

## SOLUCIONES PEC1

### 1. Las propiedades textuales (20 %)

Párrafo	Propiedad transgredida (solo una)	Propuesta de cambio (marca los cambios que has realizado en negrita)	Justificación de los cambios
1	<input type="checkbox"/> Coherencia <input type="checkbox"/> Cohesión <input checked="" type="checkbox"/> Adecuación	<p>Tal como se acordó en la reunión del pasado día 15, os hacemos llegar las propuestas de diseño gráfico de la maleta pedagógica para trabajar los estereotipos de género en secundaria. En este mensaje se encuentran adjuntos los archivos con la imagen gráfica del proyecto y con una propuesta de maquetación del primer tema. <b>Confiamos en</b> que el resto de archivos estarán listos a finales de esta misma semana; ya <del>nos hemos puesto manos a la obra</del> <b>hemos empezado a trabajar</b> para poder llegar a tiempo al plazo de entrega previsto.</p>	<p>Por una parte, con el verbo <i>confiar</i>, cuando significa 'tener confianza en alguien o algo' y 'tener la esperanza firme de que algo suceda', aquello en lo que se tiene confianza o que se espera va precedido por la preposición en.</p> <p>Por otra, la expresión <i>nos hemos puesto manos a la obra</i> pertenece a un registro demasiado coloquial para la relación establecida entre los interlocutores del mensaje.</p>
2	<input type="checkbox"/> Coherencia <input checked="" type="checkbox"/> Cohesión <input type="checkbox"/> Adecuación	<p>Las propuestas se diferencian, principalmente, por la paleta de colores elegida y por la disposición del texto y las imágenes <del>que aparecen en la</del> <b>propuesta</b>. En la página 7 de cada una de <del>los archivos estas propuestas</del>, se detallan los motivos por los que se ha optado por un diseño u otro. <b>Además</b> <del>Con todo</del>, en los documentos se especifica el número de referencia que se le ha asignado a cada propuesta. Para facilitar la comunicación, en los próximos correos electrónicos os pedimos que <b>utilicéis los números de referencia</b> <del>os refiráis a las propuestas a partir de su número</del>. Por ejemplo, si queréis indicar que os gusta la propuesta con la paleta de colores verde, os pedimos que en el correo indiquéis que os gusta la <b>propuesta</b> número 4.</p>	<p>Por una parte, hay una ausencia de elementos de referencia léxica y/o gramatical para evitar repeticiones.</p> <p>Por otra parte, el conector <i>con todo</i> indica que la información contradice en algún sentido lo dicho antes, pero se trata de más argumentos a favor de lo mismo y es necesario un conector aditivo.</p>

3	<input checked="" type="checkbox"/> Coherencia <input type="checkbox"/> Cohesión <input type="checkbox"/> Adecuación	<p>Finalmente, teniendo en cuenta que este recurso de aprendizaje pertenece a la colección de maletas pedagógicas del centro, se ha usado la misma tipografía que se utilizó en los diseños anteriores. Por una parte, el tipo de letra usado para los encabezados es la Avenir Next, <del>una versión ampliada y refinada de la obra maestra original de 1988 de la leyenda suiza Adrian Frutiger que se ha incluido en numerosos diseños contemporáneos por su facilidad de lectura.</del> Por otra parte, para el cuerpo del texto se ha usado la Sabon Next, <del>el concepto moderno de la letra Garamond diseñado por Jean-François Porchéz en 2002.</del> Las versiones que se han utilizado de estas familias son perfectamente adecuadas para la tipografía de un libro extenso, puesto que poseen múltiples grosores y estilos. Además, los dos son letras limpias y legibles que facilitan el trabajo en el aula y la lectura de los textos.</p>	<p>Esta información no es relevante para el destinatario, por lo que conviene evitar este tipo de digresiones.</p>
4	<input type="checkbox"/> Coherencia <input type="checkbox"/> Cohesión <input checked="" type="checkbox"/> Adecuación	<p>En definitiva, esperamos que las propuestas sean de vuestro agrado. Se trata de un borrador para que podamos empezar a concretar la imagen que os parezca más adecuada. En cuanto nos deis <del>el ok</del> <b>la aprobación / el acuerdo</b>, os enviaremos una propuesta más definida.</p>	<p>Ok se usa en un registro coloquial, por lo que resulta demasiado informal en un esta situación comunicativa.</p>

## 2. La adecuación al contexto (30 %)

Marca el error en **negrita** y escribe, debajo, una alternativa correcta.

1. USO DE EXPRESIONES COLOQUIALES	
ENUNCIADO:	La nueva sección de noticias destacadas <b>dejó con la boca abierta</b> a los asistentes a la reunión de trabajo. Probablemente, esta funcionalidad será <b>una razón de peso</b> para que el cliente decida iniciar el proyecto.
CORRECCIÓN:	La nueva sección de noticias destacadas <b>sorprendió</b> a los asistentes a la reunión de trabajo. Probablemente, esta funcionalidad será <b>un motivo importante</b> para que el cliente decida iniciar el proyecto.

2. EMPLEO DE MARCAS DE SUBJETIVIDAD	
ENUNCIADO:	En este apartado se detallan las ventajas de diseñar una aplicación para dispositivos móviles. En primer lugar, la mayoría de usuarios de teléfonos inteligentes o tabletas digitales <b>descargamos</b> , actualmente, contenido para poder consultarlo sin tener conexión a internet.
CORRECCIÓN:	En este apartado se detallan las ventajas de diseñar una aplicación para dispositivos móviles. En primer lugar, la mayoría de usuarios de teléfonos inteligentes o tabletas digitales <b>descarga</b> , actualmente, contenido para poder consultarlo sin tener conexión a internet.

3. EMPLEO DE PALABRAS GENÉRICAS, POCO PRECISAS	
ENUNCIADO:	Los creadores de contenido han decidido <b>poner</b> el botón de “no me gusta” en el apartado social de la aplicación, pero esta funcionalidad no pretende ser un sistema de votos a favor y votos en contra de una publicación. Por el contrario, al hacer clic sobre “no me gusta”, el usuario estaría mostrando su apoyo a una mala noticia o su empatía con <b>algo</b> .
CORRECCIÓN:	Los creadores de contenido han decidido <b>introducir/incluir/añadir</b> el botón de “no me gusta” en el apartado social de la aplicación, pero esta funcionalidad no pretende ser un sistema de votos a favor y votos en contra de una publicación. Por el contrario, al hacer clic sobre “no me gusta”, el usuario estaría mostrando su apoyo a una mala noticia o su empatía con <b>el contenido publicado</b> .

4. CAMBIO DEL ORDEN DE LA ORACIÓN	
ENUNCIADO:	<b>Cómo crear una imagen animada</b> es lo que se describe en esta publicación. Teniendo en cuenta que las personas que quieren crear este tipo de archivos lo quieren hacer de forma rápida, <b>un tiempo máximo de 5 minutos</b> es el que se propone en esta guía.
CORRECCIÓN:	En esta publicación se describe cómo crear una imagen animada. En esta guía se propone un tiempo máximo de 5 minutos, teniendo en cuenta que las personas que quieren crear este tipo de archivos lo quieren hacer de forma rápida.

5. FALTA DE CONECTORES (ESTILO SEGMENTADO)	
ENUNCIADO:	El procedimiento de búsqueda es sencillo. Hay que seleccionar el menú de búsqueda. Hay que restringir el tipo de archivo. Se pueden añadir criterios adicionales, como el tiempo de la última modificación. Este último criterio, en ocasiones, no resulta útil.
CORRECCIÓN:	El procedimiento de búsqueda es sencillo. <b>En primer lugar</b> , hay que seleccionar el menú de búsqueda <b>y, posteriormente</b> , hay que restringir el tipo de archivo. <b>Además</b> , se pueden añadir criterios adicionales, como el tiempo de la última modificación, <b>aunque</b> este último criterio, en ocasiones, no resulta útil.

### 3. La adecuación normativa (20 %)

(1) En primer lugar, agradecer una vez más la confianza que habéis depositado en nuestra empresa para valorar la posibilidad de iniciar un nuevo proyecto en Cuatricromía.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	En primer lugar, <b>queríamos agradecer</b> una vez más ...
Obra de consulta	FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendaciones-l- infinitivo-como-verbo-principal-260.html">http://www.fundeu.es/recomendaciones-l- infinitivo-como-verbo-principal-260.html</a> )			
Justificación	<p>Cuando el infinitivo funciona como verbo principal y va al principio de una frase nos encontramos con el llamado <b>infinitivo introductorio</b> o <b>infinitivo fático</b>.</p> <p><b>No es gramaticalmente aceptable que el infinitivo tenga la función de verbo principal</b> de una oración, sin embargo, suele utilizarse comúnmente en los medios de comunicación orales, por regla general, con los llamados «verbos de decir», entre los que se encuentran, además de decir, otros como <i>expresar, recordar, destacar, añadir, informar, manifestar, indicar, señalar, afirmar, declarar</i>, etc.</p> <p>De esta forma, frases como «Informarles de que no tendrá lugar el acto de inauguración en la fecha prevista», «Destacar que la actuación del grupo fue un éxito» o «Por último, recordar que mañana finaliza el plazo de matriculación» deberían haberse formado como «Les informamos de que no tendrá lugar el acto de inauguración en la fecha prevista», «Hay que destacar que la actuación del grupo fue un éxito» o «Por último, les recordamos que mañana finaliza el plazo de matriculación».</p>			

(2) A continuación, os hacemos llegar la información que nos solicitáis sobre la viabilidad de la creación de una nueva aplicación para el servicio web de vuestras ONG.

¿Es correcta la expresión?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	
Obra de consulta	FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendacion/siglas-y-acronimos-claves-de-redaccion/">http://www.fundeu.es/recomendacion/siglas-y-acronimos-claves-de-redaccion/</a> )			
Justificación	6. El plural de las siglas no se marca gráficamente con la s que sí es correcto pronunciar en el lenguaje oral, de modo que lo apropiado es escribir las <i>ONG</i> , no las <i>ONGs</i> ni las <i>ONG's</i> .			

(3) En definitiva, en base a las opiniones de los usuarios, pensamos que una aplicación para sistemas operativos como iOS o Android sería una buena oportunidad para Cuatricromía.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	...con / basándose en / teniendo en cuenta / a partir de...
Obra de consulta	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada "base" FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendacion/con-base-en-mejor-que-en-base-a/">http://www.fundeu.es/recomendacion/con-base-en-mejor-que-en-base-a/</a> )			
Justificación	<p><b>RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD)</b></p> <p>La RAE censura esta locución y la considera incorrecta en el <i>Diccionario panhispánico de dudas</i>:</p> <p><b>a base de.</b> Locución preposicional que, seguida de un sustantivo, expresa que lo denotado por este es el fundamento o componente principal: «Los [tallarines] verdes [...] están hechos a base de albahaca» (Cisneros Mestizaje [Perú 1995]). También significa 'por medio de o valiéndose de': «Tantos y tantos aparatos que usamos a diario y que funcionan a base de electricidad» (Claro Sombra [Chile 1995]). Seguida de un infinitivo, significa 'a fuerza de, esto es, a consecuencia de la acción reiterada denotada por el verbo'...</p> <p><b>3. con base en.</b> Precede a la expresión del lugar en el que se concentran instalaciones o equipos, generalmente militares, y que sirve de punto de partida para las distintas operaciones: «La aviación "nacional", con base en el aeródromo de Tablada, se adueñó del aire» (Gironella</p>			

	<p><i>Millón</i> [Esp. 1961]). En el primer tercio del siglo xx comenzó a usarse, en el lenguaje jurídico, con el sentido de 'con apoyo o fundamento en': «<i>De parte de los detractores del Almirante, se sostiene, con base en testimonios que figuran en el juicio de sucesión, que el descontento sólo se manifestó en la "Santa María"</i>» (Vela Mito [Guat. 1935]); ...<b>Sí es censurable la locución de sentido equivalente en base a, en la que las preposiciones en y a no están justificadas: «La petición se hizo en base a investigaciones policiales españolas»</b> (País [Esp.] 1.10.87...</p> <p><b>FUNDÉU, Fundación del español urgente</b></p> <p>Sin embargo, Fundéu considera que ya está tan extendido en el uso que "no puede censurarse", y solo recomienda otras alternativas mejores. De modo que, si habéis citado esta fuente y determinado que no es incorrecto ya, aceptaremos como válida la respuesta.</p> <p>La construcción <b>con base en</b> resulta preferible a la variante <b>en base a</b>, aunque esta ya se encuentra muy extendida en el uso y su empleo no puede censurarse. Son muchas noticias en la que se emplea la forma <i>en base a</i>: «El servicio israelí señaló, en base a fuentes palestinas, que hubo una ola de ataques...»; «Esa cifra se concretará en otra reunión la próxima semana en base a la valoración...».</p> <p>Para decir que aquello de lo que se habla se hace con apoyo o fundamento en algo, se recomienda emplear preferiblemente <i>sobre la base de</i>, <i>en función de</i>, <i>basándose en</i>, <i>a partir de</i>, <i>de acuerdo con</i>, <i>con base en</i> o <i>según</i>.</p> <p>Así pues, los ejemplos anteriores podrían haberse escrito, por ejemplo, de la siguiente forma: «El servicio israelí señaló, basándose en fuentes palestinas, que hubo una ola de ataques...»; «Esa cifra se concretará en otra reunión la próxima semana de acuerdo con la valoración...».</p>
--	--

(4) En el apartado de publicaciones relevantes, se favorecerá a los usuarios que sus perfiles hayan recibido más visitas a lo largo del último semestre. De este modo, se incentiva que los trabajos compartidos en esta red social sean de calidad.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	En el apartado de publicaciones relevantes, se favorecerá a los usuarios cuyos perfiles ...
Obra de consulta	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada "que" o entrada "cuyo"			
Justificación	<p><b>Que</b></p> <p>1.3. En la lengua oral y, en general, en registros poco cuidados, aparece indebidamente en ocasiones un pronombre personal átono dentro de una oración de relativo, con el mismo referente y cumpliendo la misma función que el pronombre relativo: <del>⊗</del> <i>Tenía un perro enfermo al que había que cuidarlo mucho</i>, en lugar de <i>Tenía un perro enfermo al que había que cuidar mucho</i>; <del>⊗</del> «<i>Es una cosa que la puedo compartir</i>» (Clarín [Arg.] 20.6.01), en lugar de <i>Es una cosa que puedo compartir</i>. A veces, el uso del pronombre átono lleva incluso a suprimir la preposición exigida por la función que cumple el relativo: <del>⊗</del> <i>El hermano de tu amiga, que lo conocí ayer, es muy simpático</i>, en lugar de <i>al que conocí ayer</i>; <del>⊗</del> «<i>Existe [...] algo que le llaman tecnología</i>» (Proceso [Méx.] 8.9.96), en lugar de <i>a lo que llaman tecnología</i>. La ausencia de preposición ante el relativo se suple, en el caso de los complementos circunstanciales o de régimen, introduciendo en la oración de relativo un pronombre personal tónico precedido de la preposición que debería llevar el relativo: <del>⊗</del> <i>Voy a salir con el chico que te hablé ayer de él</i>, en lugar de <i>Voy a salir con el chico del que te hablé ayer</i>. Es un fenómeno similar al de la sustitución del relativo <i>cuyo</i> por el relativo <i>que</i> seguido de un posesivo (→ <a href="#">cuyo</a>, 4): <del>⊗</del> «<i>Existen productos como el DDT y el Paraquat [...], que su uso ha sido prohibido</i>» (Siglo [Pan.] 10.4.97), en lugar de <i>cuyo uso ha sido prohibido</i>.</p> <p><b>Cuyo</b></p> <p>4. Este relativo es poco usado en la lengua hablada, donde suele preferirse el uso del relativo <i>que</i> combinado con un verbo de posesión: <i>Se casó con la chica que tiene un padre catedrático</i> (en lugar de <i>cuyo padre es catedrático</i>). Incluso en la lengua escrita es frecuente, aunque menos elegante, el uso de otras posibilidades, como su sustitución por las estructuras equivalentes con <i>del que</i> o <i>del cual</i>: <i>Esta sinfonía, de la que (o de la cual) acabamos de escuchar la versión más famosa, es una de las cumbres de la música clásica</i> (en lugar de <i>cuya versión más famosa acabamos de escuchar</i>). Deben evitarse en el habla culta otras soluciones, como el empleo del relativo <i>que</i> seguido del posesivo <i>su</i> o del artículo: <del>⊗</del> <i>Ayer te llamó la chica que su padre es médico</i>; <del>⊗</del> <i>Me gusta el árbol que la flor es blanca</i>.</p>			

(5) Con el fin de mejorar la usabilidad de la aplicación, los usuarios que quieran utilizar las funciones profesionales deben de activar una opción específica en su menú de configuración personal.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	... las funciones profesionales deben activar ...
Obra de consulta	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada “deber”			
Justificación	<p><b>RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD)</b></p> <p><b>deber.</b> [...] 2. Funciona como auxiliar en perífrasis de infinitivo que denotan obligación y suposición o probabilidad:</p> <p><b>a) <i>deber</i> + infinitivo.</b> Denota obligación: «<i>Debo cumplir con mi misión</i>» (Mendoza Satanás [Col. 2002]). Con este sentido, la norma culta rechaza hoy el uso de la preposición <i>de</i> ante el infinitivo: ✗ «<i>Debería de haber más sitios donde aparcar sin tener que pagar por ello</i>» (Mundo [Esp.] 3.4.94).</p> <p><b>b) <i>deber de</i> + infinitivo.</b> Denota probabilidad o suposición: «<i>No se oye nada de ruido en la casa. Los viejos deben de haber salido</i>» (Mañas Kronen [Esp. 1994]). No obstante, con este sentido, la lengua culta admite también el uso sin preposición: «<i>Marianita, su hija, debe tener unos veinte años</i>» (VLlosa Fiesta [Perú 2000]).</p> <p><b>Fundéu también lo explica:</b></p> <p><b><i>Deber</i> + infinitivo</b> expresa <b>obligación o suposición</b> y <b><i>deber de</i> + infinitivo</b> solo indica <b>suposición</b>, tal como recoge el <i>Diccionario panhispánico de dudas</i>.</p> <p>Sin embargo, en los medios de comunicación es muy habitual encontrar frases en las que se emplea inapropiadamente <i>deber de</i> + infinitivo cuando lo que se pretende expresar es obligación: «Rajoy debe de asumir los secretos del PP», «Snowden debe de regresar a Estados Unidos para ser juzgado» o «En Guerrero se debe de combatir la pobreza y la marginación».</p> <p>Por tanto, en los ejemplos anteriores lo apropiado habría sido escribir «Rajoy debe asumir los secretos del PP», «Snowden debe regresar a Estados Unidos para ser juzgado» y «En Guerrero se debe combatir la pobreza y la marginación».</p> <p>Para indicar <b>posibilidad o suposición</b>, en cambio, sí se puede emplear <b><i>deber tanto con la preposición de como sin ella</i></b>: «Deben de ser las nueve», «Deben ser las nueve». De las dos formas puede decirse y ambas significan ‘Me parece que son las nueve’, ‘Serán las nueve’.</p>			

(6) En caso de estar interesados en contratar nuestros servicios, podríamos haceros llegar una propuesta de proyecto concreta y concertar una reunión para explicar los aspectos más relevantes de la misma.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	... más relevantes de <b>ella</b> . / ... más relevantes.
Obra de consulta	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada “mismo”			
Justificación	<p><b>3. [...].</b> A pesar de su extensión en el lenguaje administrativo y periodístico, <b>es innecesario y desaconsejable el empleo de <i>mismo</i> como mero elemento anafórico</b>, esto es, como elemento vacío de sentido cuya única función es recuperar otro elemento del discurso ya mencionado; en estos casos, siempre puede sustituirse <i>mismo</i> por otros elementos más propiamente anafóricos, como los demostrativos, los posesivos o los pronombres personales; así, en ✗ «<i>Criticó al término de la asamblea las irregularidades que se habían producido durante el desarrollo de la MISMA</i>» (País [Esp.] 1.6.85), pudo haberse dicho <i>durante el desarrollo de ESTA</i> o <i>durante su desarrollo</i>; en ✗ «<i>Serían citados en la misma delegación a efecto de ampliar declaraciones y ratificar las MISMAS</i>» (Excélsior [Méx.] 21.1.97), debería haberse dicho simplemente <i>ratificarLAS</i>; en ✗ «<i>El que su acción fuera efímera, innecesaria, no resta a la MISMA su significado</i>» (Abc [Esp.] 29.9.74), hubiera sido mejor <i>no LE resta su significado</i>. A menudo, su simple supresión no provoca pérdida alguna de contenido; así, en ✗ «<i>Este año llegaremos a un billón en exportaciones, pero el 70 por ciento de las MISMAS se centra en el mercado europeo</i>» (Razón [Esp.] 18.12.01), pudo decirse, simplemente, <i>el 70 por ciento se centra...</i></p>			

(7) Ambas funciones ya están disponibles actualmente a través de la página web de vuestra organización, pero la interfaz actual dificulta al usuario localizar dónde se encuentran sus publicaciones cuando consulta la información desde un dispositivo móvil.

¿Es correcta la expresión?	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	Alternativa (si es necesaria)	... localizar dónde ...
Obra de consulta	RAE, <i>Diccionario de la lengua española</i> (DRAE), entrada “donde” RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada entrada “dónde” FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendacion/como-cuando-y-donde-cuando-se-escriben-con-tilde-509/">http://www.fundeu.es/recomendacion/como-cuando-y-donde-cuando-se-escriben-con-tilde-509/</a> )			
Justificación	<p><b>RAE, <i>Diccionario de la lengua española</i> (DRAE):</b></p> <p><b>donde.</b> [...] 7. adv. interrog. l. En qué lugar. ORTOGR. Escr. con acento. ¿Dónde estamos? 8. adv. interrog. l. Qué lugar. ORTOGR. Escr. con acento. Preguntó desde dónde podía disparar. No sabía hacia dónde le llevaban. 9. adv. interrog. l. <b>adónde</b> (ll a qué lugar). ORTOGR. Escr. con acento. ¿Dónde vas?</p> <p><b>RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD):</b></p> <p><b>dónde.</b> 1. Adverbio interrogativo o exclamativo de lugar. Es palabra tónica que debe escribirse con tilde, a diferencia del adverbio relativo <i>donde</i> (→ <a href="#">donde</a>). Introduce enunciados interrogativos o exclamativos directos, y <b>oraciones subordinadas interrogativas o exclamativas indirectas</b>: «¡Estás muy moreno! ¿Dónde has estado?» (Morena Silencios [Esp. 1995]); «Yo he pasado luego noches mucho mejores que aquellos días. ¡Dónde va a parar!» (Moncada Otoño [Esp. 1993]); «No sé dónde querés ir» (Rovner Sueños [Arg. 1985]); «¡Y mira dónde he ido a parar!» (Mundo [Esp.] 1.3.94). Puede constituir por sí solo un enunciado: —¿Quieres ponerte allí? —¿Dónde?, o quedar al final como único elemento de la oración subordinada: Me gustaría irme de vacaciones, pero no sé dónde.</p> <p>2. Puede ir precedido de las preposiciones <i>a</i>, <i>de</i>, <i>desde</i>, <i>en</i>, <i>hacia</i>, <b>hasta</b>, <i>para</i> y <i>por</i>, con las que se indican distintas relaciones de lugar (destino, origen, situación, dirección, tránsito): ¿A dónde me llevas?; ¿De dónde venís?; ¿Desde dónde han llamado?; ¿En dónde vive?; ¿Hacia dónde se dirige?; ¿Hasta dónde piensa llegar?; ¿Para dónde vas?; ¿Por dónde se ha ido?</p> <p><b>FUNDEÚ, Fundación del español urgente:</b></p> <p><b>«cómo», «cuándo» y «dónde», cuándo se escriben con tilde</b> La Fundación del Español Urgente recuerda que <i>cómo</i>, <i>cuándo</i> y <i>dónde</i> se escriben siempre con tilde cuando son palabras interrogativas o exclamativas.</p> <p><i>Cómo</i>, <i>cuándo</i> y <i>dónde</i> se escriben con tilde cuando tienen carácter interrogativo o exclamativo, como en «¿Dónde has metido las llaves del coche?», «No hemos decidido dónde cenar», «¡Cuánto has tardado!» o «No sabes cómo llovía cuando salí del trabajo».</p> <p>Estos adverbios se pueden confundir con las palabras <i>como</i>, <i>cuando</i> y <i>donde</i>, que se pronuncian igual pero se escriben sin tilde porque sus significados y usos son diferentes.</p> <p>Para saber cuándo estas palabras son adverbios interrogativos o exclamativos hay que recordar que <i>cómo</i> se escribe con tilde cuando significa 'de qué manera' o 'de qué modo', o cuando se puede sustituir por la locución 'por qué'; mientras que <i>cuándo</i> y <i>dónde</i> se escriben con tilde cuando significan 'en qué momento' y 'en qué lugar', respectivamente, y también pueden aparecer con otras preposiciones diferentes, como <i>de</i> (de dónde), <i>desde</i> (desde cuándo), <i>hacia</i> (hacia dónde), <i>hasta</i> (hasta cuándo), <i>para</i> (para dónde), etc.</p>			



(8) Se ha mantenido la información básica del usuario, introduciendo después mejoras en la interfaz y la tecnología propias de tabletas o teléfonos inteligentes.

<b>¿Es correcta la expresión?</b>	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	<b>Alternativa</b> (si es necesaria)	... y se han introducido después ...
<b>Obra de consulta</b>	FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendacion/el-gerundio-con-valor-de-posterioridad-es-incorreto-825/">http://www.fundeu.es/recomendacion/el-gerundio-con-valor-de-posterioridad-es-incorreto-825/</a> )			
<b>Justificación</b>	<p><b>Evítese el empleo del gerundio cuando la acción que denota es posterior a la acción que expresa el verbo principal.</b></p> <p>Así, por ejemplo, deben evitarse oraciones como «Se cayó una casa, muriendo tres personas» o «Se sometió a votación la enmienda aprobándose por unanimidad». En su lugar, se pueden buscar reformulaciones como: «Mueren tres personas tras el derrumbamiento de una casa» y «Se sometió a votación la enmienda, que se aprobó por unanimidad».</p>			

(9) El uso de muchos vídeos requiere que el dispositivo móvil tenga una gran capacidad de almacenamiento y, por lo general, la capacidad de las tabletas y los teléfonos inteligentes es limitada. En este sentido, nuestra empresa tiene experiencia previa en proyectos similares y podríamos diseñar la aplicación de modo que este no fuera un problema para los usuarios.

<b>¿Es correcta la expresión?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<b>Alternativa</b> (si es necesaria)	
<b>Obra de consulta</b>	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada "tilde" FUNDEÚ, Fundación del español urgente ( <a href="http://www.fundeu.es/recomendacion/los-demostrativos-no-se-acentuan-896/">http://www.fundeu.es/recomendacion/los-demostrativos-no-se-acentuan-896/</a> )			
<b>Justificación</b>	<p><b>RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD)</b></p> <p><b>3.2.1. Demostrativos.</b> Los demostrativos <i>este</i>, <i>ese</i> y <i>aquel</i>, con sus femeninos y plurales, pueden ser pronombres (cuando ejercen funciones propias del sustantivo): <i>Eligió este</i>; <i>Ese ganará</i>; <i>Quiero dos de aquellas</i>; o adjetivos (cuando modifican al sustantivo): <i>Esas actitudes nos preocupan</i>; <i>El jarrón este siempre está estorbando</i>. Sea cual sea la función que desempeñen, los demostrativos siempre son tónicos y pertenecen, por su forma, al grupo de palabras que deben escribirse sin tilde según las reglas de acentuación: todos, salvo <i>aquel</i>, son palabras llanas terminadas en vocal o en -s (→ 1.1.2) y <i>aquel</i> es aguda acabada en -l (→ 1.1.1). Por lo tanto, solo cuando en una oración exista riesgo de ambigüedad porque el demostrativo pueda interpretarse en una u otra de las funciones antes señaladas, el demostrativo llevará obligatoriamente tilde en su uso pronominal. Así, en una oración como la del ejemplo siguiente, únicamente la presencia o ausencia de la tilde en el demostrativo permite interpretar correctamente el enunciado: <i>¿Por qué compraron aquéllos libros usados?</i> (<i>aquéllos</i> es el sujeto de la oración); <i>¿Por qué compraron aquellos libros usados?</i> (el sujeto de esta oración no está expreso, y <i>aquellos</i> acompaña al sustantivo <i>libros</i>). Las formas neutras de los demostrativos, es decir, las palabras <i>esto</i>, <i>eso</i> y <i>aquello</i>, que solo pueden funcionar como pronombres, se escriben siempre sin tilde: <i>Eso no es cierto</i>; <i>No entiendo esto</i>.</p> <p><b>FUNDEÚ, Fundación del español urgente</b></p> <p>Según las reglas ortográficas, los demostrativos (<i>este</i>, <i>ese</i>, <i>aquel</i>...) no deben acentuarse, sean adjetivos («aquellos chicos», «esta situación») o pronombres («quiero esa», «he visto a aquellos»).</p> <p>Tradicionalmente era preceptivo tildar los pronombres demostrativos («quiero ésa», «he visto a aquéllos»), y a partir de mediados del siglo pasado empezó a recomendarse esa tilde solo en los raros casos en los que el pronombre podía confundirse con un adjetivo.</p> <p>Sin embargo, la nueva edición de la Ortografía de la lengua española recomienda prescindir de la tilde en todos los casos.</p>			



(10) Podrían haber problemas si los usuarios encontraran un servicio similar al que se ofrece desde su organización, pero con un diseño apropiado para el entorno móvil.

<b>¿Es correcta la expresión?</b>	<input type="checkbox"/> Sí	<input checked="" type="checkbox"/> No	<b>Alternativa</b> (si es necesaria)	Podría haber problemas ...
<b>Obra de consulta</b>	RAE, <i>Diccionario panhispánico de dudas</i> (DPD), entrada “haber”			
<b>Justificación</b>	<p><b>4. VERBO IMPERSONAL.</b> [...] Etimológicamente, esta construcción carece de sujeto; es, por tanto, impersonal y, en consecuencia, el sustantivo pospuesto desempeña la función de complemento directo. Prueba de su condición de complemento directo es que puede ser sustituido por los pronombres de acusativo <i>lo(s)</i>, <i>la(s)</i>: <i>Hubo un problema</i> &gt; <i>Lo hubo</i>; <i>No habrá función</i> &gt; <i>No LA habrá</i>. Puesto que el sustantivo que aparece en estas construcciones es el complemento directo, el hecho de que dicho sustantivo sea plural no supone que el verbo haya de ir también en plural, ya que la concordancia con el verbo la determina el sujeto, no el complemento directo. Por consiguiente, en estos casos, lo más apropiado es que el verbo permanezca en singular, y así sucede en el uso culto mayoritario, especialmente en la lengua escrita, tanto en España como en América: «<i>Había muchos libros en aquella casa</i>» (Ocampo <i>Cornelia</i> [Arg. 1988]); «<i>Había unos muchachos correteando</i>» (Vllosa <i>Tía</i> [Perú 1977]); «<i>Hubo varios heridos graves</i>» (Valladares <i>Esperanza</i> [Cuba 1985]); «<i>Habrà muchos muertos</i>» (Chao <i>Altos</i> [Méx. 1991]). <b>La misma inmovilidad en singular del verbo conjugado debe producirse en el caso de que haber forme parte de una perífrasis con poder, soler, deber, ir a, etc.:</b> «<i>En torno de una estrella como el Sol puede haber varios planetas</i>» (Claro <i>Sombra</i> [Chile 1995]); «<i>En esta causa va a haber muchos puntos oscuros</i>» (MtzMediero <i>Bragas</i> [Esp. 1982]). [...] Aunque es uso muy extendido en el habla informal de muchos países de América y se da también en España, especialmente entre hablantes catalanes, se debe seguir utilizando este verbo como impersonal en la lengua culta formal, de acuerdo con el uso mayoritario entre los escritores de prestigio.</p>			

#### 4. La producción textual (30 %)

<b>Destinatario:</b>	La destinataria del correo es la jefa de estudios de la escuela de danza Moma, con pocos conocimientos sobre tecnología y las páginas web. Teniendo en cuenta que la relación que se establece entre el cliente y la empresa es profesional, el registro de este correo electrónico debe ser formal. Además, la selección y organización de la información debe responder a las necesidades y conocimientos del cliente, y a la intención comunicativa.
<b>Intención comunicativa:</b>	El texto pretende informar de las posibilidades reales de llevar a cabo el proyecto, incluyendo las ventajas e inconvenientes.
<b>Emisor:</b>	El texto se escribirá en nombre de la empresa y, por lo tanto, no debe mostrar emociones ni valoraciones subjetivas. Así, las formas lingüísticas predominantes serán las impersonales, las pasivas o, también, la primera persona del plural. Del mismo modo, el vocabulario ha de ser objetivo y preciso.
<b>Secuencia textual:</b>	Ha de ser un texto expositivo (plantea un problema para el que propone una solución), aunque también podría tratarse de un texto argumentativo (si evalúa distintas posibilidades y argumenta a favor de una u otra).
<b>Contenido:</b>	Se trata de la respuesta a una consulta general, no es necesario explicar qué es una página web, ni desarrollar completamente el proyecto (aún no está decidido llevarlo a cabo). El texto debe contener información sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- si el proyecto es viable o no, justificándolo,</li> <li>- en qué consistiría, en líneas muy generales,</li> <li>- las ventajas e inconvenientes de llevar a cabo el proyecto (no de las aplicaciones móviles),</li> <li>- el procedimiento para contratar un servicio con vuestra empresa.</li> </ul>

**Texto** (entre 250 y 450 palabras)

Hola, Carmen:

En primer lugar, queremos agradecer la confianza que habéis depositado en nuestra empresa al valorar la posibilidad de iniciar un nuevo proyecto con Imaginamos. A continuación, os hacemos llegar la información que nos solicitáis sobre la viabilidad de la creación de una página web para vuestra escuela de danza.

Aunque, hoy en día, el uso de las redes sociales está muy extendido entre muchas empresas, resulta muy difícil gestionar toda la información de una escuela a través de páginas como Facebook de forma exclusiva. En general, las redes sociales están pensadas para difundir información y relacionarla con otros medios (como una página web), por lo que su organización suele ser temporal. Por ello, creemos que una página web para Moma será bien recibida por los clientes actuales y puede servir como herramienta para captar a nuevos alumnos.

Después de visitar vuestro perfil de Facebook, creemos que el diseño de una página web os puede ayudar a estructurar la información pública del centro y a comunicaros, de forma interna, con vuestros alumnos. Además, el diseño de una página os obligaría a definir una imagen gráfica concreta y esto, a su vez, os permitiría ofrecer una visión de la escuela más cohesionada y consistente. En cualquier caso, podríamos vincular la página web a las redes sociales que estáis usando en la actualidad para reforzar vuestro dinamismo.

Los inconvenientes de llevar a cabo este proyecto tienen que ver, sobre todo, con la flexibilidad de la web y con el diseño de la experiencia de usuario. Por una parte, las páginas web suelen ser mucho más estáticas que las redes sociales y, en este sentido, puede que notéis una diferencia y que la página web

os parezca menos flexible. Por otra parte, teniendo en cuenta que muchos de vuestros alumnos solo acuden a la escuela unas horas a la semana, probablemente no vayan a dedicar mucho tiempo a aprender a utilizar la plataforma. Por ello, es necesario diseñar una sección interna autoexplicativa, que sea sencilla de usar sin conocimientos técnicos.

En este sentido, desde nuestra empresa tenemos experiencia previa en proyectos similares y podríamos diseñar la página web de modo que estos inconvenientes no fueran un problema para vosotros y vuestros clientes. De hecho, existen ya algunas alternativas populares, como Wordpress, que ofrecen estas prestaciones. Si queréis, podéis visitar nuestra página web, en la que encontraréis el portafolio de los proyectos que hemos llevado a cabo para algunas escuelas.

En definitiva, pensamos que una página web con una sección interna sería una buena oportunidad para Moma. En caso de estar interesados en contratar nuestros servicios, podríamos haceros llegar un presupuesto detallado y concertar una reunión para presentar una propuesta de proyecto más concreta.

Quedamos a vuestra disposición para aclarar o ampliar cualquier punto que consideréis necesario.

Recibid un cordial saludo,

Andrea Murillo  
Departamento técnico  
**Imaginamos | Desarrollo web**