
WYBRANE CELEBRACJE W ROKU LITURGICZNYM

WG MSZAŁU 1962

Użyte oznaczenia:

- X* – celebrans
- D* – diakon
- S* – subdiakon
- C* – ceremoniarz
- A* – akolita
- T* – turyfer
- ✠ – krzyż procesyjny
- O* – ombrelino
- Z* – zakrystianin
- B* – ministrant księgi
- ♪ ♪ – śpiewający
- ✠ – kołatki
- ✠ – ministrant Paschału



SPIS TREŚCI

1	Oczyszczenie NMP	3
1.1	Poświęcenie Gromnic i procesja	3
1.2	Zmiany na Mszy Świętej	3
2	Pasterka	4
2.1	Procesja wejścia	4
2.2	Zmiany na Mszy Świętej	4
3	Popielec	5
3.1	Przygotowanie do obrzędów – msza śpiewana	5
3.1.1	Na ołtarzu	5
3.1.2	Na kredensji	5
3.1.3	Na Sedilli	5
3.1.4	W zakrystii	5
3.1.5	Inne	5
3.1	Przygotowanie do obrzędów – msza solenna	5
3.1.1	Na ołtarzu	5
3.1.2	Na kredensji	5
3.1.3	Na Sedilli	5
3.1.4	W zakrystii	5
3.2	Procesja wejścia	6
3.3	Poświęcenie popiołu	6
3.4	Msza Święta	6
3.5	Dodatkowe uwagi ogólne	7
3.6	Użycie plikat	7

1. OCZYSZCZENIE NMP

1.1 POŚWIĘCENIE GROMNIC I PROCESJA

- Do prezbiterium wychodzimy normalnie, kapłan ubrany w białą kapę
- Po *Dominus vobiscum* następuje 5 oracji po czym zasypanie, pokropienie i okadzenie (potrzebny turyfer i ministrant z kropielnicą) ¹
- Świece rozdawane są ministrantom w sposób podobny do przyjmowania Komunii Św. ²
- Po zakończeniu rozdawania świec następuje ostatnia oracja
- Formuje się procesja z krzyżem i akolitami. Idą w niej wszyscy ministranci, celebrans oraz wierni. Wszyscy mają zapalone świece.
- Idziemy dookoła kościoła i wracamy do prezbiterium
- Po powrocie celebrans zakłada biały ornat i wszyscy gaszą gromnice

1.2 ZMIANY NA MSZY ŚWIĘTEJ

- Brak modlitw u stopni ołtarza
- Msza z dnia bez perturbacji
- Zapalamy gromnice na Ewangelię i od *Sanctus* do końca Kanonu.
- Zaleca się zrobienie lucenarium

¹UWAGA: może być tak, że celebrans pójdzie pokropić świece wiernych

²w trakcie rozdawania śpiewa się *Pieśń Symeona*

2. PASTERKA

2.1 PROCESJA WEJŚCIA

- W kościele należy wygasić światła.
- Kapłan ubrany w kapę koloru białego bez akompaniamentu organów się do żłóbka ustawionego w prezbiterium. (W tym czasie jeden z usługujących może uderzyć 12 razy w gong)
- Po przyjsciu kładzie figurkę Dzieciątka i przykrywa ją welonem. Następnie staje przy krześle wraz z asystą.
- Kantor staje na ambonie i śpiewa Kalendę:

Octavo Kalendas Januarii Luna N.

Innumeris transactis saeculis a creatione mundi, quando in principio Deus creavit caelum et terram et hominem formavit ad imaginem suam;

permultis etiam saeculis, ex quo post diluvium Altissimus in nubibus arcum posuerat, signum fœderis et pacis;

a migratione Abrahæ, patris nostri in fide, de Ur Chaldæorum saeculo vigesimo primo;

ab egressu populi Israël de Ægypto, Moyse duce, saeculo decimo tertio;

ab unctione David in regem, anno circiter millesimo;

hebdomada sexagesima quinta, juxta Danielis prophetiam;

Olympiade centesima nonagesima quarta;

ab Urbe condita anno septingentesimo quinquagesimo secundo;

anno imperii Cæsaris Octaviani Augusti quadragesimo secundo;

*toto orbe in pace composito, **Jesus Christus**, æternus Deus æternique Patris Filius, mundum volens adventu suo piissimo consecrare, de Spiritu Sancto conceptus, novemque post conceptionem decursis mensibus, in Bethlehem Judæ nascitur ex Maria Virgine factus homo:*

Tu zapala się światła w kościele.

*Nativitas Domini nostri **Jesu Christi** secundum carnem.*

- Tu bije się we wszystkie dzwonki (podobnie jak w czasie *Gloria* w trakcie Wigilii Paschalnej) i odzywają się organy.
- Rozpoczyna się śpiew pieśni Wśród Nocnej Ciszy. Kapłan w tym czasie odkrywa figurkę Dzieciątka, nakłada kadzidło do kadzielnicy i okadza figurkę Dzieciątka. Można też teraz przyozdobić żłóbek kwiatami.
- Po zakończeniu śpiewu wszyscy siadają, a kapłan udaje się na ambonę i wygłasza homilię.
- Po homilii kapłan ubiera szaty mszalne koloru białego i rozpoczyna Mszę jak zwykle.

2.2 ZMIANY NA MSZY ŚWIĘTEJ

- Podczas lekcji imię **Jezus** pada dwa razy – na oba razy skłaniamy głowę w stronę krzyża
- Jeśli wystarczy ministrantów to robimy lucenarium
- Jest bożonarodzeniowe *Communicantes*

3. POPIELEC

3.1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW -- MSZA ŚPIEWANA

3.1.1 NA OŁTARZU

- Mszał otwarty na obrzędy poświęcenia popiołu po stronie epistoły i ustawiony równolegle do krawędzi
- Tablice ołtarzowe na ich właściwych miejscach
- Tacki z popiołem do poświęcenia na stoliku z boku ołtarza lub na ołtarzu po stronie epistoły
- (Kielich ustawiony na rozłożonym korporale, bursa postawiona pionowo po lewej od kielicha, tuż przy dalszej krawędzi obrusu)
- Sześć zapalonych świec
- Brak dekoracji i kwiatów

3.1.2 NA KREDENSI

- Woda święcona w kociołku i aspergil
- Miska
- Dzbanek z wodą
- Mydło
- Ręcznik
- Ampułki z wodą i winem
- Lawaterz
- Patena
- Dzwonki
- (Kielich okryty welonem naramiennym)
- Lekcjonarz
- Świeca sanctusowa
- Kartki do modlitw u stopni ołtarza

3.1.3 NA SEDILLI

- Fioletowy ornat
- Manipularz

3.1.4 W ZAKRYSTII

- Fioletowa kapa
- Fioletowa stuła
- Cingulum
- Alba
- Humerał
- Biret

3.1.5 INNE

- Trybularz z rozpalonymi węgielkami

3.1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW -- MSZA SOLENNA

3.1.1 NA OŁTARZU

- Mszał otwarty na obrzędy poświęcenia popiołu po stronie epistoły i ustawiony równolegle do krawędzi
- Tablice ołtarzowe na ich właściwych miejscach
- Tacki z popiołem do poświęcenia na stoliku z boku ołtarza lub na ołtarzu po stronie epistoły
- Sześć zapalonych świec
- Brak dekoracji i kwiatów

3.1.2 NA KREDENSI

- Woda święcona w kociołku i aspergil
- Miska
- Dzbanek z wodą
- Mydło
- Ręcznik
- Ampułki z wodą i winem
- Lawaterz
- Dwie pateny
- Dzwonki
- Kielich okryty welonem naramiennym
- Lekcjonarz
- Ewangeliarz
- Dwie świece sanctusowe
- Kartki do modlitw u stopni ołtarza

3.1.3 NA SEDILLI

- Fioletowy ornat
- Manipularz dla kapłana
- Manipularz dla diakona
- (Manipularz dla subdiakona)

3.1.4 W ZAKRYSTII

- Dla X
 - Fioletowa kapa
 - Fioletowa stuła
 - Cingulum
 - Alba
 - Humerał
 - Biret
- Dla D
 - Fioletowa dalmatyka lub plikata

- Łódka z kadzidłem
- (Świece dla ceroferariuszy)
- Krzyż procesyjny
- Fioletowa stuła (w przypadku użycia plikaty - szeroka stuła tj. zrolowany novusowy ornat)
- Cingulum
- Alba
- Humerał
- Biret
- Dla S
 - Fioletowa tunicella lub plikata
 - Cingulum
 - Alba
 - Humerał
 - (Biret)

3.2 PROCESJA WEJŚCIA

- Standardowa procesja wejścia. Jeśli jest ∇ , idzie on między A i T niesie trybularz i łódkę. C2 idzie w parze z T. X ubrany jest w fioletową kapę.
- Liturgia może rozpocząć się od kazania (jak w 2019 roku).

3.3 POŚWIĘCENIE POPIOŁU

- X udaje się do mszału i odczytuje modlitwy. Towarzyszy mu D i S, jeśli msza jest solenna, oraz C1. W trakcie modlitw powinien podejść T z rozpalonym kadzidłem w trybularzu i łódką oraz jeden z A z wodą święconą.
- Po odczytaniu modlitw kolejność czynności jest następująca:
 - zasypanie,
 - pokropienie popiołu wodą święconą,
 - okadzenie popiołu.
- Następnie X posypuje głowę popiołem na stopniach ołtarza w kolejności zgodnej z precedencją:
 - sobie, klękając na najwyższym stopniu (jeśli jest inny ksiądz, to on posypuje głowę X),
 - (D i S),
 - księża,
 - klerycy,
 - ministranci.
- Jeśli X posypuje sobie sam głowę popiołem, nie wypowiada w tym momencie żadnych słów. Posypując głowę innym X wypowiada słowa: *Memento homo quia pulvis es et in pulverem reverteris*.
- Stajemy w parach, jak do komunii.
- Potem X udaje się, by posypać głowy ludu.
- Gdy kończy się obrzęd posypywania głów popiołem ludowi, AA przygotowują przy kredencji miskę, dzbanek z wodą, ręcznik i mydło. Po umyciu rąk, X wraca do ołtarza i odmawia modlitwę na zakończenie obrzędu.

3.4 MSZA ŚWIĘTA

- Po modlitwie, X przebiera się przy sedilli w ornat i zakłada manipularz. Jeśli msza jest solenna, D (i S) ubiera(ją) manipularz(e). Dalej msza toczy się jak zwykle, z następującymi wyjątkami i wskazaniem:
 - Odmawiamy całe modlitwy u stopni ołtarza.
 - Na mszy solennej X odczytuje lekcję i ewangelię cicho.
 - W trakcie śpiewu traktusu na słowa *Adiuva nos, Deus salutaris noster* klękamy.
 - Uwaga! X nie przyklęka podczas odczytywania traktusu – robi to razem ze wszystkimi podczas śpiewu scholi, na środku na pierwszym stopniu.
 - Po modlitwie po komunii jest modlitwa nad ludem. W mszy solennej D, po *Oremus X*, obraca się do ludu i śpiewa *Humiliate capita vestra Deo*.
 - Na koniec zamiast *Ite, missa est* śpiewa się *Benedicamus Domino* przodem do ołtarza.
 - Ważne: Chór klęczy na oba kolana:
 - * podczas kolekty,

- * od *Sanctus* do *Pax Domini*,
- * podczas modlitwy po komunii i modlitwy nad ludem.

3.5 DODATKOWE UWAGI OGÓLNE

- Na mszy solennej podczas *Credo*, gdy *D* i *S* stoi w trakcie rozkładania kielicha, chór siada od razu po *X*.
- Na mszy solennej, podczas śpiewu ewangelii skłaniamy się ku ewangeliarzowi. **Nie sugerujemy się zachowaniem C1.**

3.6 UŻYCIE PLIKAT

- *D* i *S* nakładają planeta pliccata przed Mszą Świętą, w zakrystii. *D* nakłada swój ornat na stulę spoczywającą na lewym ramieniu i spiętą na prawym boku.
- *S* zdejmuje plikatę na czas śpiewu Lekcji, zaś po otrzymanym błogosławieństwie znów ją zakłada.
- *D* zdejmuje plikatę przed przystąpieniem do śpiewu Ewangelii (przed błogosławieństwem kapłańskim) i zakłada stola latior (na zwykłą stulę), nie całując jej. *D* pozostaje w szerokiej stule w czasie dalszych obrzędów Mszy Świętej. Gdy, po komunii, przeniesie Mszal na stronę Epistoły, udaje się do kredencji, gdzie zmienia szeroką stulę na podwiniętą ornat, w którym pozostaje dalej do końca Mszy.