal{A}2$  kłękają pośrodku, wchodzi na najwyższy stopień ołtarza i kłęcząc przodem do siebie trzymają rozłożony obrus.
- Porządek Komunii Św. (patrz obrazki przy mszy śpiewanej z obrusem)
  - $\mathcal{D}$  i  $\mathcal{S}$
  - kapłani, klerycy
  - $\mathcal{A}\mathcal{A}$  trzymający obrus i  $\mathcal{C}1$
  - $\mathcal{C}2$  i  $\mathcal{T}$
  - reszta ministrantów.



**Rys. 9.** W trakcie udzielania Komunii Św. ludowi ( $\mathcal{D}$  nie rozdaje)

- Jeśli  $\mathcal{D}$  nie rozdaje komunii, razem z  $\mathcal{S}$  asystują  $\mathcal{X}$ . Podąża za nimi  $\mathcal{C}1$  ze świeczką sanctusową (Rys. 9).
- Jeśli  $\mathcal{D}$  lub inny kapłan rozdaje komunię przy obruśce (Rys. 10):
  - $\mathcal{X}$  asystuje  $\mathcal{S}$  z pateną
  - $\mathcal{D}$  asystuje  $\mathcal{C}2$  z pateną
  - dwóch wyznaczonych ministrantów z chóru po przyjęciu Komunii zapala świeczki i przy udzielaniu komunii wiernym, klęczą ze świeczkami po dwóch stronach obruśki.



**Rys. 10.** W trakcie udzielania Komunii Św. ludowi ( $\mathcal{D}$  rozdaje)

## 6 SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE GŁÓWNIIE MSZY BARDZIEJ UROCZYSTYCH I SOLENNYCH

Na tych mszach często występują dodatkowe elementy, niezbyt często praktykowane, dlatego warto będzie raz na zawsze ustalić odpowiednią wersję ich wykonania, we wszystkich zdarzających się wariantach.

W miarę możliwości do dużych mszy wyznaczamy dwóch ceremoniarzy:  $\mathcal{C}1$  zwyczajnie asystuje  $\mathcal{X}$  przy ołtarzu, a  $\mathcal{C}2$  prowadzi procesje i lucernarium, ustawia dwójki do komunii, a także na bieżąco uzupełnia braki i niedociągnięcia.

Kolejność okadzania (po  $\mathcal{X}$ )

- w solennej
  - $\mathcal{D}$  okadza
    - \* księży w chórze
    - \* kleryków w chórze
    - \*  $\mathcal{S}$
  - $\mathcal{T}$  okadza
    - \*  $\mathcal{D}$
    - \*  $\mathcal{C}$
    - \*  $\mathcal{AA}$
    - \* ministrantów
    - \* lud
- w śpiewanej  $\mathcal{T}$  okadza
  - księży w chórze (każdego osobno)
  - kleryków (w chórze lub służących do Mszy)
  - $\mathcal{C}$  (jeśli nie jest klerykiem)
  - $\mathcal{AA}$
  - ministrantów
  - lud