

Gloria Patri

To my Lord and Savior Jesus Christ

Christopher Enloe

Anonymous (c. 200 A.D.)

SSAATTBB

quasi recitativo, not strictly in time (♩ = 70)

mp (section)

Alto

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Tenor

mp (section)

et Spi - ri - tu - i - San - cto

Piano
(rehearsal only)

quasi recitativo, not strictly in time (♩ = 70)

mp (section)

S

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

A

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

T

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

non-recitativo

pp

S 1

cto mm

S 2

cto mm

A

cto mm

T

cto mm

mf

Glo-ri - a Pa - tri

B

p

mm

non-recitativo

rit. Reverently, with rubato ($\text{♩} = 60$)

S

p

12 13 14 15 16

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto Glo-ri - a

mf

A

p

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o San - cto Glo-ri - a

mf

T

mm

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o San - cto Glo-ri - a

mf

B

p

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o San - cto Glo-ri - a

mf

rit. Reverently, with rubato ($\text{♩} = 60$)

p

S
Pa - tri et Fi - li - o _____ Glo - ri - a Pa - tri _____

A
Pa - tri et Fi - li - o _____ Glo - ri - a Pa - tri _____

T
Pa - tri et Fi - li - o _____ Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i

B
Pa - tri et Fi - li - o _____ Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i

Flowing (♩=65)

pp

S 1
Glo - ri - a Pa - tri * Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Pa - tri... Glo - ri - a Pa - tri...

S 2
Glo - ri - a Pa - tri * Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Pa - tri... Glo - ri - a Pa - tri...

A
Glo - ri - a Pa - tri * Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a Pa - tri... Glo - ri - a Pa - tri...

mp lyrical, expressive

T
San - cto Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B
San - cto

Flowing (♩=65)

* Chant "Gloria Patri" at individual tempi, legato. Singers should alter the chant seamlessly when indicated on any syllable.

S 1 (on beat 2) 26 27 28 29
 Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri...

S 2 (on beat 2)
 Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri...

A (on beat 2)
 Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri...

T nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

(on beat 2)
 Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri... Glo-ri - a Pa - tri...

S 1 *mf* 30 31 32* 33 34
 Glo-ri - a Pa - tri *mm* *pp*

S 2 *mf* 30 31 32* 33 34
 Glo-ri - a Pa - tri *mm* *pp*

A *mf* 30 31 32* 33 34
 Glo-ri - a Pa - tri *mm* *pp*

T *mp*
 rum Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B *mp* lyrical, expressive
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Piano part: Hum pattern at individual tempi, legato. Singers should alter pattern seamlessly when indicated.

* Hum pattern at individual tempi, legato. Singers should alter pattern seamlessly when indicated.

rit. **a tempo**

35 **mp** 36 37 38 39 40 Glo - ri - a

S 1 et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum sae-cu - lo - ru(m)

S 2 **mp** et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum sae-cu - lo - ru(m)

A **mp** et in sae-cu - la sae-cu - lo - ru(m)

T nunc, et sem - per et in sae-cu - la sae - cu - la sae - cu - lo - ru(m)

B nunc, et sem - per et in sae-cu - la sae - cu - la sae - cu - lo - ru(m) Si - cut

rit. **a tempo**

rit. **Expressive** (♩=68) **mf**

41 42 43 44 45

S Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

A 1 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

A 2 Si - cut si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

T 1 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

T 2 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

B e - rat Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o prin - ci - pi -

rit. **Expressive** (♩=68)