

ブラームス: クラリネットソナタ

H. S.

2017.06.19-

目次

第1章	作曲に関する経緯	3
1.1	背景	3
1.2	作曲過程	3
1.3	初演と受容	3
第2章	クラリネットソナタ第1番	4
2.1	全体の構造	4
2.2	第1楽章	4
2.3	第2楽章	4
2.4	第3楽章	4
2.5	第4楽章	4
第3章	クラリネットソナタ第2番	5
3.1	第1楽章: Allegro amabile	5
3.2	第2楽章	5
3.3	第3楽章	5

第1章

作曲に関する経緯

1.1 背景

1.2 作曲過程

1.3 初演と受容

第2章

クラリネットソナタ第1番

2.1 全体の構造

2.2 第1楽章

2.3 第2楽章

2.4 第3楽章

2.5 第4楽章

第3章

クラリネットソナタ第2番

3.1 第1楽章: Allegro amabile

典型的なソナタ形式の楽章だが, 第1番に比べ形式的明瞭さが増している. 変ホ長調, 4分の4拍子.

The image shows the first three measures of the first movement. The Clarinet (Cl) part is in the upper staff, and the Piano (Pf) part is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Clarinet part begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The Piano part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note B-flat2, a quarter note D3, and a quarter note E-flat3. The first measure is followed by two more measures, each with a similar melodic and harmonic structure.

譜例 1: 第2番第1楽章冒頭. クラリネットはB管だがここでは実音表記.

序をおかずクラリネットによる第1主題の提示から始まる (譜例 1).

3.2 第2楽章

3.3 第3楽章