

## \* Le Schéma actantiel \*

Il rassemble l'ensemble des rôles (les actants) et des relations qui ont pour fonction la narration d'un récit, par acte

→ Dégage les rapports de force qui s'établissent entre les personnages, et donc font avancer l'action.

On distingue trois catégories actantielles :

1) La relation sujet-objet :

- Le sujet est l'héros de la quête.
- L'objet est ce qui / celui qui est convoité\* ; L'objet de la quête => relation du désir.

2) La relation destinataire-destinataire :

- Le destinataire est "Ce qui / Celui qui" souffre d'un méfait ou d'un manque et désigne quelqu'un pour le réparer : Le destinataire.

3) La relation opposant-opposé :

- L'opposant est donc ce qui fait obstacle à la quête du sujet
- tandis que l'adjoint est ce qui la favorise.

# \* Les types d'arguments \*

## 1 - Argument par la cause:

→ S'appuie sur la/les causes d'un phénomène. Parmi les causes possibles, l'argumentateur développe une argumentation en utilisant la cause qui s'accorde avec sa thèse.

## 2 - Argument par la conséquence:

→ S'appuie sur les effets d'un phénomène pour en montrer les avantages ou les inconvénients. Il peut aussi partir d'une hypothèse et en envisager les conséquences pour en montrer l'absurdité.

## 3 - Argument par comparaison:

→ Etablit un ~~parallelisme~~ entre deux situations. Il montre leurs points communs pour qu'elles soient considérées et traitées de la même façon

## 4 - Argument d'autorité:

→ Il s'appuie sur le prestige ou la compétence de son auteur pour se faire admettre. On peut citer les propos d'un grand écrivain, d'un expert, d'un scientifique. Ces citations et la mention du nom imposent le respect.

## 5 - Argument par les valeurs:

→ S'appuie sur les références morales, d'une société, sur ce qui est beau ou bien pour elle, sur ses valeurs. L'argumentateur ne construit pas un raisonnement mais veut imposer son point de vue en utilisant des valeurs.

## 6 - Argument de la norme:

→ S'appuie sur ce qui est considéré comme naturel, sur l'idée du "bon sens". Mais cette norme n'est, le plus souvent, pas précisée : « il est normal que ... ».

# \* Les tonalités \*

* Tonalité *	* Définition *	* Procédés utilisés *
Comique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provoque l'amusment, le rire.</li> <li>• se trouve surtout dans les comédies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux de mots, de sonorités, répétitions, énumérations, hyperbole, noms inventés/déformés ...</li> </ul>
Iронique	<p>adénée au 2<sup>nd</sup> degré que d'inacceptabilité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ critique de manière indirecte.</li> <li>⇒ se trouve ds les comédies + textes argum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiphrases, juxtapositions, exagérations, atténuations déconcentrantes, périphrases ...</li> </ul>
Tragique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Issue d'un sentiment de désespoir.</li> <li>• Exprime le pessimisme ⇒ se termine souvent par la mort ⇒ Dans les tragédies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiphrases, juxtapositions, exagérations, mots à valeur (-), périphrases et appellations insolites.</li> </ul>
Pathétique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déclenche un sentiment de compassion</li> <li>• inspire la pitié face à des souffrances</li> <li>⇒ Tragédies, poèmes, romans romantiques...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champs lexicaux des larmes, de la douleur, métaphores, comparaisons à forte charge émotionnelle... (pathos/victime)</li> </ul>
Lyrique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crée entre l'auteur et le lecteur le même état d'âme.</li> <li>• Evoque des sentiments intimes qui sont communs à tout les hommes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champs lexicaux des sentiments (regret, tristesse, joie, passion...), présence du je/tu/vous, ponctuation expressive, longue sentence.</li> </ul>
Oratoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persuade le lecteur de la validité d'une thèse, d'une analyse.</li> <li>• Pousse à agir en communiquant une sorte d'enthousiasme.</li> <li>• Se trouve dans : textes argumentatifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emploi massif de : je/nous/vous.</li> <li>• Interrogations et apostrophes.</li> <li>• Questions élatoires, anaphore</li> <li>• Images, impératif, phrases longues et complexes (amples)</li> </ul>
Didactique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explique / définit le discours du maître qui a comme but d'instruire.</li> <li>• Dans : textes explicatifs, recettes ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emploi fréquent des 2 points :.</li> <li>• explications, exemples, citations</li> <li>• lexiques spécialisés ...</li> </ul>
Polémique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critiquer agressivement</li> <li>• Se trouve ds : textes argumentatifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalisateurs</li> <li>• Antithèses, parallélisme, chiasme ...</li> </ul>

# \* Discours direct, Discours indirect \*

- Le Verbe introducteur au présent  $\Rightarrow$  Le temps reste intact.

- Qui est-ce que ... = ce que ... (et aussi au futur)
- Que ... = ce que ...
- Est-ce que ... = Si ...

- Le verbe introducteur au passé:

Présent $\Rightarrow$ Imparfait	Il m'a dit: "j'étais bien"	Il m'a dit qu'il allait bien	Aujourd'hui $\Rightarrow$ Ce jour-là
Futur $\Rightarrow$ Conditionnel présent	Il m'a dit: "je téléphonerai"	Il m'a dit qu'il téléphonerait	Hier $\Rightarrow$ La veille
Futur antérieur $\Rightarrow$ Cond. passé	Il m'a dit: "nous aurions terminé avant de venir"	Il m'a dit qu'ils auraient terminé la chambre avant de venir.	Demain $\Rightarrow$ Le lendemain
Passé composé $\Rightarrow$ Plus-que-parfait	Il m'a dit: "j'ai tout vendu"	Il m'a dit qu'il avait tout vendu.	(Jour) prochain $\Rightarrow$ Le (jour) suivant.

Ce  $\rightarrow$  Ce ... là  
Cet  $\rightarrow$  Cet ... là

Nous  $\rightarrow$  ils/elles  
je  $\rightarrow$  il/elle  
Tu  $\rightarrow$  je  
Vous  $\rightarrow$  Nous

Votre  $\rightarrow$  mon/notre  
vos  $\rightarrow$  nos/mes  
ma  $\rightarrow$  sa  
à toi  $\rightarrow$  le mien  
à moi  $\rightarrow$  à lui

Est-ce que  $\Rightarrow$  si

Qu'est-ce que / que  $\Rightarrow$  ce que

Qu'est-ce qui  $\Rightarrow$  ce qui

Les questions inversées  $\Rightarrow$  si

Question directe  $\Rightarrow$  garde le pronom interrogatif

"Qui va-tu"?  $\Rightarrow$  Il me demande où je vais

L'impératif  $\Rightarrow$  De + l'infinitif.

## 5- Le futur simple: infini + terminaison d'accord représentant

- 1- Action dans le futur du temps où on parle.
- 2- Valeur du présent  $\Rightarrow$  atténuer le ton de certains propos / politesse.
- 3- Valeur de l'imperatif  $\Rightarrow$  atténuer l'ordre.
- 4- Vérité générale (qui vivra, verra)
- 5- Si de condition  $\Rightarrow$  Si + présent  $\rightarrow$  futur simple.

## 6- Le plus-que-parfait: avoir/être à l'imparfait + participe passé.

- C'est un passé du passé, s'exprime avant
- action passée (imparfait/pasé composé)  $\Rightarrow$  valeur de l'antériorité par rapport au verbe passé phrase

## 7- Le Passé antérieur: avoir/être au p. simple + P.P.

- Passé du passé.
- s'exprime avant le p. simple, souvent après une conjonction de temps de postériorité.

## 8- Le Futur antérieur: avoir/être au f. simple + P.P.

- action avant une autre (et toutes deux sont au futur).
- Valeur du passé composé  $\Rightarrow$  Supposition relative à un fait au passé.  
(C'est sans doute un animal ! quelque chose qui se sera installé dans la)

## 9- Valeurs du mode conditionnel:

- 1- Conditionnel présent: radical du verbe au présent + term. de l'imparfait.
- 2- Conditionnel passé: auxiliaire au conditionnel présent + P.P.
- Valeur du futur  $\Rightarrow$  futur dans le passé  
 $\Rightarrow$  Verbe au passé + Verbe au conditionnel
- Exprime des faits irréels ou possibles  $\Rightarrow$  la condition
- Exprime la doute ou une forme de politesse.

# \* Les valeurs des temps verbaux \*

## 1- Le présent de l'indicatif:

1. **Actuel:** action qui s'accomplit au moment où on parle.
2. **D'habitude:** faits/actions habituelles.
3. Des vérités durables : (soleil, lune ...).
4. Des vérités générales : (proverbes, maximes (fondements, règles, notions), pensées morales...)
5. **Passé récent-futur proche**, (je vais dormir) (j'étais fatigué)
6. De narration : Action souvent très ancienne  $\Rightarrow$  Pour la rendre plus vivante.

## 2- L'imparfait de l'indicatif :

1. actions passées
2. actions inachevées  $\Rightarrow$  actions imparfaites (dans le passé)
3. temps de description
4. faits habituels
5. effet présent/futur  $\Rightarrow$  hypothèse/supposition, après un "si"  
 $\rightarrow$  Si + imparfait  $\Rightarrow$  Conditionnel présent (si j'étudiais, je réussirais)
6. Un présent que l'on veut atténuer (j'allais vous demander la permission de sortir)
7. Valeur de répétition = itérative (il tournait)

## 3- Le Passé Simple :

1. Action / fait complètement achevé dans le passé.
2. succession des faits dans le passé  $\rightarrow$  De narration
3. Action soudaine le passé.
4. Action brève (de courte durée).

## 4- Le Passé Composé :

Actions complètement achevées, dans le passé  $\rightarrow$  en relation avec le présent  
 $\rightarrow$  Ses conséquences sont encore sensibles dans le présent

## \* Caractérisation \*

Pour caractériser un objet décrit, ainsi que les différents éléments, qui le composent, la description utilise des qualifiants.

⇒ Les qualifiants sont de trois sortes :

① - Les adjectifs qualificatifs :

ex : l'enfant blond est mon frère.

② - Les compléments du nom :

ex : l'enfant aux cheveux blonds est mon frère.

③ - Les propositions subordonnées relatives :

ex : l'enfant qui a les cheveux blonds est mon frère.

Le choix des qualifiants est très important. C'est de lui que dépend

l'impression générale ou dominante qui se dégage de la description.

Cette impression est d'ailleurs souvent en relation avec les sentiments de celui qui décrit.

La expression peut renvoyer à des traits

Physicals  
de caractère

# \* La Focalisation \*

- La focalisation zéro:

- Le narrateur connaît tout de l'histoire racontée.

- ⇒ narrateur omniscient (= tout-connaissant)

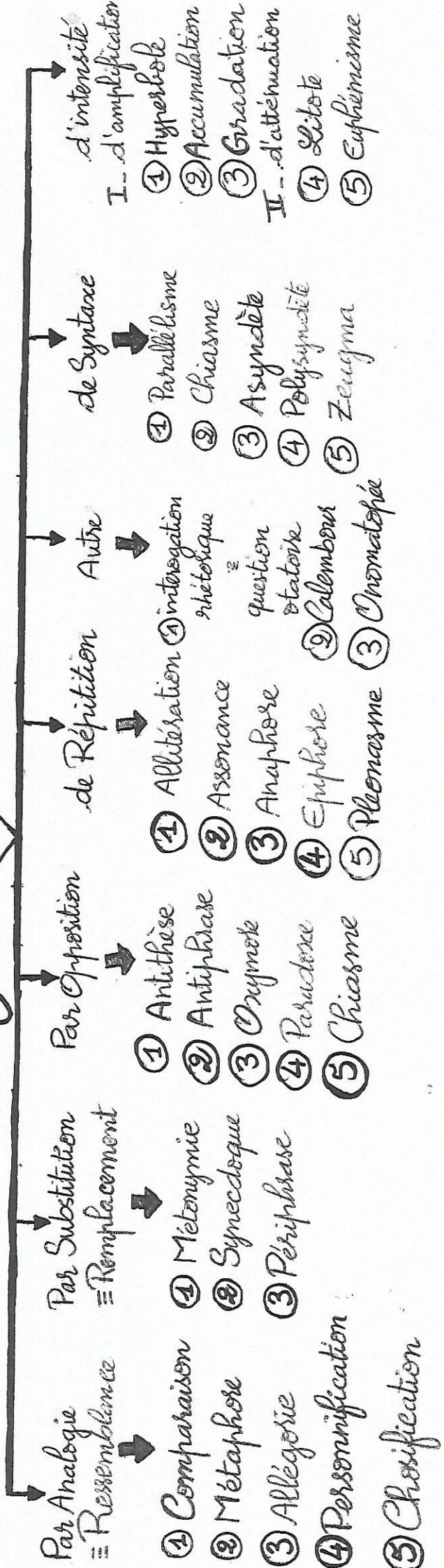
- La focalisation interne:

- C'est lorsque le narrateur ne rapporte que les apparences extérieures de l'histoire. Le narrateur tient ainsi le lecteur en attente.

- La focalisation interne:

- C'est lorsque le narrateur raconte tout ce qu'il voit, tout ce qu'il sait et tout ce que pense un personnage.

# Figures d'écriture



# \* Figures de Styles \*

## I - Par analogie:

$\equiv$  Par Ressemblance

www.9alami.com

Comparaison	- se fait en utilisant des outils de comparaison	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet enfant est malin comme un singe.</li> </ul>
Métaphore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sans outils de comparaison</li> <li>- Désigner une réalité par une autre qui la ressemble en quelque chose.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cette faucille d'or dans le champs des étoiles</li> <li>Ce courant est une gazelle.</li> </ul>
Personnification	- donner à une chose/idée des traits d'une personne réelle $\equiv$ comportement humain	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forêt gémit sous le vent</li> <li>La célébrité a frappé à sa porte.</li> </ul>
Allégorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>On représente une idée par quelque chose de concret <math>\rightarrow</math> donne forme (à un sentiment, émotion...) <math>\rightarrow</math> mieux comprendre.</li> <li><math>\equiv</math> symbolisation par personnification.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La justice: Une femme avec une balance.</li> <li>La paix: Une colombe</li> <li>La fauchuse: La mort</li> </ul>
Classification	- Réduire un homme/animal à l'état d'objet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laisse moi devenir l'ombre de ton ombre</li> <li>L'ombre de ton ombre</li> </ul>

## II - Par Substitution:

$\equiv$  Remplacement.

Métonymie	<ul style="list-style-type: none"> <li>C'est la figure qui consiste à employer le nom d'une réalité pour désigner une autre qui a un rapport habituel avec la première.</li> </ul> <p>Effet: concentration de l'énoncé / Economie de la pensée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je t'invite à boire un verre.</li> <li>Toute la ville parle.</li> </ul> <p>* Tout et la partie: bonne plume <math>\equiv</math> bon écriture</p> <p>* Lieu/activité: 1 théâtre <math>\Rightarrow</math> 1 cuisine</p> <p>* cause/effet: boire la mort <math>\Rightarrow</math> Le poison</p>
Synecdoque	Consiste à désigner l'objet par l'une de ses parties ou de ses composantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il y'a 200 têtes dans ce théâtre.</li> <li>Il parut 3 voiles <math>\Rightarrow</math> 3 bateaux.</li> </ul>
Péjoraison	Consiste à dire en plusieurs mots ce qu'on pourrait dire en utilisant un terme	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les conseiller des grâces: miroir</li> <li>Les commodités de la conversation <math>\Rightarrow</math> Les futeurs</li> </ul>

## III - Autres:

Question statoire: Affirmation déguisée sous la forme d'une question

$\Rightarrow$  Ex: Ne suis-je pas adorable?

Calembour: Homophonique: Demain la faim du monde / Synonymique: Assassine le temps

Polysemique: La mit tombe et personne pour la ramasser / homonymique: Climatisation.. sans fi

### III - Taux oppositions :

Antithèse	Opposition très forte entre deux termes ⇒ Ressortir le contraste	<ul style="list-style-type: none"> <li>vers de terre amoureux d'une étoile. (Victor Hugo)</li> </ul>
Antithèse	On exprime le contraire de ce que l'on pense ⇒ figure ironique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes résultats du lycée sont magnifiques! ⇒ Catastrophiques</li> </ul>
Oxymore	Réunir 2 termes de sens contraires.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le soleil noir de la mélancolie</li> <li>Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.</li> </ul>
Paradoxe	Il énonce une opinion contraire à l'idée commune ⇒ surprendre ⇒ choquer ⇒ inviter à la réflexion	<ul style="list-style-type: none"> <li>De nombreux enfants au</li> <li>Q.I. très élevé son en échec scolaire</li> <li>Les premiers seront les derniers</li> </ul>
Chiasme	Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse ⇒ (AB - B'A')	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger des cadavres, des gens et dessus des fantômes</li> </ul>

### IV - de Répétition :

Allitération	Répétition sur plusieurs mots d'une sonorité consonantique ⇒ harmonie imitative	pour qui <u>sont</u> ces serpents qui <u>sifflent</u> sur vos têtes?
Assonance	Répétition d'une voyelle sur plusieurs mots d'une même phrase	Des sanglots longs, des violents De l'automne ...
Anaphore	Consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase	Rome, - - - - Rome, - - - - Rome, - - -
Epiphore	Répétition d'un mot ou d'un vers en fin de strophe	... ... pluie ~ ~ ~ pluie ~ ~ ~ pluie
Péncrasme	Répétition de termes superflue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un géant vraiment grand.</li> <li>- Descendie en bas.</li> </ul>

## V - de syntaxe :

Parallélisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>deux phrases où se répètent la même structure syntaxique.</li> </ul> <p>→ Peut mettre en évidence une Antithèse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Innocents dans un bâton, ames dans un enfer. (Hugo)</li> <li>Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté.</li> </ul>
Chiasme	<ul style="list-style-type: none"> <li>deux formes de structures croisées:           <ul style="list-style-type: none"> <li>construction type ABBA = antimétabole</li> <li>construction de type AB B'A' ~ de l'antithèse</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>On mange pour vivre --</li> <li>La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable</li> </ol>
Asyndète	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suppression des particules de coordination dans l'ordre grammatical ou sémantique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre --</li> </ul>
Polysyndète	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout, non nécessaire, de conjonctions de coordination au début de chaque membre de la phrase</li> </ul>	<p>Un soir j'ai --- Et je --- Et je l'ai ---</p>
Zeugma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapprochement d'un mot concret et d'un mot abstrait dans une même énoncé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il fuit du vent et de l'importance.</li> </ul>

## VI - d'intensité

D'Amplification	<p>Hyperbole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle consiste à exagérer.</li> <li>Elle donne du relief pour mettre en valeur une idée, un sentiment.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'emeus de soif</li> <li>un vent à décorner les bœufs</li> <li>C'est trop bon</li> </ul>
D'Atténuation	<p>Accumulation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enumeration plus ou moins longue de termes. (excès, amplification)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adieu, veau, vache, cochon, couve</li> <li>Les trompettes les fifres, les hautbois, les tambours, -- (candidat)</li> </ul>
D'Atténuation	<p>Gradation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est une enumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Va, cours, vole et nous venge!</li> <li>J'emeus, je suis mort, je suis enterré</li> </ul>
D'Atténuation	<p>Litote</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle consiste à dire moins pour faire entendre plus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ça ne sent pas la rose! → Ça sent mauvais</li> <li>Marie est plutôt jolie! → Marie n'est pas laide</li> </ul>
D'Atténuation	<p>Euphémisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consiste à employer une expression adoucie (ou un mot) pour évoquer une idée désagréable, triste ou brutale.</li> </ul> <p>Le droit de s'en aller → Licencié</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elle nous a quitté → Elle est morte</li> <li>On l'a remercié hier → On l'a renvoyé</li> <li>Une femme d'un certain âge → Une vieille femme</li> <li>Vous prenez de l'âge → Vous prenez de l'âge</li> </ul>