

Richard BERREBI

24 rue des Abondances - 92100 Boulogne-Billancourt
06 66 62 59 60 - rd.berrebi@gmail.com - 21 ans

Formation

2019-2023 (4 ^{ème} année)	Ecole d'ingénieurs ISEP (Institut Supérieur d'Électronique de Paris) - Paris (75006) Traitement du signal & Systèmes embarqués
2022	Certification TOEIC – 910 points
2020	Certificat Voltaire – 705 points
Juin 2019	Baccalauréat Série S – Mention Bien

Expérience professionnelle

2022 (6 mois)	Akoustic Arts - Paris (75019) <i>Stagiaire en traitement du signal (enceintes directionnelles)</i> <ul style="list-style-type: none">- Mise en œuvre d'une chaîne de traitement audio dans un DSP ADAU1451- Conception et mise en œuvre d'algorithmes de traitement du son (compresseurs, générateurs harmoniques, limiteurs, filtres, modulation DSB)- Recherche de nouvelles solutions d'optimisation audio- Réalisation des schémas des algorithmes et rédaction de la documentation
2021 (4 jours)	Johnkôl Records (label discographique) <i>Bénévolat pour l'organisation d'un concert d'Emmanuelle Parrenin</i> <ul style="list-style-type: none">- Supervision et traitement du son en direct (sound system) en plein air- Câblage et du matériel et placement des microphones
2021 (2 mois)	Réseaux Bureautique - Montreuil (93) <i>Stage au sein d'une entreprise de services informatique et bureautique</i> <ul style="list-style-type: none">- Installation et maintenance d'ordinateurs et de serveurs d'entreprises
2018 (1 semaine)	A.O.C Prod - Levallois-Perret (92) <i>Stage au sein d'un studio de production audiovisuelle (publicité, cinéma, livres audio)</i> <ul style="list-style-type: none">- Participation à la production d'une campagne de communication- Participation à la gestion de l'acoustique : installation d'enceintes et autres équipements- Mise en œuvre de la prévisualisation d'une production musicale
2015 (1 semaine)	La Maison de la Radio - Paris (75016) <i>Stage au sein d'une station de radio</i> <ul style="list-style-type: none">- Participation à l'édition, au mixage et à l'enregistrement d'émissions et documentaires- Participation au design sonore d'une fiction audio -

Compétences et centres d'intérêt

Programmation	MATLAB, C, C++, Assembleur, Python, R, Java, Javascript, PHP, SQL, HTML/CSS
Informatique	Office 365, Max/MSP, Pure Data, Ableton Live, Visual Studio, MATLAB, IntelliJ (IDEA, Pycharm), SigmaStudio, SuperCollider
Langue	Anglais (courant) – Espagnol (niveau scolaire)
Loisirs	Enregistrement, production, mixage et mastering de musique électronique Prise de son, mixage, design sonore et musique d'un court métrage
Centres d'intérêt	Musique (Jazz, Électronique, Rock, Musique du Monde, Classique) - Cinéma - Lecture (philosophie, romans)