
ŚRODA POPIELCOWA

Użyte oznaczenia:

X – celebrans

D – diakon

S – subdiakon

C – ceremoniarze

A – akolici

T – turyferarz

† – krzyż procesyjny

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

– MSZA ŚPIEWANA

1.1 NA OŁTARZU

- Mszał otwarty na obrzędy poświęcenia popiołu po stronie epistoły i ustawiony równolegle do krawędzi
- Tablice ołtarzowe na ich właściwych miejscach
- Tacki z popiołem do poświęcenia na stoliku z boku ołtarza lub na ołtarzu po stronie epistoły
- (Kielich ustawiony na rozłożonym korporale, bursa postawiona pionowo po lewej od kielicha, tuż przy dalszej krawędzi obrusu)
- Sześć zapalonych świec
- Brak dekoracji i kwiatów

1.2 NA KREDENSJI

- Woda święcona w kociołku i aspergil
- Miska
- Dzbanek z wodą
- Mydło
- Ręcznik
- Ampułki z wodą i winem
- Lawaterz
- Patena
- Dzwonki
- (Kielich okryty welonem naramiennym)
- Lekcjonarz
- Świeca sanctusowa
- Kartki do modlitw u stopni ołtarza

1.3 NA SEDILLI

- Fioletowy ornat
- Manipularz

1.4 W ZAKRYSTII

- Fioletowa kapa
- Fioletowa stuła
- Cingulum
- Alba
- Humerał
- Biret

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

– MSZA SOLENNA

1.1 NA OŁTARZU

- Mszał otwarty na obrzędy poświęcenia popiołu po stronie epistoły i ustawiony równolegle do krawędzi
- Tablice ołtarzowe na ich właściwych miejscach
- Tacki z popiołem do poświęcenia na stoliku z boku ołtarza lub na ołtarzu po stronie epistoły
- Sześć zapalonych świec
- Brak dekoracji i kwiatów

1.2 NA KREDENSJI

- Woda święcona w kociołku i aspergil
- Miska
- Dzbanek z wodą
- Mydło
- Ręcznik
- Ampułki z wodą i winem
- Lawaterz
- Dwie pateny
- Dzwonki
- Kielich okryty welonem naramiennym
- Lekcjonarz
- Ewangeliarz
- Dwie świece sanctusowe
- Kartki do modlitw u stopni ołtarza

1.3 NA SEDILLI

- Fioletowy ornat
- Manipularz dla kapłana
- Manipularz dla diakona
- (Manipularz dla subdiakona)

1.4 W ZAKRYSTII

- Dla X
 - Fioletowa kapa
 - Fioletowa stuła
 - Cingulum
 - Alba

1.5 INNE

- Trybularz z rozpalonymi węgielkami
- Łódka z kadzidłem
- (Świece dla ceroferariuszy)
- Krzyż procesyjny

– Humerał

– Biret

- Dla D

– Fioletowa dalmatyka lub plikata

– Fioletowa stuła (w przypadku użycia plikaty - szeroka stuła tj. zrolowany novusowy ornat)

– Cingulum

– Alba

– Humerał

– Biret

- Dla S

– Fioletowa tunicella lub plikata

– Cingulum

– Alba

– Humerał

– (Biret)

2 PROCESJA WEJŚCIA

- Standardowa procesja wejścia. Jeśli jest ∇ , idzie on między A i T niesie trybularz i łódkę. C2 idzie w parze z T. X ubrany jest w fioletową kapę.
- Liturgia może rozpocząć się od kazania (jak w 2019 roku).

3 POŚWIĘCENIE POPIOŁU

- X udaje się do mszału i odczytuje modlitwy. Towarzyszy mu D i S, jeśli msza jest solenna, oraz C1. W trakcie modlitw powinien podejść T z rozpalonym kadzidłem w trybularzu i łódką oraz jeden z A z wodą święconą.
- Po odczytaniu modlitw kolejność czynności jest następująca:
 - zasypanie,
 - pokropienie popiołu wodą święconą,
 - okadzenie popiołu.
- Następnie X posypuje głowę popiołem na stopniach ołtarza w kolejności zgodnej z precedencją:
 - sobie, klękając na najwyższym stopniu (jeśli jest inny ksiądz, to on posypuje głowę X),
 - (D i S),
 - księża,
 - klerycy,
 - ministranci.
- Jeśli X posypuje sobie sam głowę popiołem, nie wypowiada w tym momencie żadnych słów. Posypując głowę innym X wypowiada słowa: *Memento homo quia pulvis es et in pulverem reverteris.*
- Stajemy w parach, jak do komunii.
- Potem X udaje się, by posypać głowy ludu.
- Gdy kończy się obrzęd posypywania głów popiołem ludowi, AA przygotowują przy kredencji miskę, dzbanek z wodą, ręcznik i mydło. Po umyciu rąk, X wraca do ołtarza i odmawia modlitwę na zakończenie obrzędu.

4 MSZA ŚWIĘTA

- Po modlitwie, *X* przebiera się przy sedilli w ornat i zakłada manipularz. Jeśli msza jest solenna, *D* (i *S*) ubiera(ją) manipularz(e). Dalej msza toczy się jak zwykle, z następującymi wyjątkami i wskazaniem:
 - Odmawiamy całe modlitwy u stopni ołtarza.
 - Na mszy solennej *X* odczytuje lekcję i ewangelię cicho.
 - W trakcie śpiewu traktusu na słowa *Adiuva nos, Deus salutaris noster* klękamy.
 - Uwaga! *X* nie przykłada podczas odczytywania traktusu – robi to razem ze wszystkimi podczas śpiewu scholi, na środku na pierwszym stopniu.
 - Po modlitwie po komunii jest modlitwa nad ludem. W mszy solennej *D*, po *Oremus X*, obraca się do ludu i śpiewa *Humiliate capita vestra Deo*.
 - Na koniec zamiast *Ite, missa est* śpiewa się *Benedicamus Domino* przodem do ołtarza.
 - Ważne: Chór klęczy na oba kolana:
 - * podczas kolekty,
 - * od *Sanctus* do *Pax Domini*,
 - * podczas modlitwy po komunii i modlitwy nad ludem.

5 DODATKOWE UWAGI OGÓLNE

- Na mszy solennej podczas *Credo*, gdy *D* i *S* stoi w trakcie rozkładania kielicha, chór siada od razu po *X*.
- Na mszy solennej, podczas śpiewu ewangelii skłaniamy się ku ewangeliarzowi. **Nie sugerujemy się zachowaniem C1.**

6 UŻYCIE PLIKAT

- *D* i *S* nakładają planetę pliccata przed Mszą Świętą, w zakrystii. *D* nakłada swój ornat na stulę spoczywającą na lewym ramieniu i spiętą na prawym boku.
- *S* zdemuje plikatę na czas śpiewu Lekcji, zaś po otrzymanym błogosławieństwie znów ją zakłada.
- *D* zdejmuje plikatę przed przystąpieniem do śpiewu Ewangelii (przed błogosławieństwem kapłańskim) i zakłada stola latior (na zwykłą stulę), nie całując jej. *D* pozostaje w szerokiej stule w czasie dalszych obrzędów Mszy Świętej. Gdy, po komunii, przeniesie Mszal na stronę Epistoły, udaje się do kredencji, gdzie zmienia szeroką stulę na podwiniętą ornat, w którym pozostaje dalej do końca Mszy.