

“Freida McFadden segue entregando aquilo que faz de melhor: enganar o leitor da primeira à última página!” – Tiago Valente, booktoker com mais de meio milhão de seguidores

# FREIDA McFADDEN



# O SEGREDO DA EMPREGADA

Não espie por trás da porta.







A Editora Arqueiro agradece a sua escolha.  
Agora, você tem em mãos um dos nossos livros  
e pode ficar por dentro dos nossos lançamentos,  
ofertas, dicas de leitura e muito mais!

Clique aqui para assinar  
nossa newsletter e receber  
as novidades diretamente  
em seu e-mail.

# **O SEGREDO DA EMPREGADA**





## O ARQUEIRO

*do dedo verde*

*Minha vida*

*O menino*

*Muitas vidas, muitos mestres*

*O Código Da Vinci*

**FREIDA McFADDEN**



# **O SEGREDO DA EMPREGADA**





*The Housemaid's Secret*

*tradução:*

*preparo de originais:*

*revisão:*

*diagramação:*

*capa:*

*adaptação de capa:*

*imagens de capa:*

*foto da autora:*

*e-book:*





---

---

# SUMÁRIO

[Prólogo](#)

## [PARTE I](#)

[Um | Millie](#)

[Dois](#)

[Três](#)

[Quatro](#)

[Cinco](#)

[Seis](#)

[Sete](#)

[Oito](#)

[Nove](#)

[Dez](#)

[Onze](#)

[Doze](#)

[Treze](#)

[Catorze](#)

[Quinze](#)

[Dezesseis](#)

[Dezessete](#)

[Dezoito](#)

[Dezenove](#)

[Vinte](#)

Vinte e um

Vinte e dois

Vinte e três

Vinte e quatro

Vinte e cinco

Vinte e seis

Vinte e sete

Vinte e oito

Vinte e nove

Trinta

Trinta e um

Trinta e dois

Trinta e três

Trinta e quatro

Trinta e cinco

Trinta e seis

Trinta e sete

Trinta e oito

Trinta e nove

Quarenta

Quarenta e um

Quarenta e dois

Quarenta e três

Quarenta e quatro

Quarenta e cinco

## PARTE II

Quarenta e seis | Wendy

Quarenta e sete

Quarenta e oito

Quarenta e nove

Cinquenta

Cinquenta e um

Cinquenta e dois

Cinquenta e três

Cinquenta e quatro

Cinquenta e cinco

Cinquenta e seis

Cinquenta e sete

Cinquenta e oito

### PARTE III

Cinquenta e nove | Millie

Sessenta

Sessenta e um

Sessenta e dois

Sessenta e três

Sessenta e quatro

Sessenta e cinco

### PARTE IV

Sessenta e seis | Wendy

Sessenta e sete

Sessenta e oito

[Sessenta e nove](#)

[Setenta](#)

[Setenta e um](#)

[Setenta e dois](#)

[Setenta e três](#) | [Millie](#)

[Setenta e quatro](#)

[Epílogo](#) | [Millie](#)

[Uma carta de Freida](#)

[Agradecimentos](#)

[Sobre a autora](#)

[Sobre a Arqueiro](#)



## PRÓLOGO

*Não*

*ainda*  
*Anda. Sai daí agora. É sua única chance.*

*Onde*

## PARTE I

UM  
MILLIE

Três meses antes

*desidratador*

*um pouco*

*cadê você?*

*tão*

*muitos*



*ver*

*meu*

*foi*

*mamã*

*Ai, meu Deus, menina, dá pra parar com isso?*

*Millie.*

*mãe ruim*

*Então por que anda dizendo a ela que a mãe dela é você?*

*Millie*

*aquela ali*  
*Aquela ali prestes a me pôr no olho da rua se você não me soltar*

*não é*

*Millie*

*mesmo*

DOIS



*assaltada ou estuprada.*

*É um ótimo jeito de ser*

*debaixo de você*

*2C. Bem*

*Pare de sentir pena de si mesma, Millie. Você já esteve em situações piores do que essa e conseguiu se virar.*

TRÊS

*Agora*

*preocupado*

*come*

*una*

*Não faça isso!*





QUATRO

*dois*

*déjà-vu*

*sentir*



*nunca*

*inteiramente*

*não têm*

*A bela e a fera*

CINCO



*New York Times*

*sim*

*para mim*

*Você tem essa necessidade de ajudar todo mundo, Millie. É o que eu amo em você*

*Indireta, indireta*





SEIS

*dobrada*

*em especial*



## SETE

*O patê deve ser comprado às terças-feiras na Oliver's Delicatessen antes das 16h.*

*Se só tiver terrine, não comprar. Nesse caso, comprar o patê no François.*

*O patê deve ser servido no pão de campagne adquirido no London Market. Cortar uma fatia e espalhar delicadamente. Colocar cornichon em cima, comprado no Mr. Royal.*

*cornichon?*

...



OITO

*in*

*fingindo*

*você*

NOVE







DEZ

*Você passa aqui hoje?*

*Sim, confirmado!*

*trabalhávamos*

*de fato*

*Que delícia*

*É Uma delícia mesmo.*

*Eu gosto de estar com você, Millie*

*Quem sabe a gente não passa mais tempo junto?*

*O Poderoso Chefão II*

*É*

*um clássico, Millie!*

*Malata*

*Doente*

*Você me contou que não podia voltar                      Disse que tinha um pessoal  
barra-pesada que iria te matar se você voltasse. Não foi isso que você falou?  
Foi, foi                      Mas isso não é mais um problema. Essas pessoas  
barra-pesada... outras pessoas deram um jeito nelas*

*Me diz a verdade. Quando você vai voltar?*

*Não sei. Não posso abandonar ela, Millie.*

*E eu não posso esperar para sempre*

*Eu sei*

*Eu entendo o que você precisa fazer.*

*tudo*

*Eu conheço um cara*

*Cidra-mão-de-buda*

*Broto de samambaia*

*Minipepino mexicano*

*Physalis*

*Cidra-mão-de-buda?*

*Diretamente*

*Esqueceram de mim*



ONZE



*presente*

*trabalho*

DOZE

*nunca*





TREZE

*Com certeza*

CATORZE



*deixe os babacas entrarem.*

*Não*

*falei*

*dele?*

*ele*

*ela*

*fúria*

*se atreve*

*agressor*

*sim,*



QUINZE

*essa*







DEZESSEIS

*região*

*O meu trabalho não é lá muito empolgante*

*Desculpa  
certeza de que você estava esperando outra coisa.*

*Tenho*

*Tudo bem                      Eu não queria mesmo ser advogada.  
Deixa eu compensar te levando pra jantar.*





DEZESSETE

*ama*

*Alguns minutos?*





DEZOITO

*não*



*Xavier*

*quer*

DEZENOVE

*nada*

*Está trancada*





VINTE

*queda?*

*Millie*

*não*

*ir embora*

*Vá embora*

*não*

VINTE E UM

*mesmo*

*nunca*

*prazer*

*eu*



VINTE E DOIS

*mim*







VINTE E TRÊS

*Se souber o que é bom pra você, precisa fechar essa porta e dar o fora daqui.*

*nunca*

*nunca*



*não é*

*tudo.*

*por toda parte*

*Eu não consigo, tá bom?*

*Para W, Minha para sempre, Com amor, D*

*esperança*





VINTE E QUATRO

*regra*

*quero*





VINTE E CINCO

*esse*



*Qualquer coisa*

*não*

*O que for preciso*

*devesse*



VINTE E SEIS

*observando*

VINTE E SETE

*Você vem hoje à noite?*

*Vou, sim*

*direita*

*Vamos ver se esse Mazda velho consegue chegar a cento e trinta*

VINTE E OITO

*não*

*bem*



*sempre*



VINTE E NOVE



*Por favor*

TRINTA



TRINTA E UM



*meses*

*Enzo*

*Enzo*

*mesmo*

*não podia*

*você*

*Brock –*

*mesmo*

*liberaram o cara*

*Brock*

*Nada  
solto por aí*

*you*



TRINTA E DOIS

*Ela está*

*você*

*nenhum*

*mim*

*Brock*

*perseguido*

*demaio*







TRINTA E TRÊS

*thai.*

*pad*

*grande*

*pequeno,*

*Meus pais me ensinaram a pescar*

*ai, meu Deus, direitos trabalhistas*

*Aí, Brock, fiquei sabendo  
que a sua namorada tem ficha suja*

*Como é que é? Do que você tá falando?*



*pad thai*

*Agora?*

*Prometo*



TRINTA E QUATRO

*Finalmente*





*sabia*



TRINTA E CINCO

*vou cumprir*

*Não*

*não*

*nunca mais*

*Você*



TRINTA E SEIS

*Ou ele, ou eu*

*Te amo*

*Linda. Queria estar aí*

*Douglas.*  
*Douglas*



*Nossa, valeu*

*dos Mets. Você gostaria, não?*

*Quero te dar dois convites para um jogo*

*hoje à noite*

*Quer vir pra cá?*

*Chego assim que puder.*

TRINTA E SETE



*Quem disse que você podia sair de casa, Wendy?*

*quer*

*verdade*



## TRINTA E OITO

*Larga essa arma, Millie. Resolve isso sem esse troço. Você está cometendo um erro terrível*

*Você consegue, Millie. Não machuca ele. Só faz ele soltar a mulher*



TRINTA E NOVE





QUARENTA

*Outra vez*



QUARENTA E UM









QUARENTA E DOIS

*Mandado?*

*A polícia está revistando meu apartamento?*

*prisão*                      *o quê*                      *presa*

*Por quê?*

*Homicídio?*



QUARENTA E TRÊS

*Você vem hoje à noite?*

*Vejo você hoje mais tarde.*

*Venha hoje.*

*senhor*

*meia-noite*

*patrão*

*descartável*



*10 mil dólares*

*Para W., Minha para sempre, Com amor, D.*

*mais?*



*lá*

*O quê?*



QUARENTA E QUATRO

*Wendy*

*Não*

*em quê*

*traindo*

*ontem?*

*matar*

*matei*

*é*

QUARENTA E CINCO



*Você*

*fora*

*isso*

*isso*

*um pouco*

*Com certeza*

## PARTE II

# QUARENTA E SEIS WENDY

• • •

Como assassinar seu marido e se safar – Um guia, por Wendy Garrick

**Passo 1: Encontre um homem que seja solteiro, sem noção e**

**podre de rico**

Quatro anos antes

*sei*

*Peças de roupa*

*Meias*

*Peças de roupa*

*status quo*





## QUARENTA E SETE

### **Passo 2: Case-se com o homem podre de rico**

Três anos antes



*dois*

*única*

QUARENTA E OITO

*muito*



## QUARENTA E NOVE

### **Passo 3: Curta a vida de casada... por um tempo**

Dois anos antes

*médio*

*Long Island*

*morar*

*malucos?*





CINQUENTA

*melhores*

*beliscão*

*jamais*

*realmente*

*presa*



## CINQUENTA E UM

**Passo 4: Entenda que você e seu marido são totalmente errados um para o outro**

Um ano antes

*preocupado*

*cansada*





CINQUENTA E DOIS



*Wendy*

CINQUENTA E TRÊS

*não é*

*adoraria*

*esse*



## CINQUENTA E QUATRO

### **Passo 5: Tente encontrar a felicidade em outro lugar**

Seis meses antes

*Inglaterra*

*ele mesmo*

*paparicando demais*

*Não gosto quando ficam me*







CINQUENTA E CINCO















## CINQUENTA E SEIS

### **Passo 6: Dê um jeito de transformar seu marido num homem que merece morrer**

Quatro meses antes



*Ela é barra-pesada, pode acreditar... Se ela achar que um cara está machucando uma mulher, é capaz de praticamente qualquer coisa para fazer ele parar.*

## CINQUENTA E SETE

Algumas semanas antes









## CINQUENTA E OITO

### **Passo 7: Mate o desgraçado**

A noite em que Douglas foi assassinado

















## PARTE III

CINQUENTA E NOVE  
MILLIE



SESSENTA











SESSENTA E UM





SESSENTA E DOIS





SESSENTA E TRÊS

*Ciao, bella!*





SESSENTA E QUATRO

*Grazie*



SESSENTA E CINCO











## PARTE IV

SESSENTA E SEIS  
WENDY



SESSENTA E SETE



SESSENTA E OITO









SESSANTA E NOVE







SETENTA







SETENTA E UM



SETENTA E DOIS





*A quem interessar possa,*

*Venho tendo um caso extraconjugal com Russell Simonds nos últimos dez meses. Juntos, nós dois matamos meu marido, Douglas Garrick.*









SETENTA E TRÊS  
MILLIE

*Wilhelmina Calloway, a senhorita está presa*

*Cadê você?*

*Você pegou meu carro?*

*Você pegou meu carro!*

*Por favor, volta com o meu carro. A gente vai conversar.*

*Não vai no chalé!*

*Cadê você? Superpreocupado.*

*Volta, por favor. Não vai no chalé. Eu te amo.*

*A gente vai dar um jeito. Volta.*

*Tá tudo bem. Estou no banco de trás de uma viatura da polícia agora. Não fui presa. Seu carro está na frente do meu prédio.*

*Onde você estava?????*

*Eu dormi no carro. Tá tudo bem.*

*Wendy Garrick morreu. Eu vi no jornal.*

*Como assim? Como???*

*Ela se matou.*

SETENTA E QUATRO









## EPÍLOGO

### MILLIE

Três meses depois









## UMA CARTA DE FREIDA

*da empregada*

*O segredo*

[www.bookouture.com/freida-mcfadden](http://www.bookouture.com/freida-mcfadden)

*O segredo da empregada*

---

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## AGRADECIMENTOS

## SOBRE A AUTORA



FREIDA McFADDEN

*A empregada*

