

Psaume 137

21e dimanche ordinaire (année A)

Texte : AELF

Musique : Jean Baptiste Favre

ANTIENNE

Soprano
Alto
Ténor
Basse
Orgue

Sei - gneur, é - ter - nel est ton a - mour: n'ar - rê - te pas l'œu - vre de tes mains.
Sei - gneur, é - ter - nel est ton a - mour: n'ar - rê - te pas l'œu - vre de
Sei - gneur, é - ter - nel est ton a - mour: n'ar - rê - te pas l'œu - vre de
Sei - gneur, é - ter - nel est ton a - mour: n'ar - rê - te pas l'œu - vre de

PSALMODIE

S.
A.
T.
B.

1. De tout mon cœur, Sei - - - gneur, je te rends grâce:
2. Je rends grâce à ton nom pour ton a - - - mour et ta vé - ri - té,
3. Si haut que soit le Sei - - - gneur, il voit le plus humble.

S.
A.
T.
B.

1. tu as entendu les pa - - - roles de ma bouche.
2. car tu élèves, au-dessus de tout, ton nom et ta pa - - - role.
3. de loin, il reconnaît l'or - gueil - leux.

2

S.

A.

1. Je te chante en pré - sence des anges,
2. Le jour où tu répondis à mon ap - pel,
3. Seigneur, éternel est ton a - mour:

The first system of the musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The Alto part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The Soprano part has a whole note chord at the beginning, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The Alto part has a whole note chord at the beginning, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The lyrics are: 1. Je te chante en pré - sence des anges, 2. Le jour où tu répondis à mon ap - pel, 3. Seigneur, éternel est ton a - mour:.

T.

B.

S.

A.

vers ton temple sacr - é, je me pros - terne.
tu fis grandir en mon â - me la force.
n'arrête pas l'œuvre de tes mains.

The second system of the musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The Alto part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. The Soprano part has a whole note chord at the beginning, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The Alto part has a whole note chord at the beginning, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The lyrics are: vers ton temple sacr - é, je me pros - terne. tu fis grandir en mon â - me la force. n'arrête pas l'œuvre de tes mains.

T.

B.