

---

# OBRZĘDY WIELKIEGO TYGODNIA

WG OHS 1955-1962

---

## Użyte oznaczenia:

*X* – celebrans

*D* – diakon

*S* – subdiakon

*C* – ceremoniarze

*A* – akolici

*T* – turyferarz

† – krzyż procesyjny

*O* – ombrelino

*Z* – zakrystianin

---

# NIEDZIELA PALMOWA

---

## 1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

### 1.1 W ZAKRYSTII

- dla X: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i kapa:  **czerwone**
- dla D: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i dalmatyka:  **czerwone**
- dla S: humerał, alba z koronką, cingulum białe, tunicela  **czerwona**
- dla †: tunicela  **czerwona**
- akolitki
- kadzielnica z łódką

### 1.2 NA KREDENCJI W KOŚCIELE

- kielich do Mszy św. z wszystkimi paramentami barwy  **fioletowej**  (w tym welon naramienny dla S),
- tacka z ampułkami i ręcznikiem do Mszy św.
- dzwonek
- 2 pateny
- 2 świecezki *Sanctusowe*
- lekcjonarz
- teksty pasji z nutami (po polsku)
- kartka z nutami do śpiewu 3-go *Confiteoru*

### 1.3 NA OŁTARZU POŁOWYM

- krzyż
- 6 świec z osłonkami
- księga OHS ubrana we  **fioletową**  okładkę
- pulpit albo poduszka na OHS

### 1.4 NA KREDENCJI NA DWORZE

- naczynie z wodą święconą i kropidło
- ewangeliarz ubrany w  **czerwoną**  okładkę
- mydło, miska i dzbanek z wodą do umycia rąk celebransa po rozdaniu palm
- ręcznik
- miejsce na akolitki
- miejsce na birety

### 1.5 NA SEDILLI W KOŚCIELE LUB OŁTARZU BOCZNYM

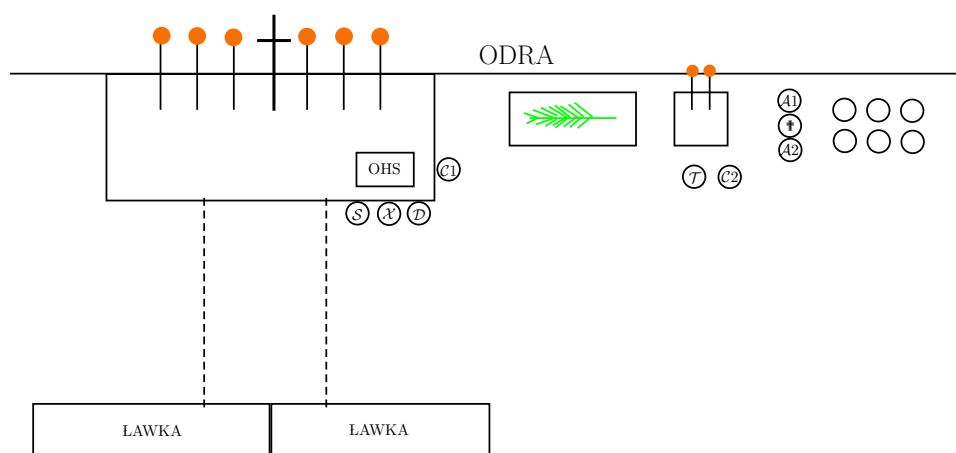
- dla X manipularz, stuła i ornat –  **fioletowe**
- dla D manipularz, stuła i dalmatyka –  **fioletowe**
- dla S manipularz i tunicela –  **fioletowe**

## 1.6 PO STRONIE EWANGELII POZA PREZBITERIUM

- pulpit
- mikrofon

## 2 POŚWIĘCENIE PALM I PROCESJA

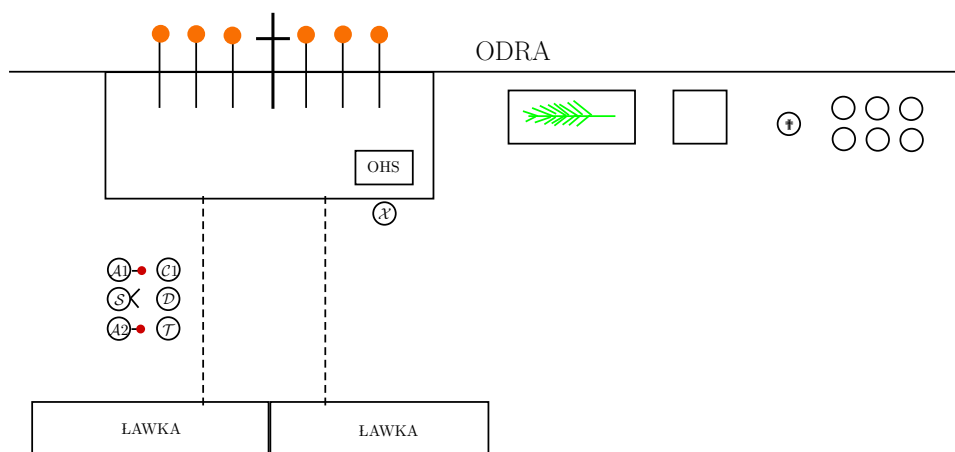
- w tej części *D* wykonuje pocałunki *X* standardowo jak podczas mszy
- podczas ubierania (na **czerwono**) celebransa asystuje *C*, kolejno diakona *A1* oraz subdiakona *A2*
- ustawiamy się w szyku procesyjnym. *D* i *S* przez cały czas procesji i poświęcenia, jeżeli jest to możliwe, trzymają kapę. Wychodzimy przez główne wyjście na zewnątrz. Przy przechodzeniu przez oś ołtarza polowego, przyklękają wszyscy oprócz:  $\dagger$ , *A1*, *A2* oraz *X*
- schola śpiewa podczas procesji *Hosanna filio David* na przemian z Psalmem 117 <sup>1</sup>
- po dojściu na miejsce święcenia palm, *C* odbiera nakrycia głowy, następuje oddanie referencji ołtarzowi przez *D* i *S* oraz *X* (*D* i *S* przyklękają, *X* głęboko się skłania), *X* całuje ołtarz następnie ustawiamy się w sposób przedstawiony na Rys. 1



Rys. 1. Ustawienie po przyjsciu do ołtarza

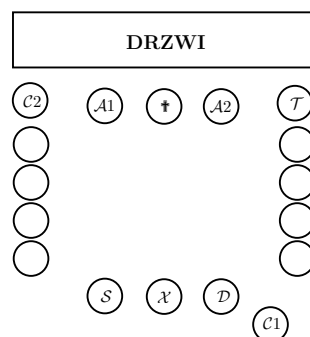
- *X* cicho odczytuje antyfonę *Hosanna filio David*, tak jak podczas Mszy, a następnie śpiewa *Dominus vobiscum*, zwrócony w kierunku księgi
- po *Amen* następuje zasypanie
- *A1* podaje wodę *C* a ten podaje ją *D*
- następuje pokropienie, *A1* odbiera wodę od *D*
- następuję okadzenie
- palmę dla *X* *D* kładzie na ołtarzu
- następuje rozdawanie palm (*C2* podaje palmy, *C1* zawiaduje ruchem), odbieranie palm od *X* i *D* z pocałunkiem, asysta ustawia się dwójkami jak do komunii w kolejności: *D* i *S*, klerycy, ministranci, lud
- po rozdaniu palm *X* i *D* myją ręce, pomagają mu w tym *AA*
- następuje odśpiewanie ewangelii, nie przenosi się mszału
- do ewangelii ustawiamy się jak podczas mszy, gdy już dojdziemy na miejsce jak na Rys. 2
- po odśpiewaniu ewangelii *X* całuje ewangeliarz oraz jest okadzany przez *D*

<sup>1</sup>Zob. *Liber Usualis* z 1961 : Ritus servandus in celebratione Missae in Cantu ad 1.



**Rys. 2.** Ustawienie podczas Ewangelii

- kantorzy (*K1*) oraz mikrofoniarz udają się najkrótszą możliwą drogą do pierwszych drzwi kościoła. Przy-  
mykają je lekko, ale obserwują, czy procesja już się zbliża. Dwóch lub jeden kantor (*K2*) pozostaje w  
procesji z ministrantami
- po powrocie do pozycji z Rys. 1 następuje zasypanie
- *D* i *S* stają w rzędzie za *X*
- *D* staje obok rzędu i śpiewa *Procedamus in pace*
- kantor (*K2*) oraz mikrofon wraz z ludem śpiewa *In nomine Christi. Amen*, a następnie rozpocznie jedno z  
poniższych:
  - śpiew jednej z antyfon procesyjnych z *Liber Usualis*
  - *Christus vincit*
  - pieśń po polsku do Chrystusa Króla
- po oddaniu rewerencji ołtarzowi *C* oddaje nakrycia głowy
- ustawiamy się w szyku procesyjnym, *K2* zajmują w procesji miejsce zaraz za  $\dagger$
- udajemy się w kierunku bocznych drzwi po schodach za pomnikiem biskupa Kominka
- *K1* wewnątrz kościoła obserwują delikatnie, czy procesja nadchodzi
- kiedy procesja dochodzi do drzwi kościoła, *S* z *AA* stają przodem do drzwi, a ministranci rozchodzą się  
na boki tworząc szpaler tak aby *X* znajdował się nieopodal  $\dagger$ , jak na Rys. 3



**Rys. 3.** Procesja przy drzwiach kościoła

- *K1* (w środku) stojąc zwróceni w kierunku drzwi śpiewają: *Gloria Laus et honor etc.*
- *K2*, ministranci i wierni powtarzają werset: *Gloria Laus*

A gdzie  
mają być  
ci kantorzy  
na tym  
rysunku?

- K1 śpiewają poszczególne zwrotki hymnu, po każdej zwrotce K2 i reszta odśpiewują refren: *Gloria, Laus*
- po piątej zwrotce i refrenie ✠ głośno i widocznie uderza nóżką krzyża procesyjnego w drzwi, a K1 i C2 szeroko otwierają drzwi
- C2 wprowadza ✠ i resztę procesji do wnętrza kościoła. W tym czasie K1 i K2 łączą się w jedną grupę i jak najszybciej zaczynają śpiew: *Ingrediente Domino*, podany w *Liber Usualis*
- D, S, X oraz C po przyklęgnięciu na środku udają się bezpośrednio do księgi po stronie epistoły, reszta asysty i chór przyklękają po kolei na środku. Wszyscy zajmują swoje miejsca i odkładają palmy. AA odkładają świece a ✠ krzyż na stojak
- modlitwa na zakończenie procesji od Mszału ustawionego przy ołtarzu po stronie Epistoły, D i S trzymają brzegi kapy (jak przy poświęceniu)
- po skończonej oracji, X i D oraz S podchodzą do sedilli i przebierają się (w **fiolety**). Przebieranie przebiega w następującej kolejności:
  - C zabiera kapę przekazuje Z
  - D i S ściągają dalmatyki z pomocą A1 oraz A2
  - C ubierają w ornat X, Z zabierają w tym czasie dalmatyki i manipularze czerwone
  - A1 zakłada tunicele S, A2 dalmatykę D
  - C sprawdza czy D i S mają odpowiednie szaty
- w czasie przebierania schola śpiewa *Introit*

### 3 MSZA ŚWIĘTA - WAŻNIEJSZE ZMIANY

- wszyscy odkładają palmy
- nie odmawia się modlitw u stopni
- bezpośrednio po przyklęgnięciu następuje ucałowanie ołtarza i nałożenie kadzidła
- po odmówieniu *Introitu* i *Kyrie* X i D oraz S krótką drogą schodzą do sedilli
- X (cały czas w asyście D) po przeczytaniu lekcji (podczas której nie przyklęka) czyta dalsze propria <sup>2</sup>. Przyklęka ze wszystkimi, wtedy gdy S zaśpiewa *...in nomine Iesu omne genu flectatur ....* Jeżeli do czasu błogosławieństwa S nie przeczyta wszystkiego, robi przerwę na pobłogosławienie. Siada dopiero po przeczytaniu wszystkiego do Ewangelii wyłącznie lub po błogosławieństwie S.
- chór śpiewa pełną wersję *Graduału* oraz *Traktusa*
- procesja przed Ewangelią, jak i funkcje tworzących ich ministrantów pozostają (prawie) bez zmian względem Mszy śpiewanej (za wyjątkiem nietrzymania w jej czasie paramentów liturgicznych); więcej patrz *Dodatek*
- chór podczas Ewangelii:
  - trzyma w rękach palmy
  - wykonuje skłony w kierunku krzyża ołtarzowego
  - śpiewacy wykonują skłony przed siebie
  - klękamy tak jak stoimy przed siebie
- po przyjęciu przez X Komunii Św. i wyciągnięciu puszk z tabernakulum D **sam** odmawia *Confiteor*, po którym następuje *Misereatur* – **wszyscy** są w tym czasie pochyleni. Prostujemy się dopiero na *Indulgentiam*
- nie ma ostatniej Ewangelii
- antyfonę *Ave Regina Caelorum* zastępuje się sekwencją *Stabat Mater* na melodię Watykańską.

---

<sup>2</sup>*Graduał i Traktus*

## 4 DODATEK

### 4.1 LOSY SUBDIAKONA KRUCYFERA

- subdiakon krucyfer (†), ubrany w albę, cingulum i czerwoną tunicellę
- nie odbiera palmy od X
- po skończonej procesji idzie do kaplicy zimowej, gdzie ściąga westymenta subdiakona, zakłada komżę, bierze biret i przechodzi do chóru

### 4.2 PROCESJA DO EWANGELII - DLA ZAAWANSOWANYCH

#### CELEBRANS Z SUBDIAKONEM I CEREMONIARZEM

- kiedy skończy się śpiew *Graduału* i *Traktusa*, X wraz z S i C1 podchodzą do ołtarza - przyklękają
- X wchodzi na najwyższy stopień i odmawia modlitwę *Munda cor*
- S w tym czasie przenosi mszał

#### DIAKON I ŚPIEWACY

- przy pomocy C2 zdejmuje dalmatykę i manipularz
- od C2 otrzymuje księgę z tekstem Pasji, a następnie zajmuje miejsce pomiędzy dwoma śpiewakami - SP1 i SP2
- S przechodzi ze Mszałem na stronę Ewangelii i pozostaje przy nim asystując X przy kartkach
- C1, T, A1, A2 **nie** ustawiają się jak na Mszy śpiewanej (zostają na swoich bazach) <sup>3</sup>
- C2 prowadzi SP1, D, SP2 do ambony – gdzie następuje śpiew Pasji po polsku
- wszystkie skłony podczas Pasji wykonujemy w stronę ewangeliarza/lekcjonarza (nie w stronę Mszału),
- X po przeczytaniu Pasji nie schodzi do sedilli tylko idzie na stronę lekcji i obraca się w kierunku śpiewanej pasji, może wziąć palmę
- D, SP1, SP2 i C2 przyklękają na środku, po czym C2 prowadzi D do sedilli i pomaga mu założyć dalmatykę i manipularz
- D zajmuje swoje miejsce za X i przyklęka – X rozpoczyna *Credo*

A co z S?

<sup>3</sup>Ceremoniał o. Małaczyńskiego, str. 65, pkt. 47(dla rytu uroczystego): „Jeżeli Męka Pańska nie jest śpiewana celebrans pod koniec traktusa odmawia *Munda cor* i czyta Mękę Pańską po stronie Ewangelii. Równocześnie należy ją odczytać wiernym po polsku.”