

MEMORIA

REMAKE DE HIGH LIFE – DAFT PUNK



Juan Diego Martínez

Jorge Bravo

Contribuciones:

Juan Diego: Encargado de la importación de pistas originales, creación de nuevos elementos musicales, aplicación de efectos.

Jorge: Encargado del procesamiento de audio, así como la mezcla final y la masterización del proyecto.

Descripción breve del Proyecto:

El proyecto consiste en reinterpretar la canción "High Life" del álbum "Discovery" de Daft Punk, lanzado en 2001 utilizando sintetizadores y sampleadores como el AKAI 3000 o Juno 106 (sampleando la canción Tavares-Break Down For Love 1980), pero esta vez produciéndolo con el software de Reaper. Teníamos como objetivo principal capturar lo máximo posible la esencia de la canción original. Para ello utilizamos los samples de la canción que compondrían la melodía y buscamos sonidos de instrumentos virtuales, lo más parecido posible a los originales, de esta manera podíamos recomponer la canción entera siguiendo las mismas progresiones, acordes y aplicando efectos de sonido.

Tuvimos que hacer uso de una gran variedad de plugins, algunos de efecto de audio y otros como instrumento virtual.

Tecnología Utilizada:

Software: Reaper

Plugins y Efectos:

- VST3i: Momentum (Big Fish Audio)
- VST3i: Kick 2 (Sonic Academy)
- VST3: KSHMR Essentials Kick (KSHMR)
- VSTi: reFX Nexus (x86) (reFX)
- VST3i: Numa Player (Studiologic)
- JS: 4-Tap phaser
- VST: ReaSamplOmatic5000
- VST: ReaEQ

Momentum fue el primer plugin utilizado (recomendado por Miguel) para samplear el tema original. Aquí cogimos 6 fragmentos de la canción, cambiándole el tono y la velocidad. Para la ecualización de las pistas, usamos el plugin ReaEQ. Para poder crear nuestro propio Kick lo más parecido al estilo del usado en la canción, utilizamos Kick2, con el que generamos el sonido del Kick y lo pasamos por KSHMR Essentials Kick (KSHMR) para ecualizarlo a nuestro gusto. Para generar algunos de los sonidos, utilizamos el plugin Nexus2 ya que tiene una librería suficientemente extensa como

para encontrar sonidos parecidos. También utilizamos una batería construida con ReaSampleomatic5000, utilizando los sonidos de Reaper stash.

Uno de los puntos más importantes para acercarnos al estilo que conseguía Daft Punk ha sido el uso de un Phaser. Este efecto de sonido lo utilizamos con el plugin de reaper, 4-Tap phaser. Aportándole ese estilo robótico y futurista que tiene Daft Punk en sus canciones

También hemos automatizado algunos elementos de la canción.

En cuanto a las dificultades, nos hemos intentado acercar con cada sonido lo más próximo al real pero no ha sido nada fácil. Tampoco nos ha dado tiempo a realizar alguna modificación personal a la canción, al igual que nos habría gustado poder dedicarle más tiempo a poder explorar más sonidos o efectos.

En cuanto a las aportaciones, hemos ido trabajando, buscando plugins y sonidos y montándolos conjuntamente.

En conclusión, nos habría gustado poder dedicarle más tiempo, ya que la búsqueda de sonidos y recrearlos de forma parecida nos ha requerido mucho tiempo. Hemos aprendido mucho del potencial de Reaper y de los plugins al igual que hemos cogido práctica de la DAW, ya que es una aplicación bastante grande. También hemos valorado la dificultad que hay a la hora de componer aún haciendo uso de samples. En resumen, este trabajo nos ha motivado a seguir utilizando e investigando sobre la producción musical y las distintas ramas que existen en ella.

Ideas para la Continuación/Mejora del Trabajo:

Podríamos experimentar con diferentes estilos y géneros musicales creando variaciones de la canción en diferentes estilos, lo que permitiría ampliar su alcance y atraer a una audiencia más diversa. Además de realizar más modificaciones personalizadas.