Краткий вывод.

После получения вычислительного определения громкости был построен график. Ожидалось, что громкие части романа будут там, где динамичные диалоги. Это тоже подтверждается. Однако по процентному соотношению (51% громких глаголов) самой громкой частью романа оказалась глава 7 из 1 части, где происходит убийство. Конечно, это интересный факт. Убийство – главный момент сюжета, вокруг которого происходит все действие. Но известно, что это не детективно-уголовный сюжет, акцентирующий на преступление с интригой расследования, а философский и психологический роман. Тем не менее, развязка убийства имеет важнейшую функциональную роль в романе. Как один из героев романа Порфирий Петрович отмечает, это «убийство по теории». Совершив это дело, герой хотел доказать, что он «из наполеоновских». Словно хотел «крикнуть» всему миру и себе об этом. Крик - конфликт внутренний, который врывается наружу, совершив это убийство. Именно эта часть романа является самой громкой во всех смыслах. Довольно интересные результаты из которых можно проделать литературоведческую работу. В последние времена, когда все написано и изучено, подобный вычислительный способ дает возможность заглянуть на классические тексты с иного ракурса.