

दातिलम्

दत्तिलम्

(प्रणम्य परमेशानं) ब्रह्माद्याशंच गुरुं स्तथा ।

गान्धर्वशास्त्रसंचेपः सारतोऽयं मयोच्यते ॥१॥

गान्धर्वं नारदादिभ्यः प्रत्यमादौ स्वयम्भुवा ।

विधिवन्नारदेनाथं पृथिव्यामवतारितम् ॥२॥

पदस्थस्वरसंधातस्तालेन सुमितस्तथा ।

प्रयुक्तश्चावधानेन गान्धर्वमभिधीयते ॥३॥

लोकाद् विद्यात् पदा (हीनं ? नीह) शब्दशास्त्राद्यनुग्रहात् ।

प्रसिद्धमवधानं तु सम्यग्वुद्ध्यादियोजनम् ॥४॥

द्वयमन्यदतो वाच्यमिह संचेपमिच्छता ।

तत्र स्वरगतं पूर्वं गेयत्वादुपदिश्यते ॥५॥

श्रुतयोऽथ स्वरा ग्रामौ मूर्छनास्तानसंयुताः ।

स्थानानि वृत्तयश्चैव शुष्कं साधारणे तथा ॥६॥

जातयश्चैव वर्णाश्च नानालङ्कारसंयुताः ।

एष स्वरगतो (दे ? हे) शः संचेपेणाथ निर्णयः ॥७॥

नृणामुरसि मन्दस्तु द्वाविंशतिविधो ध्वनिः ।

स एव* करण्ठमध्ये स्यात् तारः शिरसि गीयते ॥८॥

उत्तरोत्तरतारस्तु वीणायामधरोत्तरः ।

इति ध्वनि (वि) शेषाते अवणाच्छ्रुतिसंज्ञिताः ॥९॥

तेभ्यः कांश्चिदुपादाय गीयन्ते सर्वगीतिषु ।

आद्रियन्ते च ये तेषु स्वरत्वमुपलभ्य ते ॥१०॥

स्वराः षड्जादयः सप्त ग्रामौ द्वौ षड्जमध्यमौ ।

केचिद् गान्धारमप्याहुः स (तु) नेहोपलभ्यते ॥११॥

षड्जत्वेन गृहीतो यः खण्डजग्रामे ध्वनिर्भवेत् ।

तत उष्ट्रं दृतीयः स्याद् ऋषभो नात्र संशयः ॥१२॥

ततो द्वितीयो गान्धारश्चतुर्थो मध्यमस्ततः ।

मध्यमात् पञ्चमस्तद्वत् दृतीयो धैवतस्ततः ॥१३॥

निषादोऽतो (द्विती) यः (स्त ? स्यात्) ततः षड्जश्चतुर्थकः ।

पञ्चमो मध्यमग्रामे मध्यमाद्यस्तृतीयकः ॥१४॥

* 'कण्ठे मध्यः स्यात्' इति क्षीरस्वामिना नाव्यवर्गे स्मृतः पाठः ।

एवं धनिविशेषान् यः सर्वान् षड्जादिसंज्ञितान् ।
 व्यवस्थितान्तरान् वेत्ति स वेत्ति स्वरमण्डलम् ॥१५॥
 निषादःकाकलीसंज्ञो द्विशु (त्युत) कर्षणाद् भवेत् ।
 गान्धारस्तद्वेव स्यादन्तरसंज्ञितः ॥१६॥
 अनश्वत्वात् भेदेन स्वरता नोच्यते तयोः ।
 अतो निषादगान्धारावे (दा? ता) वाप्तैरुदाहृतौ ॥१७॥
 योऽत्यन्तबहुलो यत्र वादी वांशश्च तत्र सः ।
 मि (थ) संसंहस्वनौ ज्ञेयो त्रयोदशनवान्तरौ ॥१८॥
 अतोऽनुवादिनः शेषा द्वयन्तरौ तु विवादिनौ ।
 स्वरांश्चतुर्विधानेव जानीयात् स्वरयोगवित् ॥१९॥
 पञ्चमं मध्यमग्रामे षड्जग्रामे तु धैवतम् ।
 अनांशिनं विजानीयात् सर्वत्रैव तु मध्यमम् ॥२०॥
 स्वरौ यावतिश्चौ स्यातां ग्रामयोः षड्जमध्यमौ ।
 मूर्छना तावतिश्येव तद्ग्रामावत एव तौ ॥२१॥
 उत्तरमन्द्रा रजनी वृतीया चोक्तरायता ।
 चतुर्थी शुद्धषट्जा तु पञ्चमी मत्सरी कृता ॥२२॥
 अश्वक्रान्ता तु षष्ठी स्यात् सप्तमी चाभिरुद्रता ।
 स्वरक्रमगता विद्यात् सप्ततौः षड्जमूर्छनाः ॥२३॥
 सौवीरी मध्यमग्रामे हरिणा (श्व?ह्वा) तथैव च ।
 स्यात् कपोलनता चैव चतुर्थी शुद्धमध्यमा ॥२४॥
 मान्दी च पौरवी चैव हृष्ण(का) सप्तमूर्छनाः ।
 त्रिश्चतुःपञ्च षट् पूर्णसाधारणकृताः स्मृताः ॥२५॥
 गान्धारं धैवतीकुर्याद् (वीद्वि) श्रुत्युक्तर्षणाद् यदि ।
 तद्वरान्मध्यमादीश्च निषादादीन् यथास्थितान् ॥२६॥
 ततोऽभूद् यावतिश्येषा षड्जग्रामस्य मूर्छना ।
 जायते तावतिश्येव मध्यमग्राम मूर्छना ॥२७॥
 श्रुतिद्वयापकर्षणं गान्धारीकृत्य धैवतम् ।
 पूर्ववन्मध्यमाद्याश्च भावयेत् षड्जमूर्छना ॥२८॥
 इत्येता मूर्छनाः प्रोक्ताः सरणाशैव वैशिकैः ।
 संस्थाप्य मूर्छनामेवंचान्या वद्यानुगः (?)क्रमः ॥२९॥
 पञ्चस्वराः षट्स्वराश्च मूर्छना या: प्रकीर्तिताः ।
 (तनामा ? ताना) श्चतुरशीतीस्तु ता एवाप्तैरुदाहृताः ॥३०॥

अग्निष्ठोमादिनामानस्त उक्ता नारदादिभिः ।
 देवाराधनयोगेन तत्पुण्योत्पादका यतः ॥३१॥

षड्जर्बभृत्यिपादैश्च पञ्चमेन च षड्जगाः ।
 पट्स्वरा मध्यमप्रामे गान्धारान्तैश्चिभिर्विना ॥३२॥

स्वग्राममूर्छना छेताः क्रियमाणाः पृथक्-पृथक् ।
 भवन्त्येकोनपञ्चाशदेवं पञ्चस्वरा अपि ॥३३॥

षड्जपञ्चमहीनश्च द्विश्रुतिभ्यां तथैव च ।
 पञ्चमर्बभीनश्च षड्जप्रामे त्रयः स्मृताः ॥३४॥

धैवतर्वभद्रीनश्च द्विश्रुतिभ्यां तथैव च ।
 द्वावेतौ मध्यमप्रामे पञ्चत्रिशदमी स्मृतः ॥३५॥

नानक्रिया द्विया तन्त्र्यां प्रवेशान्तिप्रहात् तथा ।
 तत्र प्रवेशो धन्यैक्यमसंस्पर्शस्तु निग्रहः ॥३६॥

एवं कृतेऽपि नानत्वे गणयित्वा विनाशिनम् ।
 विद्वानेतावतिथेषा मूर्छनेत्यवधारयेत् ॥३७॥

क्रमसुतमृज्य नन्त्रीणां तननैर्मूर्छनास्तु याः ।
 पूर्णाश्चैवाप्यपूर्णाश्च कृटतानास्तु ते स्मृता ॥३८॥

पूर्णाः पञ्चहस्ताणि त्रयस्त्रिशत्र संख्यया ।
 कथयन्ति प्रतिग्राममुपायो गणनेऽधुना ॥३९॥

हन्यादनन्तरायेण पूर्वा (या?य)स्य क्रमोक्तमान् ।
 गुणकारस्मास्तत्र क्रमाः शेषाः स्युक्तक्रमाः ॥४०॥

माप्तस्व (या?य)तु सप्तानामेकैका भजते यतः ।
 अत एकोनपञ्चाशत् कश्चित् कूटैः सहोदिता ॥४१॥

अथ स्थानानि येषुक्ते द्वार्चिंशतिविधो धनिः ।
 व्यस्तानि तानि षट्प्रष्टिं विद्यान्मन्द्रादिसिद्धये ॥४२॥

दक्षिणो वृत्तिचित्राश्च वृत्तयस्तास्वर्यं विधिः ।
 प्रधानं गीतमुभयं वाद्यं चेति चथाक्रमम् ॥४३॥

यद् वृत्तिष्ठू(त्त?क) माचार्यैर्णावाद्यादिलक्षणम् ।
 तद् ग्रन्थविस्तरभयादिह नोहाहतं मया ॥४४॥

वाद्यं यद् गीतवृत्तिस्थमरीतं संप्रयुज्यते ।
 वैचित्र्यार्थप्रयोगज्ञैः शुष्कं तदभिधीयते ॥४५॥

साधारणे तु विज्ञेये स्वरजात्युपलक्षिते ।
 स्वरमध्ये तयोः पूर्वं तत्काकल्यन्तरौ स्वरौ ॥४६॥

जात्यन्तरेण सदृशं यज्जातावुपलभ्यते ।
 एकग्रामे च बाहुल्याज्जातिसाधारणं तु तत् ॥४७॥
 जातयोऽष्टादश झेयास्तासां सप्तस्वराख्यया ।
 शुद्धाश्च विकृताश्चैव शेषास्तत्सङ्करोद्घवाः ॥४८॥
 षड्जाया मध्यमायाश्च संसर्गात् षड्जमध्यमा ।
 षड्जायास्त्वथ गान्धार्या जायते षड्जकैशिकी ॥४९॥
 तयोरेव सधैवत्ये षड्जोदीच्यवती भवेत् ।
 आसां समध्यमानां तु गान्धारोदीच्यवा भवेत् ॥५०॥
 गान्धार्या मध्यमायाश्च पञ्चम्याश्चैव सङ्करात् ।
 सधैवतीनातासां तु मध्यमोदीच्यवा भवेत् ॥५१॥
 आसां स्याद् रक्तगांधारी नैषादी चेन्नतुर्थिका ।
 आर्षभ्यास्तु भवेदन्ध्री गान्धार्याश्चैव सङ्करात् ॥५२॥
 अनयोस्तु सपञ्चम्योर्नन्दयन्ती प्रजायते ।
 सनिषादास्तु गान्धार्यः कुरुः कार्मारवीमिमाः ॥५३॥
 गान्धारी पञ्चमी चैव तथा गान्धारपंचमी ।
 आर्षमीधैवतीवर्जाः कैशिकीमिति सङ्करा ॥५४॥
 प्रहान्शौ तारमन्द्रौ च षाढवौङुविते क्रमात् ।
 अल्पत्वं च बहुत्वं च न्यासोऽपन्यास एव च ॥५५॥
 एवमेतद् यथाजाति दशकं जातिलक्षणम् ।
 लक्षणं दशकस्यास्य संक्षेपेणाभिधीयते ॥५६॥
 तत्र प्रहस्तु गीतादिस्वरोऽशः पूर्वकीर्तिः ।
 पंचस्वरपरस्तार उच्चैरशादिहेष्यते ॥५७॥
 आ षड्जान्नन्दयन्त्यां तु परो नातः प्रशस्यते ।
 मृदुरंशपरो मन्द्रो न्यासान्तस्तपरोऽपि वा ॥५८॥
 षट्पंचस्वरके गीते षाढवौङुविते क्रमात् ।
 अल्पत्वं च बहुत्वं च प्रयोगाल्पबहुत्वतः ॥५९॥
 गीतकान्त्यस्वरो न्यासो विदारीमध्यगस्तथा ।
 न्यासवत् स्यादपन्यासो यथाजाति ब्रवीम्यहम् ॥६०॥
 यं विना हीनता यस्याः स्याच्चेत् तस्यां तु सोऽल्पकः ।
 अंशाङ्गमन्यासस्तु स्वरजातिषु नामकृत् ॥६१॥
 तदूप्रहा तदपन्यासा तदंशा च यदा भवेत् ।
 मन्त्रन्यासा च पूर्णा च शुद्धा जातिस्तदोच्यते ॥६२॥

अंशाः स्युः पञ्च षड्जाया निषादर्घभवर्जिताः ।
 अपन्यासस्तु (गान्धारः पञ्चमश्चाथ सङ्गतिः॥६३॥
 षड्ज) गांधारयोस्तु स्यात् षड्ज धैर्वतयोस्तथा ।
 षड्जपत्वं निषा(दः॒दे)स्यान्नास्यामौङुवितं भवेत्॥६४॥
 आर्षभ्यास्तु स्मृता अशा निषादर्घभवैर्वताः ।
 षड्जपंचमहीने च षड्जवे चाप्यथौङुवे ॥६५॥
 धैर्वत्यां गुहमिः प्रोक्तावंशावृषभधैर्वतौ ।
 समध्यमावपन्यासौ प्रागुक्ता हीनोत्क्रमात् ॥६६॥
 अंशौ निषादवत्यास्तु द्विश्रुती मर्षभौ स्मृतौ ।
 धैर्वतीवद् भवे(च्छेषो न्यासो नामकृदेव तु) ॥६७॥
 अशाः स्युः षड्जकैशिक्यां षड्जगांधारपंचमाः ।
 सनिषादास्तु गान्धारा अपन्यासास्त एव तु ॥६८॥
 ऋषभोऽल्पप्रयोगः स्यान्यासौ गान्धार इष्यते ।
 नित्यं पूर्णस्वरा चेयमाचार्यैः परिकीर्तिता ॥६९॥
 स्यात् षड्जोदीच्यवत्यशैः षड्जमध्यमधैर्वतैः ।
 सनिषादैरपन्यासौ विज्ञेयौ षड्जधैर्वतौ ॥७०॥
 ऋषभेण विहीनेयं द्वाभ्यां चेत् पञ्चमेन च ।
 मन्द्रगांधारभूयस्त्वः॒मस्या न्यासस्तु मध्यमः ॥७१॥
 सप्तांशः षड्जमध्याया न्यासौ वै षड्जमध्यमौ ।
 क्रमान्तिषादगान्धारावस्यां हीनत्वकारिणौ ॥७२॥
 यथेष्टुं स्याच्च संचारो यथा ग्रामाविरोधकृत् ।
 षड्जग्रामे तु सप्ततौः शेषा मध्यमजातयः ॥७३॥
 गान्धार्या द्वावनंशौ तु हेयावृषभधैर्वतौ ।
 क्रमान्तियमपन्यासौ विज्ञेयौ षड्जपंचमौ ॥७४॥
 धैर्वतादृष्टमं गच्छेदेवं स्यात् सर्वमेव तु ।
 प्रायशो रक्तगान्धार्या अपन्यासस्तु मध्यमः ॥७५॥
 बहुप्रयोगः कर्तव्यो धैर्वतोऽथ निषादवान् ।
 षड्जगान्धारसंचारः कार्यश्चासां प्रयोक्तृमिः ॥७६॥
 गान्धारोदीच्यवा प्रायः षड्जोदीच्यवतीसमा ।
 षड्जश्च मध्यमश्चांशौ नचौङुवितमिष्यते ॥७७॥

* 'मपन्यासस्तु' इति, मुद्रिता बृहदेशी (पृष्ठ ६१) ।

पंचांशा भव्यमायात्तु ज्ञे(यो?या)द्विश्रुतिवर्जिताः ।
 क्रमात् ताम्या च हीनत्वं बहुलौ षड्जमध्यमौ ॥७३॥
 गान्धारोदीच्यवावत् तु मध्यमोदीच्यवा भवेत् ।
 साप्रस्वर्य तु नित्यं स्यादस्यामंशश्च पंचमः ॥७४॥
 पंचम्या गुरुभिः प्रोक्तावंशा वृषभः* पंचमौ ।
 सनिषादावपन्यासौ मध्यमर्षभसङ्गतिः ॥७०॥
 षड्जमध्यमगान्धारा अल्पात्तु परिकीर्तिः ।
 स्यान्त्रि(षाढा)च्च गान्धारो मध्यमावच्च हीनता ॥७१॥
 ज्ञे(यो?यो)गांधारपंचम्यां पंचमोऽशः प्रयोक्तृभिः ।
 सर्षभः स्यादपन्यासो न्यासो गान्धार इष्यते ॥७२॥
 गान्या(र्यीर्या) मथ पंच(म्या?म्यां)यत् संचारादि कीर्तितम् ।
 तदस्यामपि विज्ञेयं किन्तु पूर्णस्वरा सदा ॥७३॥
 अन्ध्रामनंशा विज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवता ।
 षाढवं षड्जहीनं तु न्यासो गान्धार इप्यते ॥७४॥
 नन्दयन्त्यामपन्यासौ ज्ञेयौ मध्यमपंचमौ ।
 प्रहो न्यासश्च गांधारः पंचमोऽशः प्रकीर्तिः ॥७५॥
 अन्ध्रोवत् षाढवं ज्ञेयमनौडुवितमेव च ।
 स्यान्मन्दर्षभसंचारो लङ्घनीयश्च म क्वचित् ॥७६॥
 कर्मारव्यामनंशास्तु षड्जगान्धारपंचमाः ।
 पूर्णता पंचमो न्यासो गान्धार (गमनं)बहु ॥७७॥
 कैश्चिक्यामृषभोऽनंशो न्यासौ तु द्विश्रुती स्मृतौ ।
 ऋषभो धैवतश्चैव हेयावस्यां यथाक्रमम् ॥७८॥
 पंचमोऽपि भवेन्यासो निषादांशे (तथैऽथ धै)वते ।
 ऋषपभः स्यादपन्यासः कै(श्च) दुक्तोऽशवत् तथा ॥७९॥
 पंचमो(ब) लवानस्यां स्यान्निषादस्तथैव च ।
 इति त्रिष्प्रिरंशा ये तेषामेकक्षोऽशताम् ॥८०॥
 प्रकल्प्यापोद्यते प्राप्तं षाढवौडुवितं क्वचित् ।
 अषाढवा निशादेऽशो सति (स्यात्) षड्जमध्यमा ॥८१॥
 गान्धारे च यतो लोपो नाशसंवादिनोर्मतः ।
 कैश्चिकी रक्तगान्धारी (गांधारी) चैव पंचमे ॥८२॥

* 'वैवतो' एव 'अमावष्य' (पृष्ठ ६२) इति, मुद्रिता बृहदेशी ।

तथा षाढ़जी तु गान्धारे धैवते तदुदीच्यवा ।
गान्धारीरक्तगान्धार्योः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥६३॥

सनिषादाः स्मृता अंशा अनौद्गवितभागिनः ।
षड्जमध्यमजातौ तु गान्धारोऽथ निषादवान् ॥६४॥

कैशिक्यामथ पञ्चम्यां क्रमशो धैवतर्षभो ।
योजयं मप्राधिकेष्वेवं चत्वारिंशतसु पाडवे ॥६५॥

अपवादविनिसुर्क्तिंशदौडुवितं भवेत् ।
सङ्करे रूपबाहुल्यं जानिनिर्देश इच्यते ॥६६॥

तस्माद् यद् गीयने किञ्चित् तत् सर्वं जानिषु स्थितम् ।
अथ वर्णास्तु चत्वारो ज्ञेया अन्वर्थमंज्ञया ॥६७॥

स्थायिसंचारिणौ चैव तथारोहावरोहणौ ।
एकस्वरा पदे गीतिः स्थायिवर्णाऽभिधीयते ॥६८॥

मंचारी स्वरसंचाराद् यथार्थौ चोक्तरा(आ॒व)पि ।
वर्णात्रियास्तु विज्ञेया अलंकारास्त्रोदश ॥६९॥

नामतो रूपतश्चैव संक्षेपेण ब्रवीभि तान् ।
प्रसन्नं पूर्वमुज्जार्य शनैः सन्दीपयेत् स्वरम् ॥१००॥

प्रसन्नादिर्भवेदेवं प्रसन्नान्तो विलोमतः ।
एवं प्रसन्नमध्यश्च प्रसन्नाद्यन्तं एव च ॥१०१॥

एते स्थायिन्यलङ्घाराशचत्वारः परिकीर्तिः ।
क्वचित् स्वरे चिरं स्थित्वा स्पृष्टा (सा॑ता)रं ततोऽग्निवत् ॥१०२॥

प्रत्यागच्छेत्तु तत्रैव बिन्दुरेषोऽभिधीयते ।
स्यान्निवृत्तपृष्ठत्तास्यस्तद्वन्मन्द्रं स्पृशेद् यदि ॥१०३॥

प्रेष्ठोलितं द्वयोविद्यात् तुल्यकाल गतागतम् ।
क्रमेण परमं (तरमन्ताँ॒तारं) गत्वा मन्द्रपतेत् ततः ॥१०४॥

तारमन्द्रप्रसन्नोऽयमलङ्घारोऽभिधीयते ।
मन्द्रादुत्पतितस्तारं क्रमेणैवावरोहति ॥१०५॥

मन्द्रतारप्रसन्नोऽयं सर्वसाम्यात् समो भवेत् ।
उरः कण्ठशिर(स्त॑स्थ) त्रिशुतेः कम्पनाद् भवेत् ॥१०६॥

कम्पितं हरितं चैव रेचितं च यथाक्रमम् ।
एषां च पञ्च विन्म्बा॑न्दा चा नित्यं मंचारि मंश्रयाः ॥१०७॥

(आ॑प्र) सन्नादिः प्रसन्नान्तो तथारोहा वरोहणी ।
शेषा अपि यथायोगं सर्ववर्णात्रयाः स्मृताः ॥१०८॥

इति रलोकशतेनेदमुक्तं (स्वरगतं सुटम्) ।

अथ तालं प्रवद्यामि लयकालकलागतम् ॥१०६॥
तालात् साम्यं भवेत् साम्यादिह सिद्धिः परत्र च ।

तत्र ज्ञेयाः कलाः पाताः पादभागास्तथैव च ॥११०॥
मात्रा च परिवर्तश्च वस्तु चैव विशेषतः ।

विदार्थिगुलयाः पाणिर्यतिः प्रकटितंभवेत् ॥१११॥
+++++ वज्रा च गीतिर्मार्गश्च शास्त्रतः ।

इत्युद्देशः पदार्थानां ज्ञेयस्तालगतो बुधैः ॥११२॥
मन्त्रेषणाथ वद्यामि सूह्मसेषां विनिर्गच्यम् ।

तत्रावापोऽथ निष्कामो (विक्षेपश्च प्रवेशनम्) ॥११३॥
श(म्या) तालश्च विज्ञेयः सन्निपातश्च सप्तमः ।

कैश्चिच्चिन्मेषकालेतु(सा)कला सप्तविधोदिना ॥११४॥
लयस्थित्या च मार्गेषु कल्पितं तैः कलान्तरम् ।

सर्वा चेयं कला येषां घटानादवता गतिः ॥११५॥
(ते)षां मध्यम मार्गेषु विशेषोऽयं कलाश्रयः ।

द्विमात्रा स्यात् कला चित्रे चतुर्मात्रा तु वार्तिके ॥११६॥
अष्टमात्रा तु विद्वद्विर्द्वित्तिणे समुदाहृता ।

मात्रा तु लौकिकी नेह किन्तु पञ्चगुण(त?)ततः ॥११७॥
तथा कार्यं कलामान प्रयोगोऽथ नियम्यते ।

आवापसंज्ञकं ज्ञेयमुत्तानाङ्गुलिकुञ्चनम् ॥११८॥
अथस्तलेन हस्तेन निष्कामाख्यं प्रसारणम् ।

तस्य दक्षिणातः ज्ञेपो विक्षेपः परिभाषितः ॥११९॥
अथ चाकुञ्चन ज्ञेयं प्रवेशाख्यमधस्तलम् ।

शम्या दक्षिणपातस्तु तालो वामस्तु कीर्तिः ॥१२०॥
उभयोर्हस्तयोः पातः सन्निपात इति सृष्टः ।

एवमेते त्रयः पाताः कलास्ताः शोडाशः सृष्टाः ॥१२१॥
+++++ सविध्येऽपि त्रिकलायां प्रयोजयेत् ।

कलानां समुदायोऽथ युग्मोऽयुग्मोऽथवा भवेत् ॥१२२॥
युग्मशब्दच्चपुटस्थः स्यादयु(क्ता?क् चा) चपुटाश्रयः।

तालाक्षराणमेवेषां संस्थाप्य गु (रुलाघवम्) ॥१२३॥
युग्मान्त्यं प्लुतवृत् कृत्वा कलायोगं प्रकल्पयेत्

कलां गुणस्थित युद्धीत लघुन्यर्धकलां तथा ॥१२४॥

प्लुते सार्थकलामेवं भवेदेककलो विधिः ।
 यथाच्चरेपु योक्तव्याः पाता एते(यथा)क्रमम् ॥१२५॥
 सन्निपातश्च शस्या च तालः शस्या तथैव च ।
 एष पातविधिर्ज्ञेयो युग्मे चायुग्म एव च ॥१२६॥
 शस्यातालश्च युग्मे द्विस्तालः शस्यमथापि वा ।
 उत्तरः पंचपाण्याख्यः षट्पी(ता) पुत्रकाच्चरः ॥१२७॥
 अयु(म?ग्मो)स्थः ल्पुता(त्य?द्य)न्तस्तथा चाहात्रकोह्लः ।
 द्वौ तु चाच्चपुटौ कृत्वा द्वितीयोपान्त्यके क्रमात् ॥१२८॥
 आद्यन्तयोर्नियुज्यैनं षट्पितापुत्रकं विदुः ।
 सन्निपातश्च तालश्च तस्याद्यन्तौ यथाक्रमम् ॥१२९॥
 विर्मध्ये (?)तालशस्ये च तथा दिम्योकलाविधिः ।
 गुरुप्लुतानि हित्वाथ द्विमात्रान् परिकल्पयेत् ॥१३०॥
 पादभागांश्चर्भिर्तुस्तैर्मित्रिति परिभाष्यते ।
 आद्यं प्रकल्प्य निष्कामं द्वितीयं तु प्रवेशनम् ॥१३१॥
 मर्वेषां पादभागानां ततः पा(दा?)ता न् प्रकल्पयेत् ।
 शस्या द्वितीया कर्तव्या तालशस्ये तु मध्यमे ॥१३२॥
 सन्निपातेऽवसाने च द्विकलोऽयं विधिः स्मृतः ।
 पञ्चपाण्येश्चतुर्थी तु शस्या कार्या तथाष्टमी ॥१३३॥
 चृतीया षष्ठनवमा (?) तालाः शेषं यथोचितम् ।
 विन्यस्य मध्ये विक्षेपमादावावापमेव च ॥१३४॥
 मर्वेषां पादभावा(वा?गा)नां प्रयुज्जीत चतुष्कलम् ।
 आद्यद्वितीयमाद्यान्तात् पादभागाद् विदुः क्रमात् ॥१३५॥
 + + + मिका युक्ता मध्यमाद् देशिनिगतान् ।
 अयु+ + + हीनं स्यादाद्यन्ता+क उत्तरः ॥१३६॥
 निष्कामश्च प्रदेशश्च द्विकले परिकीर्तितौ ।
 एवं कालादि योक्तव्यं विशेषो यत्र नोच्यते ॥१३७॥
 पादभागोऽथ मात्रा वा समस्तस्ताल एव वा ।
 गीयते परिव+ + + + पत्तः म उच्यते ॥१३८॥
 यथा+ + + षष्ठमात्रास्तिस्रोऽध्यर्धापि वा भवेत् ।
 केचित् प्राधान्यमात्रेण वस्तुसंज्ञा प्रचक्षते ॥१३९॥
 अपन्यासोऽथ वस्त्वन्ते स्यादंशो न्यास एव वा ।
 मन्यासो वाथ तस्याद्ध्रस्त्रपं वि (?)++ + + : ॥१४०॥

प्रथमा पादौ ? या विदा) यर्या मध्ये न्यासत्वभाक् स्वरः ।
 न चेदंशविवादी स्यात् सन्न्यासः सोऽभिधीयते ॥१४१॥
 पद्गीतिः समाप्तौ या पृथग्गीतिरिव स्थिता ।
 गीतपेशीं विदारीं तामाहुर्गीतिविदारणम् ॥१४२॥
 प्रमाणव(जर्ज?ज्य?) तस्यास्तु रूपं वस्तुवदिष्यते ।
 वद्यमाणं मुखाद्यङ्गं विज्ञेयं(च)चतुर्विधम् ॥१४३॥
 एककं चावगादं च प्रवृत्तं विविधं तथा ।
 न्यासान्तमपि वांशान्तं दिवार्येकैकसं (स्मृ?श्रि)तम् ॥१४४॥
 अवरोह्यवगादं तु प्रायर्शोऽशान्तमिष्यते ।
 विदार्यों पान्त्यकश्चैव स्वरेष्वेकान्तरेषु वा ॥१४५॥
 एवं न्यासान्तमारोहि प्रवृत्तमभिधीयते ।
 आरोहणं तु विविधं तथा चैवावरोहणम् ॥१४६॥
 न्यासापन्यासयोगेन भवेदन्तरमार्गतः ।
 शुद्धास्वंशवशात् तत्रा ज्ञेय(म)न्तरमार्गतः ॥१४७॥
 न्यासापन्यासयोगेन विकृतासु च जातिषु ।
 सामुद्रगोऽथार्धसामुद्रगो चिवृद्धश्च यथाभिधः ॥१४८॥
 समो मध्योऽथ विषमो विविधस्त्रिविधिः स्मृतः ।
 वाङ्मात्रा सा महानीतिः समुद्रगो विविधो भवेत् ॥१४९॥
 (असं)पूर्णविदार्यादिसाम्यं चैव प्रकल्पयेत् ।
 न्यासान्तो विविधः सर्वो मु(क्त्या ? कवा) द्वैरेकं भवेत् ॥१५०॥
 नित्यं च द्विविदारीका पूर्वो ज्ञेये तु षट् परे(?) ।
 अथ त्रयो लयाः सिद्धा द्रुतमध्यविलम्बिताः ॥१५१॥
 + + + + दिरेतेषां प्रयोगो दक्षिणादिषु ।
 समोपर्यवपूर्वस्तु पाणिस्त्रिविध इष्यते ॥१५२॥
 तत्र तालं च पाणिं च प्राहुरेकं मनीषिणः ।
 समं चोपरिपातस्तु यद्वायः संस्थितं भवेत् ॥१५३॥
 आद्यां पदानि वर्णे वा तदेवमभिधीयते ।
 लययातं यतिः प्रोक्ता चित्रादि(षु)यथाक्रमम् ॥१५४॥
 समा स्रोतोगता चैव गोपुच्छा च यथाक्रमम् ।
 अथ प्रकरणं नाम मद्रकाद्यभिधीयते ॥१५५॥
 कुलकं छेद्यकं चैव द्विविधं तत् प्रचक्षते ।
 (एकव्वाक्य)न्तु कुलकं तद् व्यर्थमपि वा पुनः ॥१५६॥

नानार्थं क्षेदकं ज्ञेयमेकैकं विविधं पुनः ।
 निर्युक्तं पदनिर्युक्तमनिर्युक्तं तथैव च ॥१५७॥
 तत्र (स)वैस्तु नियमैर्युक्तं निर्युक्तमिष्यते ।
 छन्दःपादादिनिर्योगात् पदनिर्युक्तसंज्ञितम् ॥१५८॥
 वस्तुमात्रमनिर्युक्तमिदानी विधिरुच्यते ।
 अनादेशे तु सर्वत्र कर्तव्यः स चतुष्कलः ॥१५९॥
 वस्त्वन्ते सन्निपातश्च सप्तरूपविधौ सदा ।
 केचिच्चतु मद्रकादीनि विधिष्वेककलादिषु ॥१६०॥
 आहुस्तोलान्तराख्येषां कल्पयन्त्यपराणि तु ।
 त्रिमात्रं वस्तु संस्थाप्य मद्रकस्य प्रयोगवित् ॥१६१॥
 एतेषु पादभागेषु पातानेतान् प्रकल्पयेत् ।
 चतुर्थं चाष्टमे चैव पञ्चमे दशमे तथा ॥१६२॥
 एकादशे च शम्यान्त्या द्वितीया नवमे स्मृता ।
 षष्ठ्यसप्तमयोश्चैवं का लोऽथ नवमस्य च ॥१५३॥
 तद्व स्तु द्वादशस्य स्याद् द्वितीयः पूर्वोस्ततः ।
 एवं त्रिचतुराणि स्युवस्तून्तेऽथ शीर्षकम् ॥१६४॥
 भवेद् वस्तु कलासंख्यां पंचाणिस्थमेव वा ।
 आदावष्टकलं कार्यं(यथामार्गमुपो(है)हनम्) ॥१६५॥
 त्रिकलं तु प्रयुज्जीत मद्रके छिकले सदा ।
 प्रत्युपोहनमप्येव हापरं च चतुष्परम् ॥१६६॥
 स्याद् द्वितीयादिवस्त्वादौ मद्रके तु चतुष्कले ।
 अत्रैवांशादिरंशान्तः समुद्रगो विविधो भवेत् ॥१६७॥
 + + + न्ते वृत्तीयेऽथ स द्वैरेयकसंज्ञितः ।
 मन्द्रांश प्रथमं वस्तु द्वितीयं तु यथाग्रहम् ॥१६८॥
 दृतीयमाहृतचार्याः परिवर्तसमाप्तिकम् ।
 अस्यैवा + + + + निष्क्राममेव च ॥१६९॥
 प्रतिवस्तु विहाय स्या(शशे?च्छे?)ष द्विकलम(त्रको?न्द्रके) ।
 भवेदेकले तस्य पञ्चपाणौ तु शीर्षकम् ॥१७०॥
 विविधैककसंयुक्तमुभयत्राङ्गकल्पनम् ।
 इति मन्द्रके समाप्तम् ॥

अथ वस्तुनि षट् सप्त पञ्च वाप्यपरान्तके ॥१७१॥
 स्याच्छाखाद्यर्थमात्राणि तेष्वेवं पातकल्पना ।
 अष्टमी विशिका चैव द्वे शम्ये परिकीर्तिः ॥१७२॥
 द्वादशाष्टादशौ तालाबेकविंशतिमस्तथा ।
 उपोहनं (या?यथा)मार्गमादावाद्यस्य वस्तुनः ॥१७३॥
 कला द्वादश कर्तव्याश्चतस्मि इतरादिपु ।
 वृत्तिमार्गं प्रयुज्ञीत द्वे वा दक्षिणमार्गके ॥१७४॥
 नवाप्युपोहनानि स्युमध्ये स्रोतोगतायाति ।
 तत्रोपवर्तनं कार्यं गते वास्तुचतुष्ये ॥१७५॥
 पूर्वांतीतनिवृत्तैस्तु पदैस्तदुपपादयेत् ।
 पूर्वुत्त्यं तु गीत्या स्यादुच्चरे तद् यथा(स्ति?स्थि)ते ॥१७६॥
 तस्यान्तेऽर्थसमाप्तिं च न्यासं चाह विशाखिलः ।
 एवमेव शिरोन्ते स्यात् प्रतिकूशाखा ततः परम् ॥१७७॥
 शाखावत् प्रतिशाखा च भवेदन्यपदा तु सा ।
 तालिकाख्यस्तयोरन्त्यः कलाषट्को निवृक्तिमान् ॥१७८॥
 अस्यांगेषु यथायोगं योक्तव्ये विविधैकके ।
 इति अपरान्तकं समाप्तम् ॥

आदावुज्जोप्यकस्याथ मात्राभिर्परितै(?)युता ॥१७९॥
 चतुर्थदशमे शम्ये तालौ तु द्वादशाष्टमौ ।
 सन्निपातोऽवसाने च प्रस्तारो यश्चतुष्कले ॥१८०॥
 मात्रेयं द्विक्लेऽपि स्याद् युक्ता पातैर्यथास्थितैः ।
 कलाद्वादशकं चात्र वैहायसिकसंज्ञितम् ॥१८१॥
 द्विक्लैककलोन्मिश्रो युमपातैस्तु सप्तभिः ।
 कृत्वा ग्रवेशनिष्क्रामामौ शम्यातालस्तृतीयकम् ॥१८२॥
 कुर्यादुच्चमनिष्क्रामसन्निपातश्च पूर्ववत् ।
 शम्यादिः सन्निपातान्तः प्रागुक्तैककलोद्भवे ॥१८३॥
 शाखेयं प्रतिशा(खे?खा)च भवेदन्यपदानु(सा?गा) ।
 अस्य संहणं च स्यादुच्चरे तद्यथास्थिते ॥१८४॥
 अन्ताहरणसंक्षतु च्यज्ञोऽन्तस्त्रिविधः स्मृतः ।
 (त्रि?वि) विधो युग्युड्मि (श्रीश्री) ख्यशंशोऽज्ञैरेभिरिष्यते ॥१८५॥

स्थितमङ्गं प्रवृत्तं च महाजनिकमेव च ।

तत्र स्याद् (वि?द्वि) कले चांगे स्थितंच्यशस्य षट्कलम् ॥१८६॥
निशशब्दा तु कला तत्र चतु (र्थद्युर्थ्यन्य) यथोचितम् ।

युक्तमेकक(लो?ले)नात्र प्रवृत्तं पञ्चपाणिना ॥१८७॥
स्थितवत्तु निवृत्त्यन्तं महाजनिकमिष्यते ।

तत्र स्याद् द्विकले योगे स्थितं चचतुटाश्रयम् ॥१८८॥
निशशब्दा पञ्चमी तत्र कला शेषं यथोदितम् ।

निष्क्राम एकः शम्ये द्वे तालादिर्युर्गम एव च ॥१८९॥
आहार्यः सन्निपातश्च प्रवृत्तिमिह कीर्तितम् ।

इदमेव + निवृत्त्यन्तं परं च स्थितवत्तु तत् ॥१९०॥
इति युग्मौजमिश्वत्वा(नु?दु)भयोर्मिश्रितोच्यते ।

आहुर्युर्गमप्रवृत्तास्यमुद्घारुर्यं कलात्रयम् ॥१९१॥
उपवर्तनसंज्ञं तत् प्रवृत्तं कैश्चिदिष्यते ।

अथाङ्गविधिस्यादौ विविधो मुखसंवितः ॥१९२॥
विविधो वा प्रवृत्तं वा नवप्रतिमुखं भवेत् ।

वैहायसिकमङ्गैः स्यादेकाद्यैः षट्पदैर्युर्तम् ॥१९३॥
विविधाः स्युरतोऽन्यानि समस्तान्येकका(नि)वा ।

एवमङ्गैरूपाङ्गैर्च विशत्यंशमिदं परम् ॥१९४॥
षड्ङ्गमपरं ज्ञेयं तत्र तालसमाप्तिकम् ।

उल्लोप्यकं समाप्तम् ॥

अथ वस्तु प्रकर्याः स्यात् षण्मात्रं वा तु शोभितम् ॥१९५॥
शम्यान्तास्तत्र मात्राः स्युद्वितीयान्यविवर्जिताः ।

द्वितीयायाश्चतुर्थ्याश्च पंचम्याश्च यथाक्रमम् ॥१९६॥
ताला गुरुभिरास्याताः षोडशाद्वाष्टामाः ।

ततो द्वैकलमद्रक्ष्यः कलाभ्यां तास्तु षोडश ॥१९७॥
इति वस्तूनि चत्वारि त्रीणि सार्धान्यथापि वा ।

त्रीणि चार्वानि चेदर्धमादौ दक्षिणमार्गके ॥१९८॥
यदा तदपि वृत्तौ स्यात् पूर्णमेवभवेत् तदा ।

उपोहनं च तत्राद्यं स्मृतं चार्थविवर्जितम् ॥१९९॥
उभयोः पक्षयोस्तत्र कर्तव्ये विविवैकके ।

वस्तुन्यन्त उपान्याया मात्रायां गमनान्तरम् ॥२००॥
आसारितं कनीयः स्यादिति सङ्ग्रहणं स्मृतम् ।

प्रकरी समाप्ता ॥

अथ नानापदौ पादौ तुल्यगीत्यादिलक्षणौ ॥२०१॥
 पृथगोवेणकस्य स्यादपरान्तकवस्तुवत् ।
 द्विकलो माषधाताख्यः पञ्चपाणिरतः परम् ॥२०२॥
 असमानत्वनित्यत्वे तस्य प्राधान्यकारणे ।
 द्वितीया चाष्टमी चैव द्वे शस्ये परिकीर्तिः ॥२०३॥
 चतुर्थषष्ठुनवमास्तालाः शेषं यथोदितम् ।
 अपरान्तकवचात्र विज्ञेयमुपवर्तनम् ॥२०४॥
 उर्ध्वं संपिष्टकं वा स्यादुभयत्रापि वा पुनः ।
 उपवर्तनवत् सन्धिस्तस्यः स्याच्चतुरश्चकः ॥२०५॥
 युग्मप्रवृत्तवत् कार्यं सन्धिवद् वज्रसंज्ञितम् ।
 संपिष्टकारुद्यम्(न्त्रित्र) स्याद् वैहायसिकसम्मितम् ॥२०६॥
 निष्क्राम एक(त्रित्रिश्च)शस्याद्वितालोऽन्यद्यथोदितम् ।
 प्रवेश्यामुप(ददीपात)श्च द्विकले स्युरिहोत्तरः ॥२०७॥
 उपपाते द्वितीयस्तु तालः कैश्चिद्गुदाहृतः ।
 अन्ताहरणमप्यत्र भवेदन्तसमन्वितम् ॥२०८॥
 एवं तु द्वादशाङ्गानि सप्त वास्योपपादयेत् ।
 संपिष्टकप्रवेश्यौ च तथा चैवोपवर्तनम् ॥२०९॥
 उपपातं च सप्ताङ्गे न प्रयुज्नीत गीतवित् ।
 प्रवृत्तं चावगाढं च प्रवेशोर्हि तु क्रमात् ॥२१०॥
 ओवेणकं समाप्तम् ।

यः शेषेषु विविध एकैकं चोपवर्तके ।
 अथार्धान्ते च मात्राणां तालशस्ये यथाक्रमम् ॥२११॥
 चतुर्दश्यां च पञ्चम्यां मात्रायां ताल इष्यते ।
 षष्ठी तु मन्द्रकान्त्यावन्मात्रा रोविन्दकस्य तु ॥२१२॥
 तत्राष्टकलमाद्याया मात्रायाः स्यादुपोहनम् ।
 पूर्ववत् त्रिकलं कार्यमन्यासां प्रत्युमोहनम् ॥२१३॥
 पादः पूर्वोऽयमपरस्तद्वन्यंपदः स्मृतः ।
 कलास्वष्टासु योऽन्यासु वर्णः पूर्वस्य गीयते ॥२१४॥
 स च द्वितीयपादादौ स च प्रस्तार इष्यते ।
 द्वितीयपादे प्रस्तारः शरीरद्विकलोत्तरे ॥२१५॥
 तत्रोपवर्तने कैश्चिद्विष्यते पूर्ववत्तु तत् ।
 तत्रादौ विविधं कार्यं प्रवृत्तमपि वा भवेत् ॥२१६॥

निवृत्तयस्तथा (का)र्या मध्ये(तिऽत्रि)चतुराः स्मृताः ।

अवमर्शे निवृत्ते स्यादुत्तरान्ते च शीर्षकम् ॥२१७॥

अस्यादा(दे?वे)कं नित्यं प्रवृत्तं चाप्यतः परम् ।

पादादिषु यथेष्टं च योक्तव्ये विविधैकके ॥२१८॥

रोविन्दकं समाप्तम् ॥

अथादावुत्तरस्य स्यान्मुखं प्रतिमुखं तदा ।

उज्ज्ञोप्यकवदन्तश्च भवेदनियमस्तु सः ॥२१९॥

द्विकले पञ्च(पाणौ) तु शाखाक्लूप्तिस्तु (पूर्वत् ।

तयोर्मध्ये प्रयोक्तव्यं पञ्चपाणौ तु शीर्षकम् ॥२२०॥

परा(णि द्वा)दशाङ्गानि (स्युः) का(व्यान्य?र्यार्थ) पराणि [षट् ।

रोविन्दकवदत्रान्तत् पादा + + विवर्जितम् ॥२२१॥

उत्तरं समाप्तम् ॥

इत्येवमृषिभिर्गतं सामवेदसमुद्घवम् ।

सप्तरूपमतो जातं गीतजातं पुरा किल ॥२२२॥

तत्र संक्षेपपक्षो यः शमभार्गः स उच्यते ।

विस्तरं चात्र + + + + वयवलक्षणम् ॥२२३॥

तत्र वाद्यादिको भेद उत्तरे खञ्जनकुटे ।

तत्रासारितकेष्वादौ शम्यादियुगथोत्तरौ ॥२२४॥

मुक्तिकः सन्निपाता(न्तके?न्ते क)निष्ठेऽथ लयान्तरे ।

मध्यमे द्विकलः कार्यो + + + + चतुष्कलः ॥२२५॥

कार्यः अक्षक(ला?लो)न्येषामेकवृद्धमुपोहनम् ।

उत्तरे याः कला अन्त्या नव सप्त दशैव तु ॥२२६॥

कमे(ण सौ ? णास्त्व)न्त्ययोः कल्प्यस्तालः प्रथमवस्तुनः ।

आसारितसमूहेन वर्वमानं यथाविधि ॥२२७॥

आवृत्त्या पूर्वगीतानां खण्डिकानां तदुच्यते ।

नवाष्टौ द्विगुणास्ताश्च कलास्तद्विगुणाः क्रमात् ॥२२८॥

चतसः खण्डिका ज्ञेया दिव्विवर्धमानके ।

तासामेतानि नामानि विज्ञेयानि यथाक्रमम् ॥२२९॥

विशाला सङ्कृता चैव सुनन्दा सुमुखी तथा ।

पञ्चप्रभृत्येकवृद्धाः कलास्ता(सा)मुपोहनम् ॥२३०॥

पृथ(क्) प्रयोगे तालश्च कथ्यतेऽयं यथाक्रमम् ।
मध्यमासारिताद्यस्य वस्तुनो यदुदाहृतम् ॥२३१॥
द्विचतुष्कलयुग्मश्च युम्भौजश्च चतुष्कले ।
इति वर्धमानकं समाप्तम् ॥

अथादौ पाणिकायाः स्या(द्) मुखं प्रतिमुखं तथा ॥२३८॥
 मात्रा रोविन्दकरयस्यात्स्य तालः पृथक् पृथक् ।
 आ (राकी)रेण विदार्थः स्युः केवलेनान्तरान्तरा ॥२३९॥
 अपि वा नान्तराः कार्या (आकार)पदपूर्विकाः ।
 अतः परं शरीरं तु पञ्चपाणि चतुष्टये ॥२४०॥
 यथास्थिते प्रयोक्तव्यं शिरस्संपिण्ठकैककम् ।
 विद्यादुपोहनादीनि मुखादी(नि) यथाक्रमम् ॥२४१॥
 (आ)सारितानां तद्वच्च वर्धमानस्य खण्डिकाः ।
 अथेहानुकृतालानां गीतावयवसम्भवः ॥२४२॥
 तालः शा + + + भ्यां संसाध्यो युक्तिः क्वचित् ।
 गीतयोऽपि चतस्रस्तु मागध्याद्याः समासतः ॥२४३॥
 तत्र स्यान्मागधी चित्रे पदैः समनिवृत्तकैः ।
 अर्धकालनिवृत्तैस्तु वर्णाद्या चार्धमागधी ॥२४४॥
 वृत्तौ लघ्वन्नरप्याया गीतिः सम्भाविता स्मृता ।
 गुर्वच्चरैस्तु पृथुला वर्णाद्या दक्षिणे सदा ॥२४५॥
 मार्गेषु ता यथायोगं चतस्रो गीतयः स्मृताः ।
 अथ मार्गा य उद्दिष्टस्तेषां मूलं ध्रुवः स्मृताः ॥२४६॥
 मात्रिकः स प्रयोक्तव्यः सुविविक्तलयान्वितः ।
 ततः स्याद् द्विगुणाश्चित्र उत्तरौ द्विगुणोत्तरौ ॥२४७॥
 ज्ञात्वैवं सर्वगीतानि सर्वमार्गेषु योजयेत् ।
 पूर्वाचार्यमतस्यैतद् दिङ्मात्रं समुदाहृतम् ॥२४८॥
 तेषां दृष्टि समालोक्य समाधेयस्तु साधुभिः ।
 वे + + + + + मा + + + + + + + + ॥२४९॥
 अकरोद् दक्षितः शास्त्रं गीतं दक्षिलसंज्ञितम् ॥२५०॥

दत्तिलम्

परमात्मा को, (ईशान-शंकर जी) तथा ब्रह्मादि देवताओं एवं गुरु-लोगों को प्रणाम करके यह गान्धर्व शास्त्र का संक्षेप सार रूप से मैं कह रहा हूँ ॥१॥

प्रारम्भ में गान्धर्व (उपवेद) ब्रह्माजी से नारदादिकों ने प्राप्त किया था, फिर ब्रह्माजी के पुत्र नारद जी ने अथवा विधि विधान (नियमोपनियम) के साथ लोक में (दक्षिणोत्तर भेद से) अमरकोषकार ने 'प्रत्यगात्' शब्द के लिए लिखा है—‘दिव्येशकाले पूर्वादौ प्रागुदक्षप्रत्यगादृथः ।’ अर्थात् 'दक्षिण' से 'उत्तर' से दोनों के अर्थ में । काण्ड ३, वर्ग ४ (अव्ययवर्ग) श्लोक २३ । महर्षि पाणिनि ने इस पर 'दक्षिणोत्तराभ्यामतसुच्' सूत्र लिखकर 'स्वार्थ में' 'अत मुच्' प्रत्यय किया है । अध्याय ५, पाद ३, सूत्र २८ किन्तु एक तो 'प्रत्यगाद्' का 'प्रत्यगाद्' अशुद्ध रूप लिपि में है । दूसरी बात इस 'हलन्त-प्रत्यगाद्' शब्द का सप्तमी (अधिकरण) के एक वचन में 'प्रत्यगादि' रूप ही बनेगा ? यदि यहाँ 'इकारान्त' आदि 'रात्रि' जैसा तथा 'उकारान्त' 'गुरु' 'कृतु' जैसा रूप होता तो 'प्रत्यगादौ' बन सकता था, किन्तु 'प्रत्यगाद्' में नहीं ? तीसरी बात जब कि यह अव्यय पद है, तो उसमें 'लिङ्ग' 'विभक्ति' (कारक) 'काल' 'वचन' आदिकों में कोई भी परिवर्तन नहीं होता, क्योंकि अव्ययों का नियम है 'सर्वत्र त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु । वचनेषु च सर्वेषु यत्र व्येति तदव्ययम् ।' अतः हो सकता है कि पाणिनि के व्याकरण सम्बन्धी नियम बनाने के पूर्व ही यह ग्रन्थ लिखा गया ? आगे भी कितने ही स्थलों पर इन नियमों की उत्थान्वलता है । देखो श्लोक २०७ की टिप्पणी । जो इतिहासेत्ता पाणिनि को ईसा पूर्व की चौथी शताब्दी का मानते हैं, तो 'दत्तिल' उनसे भूतपूर्व का ही सिद्ध होगा ! कोई इतिहासकार (यदुनाथ सरकार) पाणिनि काल ७०० वर्ष पूर्व ईसा के (पंजाबी आर्यों में) ही बताते हैं, तब निश्चय दत्तिल रामायण-कालीन ही सिद्ध होता है । यदि पाणिनि को ऐतिहासिकों की धारणा-नुसार चौथी शताब्दी (पू० ई०) का ही मान लें, तो उसके मूल्रों पर जो महर्षि पतञ्जलि ने 'महाभाष्य' रचा वह पाणिनि से पूर्वकालीन कैसे हो सकता है ? क्योंकि पुष्य मित्र (१८४ पू० ई०) ने जो यज्ञ (अश्वमेघ) किया था, उसका ऋत्विज पतंजलि था, उसने महाभाष्य

में स्वयं लिखा है 'उत्प्रभित्रं यजामहे' अतः पतंजलि से पूर्व का पाणिनि तथा पाणिनि से प्रभूत पूर्व का दत्तिल विवाद वस्त्रित सिद्ध होता है। उसका प्रचार किया ॥३॥

पदों में स्थित स्वरों का संघात जब कि वह ताल के द्वारा नियमित रूप से प्रयुक्त होता है, तब उस प्रयोग के नामकरण में 'गान्धर्व' ऐसा बोला जाता है ॥३॥

वर्णों अथवा अन्तरों के संघात (समूह) से पद या शब्द बना करते हैं, उन शब्दों के उच्चारण में जो समय लगता है, उसके माप को ही ताल का सूक्ष्म-भाग मात्रा कहते हैं, इन्हीं से छन्द बना करते हैं, छन्दों में वर्णों द्वारा बनाये शब्दों के अनेकों अर्थ होते हैं, जिनके द्वारा नव-रसों का प्रादुर्भाव होता है। गोस्वामी जी ने बालकारण के मंगला-चरण में लिखा है—'वर्णानामर्थसंधाना रसानां छन्दसामपि ।'

शब्द शास्त्र (व्याकरण) आदि (कोषादि) के अनुग्रह (अध्ययन करने के पश्चात्) लोक के द्वारा पदों को जाना जाता है। अतः उसका प्रसिद्ध नाम (गान्धर्व) आदि योजन (प्रारम्भ से रखा हुआ) पूर्ण बुद्धिमत्ता द्वारा जानना चाहिये ॥४॥

अतः इस समय संक्षेप की इच्छा वाले मेरे द्वारा गान्धर्व दो रूप से कहा जा रहा है। (१ निबद्ध, २ अनिबद्ध) उसमें स्वरों के अन्दर जो गाया जाता है (ताल का कोई बन्धन नहीं) प्रथम वही बताया जा रहा है ॥५॥

मतझ ने बृहदेशी में बताया है कि मार्गी सङ्गीत के ही निबद्ध और अनिबद्ध दो प्रकार बन गये ! 'निबद्धश्चानिबद्धश्च मार्गोऽयंद्विविधो-मतः ।' (बृहदेशी)

श्रुतियाँ और स्वर दो ग्राम (१ षड्ज, २ मध्यम पहिले जिसे स्वर 'सा' बनाकर गाते रहे वही षड्जग्राम, पीछे उसके मध्यम को 'सा' बना लिया ? प्रायः ऐसी बन्दिशों में जिनमें मन्द्र के 'स्वर अधिक प्रयुक्त होते हैं, उनमें लोग ऐसा ही करते हैं) तीसरे 'गान्धारग्राम' के सम्बन्ध में कुछ लोगों ने लिखा है—जब मध्यम में षड्ज की कल्पना की, तो पहिले षड्जग्राम का जो धैवत था, वह गांधार बना। पीछे इसी गांधार

को स्वर ‘सा’ बना लिया तो ‘गान्धार-ग्राम’ नाम पड़ा ? तो यह तार (सप्तक) के ऊँचे स्वरों का गायन होगया ! उदाहरण में :—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां (पठ्ज ग्राम)

रे ग म प ध

मा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां रे गं (मध्यम ग्राम)

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां (गान्धार ग्राम)

यह गान्धार ग्राम अथवा तार के ऊँचे स्वरों का गायन सच पूछो तो आज किसी-किसी फिल्मी रिकॉर्ड में मुनाई देना है जिसमें तार के उच्चारित शब्दों में केवल ‘चीं चीं’ के और कुछ समझ में नहीं आता ? इसीलिये भरत, मतंग के समकालीन विश्वावसु ने लिख दिया है कि—‘स्वर्ग के अतिरिक्त और कहीं गान्धार ग्राम (तार का ऊँचा संगीत) है नहीं !’ इसमें उन्होंने नारद को गवाह बनाया है—‘स्वर्गान्नान्यत्र गान्धारो नारदस्य मतं यथा ।’ (वैश्वावास्वके) वास्तव में नारद ने (संगीतमकरन्द २० श्लोक सं० अध्याये पाद ४ पृष्ठ २३ में) कहा है कि ‘तारः श्रुतिकठोरत्त्वात्याज्य एव न शंसयः ।’ और भी कहा है कि—‘अधिक ऊँचा गाना भरतादिक मुनियों ने निकृष्ट (निषिद्ध) बताया है—‘उच्चरूच्चरणादुक्तं निकृष्टं भरतादिभिः ।’ ४५ सं० अध्याये ४ पादे २५ पृष्ठे । राग विद्वान्कार-सोमनाथ जी (सोमेश्वर) तो लिखते हैं कि—‘आति तीव्रानाद में ऊँचे स्वरों में गाने से रञ्जन की सत्ता (रक्ति) और स्वरता ही नहीं होती ?’ ‘किन्त्वतितीव्रे नादे न स्वरता रञ्जनाभावात् ।’ ५१ । २ राठ० वि० । वस्तुतः जब स्वर=ऊँचा, ग=गमन, स्वर्ग के माने हैं—ऊँचा जाना और ऊँचा गाना तो हमारे फिल्मी गायक भी स्वर्गीय सिद्ध हुये ! तो नारद ने उन्हें ‘त्याज्य’ क्यों लिखा ? शायद ‘श्रुति कठोरत्त्वात्’ सुनने में कड़ा वही ‘चींचीं’ जैसा शब्द समझमें नहीं आते ?

‘बृहदारण्यक’ में भी ‘स्वर्गिणश्चोच्चैर्गायन्ति ।’ लिखा है ! क्या वास्तव में स्वर्गीय लोग ऊँचा ‘सा’ बनाते थे । वैदिक-गायन के प्रकारों में से ‘आरण्यक’ एक प्रसिद्ध गायन-प्रकार भी है । इस पर हमें कुछ बताना है । जो वैदिक-गायन-शैलियां, ऊह, गेय गान, सामिक, अरण्य हैं वे ही आज के अर्थ में—१-मन रागी, २-जन रागी, ३-धन रागी और ४-बन रागी होते हैं । तानों के साथ की मूर्छनायें, तीनों

स्थान (हृदय, कण्ठ, शिर) वृत्तियाँ (ध्रुव का) निःशंक जी ने १६ प्रकार लिखे हैं। तथा साधारण में शुष्क ॥६॥ ‘शुष्क संज्ञा’ भरत ने साधारणान्तरित स्वरों की बताई है जैसे साधारण गान्धार और अन्तर गान्धार ।

जातियाँ (नाट्य शास्त्र के २ प्रामों की १८) वर्ण (१-स्थायी, २-अन्तरा, ३-संचारी, ४-आभोग) अनेक अलंकारों के समेत, (भरत ने २८ वें अध्याय पृष्ठ ३२१ में २ साधारण लिखे हैं ‘द्वे साधारणे स्वर साधारणं जाति साधारणचेति’) यह स्वर सम्बन्धी संगीत का समुद्देश है, जिसका निर्णय संचेप में किया जायगा ॥७॥

मनुष्यों के हृदय में मन्द्र स्थान होता है जिससे २२ प्रकार की सूक्ष्म ध्वनियाँ (श्रुतियाँ जो आज २४ ^१कण स्वरों के रूप में हैं) निकलती हैं ।

वही कण्ठ के बीच में (दूसरे स्थान ‘मध्य’ की पुनरावृत्ति) होती है। और शिर में तार स्थान बताया गया है। इसे ‘ब्रह्मरन्ध’ या ‘सहस्रारचक्र’ अथवा ‘भेड़ला’ भी कहते हैं। यह शरीर की वीणा के ३ प्राम हैं मन्द्र, मध्य, तार जो लकड़ी की वीणा के समान ही विश्वावसु ने बताये हैं ‘दाढ़ी गात्रवीणा च द्वे वीणे स्वरधारिके’ ॥८॥

यहाँ टिप्पणी में ‘कण्ठे मध्यः स्यात् इति च्छीरस्वामिना नाट्यवर्गे स्मृतः पाठः’ दिया है। अमरसिंह द्वारा लिखित अमर कोष की प्रसिद्ध द टीकाओं में एक ‘अमरकोशोद्घाटनम्’ भट्ट च्छीरस्वामी की लिखी टीका है उसमें ‘कण्ठे मध्यः स्यात्’ दिया है तो अमरसिंह ने अपने अमरकोष के पहिले काण्ठ के ७ वें नाट्यवर्ग में दूसरे श्लोक में लिखा है ‘कलःमन्द्रस्तु गम्भीरे तारोऽत्युच्चैख्यात्मिषु ॥ २ ॥’ ‘त्रयस्तिषु’ तीन की गिनती बताई किन्तु मन्द्र तथा तार दो ही स्थानों का नाम आया ‘मध्य’ का नाम ही नहीं है। सारे ही भरत निःशंक, अहोबल आदि संगीताचार्यों ने तीनों स्थानों का नाम दिया है। भट्ट च्छीर स्वामी ने यदि मध्य स्थान का कण्ठ में होना लिख दिया तो क्या यह दत्तिल का उद्धरण होगया ? क्योंकि ‘कण्ठ मध्ये’ का ‘कण्ठे मध्यः’ उद्धरण नहीं

१-कण स्वर को ही ‘कन्सरा’ कहते हैं। स्वर-श्रुति का ही अन्तर सुरीला और कंसुरा है। समस्त आचार्यों ने ‘श्रुत्यन्तरानु भावीयः’ कहा है।

कहाता ? ये तो शाङ्कदेव ने रत्नाकर में ‘करठे मध्यो’ लिखा है। और सोमनाथ ने राग विबोध में—‘हृत्कर्ष्मूर्धनादाः क्रमादमी मन्द्रमध्य तारारुयाः ।’ अहोबल ने भी ‘करठे विशुद्धचक्रंस्यात्’ ३७ लिखा है। तो क्या यह सारे ही उद्धरण दत्तिल के हैं जो टिप्पणीकार ने ‘नाट्यवर्गेस्मृतः पाठः’ लिख दिया ? दत्तिल का पाठभेद अमरकोष में ? यह भी नहीं कि किसी संगीतग्रन्थ में हो ? इस पर संगीत के सम्पादक महोदय लिखते हैं कि अमरकोष की व्याख्या में जैसे के तैसे श्लोक उद्घृत हुये हैं ? और तमाशा यह कि जब ‘धन्वन्तरिः न्नपेणकोऽमरसिंह शाङ्क वेतालभृघटधर्षरकालिदासः ।’ आदि विक्रम की सभा के नवरत्नों वाला अमरसिंह ३७५-४१३ ई० के अमरकोष में तो ‘करठे मध्ये’ का नाम नहीं है किन्तु उनके बाद का चौरस्वामी यदि टीका में दे देता है तो इससे ईसा पूर्व की पहिली या दूसरी शताब्दी का दत्तिल माना जाता है ? जब कि भागवतकार ने भरत का पुत्र सुमति लिखा है ‘भरतस्यात्मजः सुमतिर्नामाभिजितो यम ह वा व’ १ श्लोक अध्याय १५ स्कन्ध ५। नाट्य शास्त्र के २० वे अध्याय में भरत मुनि के १०० शिष्यों का उल्लेख है, उन्हें अपनी नाट्य कला पर धमरण हो गया था किसी राजा के यहाँ नाट्यप्रदर्शन के लिये भेजने पर वे नहीं गये अतः मुनि-राज ने क्रोधित हो शाप दे दिया कि तुम भविष्य (कलियुग) में शुद्र कहलाओगे ! वही आज के नट जो अपने को कलावन्त का अपनेश्वर ‘कलाउन्त’ बताते हैं ? वास्तव में शाप ही जान पड़ता है जो वे भरत मुनि के शिष्य अंगत्रयी सम्पन्न नाट्यकला से बच्चित हो बांसों के ऊपर कला खाने लगे हैं। सम्भव है इन्हीं शिष्यों में प्रधान कोई ‘दत्तिल’ रहा हो ? या सुमति का ही दूसरा नाम दत्तिल अथवा वह उसका भाई हो ? भरत जी के पिता ऋषभदेव जी जो जैन संप्रदाय के सर्व प्रथम तीर्थकर (आविष्कारक) माने गये हैं। जैन सिद्धान्त में भी ‘सुमति’ का उल्लेख है जिसे ५ वां तीर्थकर माना है (देखो—पठम चरित्र) या जैन रामायण या जैन पद्मपुराण वंशोत्पत्ति नामा महाधिकार ५ पर्व ४) सुमति की द्वी ‘वृद्धसेना’ से देवजित् या लोकजित् पुत्र हुआ वही आगे कामवासना पर विजय पाने से ‘मारजित्’ बोला गया ? मदनो ‘मन्मथोमारः’ (अमरकोष) ‘वृद्धसेनायां देवताजिन्नाम पुत्रोऽभवत् ।’ भागवत २०।१५।५ यही ‘जिन्नाम’ ‘जितेन्द्र’ कहलाया ? ‘समन्त भद्रो भगवान्मारजिलोकजिज्ञिनः ।’ १३ अमरकोष। इसीका दूसरा नाम सिद्धार्थ था अतएव कुछ लोग इस अमरकोष की उक्ति से बुद्ध का अर्थ

निकालते हैं ? नहीं यह तो 'कुन्दा ग्राम (कुण्डनपुर) का सिद्धार्थ था जिसे वेशाली के राजा कटक या चेटक की लड़की 'त्रिशाला' ब्याही थी ? (जैन 'पउम चरिउ' में बहिन लिखी है) शुद्धोदन के पुत्र गौतम 'सिद्धार्थ' को तो अमरकोषकार पृथक् से बताता है—'स शाक्य-मिहः सर्वार्थसिद्धः शौद्धोदनिश्च सः । गौतमश्चार्कबन्धुश्च मायादेवी-सुतश्च सः ॥' १५ इसी कुन्दा ग्राम के सिद्धार्थ से ५४२ पूर्व ईसा महावीर बर्द्धमान पैदा हुये ? तो जब महावीर का पितामह (बाबा) सुमति या दत्तिल होता है तो यह २०० या १५० वर्ष का समय निश्चित हो जाता है ? अर्थात् ७०० पूर्व ईसा में दत्तिल सुमति आदि का होना अवश्य भाव्य है ? तब कैसे ईसा पूर्व की पहिली या दूसरी शताब्दी इसकी हो सकती है ? महावीर की माता त्रिशाला की छोटी बहिन 'चेलना' अर्थात्—वेशाली के महाराज कटक की दूसरी कन्या मगध राजग्रह के राजा विम्बसार (जिसका जैनपुराणों में 'श्रेणिक' नाम लिखा है) को ब्याही थी जिससे अजात शत्रु (कुण्डिक जैन) पैदा हुआ था ? ५२० ईसा पूर्व में बुद्ध के पिता शुद्धोदन तथा उसके पुत्र राहुल के साथ श्रेणिक भी बौद्ध बन गया था जिसे ४६१ पूर्व ५० में कुण्डिक ने राज्य लेने के लिये मार डाला । मुनिराज भरत पंजाब के ब्रह्मावर्त के आर्य स्वायंभुव मनु जिन्होंने मानव धर्मशास्त्र (मनुस्मृति) लिखा उनके वंशज थे । राजा प्रियवृत (पूर्व चित्ति अप्परा) से आगनीध्र पैदा हुआ था उससे नाभि राजा जिससे ऋषभ देव भरत का पिता ! भरत मुनि पंजाब से वेशाली के हरिचेत्र में जो 'पुलहाश्रम' था वहाँ चले गये थे । पटना से लगभग २७ मील स्थित उत्तर की ओर गण्डकी नदी के पूर्व में जिसे अब 'बघाड़' कहते हैं 'स्वयं सकल सम्पन्नि-केतनात्स्वनिकेतनात्पुलहाश्रमं प्रवत्राज ।' भागवत ८ । ७ । ५ भरत के पिता ऋषभदेव के समय तक इस देश को भारत नहीं कहते थे । इसका नाम 'आज नाभगण्ड' था इसकी सीमा चीन या टर्की का वर्त्तमान पहाड़ 'थियान शान' जिसका अर्थ 'देवतागिरि' होता है जिसे पहिले 'सुमेर' कहते थे वहाँ तक थी ! आज (ब्रह्म) वहाँ कमल नाभ की नाभि से पैदा हुये थे अतः इस खण्ड का 'अज नाभ' नाम पड़ा । भरत के पितामह 'नाभि' का नाम भी इसीका 'अभिबोधक' था ? भागवतकार ने भरत के ५ पुत्रों के समय से इसे भारत कहने लगे लिखा है किन्तु उनमें दत्तिल का नाम नहीं है अतएव शिष्य सिद्ध होता है—'सुमति राष्ट्राभृतं, ३ सुदर्शनं, ४ मावरणं, ५ घूमकेतुमिति । अजनाभं नामैतद्वृष्टं'

भारतमितियत आरभ्यव्यपदिशन्ति ।' ३।७।५ भागवत भरत की जीवन-चर्या में ३।२ प्रक्रियायें निकलती हैं—१ पंजाब (ब्रह्मावर्त्त) २ वेशाली (बषाढ़) ३ दक्षिण कण्ठाट (मद्रास) १ जड़ भरत २ हिरण्य शरीर ३ पुनर्जन्म, १ रहगण की पालको (सिन्धु सौवीर का राजा) २ खेत की रेखाली, ३ महाकाली बलिदान १ ब्रह्मा से अध्ययन ("ब्रह्मयोऽथीत्यभरतः—पारिजात) २ गन्धर्वाऽप्मरस्मो शिक्षा ३ कैलाश परीक्षा (शभोरप्रेयुक्तवान्-पारिजात) १ शिवनर्त्तन २ तण्डु नृत्य (नारेडव) ३ लास्य (उमानृत्य) नाट्यशास्त्र अंगत्रयी १ गायन २ वादन ३ नर्तन ।

वेशाली के हारिलेव में भरत पहिले ही पहुँच गये थे इधर विश्वामित्र (कोशास्त्री निवासी) राम लक्ष्मण को साथ ले जनकपुरी जा रहे हैं मार्ग में वेशाली पड़ती है । राम ने वहां के राजा का नाम पूछा तो विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

'तस्य पुत्रो महातेजः मम्प्रत्येष पुरीभिमाम् ।

आवस्त्परमप्रस्थः सुमतिनाम दुर्जयः ॥

१७ सर्ग ४७ बालकाण्ड बालमीकि: ।

मुनिराज बालमीकि ने जब भरत मुनि का नामोल्लेख भी किया है तब कैसे ईसा पूर्व की १।२ शताब्दियां समय सारिणी बन सकती हैं ? राम रात भर वेशाली में ठहरे सुमति ने उनका यथोचित सल्कार किया । वेशाली से भरत दक्षिण कण्ठाट देश में चले गये थे नाट्यशास्त्र वर्ही की रचना है अतएव कण्ठाट नृत्य भरत नृत्य का पर्यायवाची है ?

'दक्षिणकण्ठाटकान्देशान्यद्रच्छयोपगतः ।'

भागवत—३।७।५

वीणा में नीचे-ऊपर की उत्तरोत्तर तारतम्य से (जिसमें मध्य गत ध्वनि विच्छेद न हो पर्दे न करें) वे सूक्ष्म ध्वनियां सुनी जाती हैं और सुनने से ही उन्हें श्रुति कहते हैं ! ॥६॥

वे ध्वनियां जो पहिले २२ थीं किन्तु अब स्वर-साम्य (हार्मोनी) होने से २४ मानी जाती हैं, उनमें से कुछ (१२) लेकर सर्व जाति

गीतियों में गाई जाती हैं। उन २२ में प्रयोग द्वारा जिनका आदर होता है अतएव उन्हें स्वर कहते हैं॥१०॥

स्वर ऊँचे को कहते हैं। प्रत्येक दूसरे से एक पद की ऊँचाई पर ही है अतएव दूसरे आचार्यों ने एक श्रुति के अन्तर पर 'श्रुत्यन्तरानु-भावी यः' स्वर की परिभाषा लिखी है।

सात स्वर षड्जादिक हैं और षड्ज, मध्यम २ प्राम हैं। कुछ लोग तीसरा गान्धार प्राम भी बताते हैं किन्तु वह तो यहां देखने में नहीं आता॥११॥

पहिले षड्ज प्राम में जो पहिली ध्वनि होती है वही षड्ज कहलाती है उसके ऊपर तीसरी श्रुति पर ऋषभ पड़ता है इसमें सन्देह नहीं॥१२॥

उससे आगे दूसरी पर गान्धार, उससे ४ पर मध्यम फिर मध्यम के समान ही ४ पर पञ्चम, आगे ३ पर धैवत॥१३॥ २ पर निषाद फिर ४ पर षड्ज। मध्यम प्राम में पञ्चम मध्यमाद्यः मध्यम से जो त्रिश्रुतिक होता है अर्थात्-मध्यम जब स बन गया तो पञ्चम ऋषभ बना जो ३ श्रुति का होता है॥१४॥

इस प्रकार इन समस्त ध्वनियों की विशेषतायें षड्जादि में अन्तर पढ़ जाने की व्यवस्थायें जो जानता है वही इस स्वर मण्डल को समझता है॥१५॥

दो श्रुतियों के उत्कर्षण (स्विचाव) से निषाद की काकली संज्ञा होती है (कैशिकी निषाद कोमल और शुद्ध को काकली कहते हैं) उसी प्रकार गान्धार भी अन्तर स्वर संज्ञा पाता है। (कोमल को पूर्व गान्धार या 'साधारण गान्धार' और शुद्ध को अन्तर गान्धार बोलते हैं॥१६॥

काकली निषाद और अन्तर गान्धार इन दोनों की अंशहीनता होने से स्वरता नहीं कही जाती अतः यह दोनों प्राप्ति के लिये बताये गये हैं॥१७॥ वास्तव में आज भी कोई राग निषाद वादी नहीं है क्योंकि उसका संवादी तार का मध्यम पड़ेगा वह इतना प्रयुक्त नहीं होता है।

जो स्वर अत्यन्त प्रयुक्त या बाहुल्य वाला होता है वही वादी अथवा अंश कहलाता है । जिनका परस्पर वाद-संवाद है वे प्रायः नवीं अथवा १३ वीं श्रुति पर पड़ा करते हैं ॥१८॥

इन दोनों के अतिरिक्त शेष स्वर अनुवादी होते हैं । दूसरी श्रुति के अन्तर पर विवादी माना जाता है (जैसे-भूप कल्याण (भूपाली) में गान्धार वादी उसके आगे दूसरी श्रुति का अन्तर वाचक मध्यम विवादी बना है) इन वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, ४ प्रकार के स्वरों को स्वरयोग-ज्ञाता को जान लेना चाहिये ॥१९॥

मध्यम ग्राम में पञ्चम को वैसे ही षड्ज ग्राम में धैवत को अंशहीन (वादित्व रहित) समझना चाहिये । मध्यम को दोनों ही ग्राम में अनांशी जानना चाहिये ॥२०॥

षड्ज मध्यम दोनों ग्रामों में जितने ही स्वर होते हैं उतनी ही मूर्च्छनायें उनकी उन ग्रामों में पाई जाती हैं ॥२१॥

१ उत्तर मन्द्रा २ रजनी ३ उत्तरायता ४ शुद्ध षड्जा ५ मत्सरी-कृता ॥२२॥ ६ अश्वक्रान्ता ७ अभिरुद्गता यह सातों षड्ज ग्राम की मूर्च्छनायें हैं जो स्वरों के क्रमोचारण से बना करती हैं ॥२३॥ मध्यम ग्राम में १ सौबीरी २ हरिणाश्वा ३ कपलोनता ४ शुद्ध मध्यमा ॥२४॥ ५ मान्द्री ६ पौरवी ७ हृष्यका यह सात मूर्च्छनायें होती हैं । ३४।४।६ इस प्रकार पूर्ण साधारण कृत मानी गई हैं । अर्थात्—{ म, प, ध, नि, सां } त्रिश्रुतिक मध्यम चतु:श्रुतिक ऋषभ, द्विश्रुतिक धैवत का साधारणकार है ॥२५॥ अर्थात्—जब गान्धार को दो श्रुति के उत्कर्षण (प्रयोग) द्वारा धैवत बना दिया जाता है तो तद्वशात् मध्यमादि की निषादादि पूर्व-स्थिति होती है । वीणा दण्ड की सारिकाओं के सरकाने की ध्यौरी है ॥२६॥ तब जितनी भी षड्ज ग्राम की मूर्च्छनायें हुई थीं उतनी ही मध्यम ग्राम की मूर्च्छनायें बन जाती हैं ॥२७॥

दो श्रुति के अपकर्षण से धैवत को गान्धार कर लिया जाता है तो पूर्ववत् मध्यमादि-षड्ज मूर्च्छना में संभावित होते हैं ॥२८॥

यह इतनी मूर्च्छनायें सारण्यायें (सारिकाओं के खिसकाने में) वैशिक लोगों द्वारा (वेश्याओं के दण्डियल उस्तादों द्वारा) कही गई हैं ।

(किन्तु आज वे स्वयं ही नहीं जानते ।) भरत मुनि ने नाट्यशास्त्र के अध्याय २५ श्लोक १२ पृष्ठ २६३ पर बताया है कि—‘वेश्याओं के उपचार से ‘वैशिक’ कहा जाता है जो विशेष रूप से सारी कला को जानता हो । नर्तन, गायन, वादन तीनों ही अंगों में विचक्षण हो, स्त्रियों के चिन्त पर काबू करने वाला हो वही वैशिक होता है !

‘विशेषयेत्कलाः सर्वाः यस्मान्तस्मान्तु वैशिकः ।
वेश्योपचारतो वापि वैशिकः परिकीर्तिः ॥१॥
यो हि सर्वकलोपेतः त्र्यङ्गेष्वपि विचक्षणः ॥
स्त्रीचित्तग्राहकरचैव वैशिकः स भवेत्पुमान् ॥२॥

इस वैशिकोपचार का नाट्यशास्त्र में पृथ से वर्णन किया है स्त्रियों द्वारा अभिनय में सजीवता लाई जाती है किन्तु हे ब्राह्मणों ! जो लोग इस चीज़ के महत्व को समझे उन्हें चाहिये कि इसके लिये वेश्यायें नियुक्त करें ! (सम्बोधन ब्राह्मण अष्टविंशती से)

‘योषितामुपचारोऽयं यथोक्तोदैशिकाश्रयः ।
एवं वेश्योपचारोऽयं तज्जैः काश्यो द्विजोत्तमाः ॥

—श्लोक ७६ अध्याय २५

दशमी शताब्दी के उत्तरार्ध मेदपाटाधिपति मेवाड नरेश महाराजा कुम्भकर्ण ने गोस्वामी जयदेव के गीत गोविन्द की दूसरी अष्टपदी की अपनी ‘रसिक प्रिया’ टीका में लिखा है—

संस्कृतात्प्राकृतमिष्टं ततोऽपञ्चन्शभाषणम् ।
ततः प्रियतरा वेश्या सर्वतश्चाभिसारिका ।”

संस्कृत से प्राकृत भाषा मीठी लगती है । वह अपञ्चन्श भाषण इष्ट (मनोनुकूल) होता है जो किसी प्रियतरा वेश्या के द्वारा किया गया हो, जो प्रायः अभिसारिका (नायिका) के रूप में हो ! अतएव कालिदास ने अपने नाटकों में स्त्री पात्र अभिनेत्रियों का भाषण प्राकृत में ही रखा है ॥२६॥

इस प्रकार मूर्च्छना को स्थापित करके उसके पश्चात् का अनुक्रम कहा जा रहा है । पांच और छः स्वरों की जो मूर्च्छनायें कही गई हैं उनकी ८४ तार्ने ही बना करती हैं ॥३०॥

वे मूर्च्छनाओं की तानें 'अग्निष्ठोमा' आदि नाम वाली नारदादिकों ने कही हैं और वे देवताओं के आराधन के योग द्वारा पुण्यकारक मानी जाती हैं ॥ ३१ ॥ (देखो वृहन्नारदीय संहिता अथवा मेरी 'पारिजातः' की टीका में)

षड्ज ग्राम के छः स्वर प्रयोग-षड्ज, ऋषभ तथा निषाद् इनके द्वारा और पंचम के द्वारा होते हैं । और मध्यम ग्राम में गान्धार के अन्त तक सा, रे, ग, इन तीन स्वरों के बिना जानना चाहिये ॥ ३२ ॥

अपने ग्राम की केवल इतनी मूर्च्छनायें पृथक्-पृथक् करने पर ४६ होती हैं, इसी प्रकार ५ स्वर की भी समझनी चाहिये । (यह कूट-तानें हैं) ॥ ३३ ॥

षड्ज ग्राम में षड्ज पञ्चम दो श्रुतियों से हीन करने पर अर्थात् त्रिश्रुतिक रखने पर उसी प्रकार पंचम ऋषभ हीन तीन बताये गये हैं ॥ ३४ ॥

दो श्रुतियों द्वारा घैबत ऋषभ हीन होने पर वैसे ही यह दोनों मध्यम ग्राम में ३५ भेद वाले होते हैं ॥ ३५ ॥

वीणा में तान की क्रिया दो प्रकार की होती है, एक तो प्रवेश द्वारा तथा दूसरी निग्रह द्वारा, उसमें प्रवेश तो ध्वनि की एकता (स्वर-साम्य) और स्पर्श हीनता (मुक्त वादन) निग्रह होता है ॥ ३६ ॥

सचमुच यह श्लोक नाट्य शास्त्र का पूरा उद्धरण ही है—ऊपर की दोनों पंक्तियां ज्यों की त्यों मिलाइये !

'द्विविधास्तानक्रिया तन्त्यां प्रवेशो निग्रहश्च ।

तत्र प्रवेशो नामाधरस्वरप्रकर्षादुचरताद्वाच्च ॥

निग्रहस्त्वसंस्पर्शः । मध्यमस्वरासंस्पर्शः ।

नाट्यशास्त्रे अध्याय २८ पृष्ठ ३२१

केवल अन्तर यह है कि भरत ने यह गद्य लिखा है दत्तिल ने पद्य किया है । भावार्थः—वीणा के दृण मेरु पर बाज का तार खुला बजने पर मध्यम का 'निग्रह' कहलाता है और अंगुली से दबा के बजाने को 'प्रवेश' कहते हैं ।

(३० नम्बर का श्लोक भी ज्यों का त्यों है ।)

इस प्रकार तान के सम्बन्ध में करने पर अंश वाले (वादित्व युक्त) स्वर को छोड़कर गिनकर विद्वान इतनी ही मूर्च्छना बनाते ॥३७॥

तारों के क्रम को मिलाकर जो मूर्च्छनायें तनन (प्रस्तार) से बनती हैं वे सम्पूर्ण अथवा अपूर्ण (आडुच पाडवादि) कूटतानें कहलाती हैं ॥३८॥

पूर्ण तानें ५ हजार और ३३ संख्या में प्रत्येक ग्राम में बताई गई हैं इस समय उनकी गिनती में उपाय बनाते हैं ॥३९॥

लगातार प्रथम के क्रम से हनन करने (तार छेइने) पर प्रकार त्रय के (तीन तरह) समान उभके क्रम होते हैं, शेष सब उत्क्रम (ऊपरी प्रकार) समझे जाते हैं ॥४०॥

सप्तस्वरी मूर्च्छना में सातों को एक एक करके विभाजन किया जाता है, अतएव ४६ कूटतानों के साथ वे कही जाती हैं ॥४१॥

अब वे स्थान जिनमें कि २२ प्रकार की ध्वनियाँ (श्रुतियाँ) कही गई हैं ६६ प्रकार होते हैं। उन्हें मन्द्रादि (मन्द्र, मध्य, तार) की सिद्धि के लिये जानना चाहिये ॥४२॥

‘तीनों सप्तकों की २२×३=६६ श्रुतियाँ’ दक्षिणी वृत्तिचित्र और वृत्तियाँ होती हैं उनमें यह विधान है कि दोनों ही में गीत का प्राधान्य है और वाद्य उसके क्रमानुसार ॥४३॥

जिन वृत्तियों में आचार्यों ने वीणा वाद्य आदि का लक्षण कहा है वह ग्रन्थ बढ़ जाने के भय से मैंने यहाँ नहीं बताया ॥४४॥

जो गीत की वृत्ति में स्थित वाद्य (गायक के साथ करने का) अगीत में ही प्रयुक्त किया जाये (इन्स्ट्रूमेंटल) तो वैचित्र्य अर्थ प्रयोग के जानने वालों के द्वारा उसे ‘शुष्क’ कहा जाता है। सूखा बजना या केवल वाद्य, गीत की लय के साथ जो एक प्रकार का वृत्ति चित्र (आवृत्ति चित्रण) बनता है वह न होने से इस सूखे को ‘वैचित्र्यार्थ प्रयोग’ कहते हैं ॥४५॥

साधारण में स्वर तथा जाति के उपलक्षण से दो प्रकार होते हैं। उन दोनों में पहिला स्वर साधारण काकली निषाद और अन्तर गान्धार का होता है ॥४६॥

जाति के अन्तर के समान जो जाति में पाया जाता है, उसे एक ग्राम में बाहुत्य (आधिक्य) होने से जाति साधारण कहते हैं । जैसे किसी एक ग्राम (गांव) में अन्यापेक्षा काछी अधिक हैं तो वह काछियों का गाँव कहलाता है । यह जाति साधारण हुआ ॥४७॥

वे जातियां १८ जानिये, उन सप्त स्वरों को जातियों के शुद्ध तथा विकृत २ रूप मुख्य हैं, शेष उनके संकर (मिश्रण) से बनाकरते हैं ॥४८॥

षड्जा तथा मध्यमा इन दोनों जातियों के संसर्ग से ‘षड्जमध्यमा’ जाति बनती है और षड्जा तथा गान्धारी के योग से ‘षड्ज कैशिकी’ जाति पैदा होती है ॥४९॥

षाढ़जी-धैवती इन दोनों से ‘षड्जोदीच्यवती’ जाति होती है, इन सबके तथा मध्यमा के योग से ‘गान्धारोदीच्यवती’ बना करती है ॥५०॥

गान्धारी मध्यमा तथा पंचमी इन तीनों के संकर से ‘षड्ज धैवती’ बनती है और इन चारों के योग से मध्यमोदीच्यवती जाति पैदा होती है ॥५१॥

उपरोक्त तीनों से ‘रक्त गान्धारी’ तथा नैषादी चौथी जाति बनती है ‘आर्षभी’ से ‘आन्धी’ (दाक्षिणात्य आंध्र देश की) जो कि गान्धारी के भी संकर से बना करती है ॥५२॥

षाढ़जी तथा पञ्चमी इन दोनों से नन्द्यन्ती पैदा होती है । षाढ़जी नैषादी तथा गान्धारी इन तीनों के द्वारा ‘कार्माखी’ पैदा की जाती है ॥५३॥

छत्तीसगढ़ की कुछ रियासतें सरगुजा, कोरिया, खैरागढ़ ऐसी हैं, जिनमें जंगली जाति के लोग ‘मादर’ थे जिन्हें संगीत मकरन्द में नारद ने ‘मर्दल’ लिखा है । बंगाल के पारवतीपुर, रंगपुर में भी यही नाम प्रसिद्ध है, वह मृदंगाकर वाद्य बजाकर वृत्ताकार खड़े हो अपनी भाषा का संगीत गाते थे । गायन का नाम पूछने पर ‘कर्मा’ बताया था तो मुझे इसी जाति ‘कार्माखी’ का स्मरण हो आया । क्या इतने पुराने काल से मार्गी संगीत का अनिश्चित रूप वहां अब तक चला आता है ?

गान्धारी पंचमी तथा गान्धार पंचमी यह तीनों जातियां आर्षभी धैवती से वर्जित होती हैं तो एक संकर (मिश्र) जाति ‘कैशिकी’ को उत्पन्न करती है ॥५४॥

ग्रह स्वर (जिससे गायन प्रारम्भ हो) अन्श स्वर (वादी) तार तथा मन्द्र की गति घाडव (छः स्वर प्रयोग) औडुवित (पंच स्वर प्रयोग) के क्रम से अल्पत्व (किसी स्वर का कम लगाना 'दुर्बल') बहुत्व (संवादी) न्यास (गीत समाप्ति स्वर) अपन्यास (न्यास के पूर्व का स्वर) यह सब ॥५५॥ यह नाट्यशास्त्र का ही छन्द है ।

इस प्रकार से जाति के १० लक्षण कहे गये हैं । अब इन १० लक्षणों को संक्षेप में बताया जाता है ॥५६॥

गीत का प्रारम्भिक स्वर ग्रह कहलाता है । अन्श पहिले ही बताया जा चुका है, जो पांचवें स्वर पर होता है । अन्श से तार की उच्चता यहाँ बैठती है । अन्श या वादी का संवादित्व उसके पंचम (पांचवें पर्दे) से हुआ करता है, जैसे—‘सपौ रिधौ गनी मसौ’ ॥५७॥

नन्दयन्ती जाति में षड्ज से लेकर दूसरा (तार सं) प्रशंसित नहीं होता (अच्छा नहीं लगता ? कालिंगडे की तरह मन्द्र मध्य में ही अधिक गाई जाती होगी ?) इसका मन्द्र प्रस्तार मृदु अन्श पर (कोमल) होता है (अथवा मधुर लगता है ।) और वही न्यासान्त में तत्पर भी होता है । इसी नन्दयन्ती जाति से स्यात् ‘नन्द राग’ निकला है जो एक आधुनिक भैरव प्रकार है ॥५८॥

छः अथवा पांच स्वर के गीत में क्रम से घाडव औडुवित संज्ञा होती है, जिस स्वर का प्रयोग कम होता है वह ‘अल्पत्व’ और जो अधिक लगता है वह ‘बहुत्व’ कहलाता है ॥५९॥

गीत का अन्त्य प्रयुक्त स्वर न्यास कहलाता है, जो बिदारी के मध्य में जाने वाला होता है । न्यास के समान ही अपन्यास स्वर होता है (एक पर्दा पीछे जैसे आसावरी में पंचम न्यास मध्यम अपन्यास वही ग्रह स्वर-

म पसां धु प	धु म पधु मप	ग रे म म	प धु पा ८
का न्हा८ मो हे	आ सा व८ री८	रा ८ ग सु	हा८ वे८
३	०	२	X

यह सब जाति के सम्बन्ध में ही मैं कह रहा हूँ ॥६०॥ जिस स्वर के बिना जिस जाति की हीनता कहलाती है, वह उस जाति में लगाया भी जा सकता है; किन्तु ‘सोऽल्पकः’ कुछ थोड़ा सा वह भी बक्र करके

‘प्रवर्त्ती’ स्वर की आङ में जैसे ‘बागीश्वरी’ की औडव षाडव जाति में आरोह में रे, प और पंचम अवरोह में भी दोनों ओर से विवादी किन्तु उसका अलंकारिक (आङ में) प्रयोग:—

ग म ध भि | सां रे सां नि | ध म प ध | म गु रे सा
वा ९ गी स | री ९ ज ब | गु नि ज न | गा ९ वे ९

अंश तथा ग्रह का दूसरा न्यास वाला स्वर जातियों में नामकारक होता है, अर्थात्-जिस स्वर पर अंश या न्यास है, उससे दूसरे स्वर पर जाति का नाम रखा जाता है ॥६३॥

वही स्वर ग्रह, वही अपन्यास और वही अंश जिस जाति में जब होता है तब मन्त्र (संवादित्व) के न्यास वाली और पूर्ण तथा शुद्ध वह जाति कहलाती है ॥६४॥

षड्जा जाति के निषाद तथा ऋषभ दो स्वर वर्जित होते हैं, शेष ५ स्वर उसके अंश (प्रयुक्त) होते हैं (औडव वर्ग है) गान्धार पर अपन्यास होता है जिससे पंचम पर सङ्गति होती है । ग प ॥६३॥

यदि इसमें निषाद भी प्रयुक्त हो तो षाडवत्व होता है तब औडु-वित नहीं रहती और स्वर संगतियां स ग, सां ध, होती हैं ॥६४॥

आर्षभी जाति के निषाद, ऋषभ तथा धैवत अंश कहे गये हैं इसमें षड्ज पंचम वर्जित (हीन) होने पर षाडव तथा औडव भी कही जाती है ॥६५॥

धैवत जाति में गुरु लोगों (उस्तादों) ने ऋषभ धैवत अंश बताये हैं या इसमें स से मध्यम पर (मीड द्वारा) अपन्यास होता है स ९ ९ म पहिले बताये हुये क्रम से वर्जित स्वर होते हैं ॥६६॥ इस छन्द के चौथे चरण में मात्रा हीनत्व है ७ ही अक्षर हैं, अतः ‘प्रागुक्ता हीन तोत्कमात्’ यह पाठ समुचित है ।

नैवादी जाति के द्विश्रुतिक षड्ज (तीव्रतर निषाद) और द्विश्रुतिक ऋषभ (कीमल) अंश कहे गये हैं । शेष स्वर धैवती के समान ही लगते हैं, इसका न्यास (अन्तिम) स्वर नामकर्ता होता है ॥६७॥

षड्ज कैशिकी जाति में षड्ज गान्धार, पंचम तथा निषाद अंश होते हैं, गान्धार के साथ ही वे ही सब अपन्यास माने गये हैं ॥६८॥

इसमें ऋषभ अल्प प्रयुक्त होता है और गान्धार पर न्यास अनुकूल है। यह आरोहावरोह में पूर्णस्वरा होती है। ऐसा आचार्यांने कहा है ॥६९॥

षड्जोदीच्यवती जाति में षड्ज, मध्यम, धैवत, तथा निषाद अंश होते हैं और षड्ज तथा धैवत इसके अपन्यास स्वर जानने चाहिये ॥७०॥

यह (षड्जो दीच्यवती) ऋषभ, पंचम दोनों स्वरों से विहीन (औडुव जाति) की होती है। मन्द्र का गान्धार इस में अति प्रयुक्त होता है (तो मध्यम ग्राम में ही गानी चाहिये) मध्यम इसका न्यास स्वर है। मुद्रित वृद्धेशी पुस्तक पृष्ठ ६१ पर यही श्लोक है किंतु उसमें मध्यम न्यास के स्थान पर 'अपन्यास' लिखा है ॥ स ग म ध नि सां कोई आज इसे 'हिन्दोली' कोई 'दिन का हिन्दोल' कोई 'भूकोश' कोई 'पंचम' कोई 'कोशी कान्हड़ा' या 'कोशिया राग' या 'भिन्न षड्ज' अथवा 'आौडुव-भैरव' आदि नामों से घोषित करते हैं ॥७१॥

'षड्ज मध्यमा' जाति के सातों स्वर अंश होते हैं। षड्ज तथा मध्यम पर न्यास होता है। क्रम से निषाद, गान्धार इसमें हीनता के कारण होते हैं। अर्थात्-आरोह में निषाद तथा अवरोह में गान्धार दुर्बल स्वर हैं ॥७२॥

प्रत्येक स्थान में इसका संचार (प्रस्तार) हो सकता है। किसी भी ग्राम में गाइये कोई विरोध नहीं है। षड्ज ग्राम में यह सात मध्यम जातियां शेष हैं ॥७३॥

गान्धारी जाति के दो स्वर अंश नहीं हो सकते, ऋषभ तथा धैवत। अतः उन्हें छोड़ देना चाहिये (विवादी हैं) इसमें क्रम से आरोह में षड्ज तथा अवरोह में पंचम सदैव अपन्यास स्वर जानना चाहिये ॥७४॥

इसमें धैवत से ऋषभ पर जाना चाहिये (जैजैवंती में जैसे ध् रे की मीढ़ होती है) ऐसा ही सर्वत्र करना चाहिये ! प्रायः 'रक्त गांधारी' का मध्यम स्वर अपन्यास हुआ करता है ॥७५॥

इसमें धैवत तथा निषाद का अधिक प्रयोग करना चाहिये । अथवा—
षड्ज से गान्धार पर संचार (संगमन) या स्वर संगति होती है ‘स म’ ।
षड्ज ग्राम के गान्धार तक इसका संचार (प्रस्तार) इन जातियों के
प्रयोगकर्त्ताओं के द्वारा होना चाहिये ॥७६॥

गान्धारोदीच्यवतीजाति प्रायः षड्जोदीच्यवती के समान ही होती है
इसके षड्ज तथा मध्यम अंश स्वर होते हैं और यह औडुव जाति
की नहीं हो सकती ॥७७॥

मध्यमा जाति के पांच स्वर अंश हैं । दो श्रुति (स्वर) वर्जित हैं ।
ऋग्म से उन दोनों का इसमें हीनत्व है । षड्ज तथा मध्यम अधिक
प्रयुक्त होते हैं ॥७८॥

मध्यमो दीच्यवती जाति गान्धारो दीच्यवती के समान ही
होती है । इसमें सदैव सातों स्वर लगते हैं । पंचम स्वर इसका अंश
होता है ॥७९॥

पंचमी जाति के गुरु लोगों ने ऋषभ पंचम अंश स्वर बताये हैं
षड्ज तथा निषाद इसके अपन्यास स्वर हैं, मध्यम से ऋषभ की इसमें
स्वर संगति होती है, म रे । मुद्रित वृद्धदेशी में पृष्ठ ६२ पर पंचम की
की जगह धैवत अंश लिखा है तथा निषाद की जगह मध्यम
अपन्यास है ॥८०॥

षड्ज, मध्यम गान्धार इसमें अल्प प्रयुक्त कहे गये हैं । मध्यमा जाति
के समान इसमें भी गान्धार निषाद से हीन बताया है अर्थात् निषाद
की अपेक्षा स्वल्प प्रयुक्त है ॥८१॥

गायकों को चाहिये कि गान्धार पञ्चमी जाति में पंचम अंश स्वर
समझें, षड्ज ऋषभ दोनों ही अपन्यास हैं तथा गान्धार पर न्यास
समुचित है ॥८२॥

गान्धारी तथा पंचमी जाति में जो संचार (प्रस्तार) आदि कहा है
वही सब इसमें जानना चाहिये, किन्तु यह आरोहावरोह में सम्पूर्ण-
स्वर होती है ॥८३॥

आनंदी (कर्णाण की समीपवर्तीनी) जाति में षड्ज मध्यम तथा धैवत इन तीन को छोड़ कर शेष स्वर अंश होते हैं । इसका पाडव वर्ग है, क्योंकि पष्ठज हीन (विवादी) है, गान्धार पर न्यास है ॥८४॥

देखा आपने यह मार्गी सङ्गीत है ! षड्ज या स्वर 'स' तो पृथ्वी होती है, जिस पर खड़ा होकर गायक चढ़ाई उत्तराई प्रारम्भ करता है । जब 'स' ही नहीं है तो आवार क्या बनेगा ? इकतारे के स्वर पर गाने वाले विचारे क्या करेंगे ? वेद के गायनकाल में तो 'स' था ही नहीं, प्रायः लोग समझते हैं कि वेद के उदात्तादि ३ स्वर आज के स, म, प हैं, ऐमा नहीं । स की जगह तो उस समय छूटी हुई थी उसके स्थान पर कोई स्वर ही नहीं था । उनका प्रथम स्वर ऋषभ था जहाँ से 'ऋषण' करते (चलते) थे 'ऋषण तौ धातु' इसी लिये 'ऋषि' कहलाते थे । एक जगह न रह कर चलते फिरते रहते थे । उनके ३ स्वर १८ इन्च में थे, १८ में उत्तरार्ध था अतः आज की एक सप्तक में वेद के २ गायन स्थान थे । उदात्तानुदात्त स्वरित इन तीनों की पुनरावृत्ति की गई तो छः होगये रे, ग, म, प, ध, नि, यह नाम उसके बहुत काल पश्चात् रखे गये । जब तक प्रस्तुत मार्गी सङ्गीत की सृष्टि ही नहीं हुई थी, एक मात्र 'सामिक' गायन था, उक्त छः से 'नाप कर सातवें 'म' की सृष्टि हुई । 'बट' ६ से जन्म होने के कारण ही उस 'षड्ज' कहा गया । चूंकि वेद गायन काल में 'स' का स्थान पहिले ही छूटा हुआ था । उसी के सन्निकट भविष्य में इस मार्गी सङ्गीत ने जन्म लिया था । अतएव उसके किसी किसी गायन प्रकार में 'स' को छोड़ देना बुरा नहीं लगता था । यदि आज के गायकों के आगे कोई इस मार्गी मङ्गीत के किसी जाति गायन प्रकार को 'स' छोड़ कर गाये तो आप यह अनुभव करापि नहीं कर सकेंगे कि 'यह स नहीं लगा रहा है' । यदि वह तीव्र (चढ़ी) निपाद लगाता होगा तो आप उसे ही 'स' समझेंगे । वस्तुतः उस काल का तीव्र निपाद ही आज का 'स' बना हुआ है । यदि वह अपना चौथी का 'स' छोड़ दे तो वह आज भी छूटा हुआ है । आपने तो उमका प्रयोग कभी कानों से सुना नहीं और न वह आपके गले में ही है । यदि आप कोशिश करके जबर्दस्ती उम दर्जे का इस्तैमाल करें तो तुरन्त सुनने वाले चिल्ला पड़ेंगे कि 'कन्सुरा' है ! तब बताइये आप कैसे समझ सकते हैं कि 'स' छोड़ दिया गया ? जब कि 'स' छोड़ देना आपकी प्रकृति में

पहिले से ही नहीं है ! ओंकारनाथ ठाकुर से किसी ने कहा था कि आप स छोड़ कर भैरव का आलाप करें ! तो वे केवल उसके मुंह को देखते रह गये थे । मेरी समझ में आज मार्गी सङ्गीत को समझने का माहा किसी का भी नहीं होगा । कारण एक के बाद एक छोड़ देने की जो आदत पड़ी हुई है वही आज की श्योरी है । १२ स्वरों में पहिले गाते थे वही अब भी गाते हैं ठीक है । अहोबल ने १० छोड़ने को कहा है—

‘इत्येतान्त्यच दश त्यक्त्वा रागलक्षणमीरितम् ।’ ४६६

मार्गी संगीत (जातियों तथा ग्राम गीतों) में जो नियम था वही उसके बाद के राग-गायन में भी रहा कि सा के और वैसे ही प के आगे एक दर्जा छोड़कर फिर इकट्ठे दो-दो प्रयोग करते थे अर्थात्—रुरे । धुधु किन्तु आज यह कोई भी नहीं कर सकता । आप कहेंगे कि शृष्टभ धैवत के दो दो दर्जे आज भी तो लिये जाते हैं । नहीं, आज ७ वाला शुद्ध शृष्टभ तथा २० वाला शुद्ध धैवत है ही कहाँ ? यह तो दोनों तीव्र हैं । जिस संगीत में शुद्ध तीव्र का कोई अन्तर ही नहीं है वह केवल इसी पर निर्भर रहने वाले मार्गी संगीत के अस्तित्व और भेद को भला कैसे समझ सकता है ?

वे लोग गान्धार तथा निषाद के आगे वाला तीव्र दर्जा लिया करते थे किन्तु फिर इकट्ठे दो दो छोड़ देते थे जो आज मच मुच अगम्य है । तब जातियां कैसे गाई जा सकती हैं ? निशंक जी की रत्नाकर की टीका में कल्पिनाथ जी ने जातियों के अनेकों गीतों की स्वरलिपियां (नोटेशन्स्) भी दिये हैं किन्तु प्रायः लोग यह कह देते हैं कि ‘विना थाट जाने उन्हें कोई कैसे गाये ?’ अरे भाई ! थाटों की श्योरी ऊपर के श्लोकों में जब दी गई है तब भी आप उसे क्यों नहीं जान सकते ? यह कहिये कि उसे कार्यात्मक (परणित) करने की शक्ति हमारी गल ग्रन्थि (थाईराइट्स ग्लैसेड) में नहीं है ।

और श्योरी भी सचमुच कभी नहीं समझ सकते । क्योंकि कोमल गान्धार को जब आप घड़ज कल्पित करते हैं तो तीव्र गान्धार कोमल शृष्टभ बन जाता है । कोमल तथा तीव्र शृष्टभों के बीच में जो एक दर्जा छूटा हुआ है जिसे अति कोमल कहते हैं वह कोमल शुद्ध गान्धारों के बीच में तो था ही नहीं क्योंकि दोनों ?—१ ही श्रुति के होते हैं

तो अब यह कहाँ से आ टपका ? बस इसीका हल निकालना मार्गीं संगीत का गुरु घण्टाल है। यह आशा न करें कि हम इसे गायेंगे। आप तो केवल इसी श्रद्धा को लेकर इसे पढ़ें कि मर्यादापुरुषोत्तम भगवान राम के साक्षात् की यह रचना है। मुनिराज भरत के पुत्र सुमति (दत्तिल) ने राम की रातभर बड़ी खातिरदारी की थी। देखो बाल्मीकि रामायण बालकाण्ड ४७ सर्ग, श्लोक १७ से २२ और सर्ग ४८ श्लोक १ से ६। आगन्तुक पंजाबी भरत ने मंचूरिया के राजा वैवस्वत मनु के पुत्र इच्छाकु से अलंबुषा वेश्या द्वारा उत्पन्न पुत्र 'विशाल' जिसने वेशाली वसाई उसके बंशज सोमदत्त को भरत ने 'सुमति' पुत्र गोद दे दिया था। 'दत्तक' पुत्र होने से ही उसे 'दत्तिल' कहते थे। इसीकी ध्यौरी पर मुनिराज बाल्मीकि ने वीणाओं पर लब-कुश को रामायण का गाना सिखाया था:—

‘अपूर्वा पाढ्यजातिञ्च गेयेन समलंकृताम् ॥२॥
तालैश्च बहुभिर्द्वां तन्त्रीलयसमन्विताम् ।
स्वराणां लक्षणज्ञांश्च दत्तिलप्रभृतिद्विजान् ॥५॥
गान्धर्वशास्त्रकुशलान्कलामात्रासु कुशलान् ।

७ सर्ग ६४ उत्तरकाण्ड ।

इस श्लोक का एक भाव यह भी है कि 'अन्ध्रामनंशा विज्ञेयाः अर्थात् आंध्र देश की 'आंध्री जाति' में प्रायः आर्यों का अनंश ही जानना चाहिये। क्योंकि इनका सबसे प्राचीन निवास स्थान मद्रास प्रान्त में गोदावरी तथा कृष्णा के डेल्टाओं के मध्य में स्थित था (यदुनाथ सरकार) अतः यह 'आर्यवंश के अतिरिक्त' (द्रविडादिकों से सम्भूत) 'अनंशा' ही सिद्ध होते हैं। तब आर्य महर्षियों के लिखित 'षड्दर्शनों से जनित' 'षड्ज' (छः शास्त्रों से उत्पन्न) ज्ञान का माध्यमिक (मध्यस्थ-भाव) सदैव 'धावतीति धैवतः' धावता या भागता हुआ ही रहेगा। अतः इनका विशेषण 'षड्जमध्यमधैवता' लिखा गया है। दूसरे शब्द 'षड्जहीन' का भी यही 'व्युत्पादन' है तथा उसी के भाव-वाचक में 'धाढ़वं' कहा गया है। इस आन्ध्री जाति के लोगों की एक महत्वपूर्ण बात यह है कि 'न्यासो गान्धार इष्यते, गान्धार देश पर जो इन्होंने 'न्यास' विराम या स्थिति स्थापित की वह इनकी 'इष्यते' मनोऽनुकूलं सिद्ध हुई। क्योंकि 'धरणी' कोशकार ने लिखा है—

‘ग्रामे स्वरे च रागे च गान्धारः देशभेदके ।’ अर्थात्—गान्धार एक स्वर भी है एक राग भी है, एक ग्राम भी है तथा एक देश भी है। उस समय आंध्र जाति के परम पराक्रमी ‘शातकरणी’ तथा ‘यज्ञ श्री’ नरेशों के समान ही ‘विलवायकुर’ ने १२६ में शकों को परास्त किया, जो पश्चिम गान्धार आदि से आकर अपने आक्रमणों द्वारा आन्ध्रसाम्राज्य को बराबर ज्ञानि पहुँचा रहे थे उन्हें विजयकर ‘गान्धार’ में आन्ध्रजाति का न्यास जमाया। अतः ‘न्यासो गान्धार इष्यते’ कहा गया। उसी विजय के उपलक्ष्म में आन्ध्रजाति का यह आन्ध्रजातीय—गायन भी बना। भागवतकार ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है किन्तु ‘मशुमन’ का शुद्ध शब्द ‘सुशार्मा’ और ‘कुशन साम्राज्य’ का कृष्ण तथा पहिली शताब्दी के ‘हाल’ को ‘हालेय’ ‘विलवायकुर’ को ‘वृवलोबली’ लिखा है—

‘गांभोच्यत्यन्ध्रजातीयः कर्शिच्त्कालमसत्तमः’ ।२२।१।१२

स्कन्ध ।

नन्दयन्ति जाति में मध्यम पंचम अपन्यास स्वर होते हैं। गान्धार इसका ग्रह है और उसी पर न्यास भी होता है। पंचम अंश (वादी) कहा है ॥८६॥

अन्ध्री के समान इसे भी घाडव जानना चाहिये (‘घाडवा झेया’ लिखना चाहिये था ! क्योंकि स्थीलिङ्ग विशेष्य है) यह औडुव नहीं होती मन्द्र के ऋषभ तक प्रस्तार होता है कभी—कभी घड्ज लंबनीय होता है। जैसे ‘निरेग म ॥८६॥

कर्माखवी जाति में घड्ज, गान्धार, पंचम ये तीन स्वर छोड़कर शेष अन्श होते हैं, सम्पूर्ण जाति है, समस्त ही स्वर लगते हैं पंचम पर न्यास है, गांधार पर बहुत जाया करते हैं। (बहु प्रयुक्त है) ॥८७॥ कैशिकी जाति में ऋषभ को छोड़ शेष स्वर अंश हैं। गांधार निषाद पर न्यास होता है। इसके आरोह में ऋषभ तथा अवरोह में धैवत वर्जित है अतः ‘घाडव—घाडव जाति होती है’ (निःशंक जी ने ‘रत्नाकर’ में इसी कैशिकी जाति जनित ‘मालव कैशिक राग’ (मालकोश) बताया है) ॥८८॥

किसी किसी आचार्य ने इसमें पंचम न्यास स्वर वैसे ही निषाद अंश (धैवत का पाठ भेद है) और ऋषभ का अपन्यास अंश के समान ही बताया है ॥८८॥

इसमें पंचम स्वर बलवान् होता है वैसे ही निषाद को भी जानना चाहिये । यह जो ६३ अंश होते हैं उन सब की एक एक अंशता को अंश धारण करता है ॥६०॥

कहीं कहीं घाडव औङुवित जाति की कल्पना करके प्राप्त को प्रयुक्त किया जाता है । घड्ज मध्यमा जाति घाडव न होती हुई निषाद के अंश में प्रयुक्त होती है ॥६१॥

गान्धार स्वर के लोप (विवादित्व) में जिससे कि अंश तथा संवादी दोनों स्वरों का नहीं माना गया है । (गान्धार यदि अन्श या सम्बादी है तो उसका लोप नहीं होगा) पंचम स्वर में कैशिका, रक्त गान्धारी (गान्धारी) ॥६२॥

तथा गान्धार स्वर में घाड्जी और धैवत में उदीच्यवती (उत्तरी-जाति) गान्धारी और रक्त गान्धारी दोनों जातियों के घड्ज, मध्यम तथा पंचम ॥६३॥ निषाद के साथ अंश कहे गये हैं अतः ये औङुव भागी नहीं होते (दो वर्जित विवादी नहीं होंगे) घड्ज मध्यमा जाति में गान्धार निषाद ॥६४॥ कैशिकी जाति में धैवत तथा पंचमी में ऋषभ ४७ घाडव प्रकारों में प्रयुक्त करना चाहिये ॥६५॥

अपवादों से विनिर्मुक्त (छूटे हुये) ३० औङुवित (पंचस्वर प्रयोग) होते हैं किन्तु संकर (मिश्र) कर देने पर उनके बहुत रूप हो जाते हैं, ऐसा जाति का निर्देश (नियम) होता है ॥६६॥

इसलिये जो कुछ भी गाया जाये वह सब जातियों में स्थित (बताया हुआ) हो । अब ४ वर्ण कहे जाते हैं उनके नामों में ही उनका अर्थ भी होता है ॥६७॥

१ स्थायी २ संचारी ३ आरोही ४ अवरोही, पद में जब एक स्वर वाली गीति (गायन शैली) होती है उसे स्थायी वर्ण कहते हैं । ‘स्थित्वा स्थित्वा प्रयोगःस्थादेकैकस्मिन्स्व यदा ।’ (रत्नाकरे) रुक रुक कर जब एक स्वर का प्रयोग हो—सSS, रे�SS, गाSS, इत्यादि ॥६८॥ स्वरों के संचार (आगे बढ़ने) से ही संचारी वर्ण कहलाता है ! यथार्थ में वे दोनों (आरोहावरोह) इसमें उत्तर (पीछे) से मिलते हैं अतः यह मिश्रित वर्ण है । आरोही वर्ण को अन्तरा कहते हैं जिसमें कि स्थायी से अन्तर पड़ जाता है । अवरोही को ‘आभोग’ भी कहा करते हैं ।

कुम्भकर्ण ने 'गीत गोविन्द' की टीका में पार्श्व देव (जैन) के 'संगीतराज' ग्रन्थ का उद्धरण दिया है—'आभोगस्वन्तिम इति ध्रुवत्त्वाच ध्रुवः स्मृतः ।' आभोग अन्तिम (चौथा) वर्ण होता है और जिसमें ध्रुव (धुरे के) समान धुमाव आवृत्ति हो वह स्थायो अन्तरे के पीछे किर गायी जाती है जिससे गीत को आवृत्ति मानी जाती है अतएव इसे कोई 'ध्रुव' कोई 'टेक' लिखते हैं—भरत मुनि ने नाट्यशास्त्र के ३८ वें अध्याय श्लोक ३४।३५ में बताया है कि—

'अन्तरस्वरसंयोगो नित्यमारांहिसंश्रयः ।
कार्यः स्वल्पो विशेषेण नाऽवरोही कदाचन ॥
क्रियमाणाऽवरोही स्यात्स्वल्पो वा यदि वा बहुः ।
जातिरागं श्रुतिश्चैव नयन्ते त्वन्तरे स्वराः ॥'

अर्थात्—अन्तरे के स्वरों का संयोग सदैव आरोही में ही होना चाहिये बहुत या थोड़ी भी अवरोही कभी न करनी चाहिये । यदि थोड़ी या बहुत अवरोही करदी जाती है तो जाति राग को तथा उनकी श्रुतियों को वे स्वर अन्तरे में ले जाते हैं (नियम चयुत करते हैं ।) आधुनिक अन्तरों में संचारी तथा आभोग (अवरोही) और आरोही तीनों ही मिश्रित रहते हैं जो नियम के प्रतिकूल हैं ।

वर्णों के आश्रयी भूत ही १३ प्रकार के अलंकार जानिये । अर्थात्—स्थायो, आरोहो, अवरोहा, संचारो के पृथक् पृथक् अलंकार होते हैं ॥६६॥

मैं उन अलंकारों के नाम तथा रूपों को संक्षेप में कहता हूँ । पहिले 'प्रसन्न' अलंकार को उच्चारण करके धीरे धीरे स्वर को बढ़ाये ॥१००॥

इसी प्रकार प्रसन्नादि अलंकार भी होता है उसके उल्टा (अवरोही में) प्रसन्नान्त तथा वैसे ही प्रसन्न मध्य और प्रसन्नाद्यन्त भी जानना चाहिये । ॥१०१॥

यह ४ अलंकार स्थायी वर्ण के कहे हैं कहीं स्वर 'स' पर देर तक ठहर कर फिर तार के 'सं' को छूकर अभिनी की तरह (विजली के करैट के समान) ॥१०२॥

वहीं मध्य के स पर लौट आते हैं तब उसे 'विन्दु' अलंकार कहते हैं स सं स, रे सं रे, ग सं ग, म सं म, प सं प, ध सं ध, नि सं नि, सं सं सं। इत्यादि अहोबल ने 'विन्दु' का स्वरूप इससे भिन्न लिखा है— स स स रे, रे रे रे ग, ग ग ग म, इत्यादि देखो पारिजात श्लोक २३७ यदि तार के सं से उसी प्रकार मन्द्र के स पर स्पर्श किया जाय तो उसे 'निवृत्त प्रवृत्त' कहते हैं ॥१०३॥

दोनों ही स पर समान काल (एक लय में) जाने-आने से 'ग्रेड खोल्लित' (अलंकार) समझा जाता है। क्रमानुसार तार के सं पर जाकर किर मन्द्र पर गिरा जाता है तब ॥१०४॥ 'तार मन्द्र प्रसन्न' ऐसा नाम रखा करते हैं। मन्द्र से ऊपर को उठ तार पर क्रम से आरोहण किया जाता है, तो ॥१०५॥ 'मन्द्रतार प्रसन्न' नामक अलंकार होता है जिसे सर्वस्वरों की समानता से समान ही कहते हैं। उर (हृदय) कण्ठ तथा शिरस्थ तीनों स्थान (मन्द्र, मध्य, तार) पर त्रिश्रुति (ऋषभ) के कम्पन से जो होते हैं वे ॥१०६॥

कम्पित, हरित तथा रेचित क्रमानुसार ३ भेद समझना चाहिये (गमकें हैं) इनके संचारी (आरोहावरोह) में होने वाले ५ उपभेद और भी होते हैं ॥१०७॥

रत्नाकर में २५ के आसन्न गमकों के प्रकार बताये हैं। प्रसन्नादि, प्रसन्नान्त, तथा और भी आरोहावरोह के शेष सारे ही अलंकार सब (चारों) बरणों के आश्रयी भूत कहे हैं ॥१०८॥ समस्त आचार्यों ने बराबर (समान) अलंकार नहीं बताये:—

- १—'अहोबलेन विदुषा चाष्टषष्टिः प्रकीर्तिः ।'
- २—'नाद्यशास्त्रे च मुनिना त्रयस्त्रिशदुदाहताः ।'
- ३—'रत्नाकरे त्रिष्टिश्च निःशंकेनाप्युदीरिताः ।'
- ४—'विदोधे वै चतुस्त्रिशदुक्ताः सोमेश्वरेण च ।'
- ५—'सूच्चमात्सूच्चमतरागययुक्ताः दत्तिलेन त्रयोदश ।'
- ६—'भातखण्डेन विशोक्ता पूर्वेक्रमिक पुस्तके ।'
- ७—'एकेष्वेमी प्रयागस्था द्वाविशद्वागदर्शने ।'

८—‘चत्वारिंशत्प्रभुलालेन चोक्ताः संगीत सागरे ।’

९—‘एकीकृताः कलिन्देन पारिजाताऽनुवादके ।’

यह १०० श्लोकों में स्वरों के सम्बन्ध में मैंने कहा । अब ताल को कहता हूँ जो काल (समय-माप) कला (मात्रा के अन्तर्गत होती है ॥१०६॥

ताल से साम्य होता है क्योंकि ‘लय’ ताल का ही मुख्य अङ्ग है । अमरकोष में ‘लयः साम्याम्’ कहा है । समानता की चाल साम्य मुक्ति को भी कहते हैं जिसमें ईश्वर जीव का साम्य है । साम्य भाव होजाने से वह ‘सिद्ध’ समझा जाता है । योगेश्वर कृष्ण ने गीता में—‘विद्याविनय-सम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनिश्वनिचैव शवपाके च परिष्ठाः समदर्शिनः ॥’ काल पर साम्यभाव हो जाने से वह यहाँ वहाँ (परलोक) पर भी सिद्धि प्राप्त करता है । महर्षि याज्ञवालक्य ने ‘तालञ्चरचाप्रयासेन मोक्षमार्ग स गच्छति ।’ ताल में-कला, पात, तथा पाद-भाग जानना आवश्यक है ॥१०॥

मात्रा और परिवर्त (आवृत्ति) वस्तु, विशेष से विदारी (मुड़ी) अंगुली द्वारा हाथ यति (विराम) प्रकट करना है ॥११॥ और वज्ञा गीति, शास्त्र से (कथित) मार्ग, पदार्थों का यह उद्देश विद्वानों द्वारा जानना चाहिये ॥१२॥

इन सबका निर्णय थोड़ा सा मैं संक्षेप में कहता हूँ । इसमें ‘आवाप’ और निष्काम, विक्षेप तथा प्रवेशन ॥१३॥

शम्या और ताल तथा सातवाँ संनिपात जानना चाहिये । कुछ लोगों ने निमेष काल (पलक भाँजने) में सात प्रकार की कला बताई है ॥१४॥

उन्होंने लय की स्थिति (चाल) द्वारा मार्गों (वाय आवृत्तियों) में कला के अन्तर (भेद) की कल्पना की है । यह भव कलायें ही होती हैं जिनकी घटठा के नाद जैसी गति है ॥१५॥

उन सबका मध्यम मार्गों (बीच की लयों) में यह कला का विशेष आश्रय होता है । चित्र (नर्तन मुद्रा) में कला दो मात्रा की होती है और वार्तिक (गायन प्रकार) में ४ मात्रा की बताई है ॥१६॥

जानकारों ने कला की ८ मात्रा दक्षिण में (दाहिने) बताई हैं, किन्तु यह मात्रा लौकिकी (प्रचलित) नहीं है, अपितु उससे पचगुणी होती है ॥१७॥

उसीसे कला का मान (नाम) करना चाहिये । अब मैं उसके प्रयोग का नियम बताता हूँ । जिसकी 'आवाप' संज्ञा कही है उसे उठी हुई अंगुलियों का कुञ्चन (सिकोड़ना) जानना चाहिये ॥ ११८ ॥

हाथ के अधस्तल (नीचे भाग-हथेली) के द्वारा प्रसारण (पसारना-फैलाना) 'निष्क्राम' नाम से कहा जाता है । और उस हाथ के दाहिनी ओर से 'चेप' (बढ़ाने) को विचेप कहा गया है ॥ ११९ ॥

अब उस हाथ का नीचे को न मोड़ना 'अकुञ्चन' करना 'प्रवेश' नाम से जानना चाहिये । दाहिनी ओर का पात (गिराव) 'शम्या' कहलाता है तथा बांई ओर को 'ताल' कहा गया है ॥ १२० ॥

दोनों ही हाथों का एक साथ पात (गिराव) 'सन्निपात' नाम से कहा गया है । यह तीन प्रकार के पात होते हैं उनमें (कला १६ कही है) ॥ १२१ ॥ समान प्रकार में भी तीन कला में प्रयोग करना चाहिये, अथवा कलाओं का समुदाय (समूह) दो-दो करके लिया गया हो तो ॥ १२२ ॥

वह युग्म (जोड़ा) चञ्चपुट (ताल) में होता है और अयुक्त (दो न हों तो) 'पुट' (ताल) आश्रित कहा है । इन ताल के अन्तरों का गुरु-लाववत्व स्थापित करके ॥ १२३ ॥

जोड़ के अन्त के अन्तर को प्लुत जैसा (गुरु से बड़ा त्रिमात्रिक) करके कला के योग की कल्पना करनी चाहिये । कला को गुरु अन्तरों द्वारा ही नियुक्त करना ठीक है तथा लघु अन्तरों द्वारा 'अर्धकला' को नियुक्त करे ॥ १२४ ॥

प्लुत अन्तर से ॥। कला का योग होना है । यह एक कला वाली विधि है । जैसे कि अन्तर बताये हैं उन्हीं में इन सारे पातों को क्रमानुसार प्रयुक्त करना चाहिये ॥ १२५ ॥

सन्निपात (दोनों हाथों का प्रयोग) और शम्या, ताल तथा उसकी शम्या पात की विधि में यही सब जाननी चाहिये चाहे वह युग्मक जोड़ में हो अथवा अयुग्मक (इकहरा) हो ॥ १२६ ॥

इकहरे प्रयोग में वह 'शम्या ताल' तथा दोहरे द्विताल प्रयोग में 'शम्य' भी कहा जाता है । उसके उत्तर (पीछे) का प्लुत प्रयोग

‘पंच पाणि’ नामक होता है जिसके ६ अन्तर ‘पिता पुत्रक’ माने गये हैं। पूर्व के ३ जनक तथा उच्चर के ३ जन्य होते हैं ॥१२७॥

इकहरे प्रयोग से उत्पन्न तथा जिसके आदि अन्त में प्लुत (त्रिमात्रिक) हो उसके सम्बन्ध में कोहलाचार्य ने ऐसा कहा है कि दो-दो अन्तरों को ‘चाचपुट’ ताल में करके दूसरे के उपान्त्य (अन्त के पूर्व) क्रम से ॥१२८॥

इसको आदि तथा अन्त दोनों में रखने से यह छः पिता पुत्रक जाने जाते हैं। सन्निपात और ताल तथा उसके आदि अन्त के यथा क्रम से—॥१२९॥

विर्मध्य में तथा ताल शम्य में उन प्रयम के अन्तरों द्वारा यह कला की विधि समझी जाती है। अब प्लुत (त्रिमात्रिक) गुरु अन्तरों को छोड़कर केवल द्विमात्रिकों को ही रखा जाये तो—॥१३०॥

उन चार से पाद भागों को मात्रा के नाम से बोला जाता है। पहिले ‘निष्काम’ को स्थापित करके फिर दूसरे ‘प्रवेश’ की स्थापना करे ॥१३१॥

फिर सारे ही पाद भागों और पादों की कल्पना करनी चाहिये, फिर मध्यम ताल शम्य में दूसरी शम्या करनी चाहिये ॥१३२॥

सन्निपात के अन्त में यह दो कला की विधि कही गई है ‘पंचपाणि’ प्रयोग में चौथी शम्या करनी चाहिये और आठवीं ॥१३३॥

तीसरी छठी, तथा नवमी तालें ‘चेप’ को यथोचित हैं (मध्यम विचेप को रखकर आदि में ‘आवाप’ को रखे ॥१३४॥)

और सारे ही पाद + भागों का चतुष्कलात्मक प्रयोग करे तो प्राप्तम तथा अन्त के पाद भाग से क्रमानुसार पहिले तथा दूसरे को जानते हो ॥१३५॥

‘भाग’ में अनामिका (मध्यमा और कनिष्ठिका के बीच की अंगुली) उचित है और मध्यमा से देशी विषयक प्रयोगों का अंगूठे के बिना आदि अन्त में एक उच्चर होता है ॥१३६॥

निष्काम तथा प्रवेश दोनों द्विकलात्मक कहे गये हैं इसी प्रकार काल आदि का भी प्रयोग करना चाहिये जिसके सम्बन्ध में विशेष नहीं भी कहा गया हो तो ॥१३७॥

पाद भाग और मात्रा तथा समस्त तात्त्व परिवर्त के द्वारा जाने जाते हैं। इस लिये उसें पञ्च कहते हैं ॥१३८॥

जैसे कि...६ मात्रा अथवा ३ आधे के आधे रूप में हो सकती है। कोई कोई प्रधानता मात्र से 'वस्तु' संज्ञा बताते हैं ॥१३९॥

वस्तु के अन्त में अपन्यास अथवा अंश या न्यास हो अथवा सन्यास हो तो उसका धारक रूप विन्यास कहलाता है ॥१४०॥

विदारी का पहला चारण (पाद) मध्य न्यासत्व वाला स्वर होता है। वह अंश विवादी नहीं होता, उसे सन्यास ही कहा जाता है ॥१४१॥

जो पद की गीति की समाप्ति में पृथक् से गीति के समान स्थित हो उस विदारी गीति पेशी को गीति विदारण कहते हैं ॥१४२॥

जो प्रमाण से वर्जित है अर्थात् अप्रमाणित उसका रूप वस्तु के समान होता है कहा हुआ मुखादिक (मुखड़ा) अंग चार प्रकार का जानना चाहिये ॥१४३॥

इकहरे अथवा घने (बहु प्रयुक्त) किंवा नाना प्रकार का प्रवर्तित प्रयोग न्यास के अन्त को अथवा अंश के अन्त को विदारी का एकीकरण कहा गया है ॥१४४॥

जिस प्रयोग में अवरोही की ही प्रगाढ़ता हो (अवरोह अधिक किया गया हो) वह प्रायः अंश के अन्त को व्यक्त करता है क्योंकि विदारी के उपान्त्य (अपन्यास वाला स्वर) शेष स्वरों में एक के अन्तरों में हुआ करता है ॥१४५॥

इसी प्रकार न्यास के अन्त को 'आरोही प्रवृत्त' कहा करते हैं आरोहण तथा अवरोहण भी विविध-भाँति का होता है ॥१४६॥

शुद्ध जातियों में अंश (वादी) के वश से तथा न्यास-अपन्यास योग द्वारा अन्तर मार्ग से आरोहावरोह होता है। वहां उसका प्रयोग भी अन्तरमार्ग से जानना चाहिये ॥१४७॥

विकृत जातियों में न्यास तथा अपन्यास के योग द्वारा 'सामुद्रग' 'अर्ध सामुद्रग' तथा 'विवृद्ध' ३ अभिधार्यें (संज्ञार्यें) होती हैं ॥१४८॥

सम, मध्य और विषम यह तीनों बहुभाँति के होते हैं। जो महागीति (बड़ी गीति) है वह 'वाङ्मात्रा' वाणी की अथवा बोली हुई मात्रा

वाली होती है (महाराजि का पर्याय बाड़मात्रा है, जैसे आज बड़े रुपाल का इकताला) 'समुद्रग' भी कितने ही प्रकार का होता है ॥१४६॥

असंपूर्ण (अधूरी) विदारी की आदि मास्य (पूर्व की समानता) की कल्पना कर लेनी चाहिये । न्यामान्त भी विविध भाँति का होता है, वह सब छोड़ने से निश्चय 'गेय' (गायन योग्य) बनता है ॥१५०॥

मदैव से दो प्रकार की विदारियां पहिले जानी हुई हैं, वे दूसरे मत में छः होती हैं । अब लयें भी ३ प्रभिद्ध हैं—१ द्रुत, २ मध्य, ३ विलम्बित ॥१५१॥

.....आदिक इनका प्रयोग दक्षिणादि प्रदेशों में है, सम, उपर्यव, पूर्व तीन प्रकार का 'पाणि' कहाना है ॥१५२॥

कोई—कोई बुद्धिमान गुनिजन नाल और पाणि को एक ही मानते हैं, जो कि नीचे स्थित होता है उस पर ऊपर से पात (गिराव) को सम कहते हैं ॥१५३॥

अतीत, अनागत, सम, विषम इन चार ग्रहों की दामोदर सिंहा के 'संगीत दर्पण' (१० वीं शताब्दी) से यह अयोरी प्रभूतपूर्व कालीन है । (१७०० का अन्तर है)

पहिले वाली (द्रुतलय) में पद तथा वर्ण उसी प्रकार से बोले जाते हैं । चित्रादि (बन्धों) में क्रमानुसार लय में आई हुई यति कही गई है ॥१५४॥

समा, स्रोतोगता, तथा गोपुच्छा यह सब क्रमानुसार होते हैं । अब 'मद्रकादि' नामक प्रकरण (वर्णन-भाग) कहा जा रहा है ॥१५५॥

कुलक, छेदक यह दोनों दो प्रकार के होते हैं । एक वाक्य वाला कुलक कहाता है उसका दूसरा प्रकार 'द्वयर्थक' दो अर्थ वाला भी होता है तथा—॥१५६॥

छेदक नानार्थ वाचक जानना चाहिये । फिर एक-एक के तीन-तीन प्रकार होते हैं १ नियुक्त, २ पद नियुक्त, ३ अतियुक्त ॥१५७॥

उनमें सारे नियमों से युक्त 'नियुक्त' माना गया है जो कि छन्द (पद) के पाद (चरण) आदि के निर्योग से उस पद की 'नियुक्त' संज्ञा होती है ॥१५८॥

वस्तु (गेय प्रकार) मात्र से 'अनियुक्त' कहा गया है । अब इसकी विधि कही जाती है वह बिना आदेश के (शास्त्रोल्लेख बिना) भी सब जगह चतुष्कलात्मक कर लेना चाहिये ॥१५९॥

वस्तु के अन्त में सन्निपात सात रूपों की विधि में सदा होता है । कोई कोई (आचार्य) मद्रकादिकों को एक कला आदि की विधिओं में ॥१६०॥

कहते हैं । वे इसकी ताल के अन्तरों की दूसरी ही कल्पना कर लेते हैं (दूसरे बोल में बैठाते हैं) मद्रक के प्रयोग—ज्ञाता तीन मात्रा में वस्तु को स्थापित (बन्दिश) करके ॥१६१॥

निम्न पाद भागों में इन पातों को कल्पित करें (रखें) । चौथे, आठवें, पांचवें, तथा दशवें ॥१६२॥

ग्यारहवें में शम्या के अन्त वाली दूसरी (कला) नवमे में कही गई है । छठे तथा सातवें में नवमे का काल होता है ॥१६३॥

वह 'वस्तु' बारहवें की होती है । जो दूसरा पड़ता है उसी प्रकार पूर्व के दोनों के तीसरे और चौथे होते हैं । वस्तुओं के अन्त में अब 'शीर्षक' कहा जाता है ॥१६४॥

'पंच पाणि' में होने वाली वस्तु की कला संख्या होती है । प्रथम अष्ट कलात्मक करनी चाहिये । अब 'अमार्गमुपोहन' कहते हैं ॥१६५॥

'मद्रक' में सदैव २ कलाओं में ३ कला का प्रयोग करे । उसके प्रति 'उपोहन' भी हो जिसमें दूसरा चौथा पड़ता है ॥१६६॥

चतुष्कलात्मक (चार कला वाले) मद्रक में द्वितीयादि (दूसरी आदिक संख्या वाली) वस्तु के प्रारम्भ में उसी जगह अन्श का आदि तथा अन्त भी होता है । इस प्रकार 'सामुद्रग' विविध भाँति का माना गया है ॥१६७॥

.....अन्त में अथवा तीसरे में वह 'द्वैगेयक' संज्ञा वाला (दो आदी गा सके अथवा दो प्रकार से गाया जाये) वस्तु का मन्त्र (सम्प्र)

का अंश पहिला तथा दूसरा जैसा उसका प्रह (प्रारम्भ-स्वर) हो और ॥१६॥

समाप्ति करने वाला 'परिवर्त्त' आचार्यों ने तीसरा बताया है। इसका ही (चौथा) 'निष्क्राम' होता है ॥१६॥

शेष दो कला वाले 'मन्द्रक' में प्रति वस्तु का 'विहाय' (छोड़कर या त्याग) होता है और उसका एक कला के प्रयोग में 'पञ्च पाणि' में 'शीर्षक' होता है ॥१७॥

विविध भाँति के 'ऐकक' (एकीकरण या संकलनों से मंयुक्त दोनों ओर से अंगों की कल्पना की जाती है ।

इति मन्द्रके समाप्तम् ।

अब वस्तुएँ छः, सात, पांच आदि इस 'अपरान्तक' (प्रकरण) में कही जाती है ॥१७१॥

अर्ध मात्रा वाली 'शाखादि' होती हैं। उनमें पात की कल्पना इस प्रकार है कि आठवीं तथा बीसवीं दो शम्या कही जाती हैं ॥१७२॥

बारह तथा अठारह दो तालें हैं और २१ वाँ 'उपोहन' यथा मार्ग (मार्गानुसार) पहिले वाली वस्तु के आरम्भ में बारह कला करनी चाहिये और इतरादि (इसके अतिरिक्तों) में ४ कला करे और 'वृत्तिमार्ग' में प्रयोग करे तथा 'दक्षिण मार्ग' में २ का प्रयोग करे ॥१७४॥

'स्रोतोगता' के मध्य में ६ 'उपोहन' होते हैं। उनमें जब चार वस्तुएँ विगत (समाप्त) हो चुके तो वहाँ 'उपवर्त्तन' करना चाहिये ॥१७५॥

पूर्व में 'अतीत निवृत्त' पदों के द्वारा उसका उप पादन (सम्पादन) करे। गीति के पूर्वतुल्य (पहिले जैसा) उत्तर (पश्चाद्धाग) में भी उसकी यथा स्थिति में प्रयोग होता है ॥१७६॥

उसके अन्त में 'अर्थ समाप्ति' (श्लो० १५६) और न्यास (विराम) होता है, ऐसा 'विशाखिल' ने कहा है। इसी प्रकार 'शिरोन्त' ('शीर्षक' के अन्त) में होता है इसके पश्चात् 'प्रतिशाखा' भी होती है। (वर्तमान काल में देशी गीतों में जैसे स्थायी (ध्रुव या 'टेक') के पश्चान् पहिला अन्तरा होता है। फिर उसी समान दूसरे आगे के कितने

ही अन्तरे होते हैं। मार्गी (पूर्व) काल में भी गीतियों के प्रथम अन्तरे को शाखा तथा दूसरों को 'प्रति शाखा' कहते थे ॥१७७॥

शाखा के ही समान प्रतिशाखा भी होती है जिसमें अन्य (दूसरे) पद (शब्द) प्रयुक्त होते हैं। उन दोनों शाखा प्रतिशाखाओं का 'तालिका' नामक अन्त होता है (जिसे अन्त्य या समाप्ति की ताली कहते हैं) उसकी निवृत्ति (पूर्णता) में ६ कला कही गई है ॥१७८॥

इसके अंगों में 'यथा योग' जैसा जोड़ना चाहें विविध 'ऐकक' (नाना भांति का पद एकीकरण) योक्तव्य होता है। (जोड़ा जा सकता है) ।

(प्रायः आज तिनाले दीपचन्द्री, झप आदि के छोटे रुखालों में गायक का साथ करने वाला तबलावाद्क अन्तरे के बाद कोई सा मुखड़ा लगाकर कहरवे की दून शुरू कर देता है तब गायक भी लय के प्रवाह में बहने लगता है और प्रस्तुत गीत को छोड़ इधर उधर के कवित्व, सवैये (मत्त गयन्द गायक भी 'मत्त गयन्द') (भूमता या मस्त हाथी) बन जाता है) दोहे उर्द्द की शैरें भी कहने लगता है । पीछे जब कोई सी तिहाई लगाकर सम पर आकर तबलची पूर्व की ताल पकड़ता है तब गायक भी अपनी पूर्व की स्थायी को दुहराने लगता है । इसी को श्लोक १७८ में 'निवृत्तिमान' लिखा है अर्थात् 'विविधैकक' (तरह तरह के 'मसाले') से निवृत्ति । लौटना । कला की उच्चकोटि (ध्रुवपद तथा बड़े (विलम्बित) रुखालों की गायकी) में इस 'वस्तु' को 'हैय' माना है । क्या भरत के मार्गी नान्यशास्त्र के जमाने में ३४ स्वरों में होने वाला आज का ढोलक वाला ढोला, आल्हा, फाग, कजली गोपीचन्द्र, नरसी धोबियाई आदि प्राम्य संगीत नहीं था ?

पट् स्वरस्य प्रयोगोऽयं तथा पञ्च स्वरस्य च ।
चतुःस्वर प्रयोगोऽपि देशापेक्षः प्रयुज्यते ॥'

६५ अध्याये २८

इसी प्रकार प्रत्येक प्रयोगों में उद्धरण देकर लिखता ! किन्तु ऐसा करने पर यह 'दत्तिल' 'निशंक' बन जाता ? अतोऽलम् ।

इति अपरान्तकं समाप्तम् ॥

अब 'उल्लोप्यक' कहते हैं—प्रारम्भ में 'उल्लोप्यक' की सब ओर में (चारों वर्णों में) मात्राओं के साथ ॥१७६॥

चौथे, दशमे में 'शस्य' में १२ वीं तथा आठवीं दो तालों में प्रयोग होना चाहिये। अन्त में 'सन्निपात' होता है जिसका प्रस्तार चार कलाओं में होता है॥१८॥

इसकी मात्रा दो कला में भी होती है जो कि यथा स्थित (जैसे हों) उन पातों के साथ कही गई है और इसमें १२ कला वाला 'वैद्यायसिक' संज्ञा का (विद्याय-न्यक्त) प्रसंग भी होता है ॥१८॥

दो कला तथा एक कला दोनों से मिश्र (मिले हुये) दोनों के सात पातों के समेत 'प्रवेश' और 'निष्क्राम' दोनों करके शम्या की तीसरी ताल का प्रयोग होता है ॥१८॥

‘उत्तम’ ढङ्ग से ‘निष्क्राम’ तथा ‘सन्निपात’ पहिले जैसा करना चाहिये। फिर सन्निपात के अन्त में ‘शम्या’ आदि का प्रयोग हो जो ‘एक कला सम्बन्धी’ प्रकरण में पहिले कहा है ॥८८॥

यह 'शाखा' 'प्रति शाखा' दूसरे पदों की अनुगन्त्री होनी चाहिये मतलब ? जो पद (शब्द) एक प्रतिशाखा (अन्तरे) में आ दूसरे में उसके अतिरिक्त हों। इसका संग्रहण उत्तर भाग पश्चाद्वाग (आभोग) में परिस्थिति के अनुकूल किया जाता है ॥१८॥

‘अन्ताहरण’ नामक तीन अङ्ग होते हैं। उनका अन्त (समाप्ति) भी ३ प्रकार का कहा गया है। वे तीन प्रकार के योगों से मिश्रित होते हैं और उनमें तीन अंशों के अंग भी बर्ते जाते हैं। ‘अन्ताहरण’ अन्त में आहरण ‘उठा के लाना’ तीन बार प्रयोग कर ‘अन्त में’ अथवा ‘भम पर’ आना। क्या अभिप्राय ? जिन्हें आज ‘तिहाइयाँ’ कहते हैं—

ग र म ध नि | सं ५ नि ध | सं नि ध म | ० म (४) म स

तिहाई नं० १ अतीत (३) से सम(×) तक-(दून में)

गुमधुनि सांगुम | सांगुमधुनि | सांगुमधुनि | गुमधुनि सांगुम | (१) (२)

धुनि सां, गुम धुनि | सां, ८ नि धु | - - - - |
 (३) |

तिहाई नं० २ खाली से सम तक

गु म धु नि | सां ८ नि धु | सां नि धु म | गुम गुसा गुम धुनि |
 (१)

सां, धुनि, सां, धुनि | सां, ८ नि धु |

(२) (३) |

तिहाई नं० ३ सम से सम तक

गु म धु नि | सां निधु सांनि धुम | गुम गुसा गुम धुनि |
 (१)

गुम गुसा गुम धुनि | गुम गुसा गुम धुनि | सां ८ नि धु |
 (२) (३) |

यही ३ अङ्ग लिखे हैं किन्तु ४ प्रहों के ४ ही अङ्ग होने चाहिये।
 सम्भव है 'अनागत' वाला चौथा जब तक प्रचार में नहीं आया हो ?

तिहाई नं० ४ विषम को सम पर लाकर

गु म धु नि | सां ८ नि धु गु म धु नि | सां ८ नि धु |

सां नि धु म | गुम गुसा गुम धुनि | सां ८, गुम गुसा | गुम धुनि सां ८,

गुम गुसा गुम धुनि | सां, ८ नि धु |

यही 'अंग त्रयी' की चारों तिहाईयां 'स्था' (ठांय) या प्रवर्चित
 लिये में तथा दुगुन और चौगुन में भी गाई जाती हैं, चौगुन के लिये
 लिये को विस्त्रित करना चाहिये।

उदाहरण में मार्गी 'कैशिकी' जाति का 'जन्यराग' 'मालव कैशिक' (मालकोश) दिया है। निःशंक ने रागाध्याय में—

'कैशिकीजातिजः सांशो ह्यथमालवकैशिकः ।' (रत्नाकरे)

उनकी १२ वीं शताब्दी में तार 'सां' अंश (वाढी) था किन्तु आज वह सम्भादी है ॥१८॥

उन तीन अंगों को 'स्थित' (स्था) 'प्रवृत्त' (दुगुन) तथा 'महाजनिक' (चौगुन) के नाम से बताते हैं। उनमें पहले अंग में दो कलाएँ होती हैं स्थित को त्रिकला से षट्कलात्मक (छः) भी किया जाता है ॥१९॥

'निशब्दा' नामक चौथी कला उसमें यथोचित (यथेष्ट) रूप में प्रयुक्त होती है। एक कला में इसका प्रयोग नहीं होता। 'प्रवृत्त' नामक अंग में 'पंचपाणि' का प्रयोग होता है ॥२०॥

'स्थित' के सामान ही निवृत्ति-अन्त (न्यासान्त) वाला महाजनिक भी समझा जाता है उसमें दो कला के योग में 'स्थित' अङ्ग को 'चञ्चलपुट' (ताल) का आश्रित (प्रयुक्त) कहा गया है ॥२१॥

वहाँ 'निशब्दा' नामक पांचवीं कला होती है, शेष सब जैसा कि कहा जा चुका है उसी के अनुसार है। 'निष्काम' एक होता है, 'शम्या' दो होती हैं 'आदि ताल' का युग्म भी (जोड़) वर्त्ता जाता है ॥२२॥

'आहार्य' (आहरण) तथा सञ्चिपात एवं 'प्रवृत्त' इसमें कहा गया है फिर यही निवृत्यन्त होता है शेष सब 'स्थित' के समान ही है ॥२३॥

यह 'युग्म' (जोड़) तथा 'ओज' दोनों के सम्मश्वरण से 'उभय-मिश्रित' कहा जाता है। यहाँ 'मिश्रितः च उच्चरते' की संधि में विसर्गों का लोप चिन्तनीय है। 'मिश्रितोच्चरते' नियम विरुद्ध है। इसमें ३ कलाओं का प्रयोग (आचार्य) बताते हैं। १-युग्म २-प्रवृत्त (आख्य-नामक) ३ उद्धव ॥२४॥

कुछ लोग 'उपवर्त्तन' नामक प्रवृत्त ठीक समझते हैं। अब 'अङ्ग विधि का प्रारम्भ' कहते हैं इसकी 'आदि' (प्रारम्भ) में 'मुख' नामक विविध प्रयोग होता है (मुख संज्ञक के नाना प्रकार के प्रयोग 'मुखबन्ध'

या 'मुखडे' हैं) इस 'अनुष्टुप' छन्द के तीसरे चरण में मात्रा कम है द की जगह ७ ही अक्षर हैं। और ग्रन्थकर्ता, ने 'विधि' के सम्बन्ध (षष्ठि विभक्ति) के एक वचन में 'विधेः' की जगह 'विधिस्य' कैसे बनाया ? यह व्याकरण दोष है ॥१६२॥

'विविध' तथा 'प्रवृत्त' और 'नवप्रतिमुख' यह तीनों ही अंग 'वैहायसिक' (विहाय-त्यक्त) अंगों के द्वारा 'एक आदि' (ताल) से तथा 'षट् (६) पदों' के साथ प्रयुक्त होता है ॥१६३॥

इनके अतिरिक्त पूर्वोक्त समस्त 'विविध ऐक्क' इसी प्रकार अङ्ग उपाङ्गों के द्वारा २० अंश भी इसमें पृथक् से वर्ती जाते हैं ॥१६४॥

छः अंग भी अपर (दूसरे) समझे जो कि ताल की समाप्ति में आते हैं।

उल्लोप्यकम् । समाप्तम् ।

अब 'वस्तु प्रकर्याः' (प्रकरी या 'प्रकरण') कहते हैं। यह छः मात्राओं द्वारा शोभित होता है ॥१६५॥

'शम्या' के अन्त की इसमें मात्राएँ होती हैं जो कि द्वितीय के अन्त से वर्जित रहती है। अर्थात् दो मात्रा प्रत्येक न्यास में आती हैं। दूसरी, चौथी तथा पांचवीं के क्रमानुसार प्रयोग होता है ॥१६६॥

गुरु लोगों ने इसमें १६१२ाद यह तालें बताई हैं। और 'द्वैकल्प' (दो कला वाली) तथा 'मद्रको' कलाओं से जो कि १६ होती हैं उनसे युक्त होता है ॥१६७॥

यह 'वस्तुएँ' चार, तीन, तथा ढेढ़ १॥ मानी गई हैं। और दक्षिण मार्ग में ३ और आधी ही होती हैं, यदि आधी हो तो वह आदि (शुरु) में आती है ॥१६८॥

वृत्त (छन्द या प्रबन्ध) में जब ऐसा या इतना हो तभी वह पूर्ण होता है। इसमें 'उपोहन' पहिले (प्रारम्भ) में ही बताया है। 'अर्थाङ्ग' नहीं लिया जाता है ॥१६९॥

दोनों ही (दक्षिणोत्तर) पक्षों में यहां 'विविधैक्क' किया जाता है (देखो श्लोक १७६) वस्तुओं की अन्तिम और 'उपानितिम' (अन्त वाली से एक पूर्ण) की मात्रा में 'गमनान्तर' (न्यास या विराम) होता है ॥२००॥

कनीय (कनिष्ठ-छोटा) सारपूर्ण होता है ऐसा 'संग्रहण' (पद एकी-करण) कहा गया है। ॥ प्रकरी समाप्तम् ॥

अब 'ओवेणक' प्रकरण कहने हैं भांति-भांति के २२ पद (क्वन्द) २ चरण के जिनमें गीत आदि का लक्षण समान "(तुल्य) हो ॥२०१॥

वह 'अपरान्तक-स्तु' के समान 'ओवेणक' का पृथक से प्रयोग होता है। इसमें दो कला होनी हैं 'माव' नामक घात (ज्वर्व) होता है तथा— 'पंचपाणि' अङ्ग गूब्र वर्ता जाता है ॥२०२॥

उसके प्राधान्य कारण में (अधिक प्रयोग में) दूसरी तथा अष्टमी (पर्वी) यह दो 'सम्प्या' बताई हैं जिन का समानत्व (समानता) नहीं है फिर भी नित्यत्व है अर्थात्-सदैव प्रयुक्त होती है ॥२०३॥

चौथी, छठी तथा नवीं यह तीन तालें बताई गई हैं शेष सब पूर्व कथन के अनुसार ही है 'अपरान्तक' के समान इसका भी उप-वर्णन समझना चाहिये ॥२०४॥

इसमें 'ऊर्ध्व' अङ्ग का प्रयोग होता है चाहे 'सम्पिण्डक' किया जाये। दोनों भी एक साथ किये जा सकते हैं।

'उपवर्त्तन' में बताई हुई 'संधि' (न्यास) इसमें भी होनी है तथा उसी का 'चतुरस्क' इसमें भी है ॥२०५॥

कर्णाट (मद्रास) में प्रयुक्त होने वाली यह प्राचीन गायन शैलियाँ हैं ? जहां तक 'जातियों का गायन' वर्णन भाग है उनना ही 'मार्गी संगीत' है और यह सब उस काल के उपदेश का 'देशी गीत भाग' है। इनमें का कोई-कोई प्रकार उत्तर भारत में भी उस काल में प्रचलित था अतएव लेखक ने कहीं-कहीं 'उत्तरे' और 'दक्षिणे' का संकेत किया है। इसके लेखन में दो प्रक्रियाएँ साथ-साथ चलती हैं एक वीणा मृदंगादि वाद्य विषयक तथा दूसरी मौखिक गायन वर्णन (वोकल म्यूजिक) इन दो के अतिरिक्त एक तीसरीशैली का भी कभी-कभी जिक्र आ जाता है 'हस्तपादादि विक्षेप' (एकिंटङ्ग) जो गायक के भाव-प्रदर्शन में काम करती है।

किन्तु इन तीनों में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दों के पूर्व यह कहीं भी नहीं बताया कि यह किस विश्य का है। कुछ शब्दों की परिभाषाएँ पूर्व में दी हैं, बहुतेरे ऐसे हैं, जिनका छन्दों में प्रयोग तो पहले कर दिया है और परिभाषा बाद को लिखी है। अनेकों ऐसे भी हैं जिनके लिये कहीं भी नहीं लिखा कि यह 'पूँछ' में इस्तैमाल होता है किम्बा 'सींगों'

के लिये है ? मानो उसी काल के उसी देश के उसी विषय के जानकारों के लिये यह पुस्तक लिखी गई हो । जहां तक खोज की तो यह पता लगा है कि 'कालीकट' से 'पांड्येचेरी' तक के ग्रामीण प्रदेशों में इनके शब्द कुछ परिभ्रंशित रूपों में अब तक प्रचलित हैं ।

ऐतिहासिक लोगों की ऐसी धारणा है कि धुरदन्तिण प्रदेश के वेष, भाषा, भूषा पर शक, हूण यवनादिकों की सत्ता की छाप बहुत कम पढ़ने पाई है । कारण, यह सारे दर्रा खैबर आदि से आकर उत्तर भारत में ही क्रान्ति मचाते रहे । इन्हीं का नहीं आर्यों का भी यही हाल है । १३०० ईसा पूर्व में जो समूह 'थियान शान' (सुमेर पर्वत) तुर्किस्तान (टर्की) से आकर पंजाब में आवाद हुआ, उसी ने 'विन्दु सरोवर' का नामकरण किया और वहां ब्रह्मावर्त (वर्हिष्मती) बसाई । भरत, सुमति, पृथु, प्रियवृत, दत्तिल आदि सब उन्हीं लोगों में थे । यह जर्मनी यूरोप आदि के आधार पर नहीं अपितु ऋग्वेद, उपनिषद, मनुस्मृति, भागवत तथा विष्णु आदि पुराणों के आधार पर लिखा जा रहा है । पीछे इन्हीं का हिमालय की तराई से पूर्व की ओर आक्रमण हुआ और वहां वैशाली, कोशाम्बी, श्रावस्ती आदि बसाई गईं । पीछे धीरे-धीरे दन्तिण की ओर बढ़ गये । भरत, सुमति, दत्तिल, कोहल आदि की जीवन चर्या में यह सारी बातें यथावत उत्तरती हैं । भारतीय नाट्यशास्त्र की भाषा दत्तिल, कोहल, विशाखिल, विष्णुपुराण, वाल्मीकीय से यथावत मिलती है, किन्तु भागवत से नहीं । नाट्यशास्त्र और दत्तिल की वर्णन शैली में महान अन्तर है 'युग्मक' इसमें 'प्रवृत्त' की भाँति लेना चाहिये तथा 'बज्रसंज्ञक' अंग को 'सन्धि' के समान प्रयोग करे । 'संपिष्टक' यहां 'वैहायसिक' ('विहाय' त्वय्क) अङ्ग के समान वर्ती जाता है (श्लोक १७०) ॥२०६॥

परिभाषा में 'विहाय' शब्द लिखा है जो भूत की क्रिया बनती है 'छोड़कर' यदि वहां (१७० में) 'विहायस्' लिखा होता तो भाव-बाचक संज्ञा में 'घम्' प्रत्यय द्वारा 'वैहायसिक' बन जाता किन्तु 'विहाय' में तो 'वैहायिक' ही बनेगा । न जाने 'वैहायसिक' करके 'सि' का आगम कहां से किया है ?

संभव है पाणिनि, शाकल्य, तथा पतञ्जलि (शुभं कालीन पुष्य मित्र १८१ पूर्व ईसा) आदि से यह पूर्व की रचना होने से 'शब्द-नियम-

‘नियंत्रण’ उस समय तक नहीं हो पाया था। अतएव श्लोक १७० में ‘प्रतिवस्तौ’ की जगह ‘प्रतिवस्तु’ ही लिखा है। क्योंकि—‘प्रति वस्तु में छूटा होता है।’ यहां व्याकरण के नियमानुसार तो ‘प्रति वस्तौ विहीनः स्थात्’ ही लिखना भयुचित था। मंभव है ‘विहाय’ का उस समय ‘गोण प्रयोग’ हो जाने से वह ‘क्रिया’ की जगह ‘सज्जा’ मानी गई हो ? जैसे पाणिनि ने ‘स्था’ धातु ठहरने में (स्थागतिनिवत्तौ) की जगह ‘स्था’ को ‘प्टा’ आदेश कर दिया है मंगीत में भी लोग ‘स्थाय’ को ‘ठायঁ’ कहते हैं तो पाणिनि की आज्ञानुसार उनका यह उच्चारण शुद्ध समझना चाहिये। इस पर उन्होंने सूत्र लिखा था ‘गवियुधिभ्याक्षिप्’ अतएव महाभारत भागवत आदि सब में ‘युधिस्थिर’ की जगह ‘युधिष्ठिर’ का ही प्रयोग है। किन्तु महर्षि वाल्मीकि ने अपनी रामायण में ‘युधिस्थिर’ ही लिखा है—

पदवीं देवतानांश्च महर्षीणांश्च राक्षस !
राजर्षीणांश्च सर्वेषां गमिष्यसि युधिस्थिरः ॥

४१ श्लोक ६५ सर्ग युद्ध (लंका) कारडे। भला वाल्मीकि ने पाणिनि के ‘आदेश’ का क्यों उल्लंघन किया ? कारण यही कि उनके समय तक उक्त आदेश हुआ ही नहीं था। एक इतिहासकार तो इसा पूर्व की ७ या ८ वीं शताब्दी पाणिनि काल बताते हैं तथा दूसरे ४०० ईसा पूर्व का मानते हैं। भविष्य पुराणकार कौटिल्य का सहाध्यायी ‘तत्त्वशिला’ का स्नातक बताता है और इसका भी चन्द्रगुप्त मौर्य (३२१-२६७ ई० पू०) की सभा का रहना सिद्ध करता है—

पाणिनिः सामनस्यैव सुतोऽभूच्छब्दपारगः ।
ग्राविशन्मागधेशस्य चन्द्रगुप्तस्य वै सभाम् ॥

भविष्ये पु० प्र० पर्व खण्ड २ अध्याय ३० श्लोक ५। इससे दर्शिल, वाल्मीकि, भरत आदि पाणिनि से पूर्व के तथा महाभारत भागवतादि के लेखक पीछे के सिद्ध होते हैं।

‘तत्क (भरत राम के भाई का पुत्र) की वसाई ‘तत्क शिला’ मौर्यकाल तक वर्तमान थी।

‘निष्क्राम’ इसमें एक ही होता है तथा ‘शम्या’ वे होती हैं। त्रिताल में प्रयुक्त होता है। शेष सब पूर्व कथित के अनुसार ही है। ‘प्रवेणी’ में ‘उपपात’ होता है तथा इसका ‘उत्तर’ (परार्ध भाग) दो कला का होता है ॥२०७॥

किसी किसी ने इसके ‘उपपात’ में दो ताल (दूसरा ताल) भी कहा है और अन्त के समेत ‘अन्ताहरण’ भी होता है ॥२०८॥

इस प्रकार इसके १२ अथवा ७ अंग उपपादन (प्रयुक्त) करना चाहिये। यदि ७ अंगों का प्रयोग करना हो तो ‘संपिण्ठक’ ‘प्रवेणी’ तथा उपवर्त्तन—॥२०९॥

उपपात, अवगाढ और प्रवृत्त सप्ताङ्क में गीत-ज्ञाता इनका प्रयोग न करे। प्रवेणु के क्रम से इसमें प्रयोग उचित है ॥२१०॥

ओवेणकं समाप्तम् ।

अब ‘रोविन्दक’ कहते हैं—इसमें मात्राओं के ‘अर्धान्त’ में (आधी मात्राएँ समाप्त होने पर) प्रायः शेष मात्राओं में ‘विविध’ का प्रयोग हो तथा ‘उपवर्त्तक’ में एक-एक को प्रयुक्त करे ‘विविध ऐकक’ जो ‘ताल-शम्य’ में क्रमानुसार होती हैं ॥२११॥

इसमें चौदहर्वीं तथा पांचर्वीं मात्रा पर ताल बैठता है। रोविन्दक की छठी मात्रा तो मन्द्रकान्ती के समान होती है ॥२१२॥

आदि की मात्रा का इसमें आठ कला का ‘उपोहन’ होता है। दूसरी (अन्य) मात्राओं का पूर्ववत् त्रिकलात्मक ‘प्रत्युपोहन’ करना चाहिये ॥२१३॥

यह पूर्व पाद (का नियम) है। दूसरा तथा अन्य पद भी उसी समान कहे गये हैं। अन्य आठ कलाओं में पूर्व का वर्ण गाया जाता है ॥२१४॥

जो कि पहिले पाद में होता है वही प्रस्तार द्वितीयादि पादों में भी प्रयुक्त होता है। दूसरे पाद में ‘शारीरिक’ द्विकला के ‘उत्तर’ में प्रस्तार होता है ॥२१५॥

कुछ लोगों ने इसमें ‘उपवर्त्तन’ भी बताया है जो पहिले के समान ही होता है। जब उपवर्त्तन करेंगे तो पहिले ‘विविधैकक’ करें और ‘प्रवृत्त’ भी करना चाहिये ॥२१६॥

बीच-बीच में ३ या ४ निवृत्तियाँ भी बताई गई हैं। ‘निवृत्त’ के ‘अवमर्श’ के उत्तरगन्त में ‘शीर्षक’ होना चाहिये ॥२१७॥

इसके प्रारम्भ में सदैव ‘ऐकक’ होना चाहिये । और ‘प्रवृत्त’ भी आवश्यक है । इसके अतिरिक्त पादादिकों में यथेष्ट (इच्छानुसार) ‘विविधैकक’ भी जोड़ना चाहिये ॥२१८॥

रोविन्दकं समाप्तम् ॥

अब ‘उत्तर’ का सपष्टीकरण करते हैं—उत्तर के प्रारम्भ में ही ‘मुख’ तथा ‘प्रति मुख’ दोनों ही अंग वर्ते जायेंगे तब ‘उल्लोप्यक’ के समान ‘अल’ प्रयोग होता है और उसमें कोई भी नियम नहीं रखा जाता ॥२१९॥

‘पंचपाणि’ इसमें २ कला में लिया जायगा और ‘शाखा’ का प्रयोग पूर्ववत् ही होगा । ‘उल्लोप्यक’ तथा ‘शाखा’ इन दोनों के मध्य में आये ‘पंचपाणि’ में ‘शीर्षक’ का प्रयोग करना चाहिये ॥२२०॥

इनके अतिरिक्त १२ अंग और भी प्रयुक्त होते हैं तथा १२ के अतिरिक्त ६ और भी हैं जो प्रयोज्य पूर्ण हैं । ‘रोविन्दक’ के समान ही यहाँ दूसरे चरण प्रयुक्त होंगे……वर्जित रहेगा ॥२२१॥

उत्तरं समाप्तम् ॥

यह इस प्रकार से ऋषियों के द्वारा गाया हुआ सामवेद से उत्पन्न सप्त (स्वर) रूपक है । इस (स्वर-समूह) से उत्पन्न (साम गायन) प्राचीन काल में निश्चय उस गीत से उत्पन्न (हुआ था) ॥२२२॥

वहाँ जो संक्षेप का पक्ष (भाग) है वह ‘शम मार्ग’ कहलाता है और यहाँ उसका विस्तार (रहित) अवयवों (अंगों) का लक्षण (कहा गया है) ॥२२३॥

उसमें वादी-आदिक (स्वरों) का भेद, अथवा वादों (वाजों) का भेद उत्तर (अंग) में ‘खञ्जनत्कुट’ में ‘खं आकाशं जन थतीति खंजनित्’ खं=आकाशको जनने (पैदा करने) वाली (२६ इच्छा) को दूरी अथवा-‘खं आकाशेन जनिताः स्वराः’ यथा—‘आकाशं शब्दमाहुरेभिर्युगुणैः सह ।’ इति महाभारते शान्तिर्यवणि अव्याये १४८ और ‘कुऽ-८ घटः कुटनियौ अमरकोषकाण्ड २ वर्ग ६ श्लोक ३२, भाव निकला—‘घटाकाशा’

शब्द-स्वर का जनक उस (दूरी) में ‘असारितक’ सारिकायें (वीणा दण्ड की सुन्दरियाँ) पीतल तांबे की कमानियां जैसा ‘विशाखिल’ ने कहा—‘गृधग्वन्दोस्थिनलिका यद्वा तच्चरणास्थिजा । आयस्यः कान्त्य-मध्योवा नलिकाः सारिका भिधाः ॥’ अर्थात्—वे सारिकायें सुन्दरियां या तो गीध की छाती (पसलियों) की हड्डियों से या उसी के पैर की हड्डियों से बनाई जाती हैं अथवा लोहे या कांसे की भी हो सकती हैं । उनके आदि में जो ‘शम्यादि’ का योग होता है वह तथा दोनों ‘उत्तर’ ॥२२४॥

मुक्तिक (मुक्त-अंग) ‘सन्निपात’ के अन्त में तथा कनिष्ठ (छोटी-दुत) लय के अन्तर (भेद) में होता है । मध्यलय में उसे २ कला का करना चाहिये और विलम्बित में ४ कला का करे ॥२२५॥

इस श्लोक का एक अर्थ और भी भावपूर्ण है जैसा कि ऊपर के श्लोक में घटाकार आकाश मण्डल से शब्द (स्वर) की उत्पत्ति बताई है उसी के अनुसार शब्द तीन मुख्य तत्वों से उत्पन्न होता है—१ अग्नि (सूर्य की गर्भा) २ वायु ३ वाष्प (भाष या जल) इन तीनों के दूसरे नाम ऊंचा, नीचा, बीच का अर्थात् वे ही शब्द के तीन रूप-उदाच, अनुदाच और ‘स्वरित’ हैं । इन्हीं ३ से मन्द्र, मध्य, तार उत्पन्न होते हैं १-वायु का नाम ‘वात’ है २-अग्नि का अंश ‘पित्त’ है ३-जल का अंश ‘कफ’ है । इन्हीं ३ का मिश्रण ‘त्रिदोष’ बोला जाता है इसके अन्त में ‘सन्निपातान्ते’ सन्निपात होता है तब यदि ‘कनिष्ठेऽथलयान्तरे’ दुतलय का बेग है (नाड़िका संचालन) तो ‘मुक्ताङ्ग’ शरीर मुक्त-ढीला पड़ गया है तब ‘एक कलः=कैलिसयम’ प्रयोग करे, मध्यम में दो कला (२ शीशी) तथा—विलम्बिते=बहुत धीमी नाड़ी पड़ जाने पर ‘कार्ये……चतुष्कलः—चार सूचिकाओं का प्रयोग करे ।

दूसरी (अन्य लयों) में ५ कला करनी चाहिये तथा एक बड़ा ‘उपोहन’ भी ‘उत्तर’ में जो अन्तिम कलाएँ होती हैं वे ६४।१० संख्या की हैं ॥२२६॥

पहिली वस्तु की अन्तिम दो कलाओं में क्रमानुसार ताल की कल्पना करनी चाहिये । ‘आसारित’ (सारिकोत्थ स्वर) समूह से ‘वर्षसान’ (विस्तृत रूप) को यथा विधि (नियुक्त करे) ॥२२७॥

पूर्व गीतों की 'खण्डकाओं' की आवृत्ति के द्वारा & तथा आठ आवृत्तियाँ कही हैं तथा उनकी दूनी भी होती हैं तथा उनकी दूनी क्रमानुसार कलायें मानी गई हैं ॥२२८॥

बर्धमान में विद्वानों को चार खण्डकायें जाननी चाहिये उनके यह इतने नाम क्रमानुसार जाने ॥२२९॥

विशाला, संगता, सुनन्दा, तथा सुमुखी इनमें पांच कलायें होती हैं उन पांच में एक बड़ी कला अन्त में होती है तथा 'उपोहन' भी किया जाता है ॥२३०॥

इसके प्रयोग में तालें क्रम से पृथक् पृथक् कही गई हैं जो कि मध्यमा जाति की 'आसारित' आदि की बताई हैं (वे ही हैं) ॥२३१॥

इसमें दो तथा चार कला के युग्म (जोड़) होते हैं तथा चार कला के 'युग्म-ओज' भी होते हैं ।

इति बर्धमानकं समाप्तम् ॥

अब 'पाणिका' को बताते हैं कि इसके प्रारम्भ में 'मुख' तथा 'प्रतिमुख' दोनों ही होते हैं ॥२३२॥

'रोचिन्दक' में प्रयुक्त मात्रा इसकी भी होती है तथा उसी की ताल पृथक्-पृथक् वर्ती जाती है । इसका 'विदारी' जैसा आकार होता है केवल अन्तरे में ही अन्तर है ॥२३३॥

यहां भी 'केवलम्' अव्यय पद को तृतीया (करण) में प्रयुक्त किया है जो अशुद्ध है 'सर्वासु च विभक्तिषु मन्त्र व्येति तदव्ययम् ।' 'केवलं चान्तरान्तरा' लिखना समुचित था ।

यह अनान्तरित भी की जा सकती है यदि पद पूर्वक आकारवती हो तो, अब इसके आगे 'शरीर' को बता रहे हैं जिसमें 'पंचपाणि' के चार प्रयोग होते हैं ॥२३४॥

इसकी यथा स्थिति में (अनान्तरित आदि होने पर भी) ‘शिरः’ (शीर्षक) ‘संविष्टक’ ‘ऐकक’ आदि का प्रयोग करना चाहिये ‘उपोहनादि’ सुखादि भी क्रम से लेने योग्य जानना चाहिये । अभिप्रायः यह सारे ही अंग प्रयुज्य हैं ॥२३५॥

उसी प्रकार ‘वर्द्धमान’ तथा ‘आसारितों’ का प्रयोग हो सकता है, ‘खण्डिका’ भी ली जाती हैं । अब इसमें (प्रथ्य में) जो तालें हमने नहीं बताई हैं अथवा जिनके लक्षण नहीं लिखे हैं वे गीत के अवयवों (अंगों) से सम्भवित होती हैं । अर्थात्—गीतों के गाने से ताल का वज्जन दिमाग में अपने आप बैठ जाता है । गायक थोड़े से आलाप के बाद स्थायी की एक आवृत्ति पूरी करके दूसरी पर आ गया, तब तक साथ करने वाला विचारा उङ्गलियों पर मात्राएँ ही गिनने में चिपटा रहा, एक बार की सम निकल गई सोचा कि शायद गलत गिन गये हैं ? दुबारा फिर एक से शुरू किया दूसरी सम पर भी बाँये का ‘धा’ नहीं लगा सका । उसके लिये ‘गीतों के अवयवों से ताल का पता लगाना’ एक टेढ़ी खीर है ।

गायक ने कुछ ठोड़ी ऊँची कर फिर एक दम से शिर नीचे को झुका दिया, सम बताई । ठेका शुरू हुआ गिनने में तो मात्रा ६ आईं थीं किन्तु सोचा हम गलत गिन गये हैं ‘झप’ है । वही बजाने लगे किन्तु पहिली आवृत्ति में ही तबले की सम से गायक की सम एक मात्रा पहिले ही आगये । वह ‘महेश ताल’ गा रहा था यह झप बजा रहे थे, गायक ने भोंहें सिकोड़ीं यह झेंप गये । नीचे को देखने लगे । ऐसी जगह दत्तिल का ‘गीतावयवसम्भवः’ सार्थक सिद्ध न हुआ ॥२३६॥

कहते हैं विना लिखी ताल ‘शम्या’ कला—मात्रा आदि के द्वारा (जो गीतों में प्रयुक्त (क्रियात्मक) होते हैं) वह अपनी युक्ति से क्वचित्=कहीं से (किसी प्रकार भी) संसाध्यः=साध लेना चाहिये । ठीक है । यह तो अलिखित तालों पर हुआ । किन्तु ऐसे ‘अंग’ जिनकी परिभाषायें ही नहीं लिखीं जैसे—विर्मध्य, समा, स्रोतोगता, गोपुच्छा युग्मौज शरीर आदि आदि । ताल तो गीत के वज्जन से साध गई किन्तु इनकी साधना का क्या ‘साधन’ है ?

‘चार गीतियां जो ‘मागधी’ आदिक हैं उन्हें संचेप से (कहता हूँ)॥२३७॥
उनमें ‘मागधी’ ‘चित्र’ अंगों में तथा सम निवृत्तक पदों से (जिनकी

समान रूप से निवृत्ति समान मात्रा प्रयोग में हो) कही गई है । और अर्ध काल में निवृत्त (पूर्ण) होने वाले पदों के बरण से 'अर्ध मागधी' बोली जाती है ॥२३॥

वृत्ति (१ आवर्तन) में लघु (छोटे) अचरों से प्रायः जन्य गीति 'मम्भाविता' कही गई है । और गुरु (दीर्घ) अचरों द्वारा उत्पन्न 'पृथुला' होती है जो कि दक्षिण (अंग) में मदैव बरण के प्रह वाली मानी है ॥२३॥

मार्गी 'मंगीत-भेदों' में यह चारों ही गीतियां यथा स्थान प्रयोग के लिये बताई गई हैं । 'मार्ग' के लिये 'उद्दिष्ट' होने हैं जिनका 'मूल' (उद्देश) 'ध्रुव' कहे गये हैं । रत्नाकर में ध्रुवों के १६ भेद हैं ॥२४॥

जिसका प्रयोग सुप्रति बन्धित लय के साथ होता है उसे 'मात्रिक' कहते हैं । मात्रिक से दुगुना 'चित्र' होता है और चित्र से दुगुने उत्तर (भाग) के दो 'उत्तर' होते हैं ॥२४॥

इस प्रकार इन समस्त गीतों को जानकर सब मार्गों में नियुक्त करना चाहिये । यह पूर्वाचार्यों (भरत, कोहल, विशाखिल, मतंग आदि) का मत मैंने दिग्दर्शन मात्र से कहा है ॥२४॥

(इसी की मार्गी गायन शैली को पाश्चात्य आज 'डेड स्यूजिक' के नाम से पुकारते हैं) उन आचार्यों की हष्टि (शास्त्र बरण या दर्शन) देख कर ही साधु (सज्जनों) को चाहिये कि वे (अपनी विशेष ज्ञानेच्छा का) समाधेय बनालें (समाधान कर लें) ये × × × × × × मा × × × × × ! 'ये नोदिताः विशेषण मार्गभेदविधौ मया ॥ ॥२४॥

जो नियम मैंने 'मार्गी संगीत' के भेद की विधि में नहीं कहे हैं (वे पूर्वाचार्यों के शास्त्रों को पढ़कर समझें) यह दत्तिल ने 'गीत शास्त्र' दत्तिल नाम पर ही रचा है, अनुवाद पूर्ति की तिथि—॥२४॥

संगीत कार्यालय के प्रकाशन

बालसंगीत शिक्षा भाग १-२-३	रु २-२५	सूरसंगीत भाग १ व २ प्रत्येक	रु १-५०
संगीत किशोर	रु १-५०	मृदंग तबला प्रभाकर भाग १	रु २-००
संगीत शास्त्र	रु १-००	ताल प्रकाश	रु ५-००
'क्रमिक पुस्तक' भाग १	रु १-००	ताल अंक	रु ४-००
" भाग २	रु ८-००	द्व्यमरी अंक	रु २-५०
" भाग ३ व ४ प्रत्येक	रु १०-००	सन्त संगीत अंक	रु २-५०
" भाग ५ व ६ प्रत्येक	रु ८-००	राष्ट्रीय संगीत अंक	रु २-५०
संगीत सोपान	रु ३-००	राग अंक	रु २-५०
संगीत विशारद	रु ५-००	वाद्य संगीत अंक	रु ३-००
संगीत सीकर	रु ५-००	बिलावल थाट अंक	रु २-५०
संगीत अर्चना	रु ५-००	कल्याण थाट अंक	रु २-५०
संगीत कादम्बिनी	रु ५-००	भैरव थाट अंक	रु २-५०
भातखडे संगीतशास्त्र भाग १	रु ५-००	पूर्वी थाट अंक	रु २-५०
" " भाग २	रु ६-००	खमाज थाट अंक	रु २-५०
" " भाग ३	रु ६-००	काफी थाट अंक	रु २-५०
" " भाग ४	रु १५-००	मारवा थाट अंक	रु २-५०
मारिफुन्नगमात भाग १	रु ६-००	तोड़ी थाट अंक	रु २-५०
" भाग २	रु ६-००	हरिदास अंक	रु १-००
" भाग ३	रु १-२५	नृत्य अंक	रु ३-००
संगीत सागर	रु ६-००	रजत जयती अंक	रु ५-००
बेला विज्ञान	रु ४-००	कथक नृत्य	रु ५-००
सितार मालिका	रु ५-००	कथकलि नृत्यकला	रु २-५०
कलावन्तों की गायकी	रु ३-००	नृत्य भारती	रु ३-००
हमारे संगीत रत्न	रु १५-००	स्मूजिक मास्टर	रु २-००
सहगल संगीत	रु २-५०	स्मूजिक मास्टर (उर्द्व)	रु २-००
बैजो मास्टर	रु २-००	महिला हारमोनियम गाइड	रु १-५०
संगीत पद्धतियों का तु० अध्ययन	रु २-५०	संगीत पारिजात भाग-१	रु ४-००
स्वरमालिका	रु २-००	स्वरमेल कलानिधि	रु १-००
रवीन्द्र संगीत	रु २-००	संगीतदर्पण	रु २-००
उ०भा० संगीत का सं० इति०	रु २-००	फिल्म संगीत भाग २६ वाँ	रु ४-००
		आवाज़ सुरीली कैसे करें ?	रु २-००
		अप्रकाशित राग भाग १,२,३	रु ४-५०
		संगीत निर्बंधावली भाग १	रु २-००

'संगीत' शास्त्रीय संगीत का एकमात्र मासिक पत्र, वार्षिक मूल्य ६), प्रति अंक)५० न०पै
'फिल्म-संगीत' सञ्चित मासिक, वार्षिक मूल्य ६), छमाही ४), प्रति अंक)७५ न० पै