
OBRZĘDY WIELKIEGO TYGODNIA

WG OHS 1955-1962

Użyte oznaczenia:

X – celebrans

D – diakon

S – subdiakon

C – ceremoniarze

A – akolici

T – turyferarz

† – krzyż procesyjny

O – ombrelino

NIEDZIELA PALMOWA

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 W ZAKRYSZCIE

- dla X: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i kapa: **czzerwone**,
- dla D: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i dalmatyka: **czzerwone**,
- dla S: humerał, alba z koronką, cingulum białe, tunicela **czzerwona**,
- dla †: tunicela **czzerwona**,
- akolitki,
- kadzielnica z łódką,

1.2 NA KREDENSJI W KOŚCIELE

- kielich do Mszy św. z wszystkimi paramentami barwy **fioletowej** (w tym welon naramienny dla S),
- tacka z ampulkami i ręcznikiem do Mszy św.,
- dzwonek,
- 2 pateny,
- 2 świece *Sanctusowe*,
- lekcjonarz,
- teksty pasji z nutami (po polsku),

1.3 NA OŁTARZU POŁOWYM

- krzyż,
- 6 świec z osłonkami,
- księga OHS ubrana we **fioletową** okładkę,
- pulpit albo poduszka na OHS,

1.4 NA KREDENSJI NA DWORZE

- naczynie z wodą święconą i kropidło,
- ewangeliarz ubrany w **czrwoną** okładkę,
- mydło, miska i dzbanek z wodą do umycia rąk celebransa po rozdaniu palm,
- ręcznik,
- miejsce na akolitki,
- miejsce na birety,

1.5 NA SEDILLI W KOŚCIELE

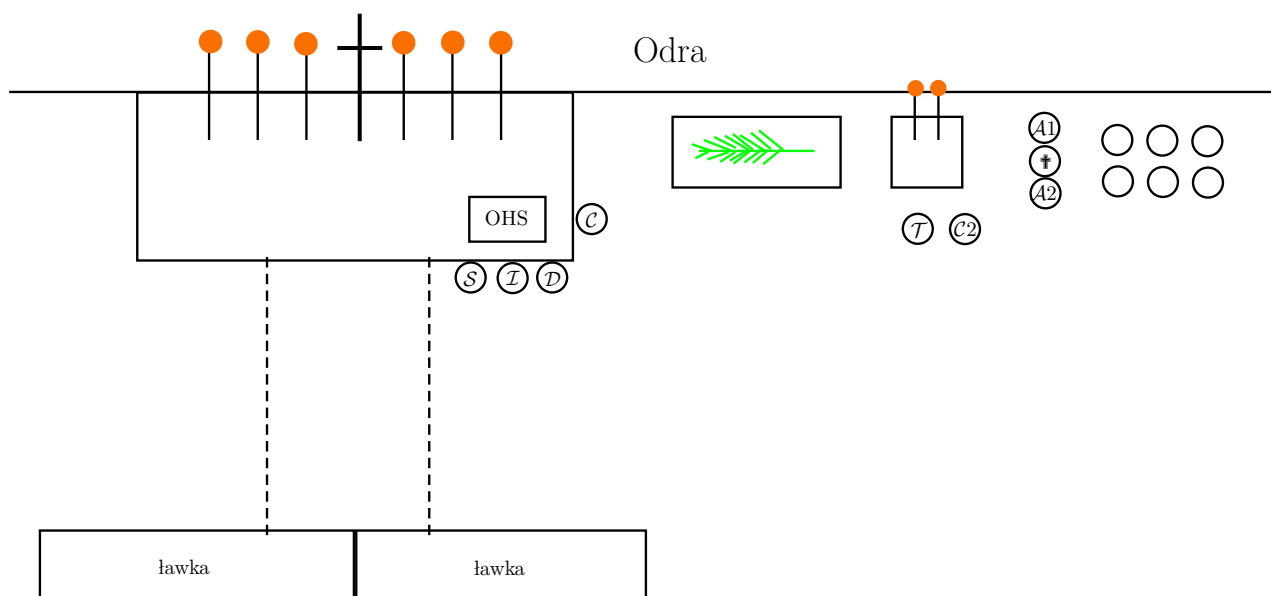
- dla X manipularz, stuła i ornat – **fioletowe**,
- dla D manipularz, stuła i dalmatyka – **fioletowe**,
- dla S manipularz i tunicela – **fioletowe**,

1.6 PO STRONIE EWANGELII

- trzy wysokie pulpity bez nakrycia do śpiewania pasji ¹,
- przynajmniej jeden mikrofon.

2 POŚWIĘCENIE PALM I PROCESJA

- w tej części *D* całuje *X* standardowo jak podczas mszy,
- podczas ubierania celebransa asystuje *C*, kolejno diakona *A1* oraz subdiakona *A2*,
- ustawiamy się w szyku procesyjnym. Lewci przez cały czas procesji i poświęcenia, jeżeli jest to możliwe, trzymają kapę. Wychodzimy przez główne wyjście na zewnątrz. Przy przechodzeniu przez oś ołtarza połowego, przyklękają wszyscy oprócz: \dagger , *A1*, *A2* oraz *X*,
- schola śpiewa podczas procesji *Hosanna filio David* na przemian z Psalmem 117 ²,
- po dojściu na miejsce święcenia palm, *C* odbiera nakrycia głowy, następuje oddanie referencji ołtarzowi przez lewitów oraz *X* (lewici przyklękają, *X* głęboko się skłania), *X* całuje ołtarz następnie ustawiamy się w sposób przedstawiony na Rys. 1,



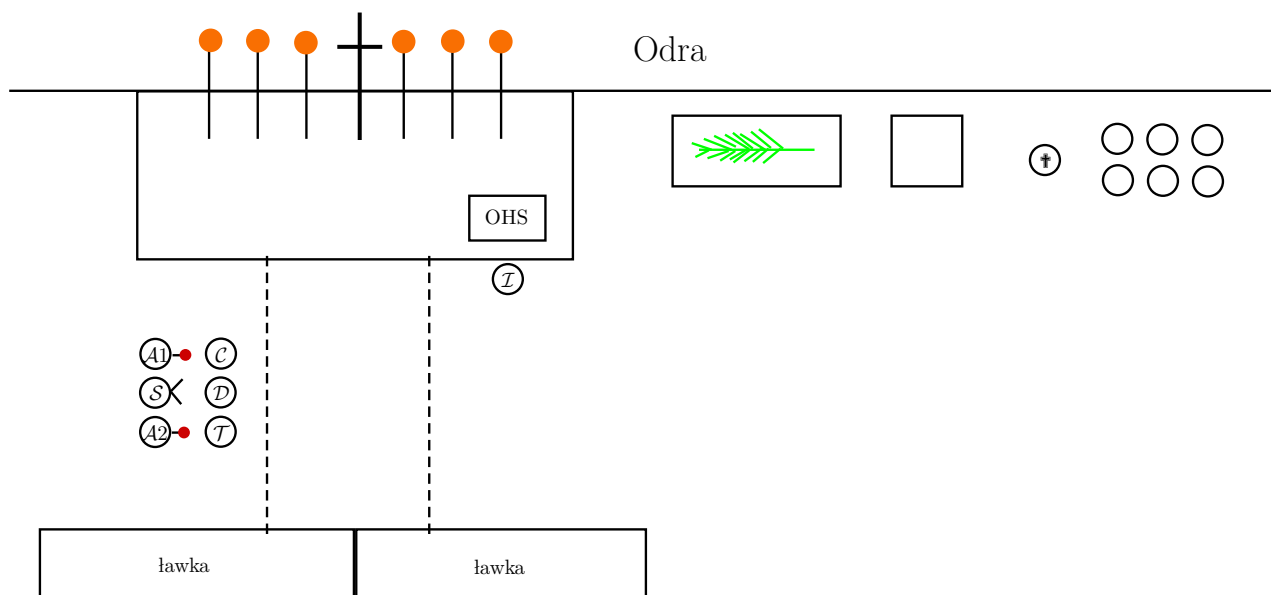
Rys. 1. Ustawienie po przyjsciu do ołtarza

- *X* cicho odczytuje antyfonę *Hosanna filio David*, tak jak podczas Mszy, a następnie śpiewa *Dominus vobiscum*, zwrócony w kierunku księgi,
- po *Amen* następuje zasypanie,
- *A1* podaje wodę *C* a ten podaje ją *D*,
- następuje pokropienie, *A1* odbiera wodę od *D*,
- następuje okadzenie,
- palmę dla *X* *D* kładzie na ołtarzu,
- następuje rozdawanie palm (*C2* podaje palmy, *C1* zawiaduje ruchem), odbieranie palm od *X* z pocałunkiem, asysta ustawia się dwójkami jak do komunii w kolejności: lewici, klerycy, ministranci, lud,

¹ustawione na północ chyba że nie uda się zorganizować mikrofonów

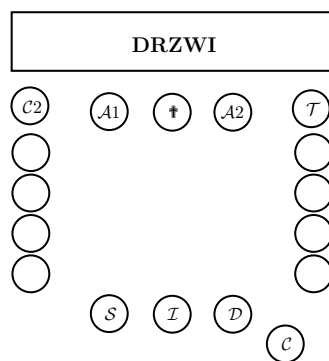
²Zob. *Liber Usualis* z 1961 : Ritus servandus in celebratione Missae in Cantu ad 1.

- po rozdaniu palm *X* myje ręce, pomagają mu w tym *A*,
- następuje odśpiewanie ewangelii, nie przenosi się mszału,
- do ewangelii ustawiamy się jak podczas mszy, gdy już dojdziemy na miejsce jak na Rys 2,



Rys. 2. Ustawienie podczas Ewangelii

- po odśpiewaniu ewangelii *X* całuje ewangeliarz oraz jest okadzany przez *D*,
- kantorzy (*A*) oraz mikrofoniarz udają się najkrótszą możliwą drogą do pierwszych drzwi kościoła. Przemykają je lekko, ale obserwują, czy procesja już się zbliża. Dwóch lub jeden Kantor (*B*) pozostaje w procesji z ministrantami,
- po powrocie do pozycji z Rys 1 następuje zasypanie,
- lewici stają w rzędzie za *X*,
- *D* staje obok rzędu i śpiewa *Procedeamus in pace*,
- Kantor (*B*) oraz mikrofon wraz z ludem śpiewa *In nomine Christi. Amen*, a następnie rozpocznie jedno z poniższych:
 - śpiew jednej z antyfon procesyjnych z *Liber Usualis*,
 - *Christus vincit*,
 - pieśń po polsku do Chrystusa Króla;
- po oddaniu rewerencji ołtarzowi *C* oddaje nakrycia głowy,
- ustawiamy się w szyku procesyjnym, Kantor/Kantorzy (*B*) zajmują w procesji miejsce zaraz za *†*,
- udajemy się w kierunku bocznych drzwi po schodach za pomnikiem biskupa Kominka,
- kantorzy *A* wewnątrz kościoła obserwują delikatnie, czy procesja nadchodzi,
- kiedy procesja dochodzi do drzwi Kościoła, *S* z *A* stają przodem do drzwi, a ministranci rozchodzą się na boki tworząc szpaler tak aby *X* znajdował się nieopodal *†*, jak na Rys 3,
- kantorzy (*A*) (w środku) stojąc zwrócenii w kierunku drzwi śpiewają: *Gloria Laus et honor etc.*,
- kantorzy (*B*), ministranci i wierni powtarzają werset: *Gloria Laus*,
- kantorzy (*A*) śpiewają poszczególne zwrotki hymnu, po każdej zwrotce Kantorzy (*B*) + reszta odśpiewują refren: *Gloria, Laus*,
- po piątej zwrotce i refrenie *†* głośno i widocznie uderza nóżką krzyża procesyjnego w drzwi, a Kantorzy (*A*) i *C2* szeroko otwierają drzwi,



Rys. 3. Procesja przy drzwiach kościoła

- C2 wprowadza \dagger i resztę procesji do wnętrza kościoła. W tym czasie Kantorzy (A) i Kantorzy (B) łączą się w jedną grupę i jak najszybciej zaczynają śpiew: *Ingrediente Domino*, podany w *Liber Usualis*;
- D, S, X oraz C po przyklęgnięciu na środku udają się bezpośrednio do księgi po stronie epistoły, reszta asysty i chór przyklękają po kolei na środku. Wszyscy zajmują swoje miejsca i odkładają palmy. A odkładają świece a \dagger krzyż
- modlitwa na zakończenie procesji od Mszału ustawionego przy ołtarzu po stronie Epistoły, lewici trzymają brzegi kapy (jak przy poświęceniu),
- po skończonej oracji, X i D oraz S podchodzą do sedilli i przebierają się. Przebieranie przebiega w następującej kolejności:
 - C zabiera kapę przekazuje zakrystianom,
 - lewici ściągają dalmatyki z pomocą A1 oraz A2 i C,
 - lewici ubierają w ornat X, zakrystianie zabierają w tym czasie dalmatyki i manipularze czerwone
 - A1 zakłada tunicelę S, A2 dalmatykę D,
 - C sprawdza czy D i S mają swoje szaty

3 MSZA ŚWIĘTA - WAŻNIEJSZE ZMIANY

- wszyscy odkładają palmy
- nie odmawia się modlitw u stopni
- bezpośrednio po przyklęgnięciu następuje ucałowanie ołtarza i nałożenie kadzidła
- po odmówieniu *Introitu* i *Kyrie* \mathcal{I} i \mathcal{D} oraz \mathcal{S} krótką drogą schodzą do sedilli
- podczas lekcji na słowa *in nomine Iesu omne genu flectatur* wszyscy przyklękają
- procesja przed Ewangelią, jak i funkcje tworzących ich ministrantów pozostają (prawie) bez zmian względem Mszy śpiewanej (za wyjątkiem nietrzymania w jej czasie paramentów liturgicznych); więcej patrz Dodatek
- chór podczas Ewangelii wykonuje skłony w kierunku krzyża ołtarzowego, a śpiewacy “przed siebie”
- po przyjęciu przez \mathcal{I} Komunii Św. i wyciągnięciu puszki z tabernakulum \mathcal{D} **sam** odmawia *Confiteor*, po którym następuje *Misereatur* – **wszyscy** są w tym czasie pochyleni. Prostujemy się dopiero na *Indulgentiam*
- nie ma ostatniej Ewangelii

4 DODATEK

4.1 LOSY SUBDIAKONA KRUCYFERA

- subdiakon krucyfer (\dagger), ubrany w albę, cingulum i czerwoną tunicelę
- nie odbiera palmy od X.
- po skończonej procesji idzie do kaplicy zimowej, gdzie ściąga westymenta subdiakona, zakłada komżę, bierze biret i przechodzi do chóru.

4.2 PROSECJA DO EWANGELII - DLA ZAAWANSOWANYCH

CELEBRANS Z SUBDIAKONEM I CEREMONIARZEM

- kiedy skończy się śpiew Gradału i Traktusa, X wraz z S i C1 podchodzą do ołtarza - przyklękają
- X wchodzi na najwyższy stopień i odmawia modlitwę *Munda cor*
- S w tym czasie przenosi mszał,

DIAKON

- przy pomocy C2 zdejmuje dalmatykę i manipularz
- od C2 otrzymuje księgę z tekstem Pasji, a następnie zajmuje miejsce pomiędzy dwoma śpiewakami - S1 i S2

ALE JAK TO WYGLĄDA?

X
(stopnie ołtarza)
S

S1 D S2
C2

- na znak C2 wszyscy oprócz X przyklękają
- S przechodzi ze Mszałem na stronę Ewangelii i pozostaje przy nim asystując X przy kartkach
- C1, T, A1, A2 **nie** ustawiają się jak na Mszy śpiewanej (zostają na swoich 'bazach') i skłaniają się do krzyża ołtarzowego razem z X ³
- C2 prowadzi S1, D, S2 do ambony – gdzie następuje śpiew Pasji po polsku
- wszystkie skłony podczas Pasji wykonujemy w stronę ewangeliarza/lekcjonarza (nie w stronę Mszału),
- po odśpiewanej Pasji po polsku X staje przed środkiem ołtarza, a S za nim na swoim stopniu.
- D, S1, S2 i C2 przyklękają na środku, po czym C2 prowadzi D do sedilli i pomaga mu założyć dalmatykę i manipularz
- D zajmuje swoje miejsce za X i przyklęka – X rozpoczyna *Credo*

³Ceremoniał o. Małaczyńskiego, str. 65, pkt. 47(dla rytu uroczystego): „Jeżeli Męka Pańska nie jest śpiewana celebrans pod koniec traktusa odmawia „Munda cor” i czyta Mękę Pańską po stronie Ewangelii. Równocześnie należy ją odczytać wiernym po polsku.”

WIELKI PIĄTEK

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 OŁTARZ GŁÓWNY

- zupełnie ogołocony
- tabernakulum puste, obok kluczyk
- na tabernakulum podstawa pod krzyż
- na najwyższym stopniu jedna fioletowa poduszka do prostracji
- za ołtarzem odkryty krzyż procesyjny

1.2 KREDENCJA

- przykryta normalnie obrusem
- jeden obrus ołtarzowy
- pulpit pod mszał, razem z mszałem
- księga OHS
- pozostałe dwie fioletowe poduszki pod krzyż
- ręczniczek do wycierania krzyża
- fioletowa bursa z korporalem
- dwie pateny komunijne
- dwie świece sanctusowe
- vasculum i ręczniczek
- akolitki
- monstrancja
- welon do monstrancji

1.3 ZAKRYSTIA/KAPLICA

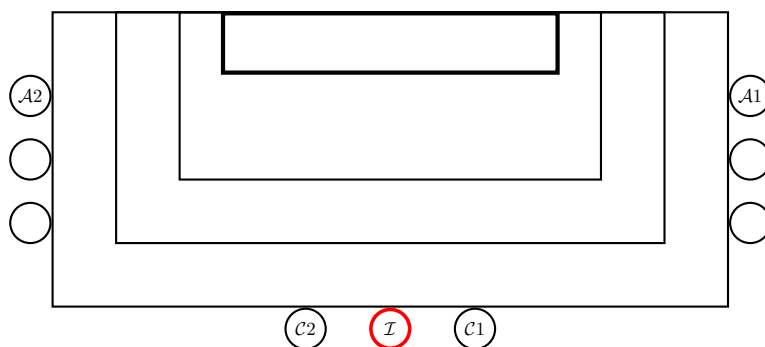
- czarna kapa
- fioletowy ornat ze stulą
- fioletowa kapa
- zasłonięty krzyż do adoracji
- 4 świeczniki z żółtymi świecami (i zapalniczka)
- biały welon naramienny
- dwa trybularze, jedna łódka
- ombrelino

1.4 INNE

- przy sedilli dodatkowe dwa miejsca dla ceremoniarzy (za akolitami)
- wysoki pulpit do śpiewu lekcji
- teksty Pasji do śpiewania
- dwie kołatki
- schodki
- fioletowa stół dla ks. Ireneusza do Komunii
- świece na procesję dla ministrantów (z okapnikami, zapalniczki)

2 CZYTANIA

- wszyscy procesyjnie udają się do ołtarza i rozchodzą się na boki (bez skłonu)



- X wraz z ministrantami wykonują skłon, po czym X pada na twarz, a ministranci klękają na posadce i skłaniają głowy
- X wraz z C1 wstają i śpiewana jest modlitwa; ministranci prostują się
- po modlitwie wszyscy powstają, robią skłon i udają się na swoje miejsca (X, A1, A2 i C na sedile)
- C2 zabiera poduszkę ze stopni ołtarza
- T przynosi pulpit na środek prezbiterium
- wszyscy siadają razem z X
- śpiewana jest lekcja, po niej następuje responsorium i modlitwa
- na *Oremus* wszyscy wstają, na *Flectamus genua* - klękają, na *Levate* - wstają, po skończonej modlitwie - siadają
- następuje kolejne czytanie i responsorium
- podczas responsorium Twynosi pulpit z prezbiterium, a C2 przenosi pulpit na stronę Ewangelii i kładzie go na posadce
- po responsorium X odmawia modlitwę przed stopniami ołtarza po czym udaje się do pulpitu i czyta Mękę Pańską
- ministranci po jej zakończeniu nie mówią *Laus tibi, Christe*

3 UROCZYSTE MODŁY

- X wraca do sedilii, wkłada czarną kapę - asystują C1 i C2
- w międzyczasie A1 i A2 rozpościerają na ołtarzu jeden obrus i A1 stawia na środku Mszal
- X z C1 i C2 udają się do ołtarza (brzegi kapy są podtrzymywane przez C1 i C2)
- podczas modlitw wszyscy stoją, na *Flectamus genua* - klękają, na *Levate* - wstają

4 ADORACJA KRZYŻA

- po modlitwach *X* z *C1* i *C2* udają się krótką drogą do sedilii, gdzie *X* zdejmuje kapę - asystują *C1* i *C2*
- formuje się procesja w kolejności:

(stopnie ołtarza)

C2 *X* *C1*

A2 *A1*

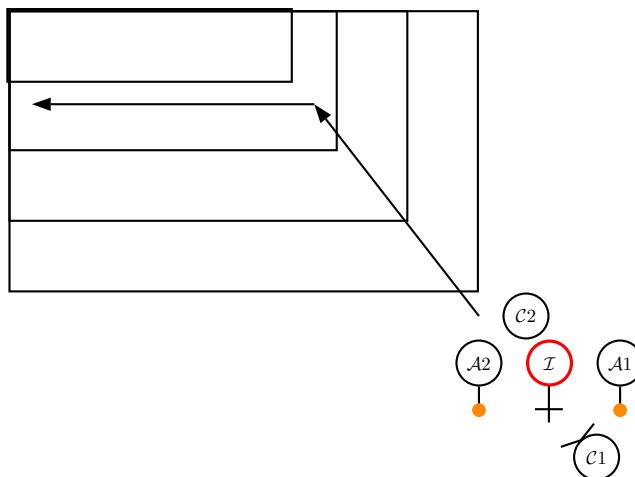
- uczestniczący w procesji skłaniają się w stronę ołtarza i przechodzą do zakrystii krótką drogą
- z zakrystii rusza procesja w kolejności:

C2 *C1*

A2 *X* *A1*

gdzie *A* trzymają świece, *X* - krzyż

- procesja długą drogą zmierza stopni ołtarza; po dojściu staje na posadzce po stronie epistoły



- *X* odsłaniając krzyż, śpiewa: *Ecce lignum crucis*, na co wszyscy odpowiadając: *Venite, adoremus* i klękają (ten schemat powtarza się w sumie 3-krotnie)
- *A1* i *A2* zostawiają akolitki po obu stronach krzyża, po czym odbierają od *X* krzyż
- *A2* przynosi poduszkę na stopnie ołtarza; *A1* i *A2* kładą na nią krzyż
- *C1* i *A2* schodzą razem z *X* do sedilii i wszyscy ściągają obuwie
- adoracja następuje w kolejności:

X

C1

A2

ministranci (dopóki nie przyjdą *A1* i *A2*)

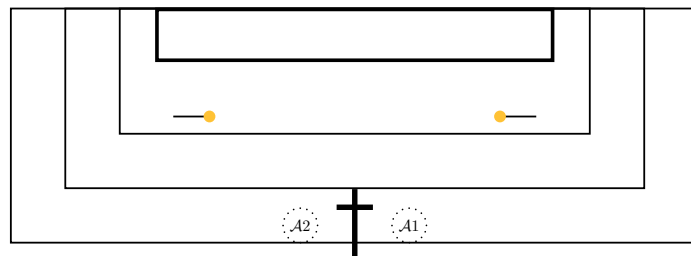
A1

A2

reszta ministrantów

- krzyż adorowany będzie przez ministrantów pojedynczo w sposób następujący:
 1. pierwsze przyklęknienie ma miejsce przy balaskach
 2. drugie - w połowie prezbiterium

3. trzecie - przy stopniach ołtarza
4. następuje klęknięcie i pocałunek krzyża
5. po wstaniu, ministrant wstaje, robi krok w bok, przyklęka z ministrantem, który właśnie doszedł do krzyża i udaje się na swoje miejsce
6. wszystkie przyklęknięcia wykonuje się **w tym samym czasie**, co ministrant przed nami!



TRZECIE ○ PRZYKLKNICIE

DRUGIE ○ PRZYKLKNICIE

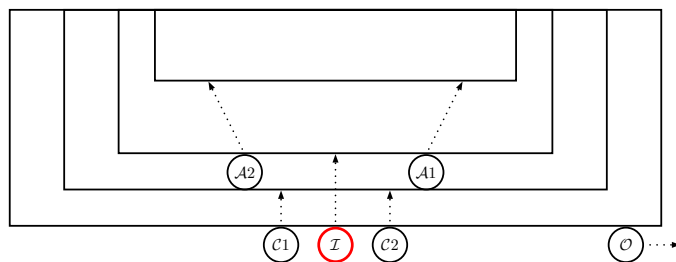
PIERWSZE ○ PRZYKLKNICIE

(not in scale)

- C1 i A2 po dokonaniu adoracji, odbierają od A1 i A2 krzyż i go trzymają
- A1 i A2 po dokonaniu adoracji i nałożeniu butów, klękają po obu stronach krzyża twarzą do siebie na środkowym stopniu ołtarza przy akolitkach
- po skończeniu adoracji przez ministrantów, C1 i A2 zanoszą krzyż przed prezbiterium w towarzystwie A1 i A2 ze świecami
- A1 i A2 stwiają świece po bokach krzyża i odbierają od C1 i A2 krzyż i go trzymają
- po skończonej adoracji C1 i A2 odbierają od A1 i A2 krzyż i zanoszą go do stopni ołtarza
- tam dołącza do nich X i wszyscy trzej wchodzi po stopniach i X umieszcza krzyż na tabernakulum
- w międzyczasie A1 i A2 biorą swoje świece i stawiają je na ołtarzu

5 OBRZĘD KOMUNII ŚW.

- X zmienia szaty - asystuje C1
- X znosi korporał na ołtarz w towarzystwie C1 i C2
- A1 i A2 ustawiają się przed stopniami ołtarza i wraz z O, C1, C2 i X procesyjnie udają się to ołtarza przechowywania
- podczas powrotu procesji do ołtarza, C1 i C2 uderzają kołatką, a wszyscy ministranci klęczą
- po dojściu do stopni ołtarza O odchodzi na bok, A1 i A2 odkładają akolitki na ołtarzu, a C1, C2 i X podchodzą do ołtarza
- przy ołtarzu C2 odbiera welon, po czym przyklęka i idzie na swoje miejsce



- wszyscy ministranci wstają; w odpowiednim momencie za X odmawiają *Pater noster*
- na znak C1 ministranci ustawiają się parami na posadzce do przyjęcia Komunii i na kolejny znak - klękają
- w tym czasie A1 (z obrusem komuniijnym) i A2 klękają twarzami do siebie na najwyższym stopniu ołtarza
- C1 rozpoczyna *Confiteor*, do którego dołączają się pozostali
- po *Indulgentiam...* A1 i A2 rozciągają obrus komuniijny między sobą
- pierwsi do Komunii przystępują ministranci od pateny i świeczki sanctusowej; zaraz po jej przyjęciu asystują X
- do Komunii ministranci przystępują w następujący sposób (więcej: patrz Dodatek):
 1. para przyklęka na posadzce równocześnie z poprzedzającą ją parą
 2. po wejściu na stopnie ołtarza, klęka na najwyższym stopniu
 3. przyjąwszy Komunię, przyklęka w miejscu i udaje się na swoje miejsce
- po przyjęciu Komunii św. przez ministrantów, A1 i A2 wstają i udają się z obrusem komuniijnym do balasek; razem z nimi przechodzą C1 i C2
- po skończonej Komunii wiernych, A1 i A2 składają obrus komuniijny i odkładają na kredensji i przy niej pozostają
- wszyscy wstają, gdy zostanie schowany Najświętszy Sakrament i pozostają w tej pozycji
- gdy X oczyści patenę, zabiera ją A1; korporał nie jest chowany!
- X śpiewa trzy modlitwy po komuni; po nich C2 zamyka i ściąga z ołtarza mszał
- X udaje się do sedilii i zmienia szaty - asystuje C1

6 PROCESJA DO BOŻEGO GROBU

- T1 i T2 wychodzą z kadzielnicami, O - z ombrelino, † staje z krzyżem procesyjnym u wejścia do prezbiterium
- ministranci zapalają swoje świece
- A1 przynosi na ołtarz monstrancję i przejrzysty welon do niej
- X wraz z C1 i C2 udaje się do stopni ołtarza i sam wchodzi na górę
- po wystawieniu Najświętszego Sakramentu X schodzi po stopniach, zasypuje kadzidło i okadza N. S.
- po okadzeniu C2 nakłada X welon naramienny i wraca na miejsce
- A1 i A2 z akolitkami (wziętymi z kredensji) dołączają do †
- C1 i C2 biorą kołatki
- gdy X bierze monstrancję, formuje się procesja w kolejności:

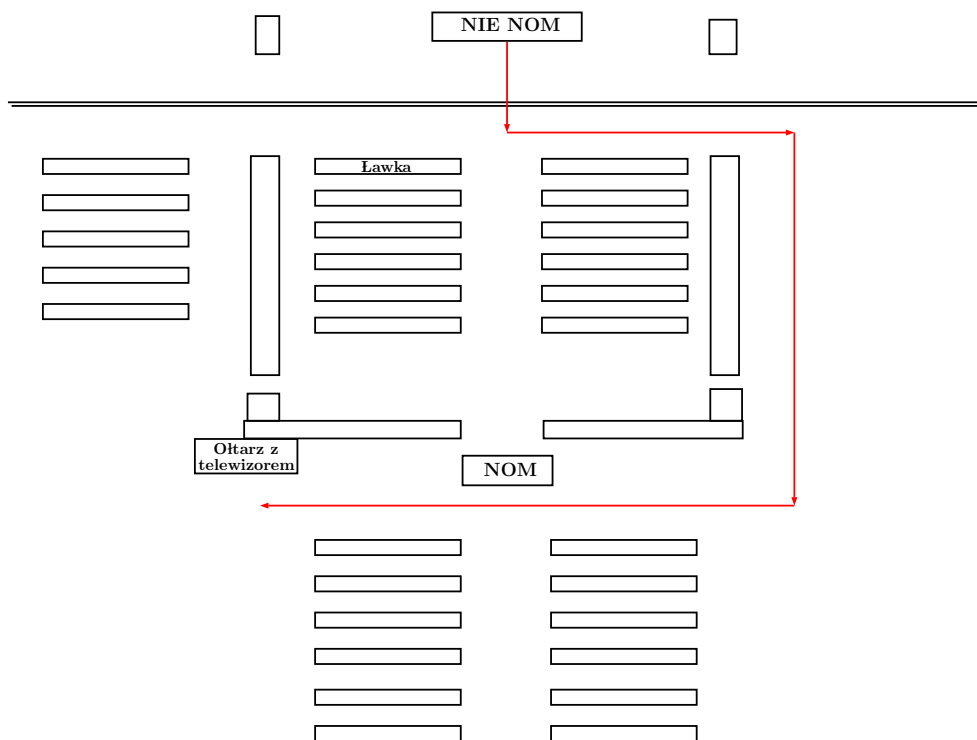
(stopnie ołtarza)

C2 X O C1

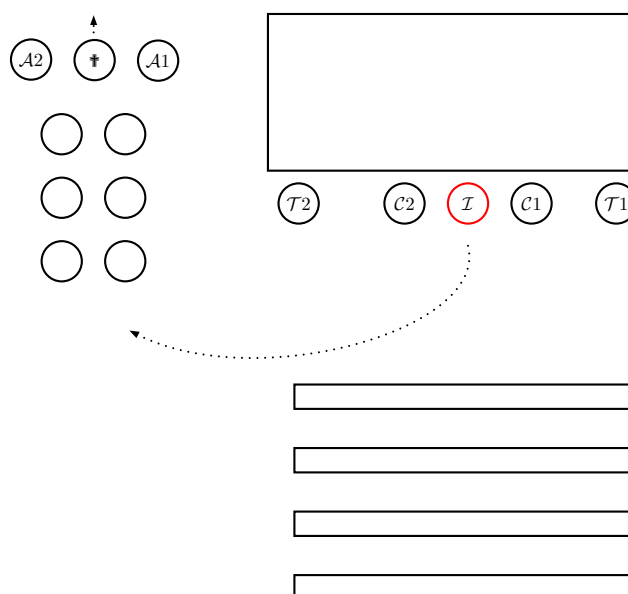
T1 T2

chór ze świeczkami (parami)

A2 † A1



- po dokonaniu wystawienia w Bożym Grobie następuje zasypanie i okadzenie oraz krótka adoracja

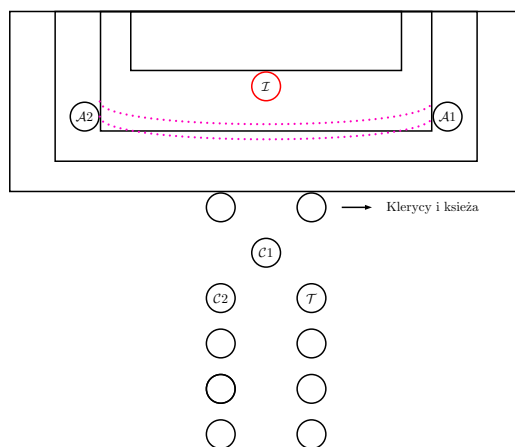


- procesja udaje się do zakrysti

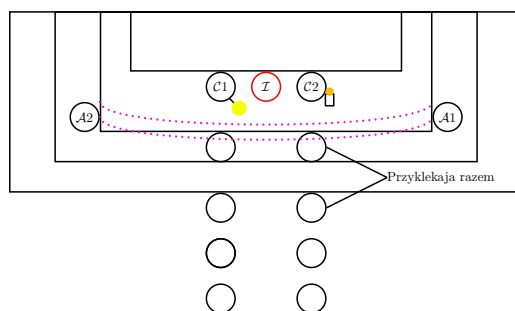
7 DODATEK

7.1 PRZYJMOWANIE KOMUNII ŚW. - Z INSTRUKCJI M. RUMINA

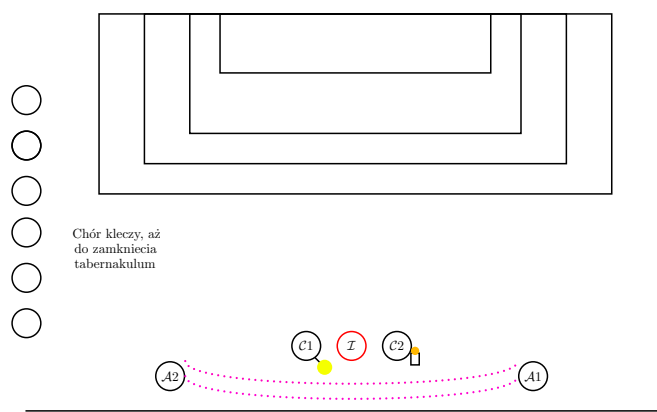
- na znak C1 A1 bierze z kredencji obrus komunijny, razem z A2 klękają pośrodku, wchodzi na najwyższy stopień ołtarza i klękają twarzami do siebie (jeszcze nie rozkładają obrusu)
- ministranci biorący udział w lucernarium wchodzi dwójkami do prezbiterium, tworząc w ten sposób naturalną „kolejkę” do Komunii św. Przed nimi do kolejki wchodzi księża, klerycy⁴ i C1, za nimi reszta ministrantów z chóru. C1 – zależnie od ilości duchownych i ministrantów może stać do komunii sam lub w parze



- po *Indulgentiam* rozkładany jest obrus komunijny
- C1 podaje patenę pierwszemu duchownemu przyjmującemu Komunię św., albo jeśli nie ma duchownych trzyma ją sam. Po przyjęciu Komunii Św. zajmuje miejsce przy X, gdzie asystuje z pateną
- C2 lub T po przyjęciu Komunii św. zajmuje miejsce przy celebransie ze świeczką sanctusową



- A1 i A2 trzymający obrus przyjmują Komunię św. razem z C1
- każda dwójka przystępująca do Komunii św. przykleka **jednocześnie z poprzedzającą parą**, wchodzi na stopnie i klęka na dwa kolana. Po przyjęciu komunii znów przykleka jednocześnie z parą stojącą za nimi. Ze stopni ołtarza schodzimy w lewo – do chóru.
- po przyjęciu Komunii Św. przez ministrantów A1 i A2 wstają i przechodzą do miejsca udzielania komunii wiernym. Z pateną i świeczką sanctusową asystują C1 i C2



⁴W Wielki Piątek najprawdopodobniej nie będzie żadnych kleryków ani księży. W takim razie wzmianki o nich pomijamy, a na rysunkach w ich miejsce wstawiamy pustą przestrzeń

8 Do POPRAWY

- Sprawdzić wcześniej czy są poprawne modlitwy na Żydów w OHS-ie
- Wybrać kompetentnych ministarntów do pateny i świeczki sanktusowej lub niech robią to ceremoniarze

WIGILIA PASCHALNA

1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1 OŁTARZ GŁÓWNY

- narazie pusto

2 LITURGIA ŚWIATŁA

- Do poświęcenia ognia wychodzimy następująco:
 - T z pustą kadzielnicą,
 - †,
 - A1 z kropidłem,
 - A2 z tacką z granami i rylcem,
 - M1 z paschałem,
 - C2 trzymając w ręku dalmatykę i stulę,
 - C1 z kropidłem i OHS,
 - X w kapie.
- turyfer po dojściu do ogniska od razu wrzuca do środka węgielki, aby się rozpały.
- stajemy przed kościołem w następujących pozycjach:
- (tutaj będzie obrazek)
- następuje oświecenie ognia – modlitwa
- potem pokropienie ogniska – A1 podaje kropidło bezpośrednio X i potem je odbiera. Także i on przytrzymuje kapę, aby się **nie spaliła**.
- po poświęceniu ogniska T nakłada do trybularza węgiel, następnie zasypanie i okadzenie. Teraz turyfer trzyma kapę, aby się **nie spaliła**.
- jeden z kantorów odpala od ogniska świeczkę i idzie z nią do kościoła (może to być M. Rumin)
- następnie naprzeciwko X staje Mz paschałem. Po jego lewej staje A2 z tacką z rylcem. X kreśli wszystkie litery i cyfry.
- poświęcenie gran: trzykrotne pokropienie i okadzenie (A1 I podaje i odbiera kropidło, T podaje trybularz: bez zasypania!)
- włożenie wszystkich gran w paschał.
- C1 odpala świeczkę od ognia i podaje X. Ten odpala paschał i potem go błogosławi.
- X przebiera się w białą stulę i dalmatykę. Pomaga mu w tym C2 oraz A2.
- dopiero teraz następuje zasypanie.
- procesja z paschałem do kościoła: T, †, X z paschałem, C, A i M1, który zabiera tackę i kropidło.
- trzykrotne Lumen Christi: zaraz po wejściu do kościoła na stopniu koło figury św. Jadwigi, potem w połowie nawy głównej (tam gdzie siedzą wierni) i w prezbiterium.
- UWAGA! Tu zmiana w stosunku do lat poprzednich. Zawsze wchodziliśmy do kościoła i skręcaliśmy w prawo. Tym razem w lewo. Uznałem, że paschał ma się kierować bezpośrednio do prezbiterium, a nie być obnoszony w procesji dookoła kościoła.

3 LITURGIA SŁOWA

- po przybyciu do prezbiterium stajemy następująco:
- (tutaj będzie grafika)
- następuje zasypanie, potem *C* odmawia modlitwę, okadzenie księgi i *Exsultet*
- *A* biorą z kredensu świece i odpalają sobie, podobnie *M1*
- *C2* na słowa *O vere beata nox...* zapala lampy w prezbiterium.
- po orędziu paschalnym *C2* wraz z *A2* pomagają *X* przebrać się z powrotem w kapę
- następnie *C* odnosi dalmatykę do zakrystii i wraca na swoje miejsce razem z drugim OHS
- *C1* zabiera z pulpitu białą narzutkę i kładzie na pulpicie teksty prorocत्व
- ✠ odnosi krzyż za ołtarz
- *T* odnosi kadzielnicę i wraca na swoje miejsce
- siedzimy w prezbiterium następująco:
- (tutaj będzie odpowiednia grafika)
- następują prorocत्व
- po trzecim prorocत्वie *T* idzie po kadzielnicę i bokiem przemyka w stronę chrzcielnicy i zapala tam światła

4 LITURGIA CHRZCIELNA

- po ostatnim prorocत्वie:
 - *A1* odpala od paschału akolitki
 - *X* wraz z *Ckłęka* po stronie lekcji na pierwszym stopniu
 - ✠ idzie po krzyż procesyjny
- gdy *X* ukłęknie kantorzy zaczynają śpiew *Litanii do Wszystkich Świętych*
- w tym czasie ustawiamy procesję do chrzcielnicy:
 - *M1* z **zapalonym** paschałem
 - ✠ w towarzystwie *A*
 - pozostali ministranci i kantorzy
- procesja rusza po słowach *Sancta Trinitas Unus Deus: miserere nobis*
- (tutaj będzie rysunek)
- po dojściu do chrzcielnicy kantorzy śpiewają kantyk *Sicut Cervus* i dopiero po nim zaczyna się poświęcenie wody chrzcielnej
- stoimy w następującym porządku:
- (tutaj będzie obrazek)
- następuje modlitwa *Omnipotens sempiterna Deus, respice*
- następnie druga modlitwa i poświęcenie wody (jak zwykle)
- potem zasypanie i okadzenie wody chrzcielnej
- zamiana kapy fioletowej
- odnowienie przyrzeczeń chrzcielnych (przy chrzcielnicy) i pokropienie
- na pokropienie chór śpiewa stosowną pieśń (np. *Przez chrztu świętego wielki dar*)

- oleje i kapa biała leżą przygotowane na stoliku, podobnie kociołek na wodę święconą oraz garnek na nią, aby wierni mogli sobie jej więcej nabrać do domu
- C1 podaje X oleje
- C2 po nabraniu wody do kociołka i do garnka ucieka z pola widzenia bokiem i zaczyna przygotowywać prezbiterium do Mszy (jeszcze jak reszta jest w chrzcielnicy). Trzeba odstawić stojak na paschał na stronę ewangelii, odstawić pulpit, powiesić stulę na krzyż, ustawić relikwie, kwiaty. Na razie nie rozkładać obrusów!!!
- po okadzeniu wody chrzcielnej T też od razu ucieka bokiem i idzie pomagać C2
- po skończonych odnowieniach ustawiamy procesję z powrotem do Ołtarza w tym samym porządku co poprzednio
- kantorzy intonują drugą część *Litanii do Wszystkich Świętych*
- po przybyciu do Ołtarza M1 odstawia Paschał na swoje miejsce
- C1 zapala od paschału świece na Ołtarzu i rozkłada obrusy – pomaga mu M1
- C2 zamienia się z C1 miejscami i klęka z X po stronie lekcji na stopniu
- A wraz z ♯ stoją przy kredensie
- kantorzy klękają na stopniach prezbiterium i kontynuują litanię
- T idzie już bokiem do zakrystii i przebiera się
- po wezwaniu *Peccatores* X wstaje i wraz ze wszystkimi udaje się do zakrystii, gdzie zmieniamy komże na ładniejsze, X ubiera ornat biały.

5 MSZA ŚW. I PROCESJA DO BOŻEGO GROBU

5.1 MSZA ŚW.

- po przebraniu się od udajemy się procesyjnie do Ołtarza i rozpoczyna się Msza św.
- nie ma modlitw u stopni Ołtarza, nie ma Confiteor, Od razu Aufer a nobis
- zasypanie i okadzenie
- A1 niech ma na uwadze, że nie musi Mszału zabierać z Ołtarza, bo ten jest na stoliku; ale trzeba go po okadzeniu ustawić na ołtarz
- C2 posługuje przy Ołtarzu; teraz on jest ważniejszy
- A na *Gloria* dzwonią dzwonekami; w tym czasie w sygnaturkę uderza T i C1
- Msza biegnie normalnie; C1 idzie w tym czasie do chrzcielnicy i sprząta co nieco.
- przed komunią (po przyjęciu komunii przez X) C2 zaczyna *Confiteor*!!!
- po komunii są *Laudesy*. Pamiętamy, że na słowa *Benedictus* żegnamy się znakiem krzyża
- potem jest zasypanie i okadzenie ołtarza, X, usługujących i wiernych (jak w trakcie ofiarowania)
- po *Ite missa est, alleluia, alleluia* i błogosławieństwie nie ma ostatniej ewangelii.
- X przebiera ornat na kapę
- potem procesyjnie udajemy się do Grobu.
- C2 zabiera ze sobą dzwonki
- C1 przygotowuje Ołtarz i za chwilę dojdzie do reszty.

5.2 PRZY GROBIE

- ustawiamy się następująco:
- (tutaj będzie rysunek)
- wszyscy klękamy
- Xintonuje *Gloria, tibi Trinitas*
- po skończeniu modlitw *M1* wstaje i bierze figurę Zmartwychwstałego i staje obok \mathfrak{F}
- procesja rusza jak tylko rozpocznie się śpiew pieśni po polsku i wygląda następująco:
- (tutaj obrazek)
- po przybyciu do Ołtarza, *A* i \mathfrak{F} stają przy kredensie, *M1* ustawia figurę zmartwychwstałego po stronie ewangelii i schodzi na swoje miejsce, *T* staje po swojej stronie, *C2* staje u stopni Ołtarza po prawej stronie *X*, a *C1* jak już odstawi parasolkę to staje po lewej stronie *X*
- śpiewamy na stojąco *Te Deum*
- potem jest błogosławieństwo (nie ma podnoszenia krzyża, nie ma *Przed tak wielkim sakramentem*)
- na koniec Xintonuje *Regina Caeli*, odmawia modlitwę i po tym schodzimy procesyjnie do zakrystii

Wesołych Świąt Zmartwychwstania Pańskiego!