

Sumber Pembelajaran Terbuka

*Seluk beluk pembuatan dan
publikasinya*

Siti Nurleily Marliana





PERNYATAAN SANGKALAN

Materi ini ditujukan untuk keperluan edukasi, bukan merupakan nasihat hukum, dan tidak menimbulkan hubungan hukum apapun.

Creative Commons tidak memberikan nasihat hukum dalam bentuk apapun, dan tidak bertanggung jawab atas penggunaan sebagian atau seluruh informasi dari materi ini.

TABLE OF CONTENTS

01

02

03

04

Pengantar

Tinjau ulang SPT dan karakteristiknya.

Pembuatan materi SPT

Membuat sendiri/menggunakan karya orang lain, adaptasi vs koleksi.

Penerapan lisensi CC pada karya kita

Pemilihan lisensi, kompatibilitas lisensi.

Berbagi dan promosi SPT

Sarana untuk membuat SPT, sarana berbagi SPT, promosi SPT.



PENGANTAR

TINJAU ULANG SPT

TO
↑

Karakteristik SPT

SPT harus
dilisensikan
sesuai syarat

5R

Retain

Membuat dan
memiliki salinan

Reuse

Menggunakan
konten dengan
berbagai cara

Remix

Menggabungkan konten
dengan materi lain
menjadi materi baru

Revise

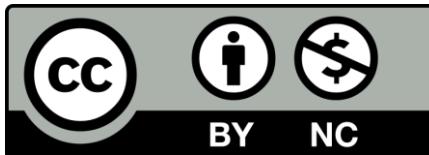
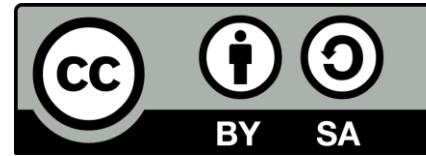
Adaptasi, modifikasi,
atau mengubah konten

Redistribute

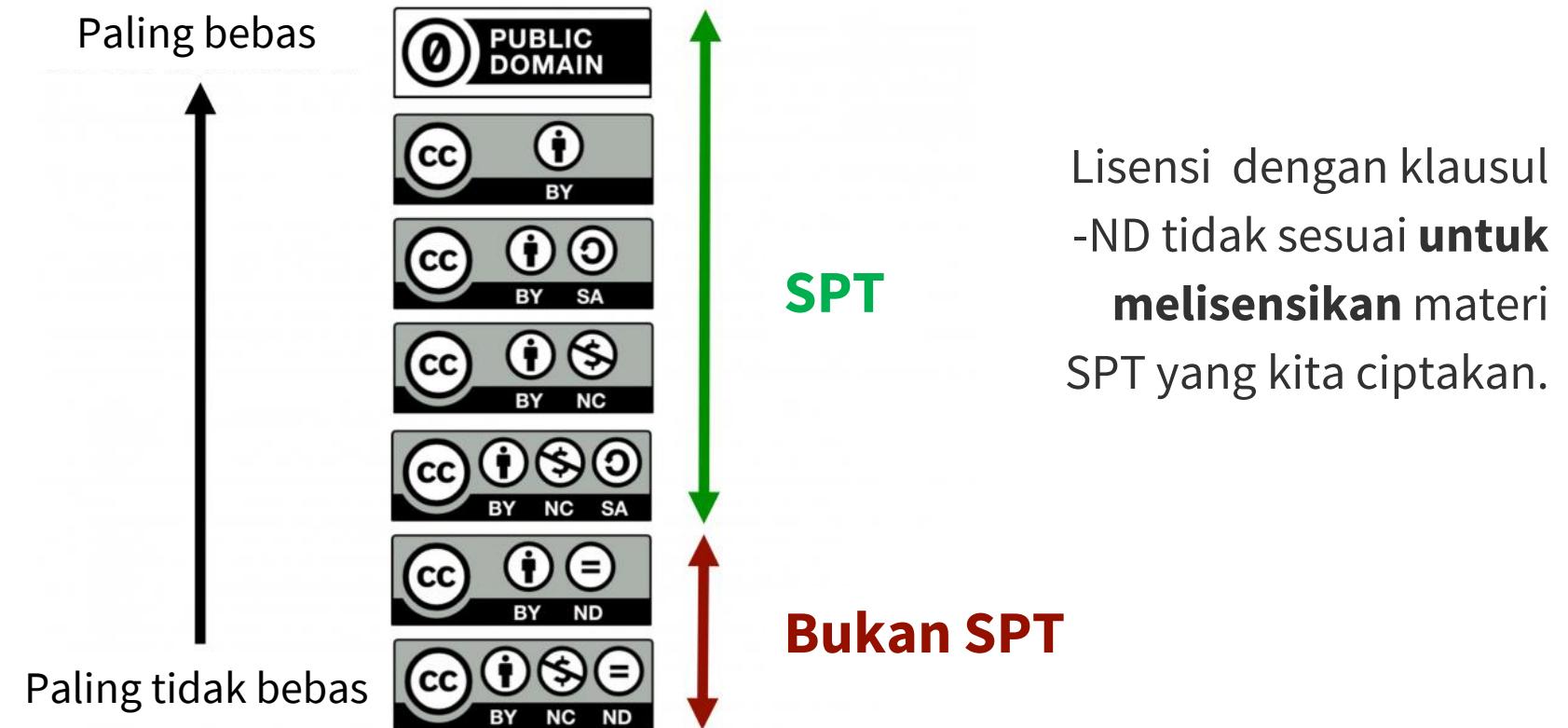
membagikan salinan
kepada orang lain

Karakteristik SPT

Lisensi CC yang sesuai dengan syarat 5R SPT



Lisensi CC yang sesuai dengan syarat 5R SPT

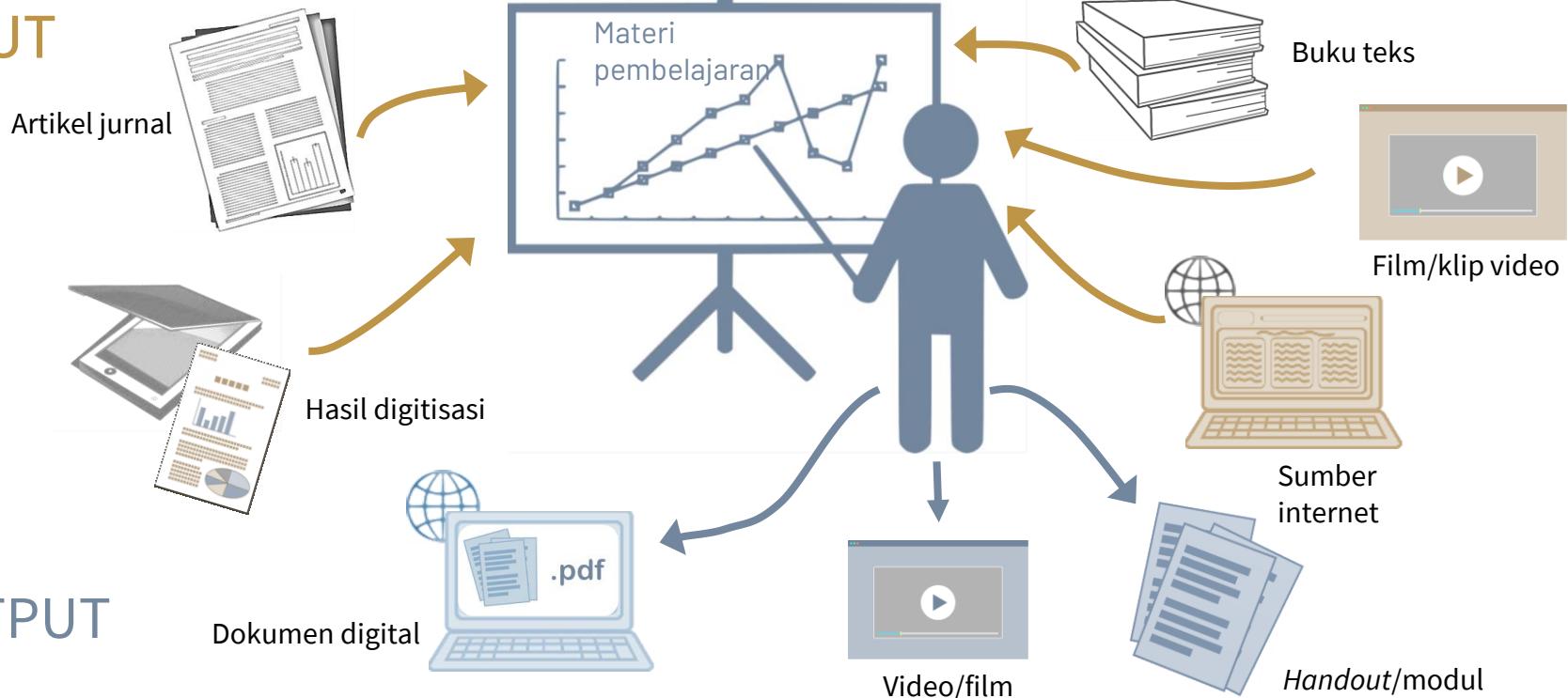


PEMBUATAN MATERI SPT

02

Sumber materi dalam proses pembelajaran

INPUT



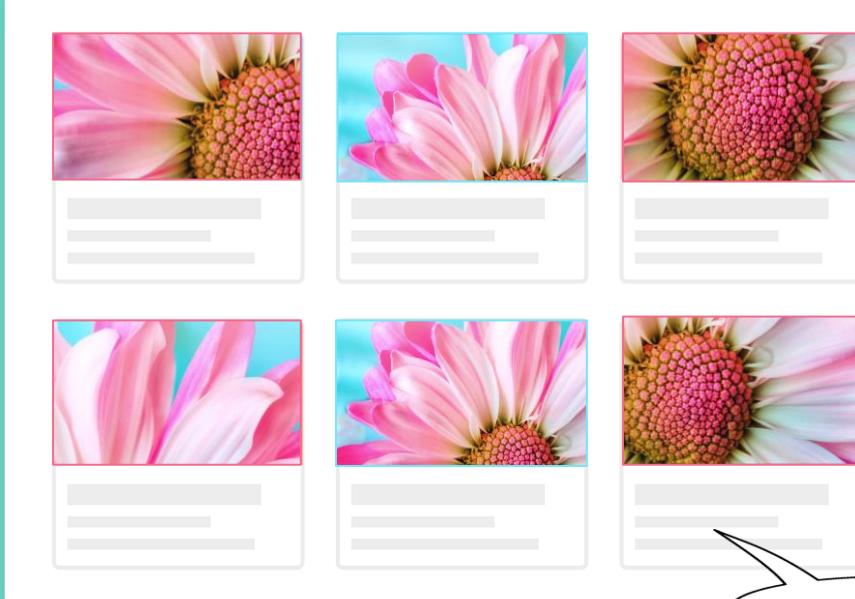
OUTPUT

Cara membuat SPT

- Membuat sendiri sepenuhnya.
 - Teks, film, gambar, diagram, dll.
- Menambahkan karya orang lain
 - Satu karya, apa adanya.
 - Banyak karya, dikompilasi apa adanya.
 - Satu karya, dimodifikasi.
 - Banyak karya, dimodifikasi dan dikombinasikan.

Pembuatan SPT

©Lelly Baeta, CC BY-NC



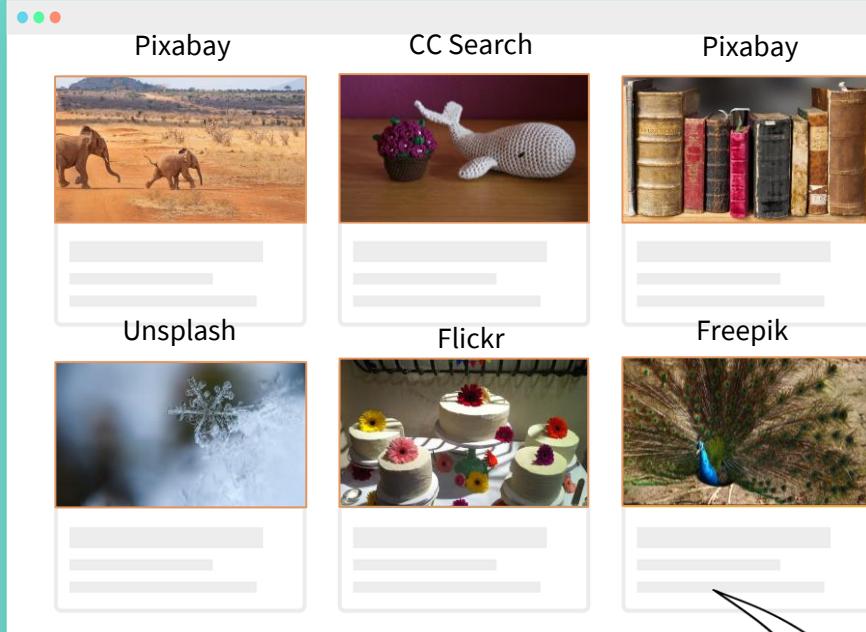
Desain website dibuat sendiri

Gambar/foto hasil karya sendiri

Teks murni hasil tulisan sendiri.

Jika SPT sepenuhnya merupakan karya sendiri, tinggal diberi lisensi yang sesuai dan diunggah atau dipublikasikan.

Pembuatan SPT



Desain website dengan template

Gambar dari berbagai sumber di internet

Tapi umumnya SPT merupakan kombinasi dari karya dari berbagai macam sumber.

Bagaimana caranya menyusunnya?

Teks murni hasil tulisan sendiri

A large, vibrant orange hot air balloon with a pattern of red and blue horizontal stripes on its envelope is centered against a clear, bright blue sky. The balloon is partially obscured by a solid orange rectangular overlay that contains the text.

ADAPTASI DAN KOLEKSI

Pemilihan sumber materi dalam SPT

- Dalam menyusun SPT dan bahan ajar lainnya, kita sering membutuhkan hasil karya orang lain.
- Setiap karya mempunyai aturan penggunaan ulang yang berbeda-beda.
- Seringkali perlu untuk menggunakan beberapa karya bersama-sama atau membuat kombinasinya.
- Perlu memperhatikan seluk beluk aturan penggunaan ulang dan pengubahan karya yang kita gunakan ulang.
- Bentuk kombinasi karya: **adaptasi** atau **koleksi**.

Adaptasi

- Istilah lain: karya turunan, karya derivatif, *remix*.
- Penjelasan UUHC Pasal 40 (1.n):
 -“adaptasi” adalah mengalihwujudkan suatu Ciptaan menjadi bentuk lain. Sebagai contoh dari buku menjadi film.”
- Modifikasi atau transformasi suatu karya berhak cipta menjadi karya “baru”.
 - “Baru” = harus ada nilai transformatifnya.

Mengapa pemahaman mengenai adaptasi penting?

- Lisensi CC dengan **ND tidak mengizinkan** pengguna ulang melakukan adaptasi.
 - Perkecualian: untuk penggunaan pribadi.
- Persyaratan 5R dalam SPT ada **remix** dan **revise**.
 - Artinya materi SPT harus boleh diadaptasi.
- Kapan modifikasi suatu karya dapat disebut sebagai hasil adaptasi?

Mengapa pemahaman mengenai adaptasi penting?

- Kriteria karya hasil adaptasi
 - Satu atau gabungan karya yang telah mengalami modifikasi yang cukup, sehingga menunjukkan keaslian/kebaruan.
 - Oleh karena itu, dapat menghasilkan hak cipta baru.
 - **Tidak dapat** menggunakan karya dengan klausul **ND**.
 - Atribusi idealnya memerlukan penyebutan sumber atau modifikasi yang dilakukan.

Mengapa pemahaman mengenai adaptasi penting?

- BUKAN merupakan hasil adaptasi jika:
 - Gabungan sumber karya (seluruhnya/sebagian), dengan konten yang tidak diubah dengan cara apapun, meskipun format atau medianya berbeda.
 - Dapat dilindungi hak cipta, jika ada kebaruan/originalitas.
 - Karyanya disebut sebagai **KOLEKSI**.
 - Dapat menggunakan karya berlisensi CC apa saja (selama kompatibel), termasuk ND.

Contoh karya adaptasi

- Terjemahan (novel, buku teks, artikel, dll).
- Video musik.
- *Audio book*.
- Gambar yang diedit.
- Film berdasarkan buku/game.
- Aransemen musik (dari karya yang sudah ada) atau *sampling*.



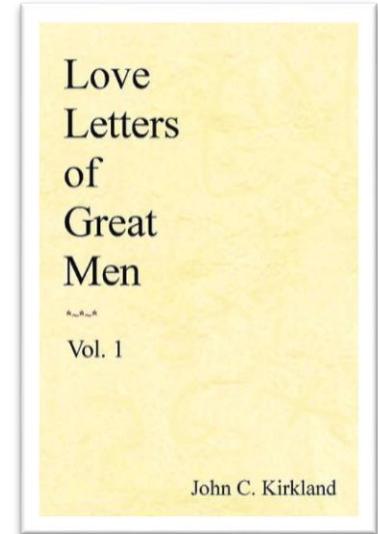
Contoh karya koleksi

- Antologi (puisi, essay, komik strip, dll)
- Bunga rampai (kompilasi artikel, cerpen, puisi, dll)
- *Mixtape.*

Antologi surat cinta yang ditulis oleh tokoh sejarah pria terkemuka, antara lain: Edgar Allan Poe, Mark Twain, Pierre Curie, Voltaire, King Henry VIII, George Washington, Napoleon, Vincent van Gogh, Mozart, Beethoven.



Mixtape lagu ulang tahun



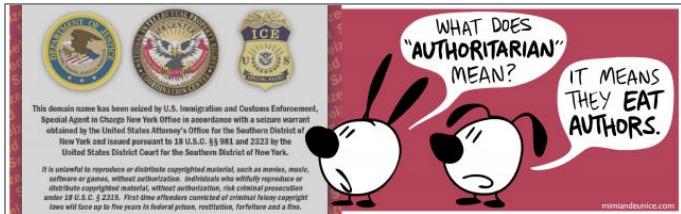
Karya adaptasi atau remix



Sumber: Flickr
"66" by Qalinx (CC BY 2.0)



Sumber: Flickr
"Eat Pete" by Andrew (CC BY-SA)



Sumber: Mimi and Eunice comic
"Authoritarian" by Nina Paley (CC BY-SA 3.0)



Atribusi dan lisensinya:
Karya ini, "**Authoritarianism**", merupakan turunan dari "66" oleh Qalinx (CC BY 2.0), "Eat Pete" oleh Andrew (CC BY-SA 2.0), and "Authoritarian" oleh Nina Paley (CC BY-SA 3.0). "**Authoritarianism**" dilisensikan di bawah lisensi CC BY-SA 4.0 oleh Siti Nurleily Marliana and Joaquim Baeta.

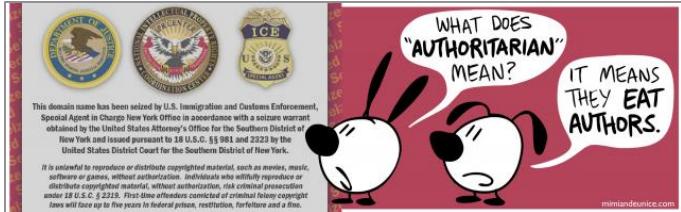
Karya koleksi (bukan adaptasi)



Sumber: Flickr
"66" by Qalinx (CC BY 2.0)



Sumber: Flickr
"Eat Pete" by Andrew (CC BY-SA)



Sumber: Mimi and Eunice comic
"Authoritarian" by Nina Paley (CC BY-SA 3.0)

Ini hasil karya **koleksi** saya. Saya beri judul "Otoritarian".

"Otoritarian"

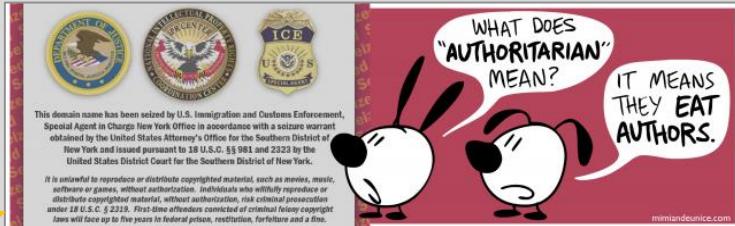
Sebuah koleksi komik kritik atas hukum hak cipta di USA



Tidak ada modifikasi



Tidak ada modifikasi

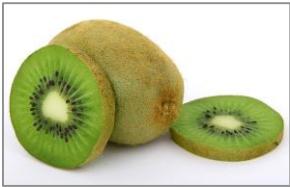


Tidak ada modifikasi

Atribusi dan lisensinya:

Karya ini, "Otoritarian", merupakan **koleksi** dari "66" oleh Qalinx (CC BY 2.0), "Eat Pete" oleh Andrew (CC BY-SA 2.0), and "Authoritarian" oleh Nina Paley (CC BY-SA 3.0). "Otoritarian" dilisensikan di bawah lisensi CC BY-SA 4.0 oleh Siti Nurleily Marliana.

Analogi: Adaptasi vs koleksi



Buah-buahan

Koleksi



Adaptasi/remix



+



+



+



+



KOLEKSI

MIMI AND EUNICE

A thematic collection of Nina Paley's iconic comic strip



MIMI DAN EUNICE

Kumpulan tematik strip komik ikonik karya Nina Paley



CC BY SA This collection, "Mimi and Eunice: Copyright and Lawyers", is composed of the following strips by Nina Paley (<http://ninafpaley.com>), all of which are licensed under a CC BY-SA 3.0 Unported license: "Lawyerarchy" (<http://mimiandeunice.com/2010/09/06/lawyerarchy>), "Balance" (<http://mimiandeunice.com/2010/09/28/balance>), "Protection" (<http://mimiandeunice.com/2011/03/22/protection>), "Incentivized Creation" (<http://mimiandeunice.com/2011/04/11/incentivized-creation>), "Incentivize to Create I" (<http://mimiandeunice.com/2011/02/23/incentive-to-create-ii>), "Incentivize to Create II" (<http://mimiandeunice.com/2011/02/23/incentive-to-create-ii>). "Mimi and Eunice: Copyright and Lawyers" is licensed under CC BY-SA 4.0 International license by Siti Nurleily Marlana.

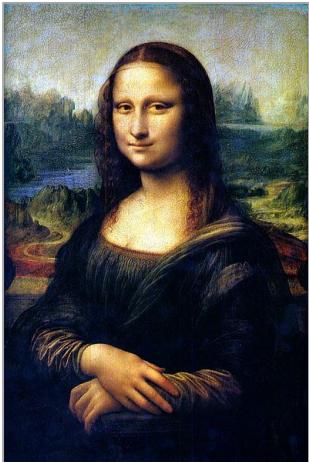
CC BY SA Koleksi strip komik "Mimi dan Eunice: Hak Cipta dan Pengacara" ini merupakan terjemahan ke dalam Bahasa Indonesia dari strip komik karya Nina Paley (<http://ninafpaley.com>) berjudul "Lawyerarchy" (<http://mimiandeunice.com/2010/09/06/lawyerarchy>), "Balance" (<http://mimiandeunice.com/2010/09/28/balance>), "Protection" (<http://mimiandeunice.com/2011/03/22/protection>), "Incentivized Creation" (<http://mimiandeunice.com/2011/04/11/incentivized-creation>), "Incentivize to Create I" (<http://mimiandeunice.com/2011/02/23/incentive-to-create-ii>), "Incentivize to Create II" (<http://mimiandeunice.com/2011/02/23/incentive-to-create-ii>), semuanya digunakan di bawah lisensi CC BY-SA 3.0. "Mimi dan Eunice: Hak Cipta dan Pengacara" dilisensikan di bawah lisensi CC BY-SA 4.0 Internasional oleh Siti Nurleily Marlana.

ADAPTASI

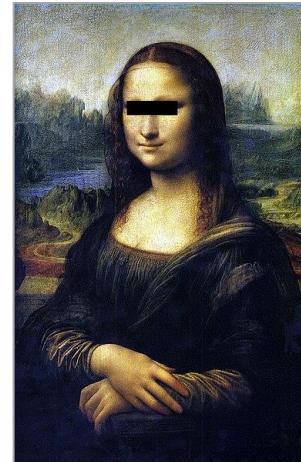
"HAK CIPTA DAN PENGACARA"

Kapan suatu karya dianggap sebagai adaptasi?

- Mengapa perlu dipertanyakan?
 - Karya adaptasi bisa mendapatkan pelindungan hak cipta.
 - Karya modifikasi biasa tidak berhak, karena tidak ada kebaruan.



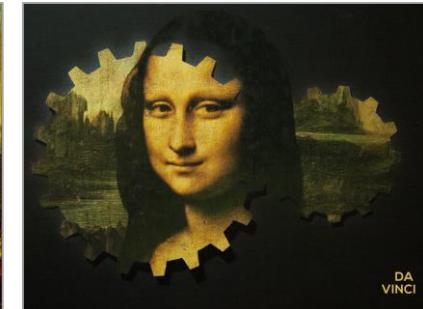
1



2



3



4

Atribusi modifikasi dan adaptasi

Karya asli



Modifikasi sederhana



“Mona Lisa”, Leonardo da Vinci,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa-restored.jpg,
Public Domain.

Karya adaptasi



“Mona Lisa – Caricature”, merupakan turunan dari “Mona Lisa” karya Leonardo da Vinci, digunakan di bawah Public Domain. “Mona Lisa – Caricature” dilisensikan dengan lisensi CC BY 2.0 oleh DonkeyHotey.

“Mona Lisa restored”, Leonardo da Vinci,
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa-restored.jpg,
Public Domain, warna diubah menjadi biru, aplikasi filter photocopy.

Adaptasi vs bukan adaptasi

Kasus	Adaptasi/bukan
Format shifting (mis. digital ke fisik, format file).	✗
Memperbaiki typos (tanda baca, ejaan).	✗
Sinkronisasi musik dan gambar bergerak.	✓
Menggabungkan esai dari beberapa penulis menjadi kumpulan karangan untuk digunakan sebagai buku teks terbuka.	✗
Menyertakan gambar yang berhubungan dengan teks, seperti dalam posting blog, PowerPoint, atau artikel (fotonya bukan hasil adaptasi).	✗

PENERAPAN LISENSI PADA KARYA KITA

30



PEMILIHAN DAN KOMPATIBILITAS LISENSI

Pemilihan lisensi untuk karya adaptasi

Berlisensi CC

Pastikan untuk memilih karya-karya yang berlisensi CC (atau setara) untuk materi dasarnya.

Kompatibilitas

Pastikan bahwa karya-karya yang dipilih untuk diadaptasi berlisensi CC yang kompatibel.

Lisensi terketat

Gunakan lisensi yang **paling ketat/restriktif** di antara sumber yang digunakan untuk hasil adaptasi yang dibuat.

Bagan kompatibilitas lisensi CC untuk karya remix

	(S) PUBLIC DOMAIN	(O) PUBLIC DOMAIN	CC BY	CC BY SA	CC BY NC	CC BY ND	CC BY NC SA	CC BY NC ND
(S) PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
(O) PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
CC BY	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
CC BY SA	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗
CC BY NC	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
CC BY ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
CC BY NC SA	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
CC BY NC ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

PERHATIKAN:

Modul SA **tidak kompatibel** dengan NC dan NC-SA.

Semua karya dengan modul ND **tidak bisa di-remix** dengan karya lain.

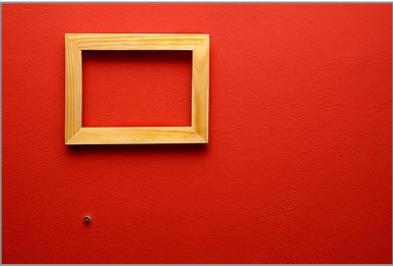
Seluk beluk lisensi BerbagiSerupa (SA)



BerbagiSerupa — Apabila Anda mengubah, mengubah, atau membuat turunan dari materi ini, Anda harus menyebarluaskan kontribusi Anda di bawah [lisensi yang sama](#) dengan materi asli.

- Ketentuan SA “terpicu” ketika suatu karya diadaptasi atau dibuat karya turunannya, dan hasilnya akan dibagikan.
- Karya turunannya harus berlisensi sama dengan jenis lisensi SA yang digunakan karya aslinya.
 - Oleh karena itu, -SA **tidak kompatibel** dengan -NC dan NC-SA.
- Dimaksudkan supaya sumber karya tersebut akan selalu tersedia.

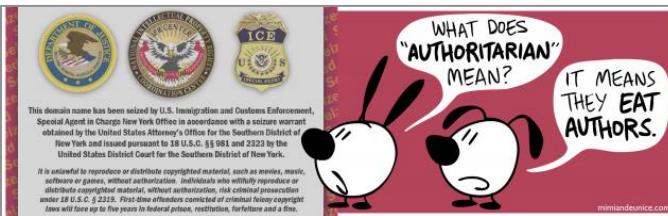
Pemilihan lisensi karya adaptasi



CC BY



CC BY-SA

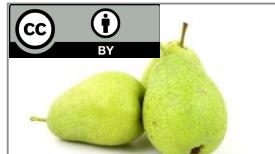
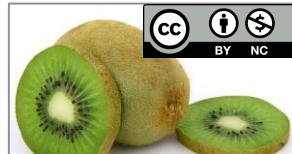
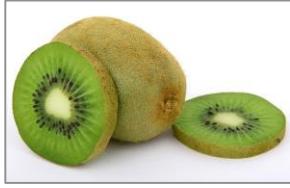


CC BY-SA



Lisensi karya adaptasi ini **CC BY-SA**

Analogi: Kompatibilitas lisensi untuk karya remix



Bagaimana dengan SPT?

Sumber Pembelajaran Terbuka

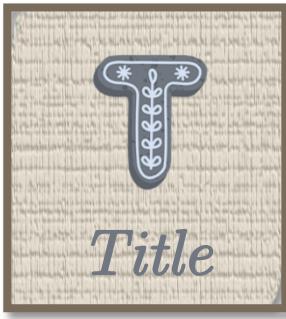
BIOLOGI	SENI RUPA	SASTRA
SENI UKIR	TATA BOGA	SENI TARI

Dilisensikan di bawah lisensi CC BY-NC

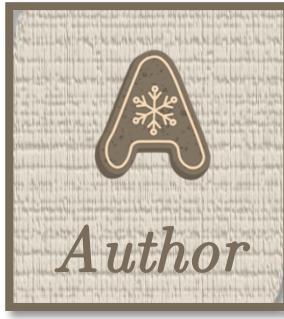


Bagaimana cara atribusinya kontennya?

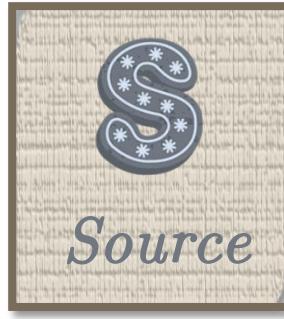
Cara atribusi yang ideal



Title



Author



Source



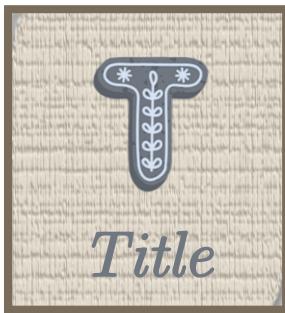
License

Cara atribusi yang paling ideal menurut versi 4.0

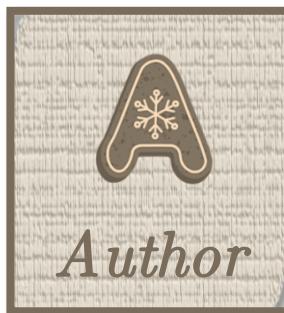


Atribusi — Anda harus mencantumkan **nama yang sesuai**, mencantumkan tautan terhadap lisensi, dan **menyatakan jika ada perubahan yang dilakukan**. Anda dapat melakukan hal ini dengan cara yang sesuai, namun tidak mengisyaratkan bahwa pemberi lisensi mendukung Anda atau penggunaan Anda.

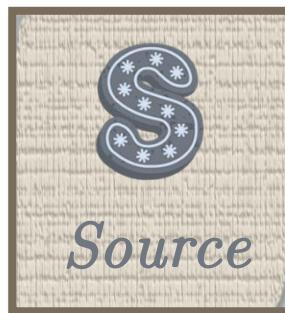
Pada lisensi versi 4.0, Anda harus menyatakan apabila Anda mengubah materi yang digunakan dan mengindikasikan perubahan sebelumnya. Pada lisensi versi 3.0 dan sebelumnya, indikasi perubahan hanya diperlukan apabila Anda membuat ciptaan turunan.
Tanda panduan.
Keterangan lebih lanjut.



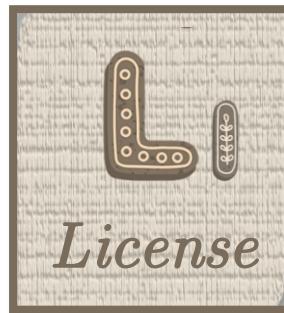
Title



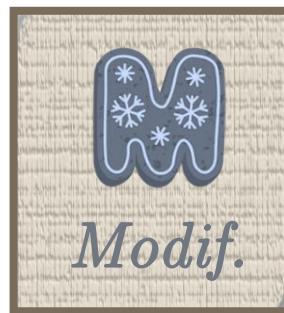
Author



Source



License



Modif.

Lebih rinci baca di: *Best Practices for Attribution*
(https://wiki.creativecommons.org/wiki/best_practices_for_attribution)



BERBAGI DAN PROMOSI SPT

04



SARANA UNTUK MEMBUAT SPT (AUTHORING TOOLS)

Beberapa contoh sarana untuk membuat SPT

Manual

- Pengolah kata (MS Word, LibreOffice, Google Docs)
- Pengolah gambar (InkScape, GIMP, LibreOffice Draw, Dia)
- Pengolah suara (Audacity, Audiotool, Oceanaudio)

Instan

- OER Commons Open Author <https://www.oercommons.org/authoring-overview#open-author-section>
- PressBooks <https://pressbooks.com/>
- Softchalk <http://softchalk.com/>
- Screencast-o-matic <http://www.screencast-o-matic.com/>

Beberapa sarana membuat SPT yang aksesibel

Aksesibilitas adalah praktik membuat situs web supaya dapat digunakan oleh sebanyak mungkin orang (support untuk difabel, manula, *mobile devices*, koneksi lambat).

1. Merlot Content Builder

(https://info.merlot.org/merlothelp/topic.htm#t=Content_Builder_Welcome.htm)

2. Floe (<https://floeproject.org/>)

3. Open Author (<https://www.oercommons.org/authoring-overview#open-author-section>)

4. Softchalk (<http://softchalk.com/>)



SARANA BERBAGI DAN PROMOSI KARYA SPT

Berbagi karya SPT

- Banyak cara untuk berbagi SPT
 - Email
 - Unduhan dari laman pribadi/institusi
 - Laman konten edukasi
 - Repozitori institusi
 - Repozitori khusus tematik
- Tapi, publikasi ke platform berbagi konten akan meningkatkan visibilitas dan akses ke karya kita.

Beberapa platform untuk berbagi karya SPT

Membuat & berbagi materi secara langsung di repositori pendidikan

- MERLOT
- Open Author
- OpenStax CNX
- TedEd
- WikiEducator

Mengunggah materi SPT secara langsung

- Google Drive
- Slideshare, Scribd
- YouTube, Vimeo
- Internet Archive
- Blogger, WordPress, Tumblr
- Flickr

Community of Practice: Memacu perkembangan SPT

- Komunitas praktisi OER adalah forum untuk belajar, berbagi ide, strategi, dan alat untuk mendukung penggunaan SPT.
- Berfungsi mempromosikan adopsi pendidikan terbuka.
- Contoh komunitas:
 - OER Commons Open Education Community of Practice
 - The Community College Consortium for Open Educational Resources (CCCOER)
 - OER Afrika Communities of Practice.

1. Presentation theme is based on template by Slidesgo.
2. Icons by Flaticon.

KREDIT GAMBAR (URUT KEMUNCULAN)

1. [Hot air balloon], Francesco Ungaro, <https://unsplash.com/photos/5PvRrF0UoQE>, Unsplash license.
2. [Lelly in Hambalang], Joaquim Baeta, [koleksi pribadi]. All rights reserved.
3. [Clay brick], PublicDomainPictures, <https://pixabay.com/images/id-14228/>, Pixabay license.
4. [Cross], Clker-Free-Vector-Images, <https://pixabay.com/images/id-296507/>, Pixabay license
5. [Various CC licenses], Creative Commons, <https://creativecommons.org/licenses/>, CC BY 4.0.
6. "Choosing a CC license for OER", Creative Commons, <https://certificates.creativecommons.org/cccertedu/wp-content/uploads/sites/5/2018/05/null4-768x604.png>, CC BY 4.0
7. [GUI interface], janjf93, <https://pixabay.com/images/id-2457113/>, Pixabay license
8. [Pink Flower], Jill Wellington, <https://pixabay.com/images/id-3140492/>, Pixabay license.
9. [Speech bubble], Clker-Free-Vector-Images, <https://pixabay.com/images/id-309546/>, Pixabay license.
10. [Elephant safari], Fearscare, <https://pixabay.com/images/id-4043090/>, Pixabay license.
11. "Bowl of petunias and a whale", AnnaMaja42, <https://flic.kr/p/85J8Lw>, CC BY-NC 2.0
12. [Snowflakes], Aaron Burden, <https://unsplash.com/photos/5AiWn2U10cw>, Unsplash license.
13. [Books], Gerhard G. , <https://pixabay.com/images/id-1659717/>, Pixabay license.

KREDIT GAMBAR (URUT KEMUNCULAN)

14. [Hot air balloon], Francesco Ungaro, <https://unsplash.com/photos/5PvRrF0UoQE>, Unsplash license.
15. “Cakes”, Jeremy Keith, <https://flic.kr/p/bHnFJR>, CC BY 2.0.
16. [Peacock], wirestock, https://www.freepik.com/free-photo/closeup-peacock-with-open-feathers-field-sunlight_11062608.htm#page=1&query=peacock&position=24, Freepik License.
17. [The ring], Colin Behrens, <https://pixabay.com/images/id-1671094/>, Pixabay license.
18. [Narnia and Harry Potter books], Katrina S, <https://pixabay.com/images/id-2612702/>, Pixabay license.
19. “Gasoline”, Teufelbeutel, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gasoline_by_Karl_Beutel_2011.jpg, CC BY-SA 3.0.
20. “Love Letters of Great Men”, John C. Kirkland, https://en.wikipedia.org/wiki/File:Love_Letters_of_Great_Men.jpg, CC BY-SA 3.0.
21. “Funky stuff mixtape”, antony_mayfield, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Funky_Stuff_mixtape.jpg, CC BY 2.0.
22. "66", Qalinx, <https://flic.kr/p/68P2z1>, CC BY 2.0.
23. Eat Pete“, Andrew, <https://flic.kr/p/2Nss9t>, CC BY-SA 2.0.

KREDIT GAMBAR (URUT KEMUNCULAN)

24. Authoritarian, Nina Paley, <https://mimiandeunice.com/2010/10/15/authoritarian/>, CC BY-SA 3.0
25. "Authoritarianism", SN. Marlana and J. Baeta, <https://allisfoundintime.com/article/creative-commons/to-be-or-not-to-be-derivative.html>, CC BY-SA 4.0
26. [Oranges], Дарья Яковлева, <https://pixabay.com/images/id-2043983/>, Pixabay license.
27. [Pears], PublicDomainPictures, <https://pixabay.com/images/id-2280/>, Pixabay license.
28. [Kiwis], Shutterbug75, <https://pixabay.com/images/id-1239438/>, Pixabay license.
29. [Watermelon], FruitnMore, <https://pixabay.com/images/id-2409368/>, Pixabay license.
30. [Bananas], Steve Buissinne, <https://pixabay.com/images/id-614090/>, Pixabay license.
31. [Mango], Steve Buissinne, <https://pixabay.com/images/id-1982330/>, Pixabay license
32. [Porridge], Bubi The Bear, <https://pixabay.com/images/id-3272113/>, Pixabay license.
33. [Fruit cocktail], Photo Mix, <https://pixabay.com/images/id-1446093/>, Pixabay license
34. [Arrow], Clker-Free-Vector-Images, <https://pixabay.com/images/id-310632/>, Pixabay license.
35. [Salad buah], Dila Retno, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salad_Buah_1.jpg, CC BY-SA 4.0.
36. [Rujak], Sofiah Budiastuti, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Rujak_Buah_%28Indonesian_fruit_Salad%29.JPG, CC BY-SA 4.0

KREDIT GAMBAR (URUT KEMUNCULAN)

37. Fresh mayonnaise”, Jason Terk, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fresh_mayonnaise.jpg, CC BY 2.0.
38. “Gula kelapa”, Edi Wibowo, “https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gula_kelapa.jpg, CC BY-SA 3.0.
39. [Milk], [congerdesign](https://pixabay.com/images/id-518067/), <https://pixabay.com/images/id-518067/>, Pixabay license.
40. “Mimi and Eunice: Copyright and Lawyer”, Siti Nurleily Marliana, <https://allisfoundintime.com/article/creative-commons/to-be-or-not-to-be-derivative.html>, CC BY-SA 4.0.
41. “Mimi and Eunice: Hak cipta dan Pengacara”, Siti Nurleily Marliana, <https://allisfoundintime.com/article/creative-commons/to-be-or-not-to-be-derivative.html>, CC BY-SA 4.0
42. “Mona Lisa restored”, Leonardo da Vinci, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa-restored.jpg, Public Domain.
43. “Mona Lisa restored”, Leonardo da Vinci, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa-restored.jpg, Public Domain, color changed to dark blue and photocopy filter applied.
44. [Anon-Black-Bands-Eyes], Leonardo da Vinci derivative work: Colin, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anon-Black-Bands-Eyes.jpg>, Public Domain.

KREDIT GAMBAR (URUT KEMUNCULAN)

45. "Mona Lisa – Caricature", DonkeyHotey, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa_-_Caricature_\(6432459465\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mona_Lisa_-_Caricature_(6432459465).jpg), CC BY 2.0.
46. Gioconda, Jaschavarria. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gioconda.png>, CC BY-SA 4.0
47. [Cross], Clker-Free-Vector-Images, <https://pixabay.com/images/id-304374/>, Pixabay license.
48. [Check mark], OpenClipart-Vectors, <https://pixabay.com/images/id-157822/>, Pixabay license.
49. "CC License Compatibility Chart", https://wiki.creativecommons.org/images/thumb/5/5b/CC_License_Compatibility_Chart.png/1200px-CC_License_Compatibility_Chart.png, CC0.
50. [ShareAlike clause], Creative Commons, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.id>, CC BY.
51. [Sad smiley], TukTukDesign, <https://pixabay.com/images/id-1635448/>, Pixabay license.
52. [Atribusi screencaps], Creative Commons, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>, CC BY.

REFRENSI

1. Huang R, Liu D, Tlili A, Knyazeva S, Chang TW, Zhang X, Burgos D, Jemni M, Zhang M, Zhuang R, Holotescu C. 2020. Guidance on Open Educational Practices during School Closures: Utilizing OER under COVID-19 Pandemic in line with UNESCO OER Recommendation. Beijing: Smart Learning Institute of Beijing Normal University.
2. Open Washington. c2020. Learn OER. <http://www.openwa.org/>. [Accessed 10 November 2020].
3. Creative Commons. 2020. Creative Commons for Educators and Librarians. Chicago: ALA Editions.



cc creative
commons
Indonesia



Except where otherwise noted, the content of this presentation is licensed under a
Creative Commons Attribution 4.0 International
(CC BY) license, attributable to Siti Nurleily Marlana.