

DAVID  
CARMONA

PRESS



# BIOGRAPHY

DAVID  
CARMONA

David Carmona Fernández, born in Granada, belongs to the Fernández de Íllora family. A very outstanding family related to flamenco music who has brought such distinguished flamenco artists like Ramón de Loja "el Moreno" (father of Diego "el Cigala"), Morenito de Íllora, José de Íllora, Carmen Carmona, Guillermo, Isabel, Carmela, Evangelino Fernández, among others.

In the past few years, David Carmona has been working in his last album "Un sueño de locura", that was launched on March of 2017. Since then, it has been really well received by the most specialized critics, who have defined his work like a real master piece.

David Carmona is graduated in Flamenco Guitar specialization by the High Conservatory of Córdoba "Rafael Orozco", where he teaches music nowadays.

The official debut of "Un sueño de locura" received a really good reception by the audience at the Isabel la Católica Theater in Granada as well as at the Cajasol Foundation in Sevilla. It was also a full success in its debut at the Museu de Arte Antiga in Lisboa.

2017 was a busy year for the author, who has played as a guitarist along with a very prestigious flamenco family, the Morente family: Estrella, J. Enrique and Soleá.

Between 2013 and 2016, he was part of a worldwide tour, showing his flamenco art from Finland to Brasil.

David was also guitarist along with Manolo Sanlúcar at the III Bienal de Arte Flamenco in



Málaga. He also accompanied Carmen Molina (singing), Agustín Diassera (percussion) and Patricia Guerrero (special guest as dancer) in the XV Muestra de Flamenco de los Veranos del Corral del Carbón in Granada. The concert tickets were sold out within days, and the artist surprised the audience with themes of his new álbum.

David Carmona composed the music "Suite Flamenca" of the ballet play Metáfora, under the Andalusian Flamenco Ballet of the Consejería de Cultura. The premiere was on February 24th of 2012 in Jerez de la frontera, where it received great reviews by the specialized critics. David was nomina-

# BIOGRAPHY

DAVID  
CARMONA

David Carmona has highlighted in his facet as a concert. In 2012, he played at the Guitar Festival in London and in 2011 he has an outstanding performance in the National Auditorium of Music (Madrid) being claimed by the public several times after his performance.

He played in Brasilia (Brazil) contracted by the Instituto Cervantes and the Instituto Andaluz del Flamenco, filling the theater with a capacity of 2,000 spectators. According to reviews, David is one of the main exponents of Flamenco in the world. In 2003, he participated in the International Festival of Music and Dance, obtaining an excellent review.

In 2002, he starred in one of the performances most valued by critics within the program "Sueña los Bordones" in the Corral del Carbón (Granada). In 2000, he acted as soloist representing the Federation of Peñas Granadinas at the 1st World Flamenco Fair in Seville. Thus, David's artistic life has been very dynamic and positive, taking part in the most important flamenco events in Granada (Festival Flamenco Zona Norte, Festival Flamenco de Capileira, Festival Parapanda de Íllora, Desgrana el Flamenco, Los Veranos del Corral (Ciclo de Guitarras Granadinas), Centro Internacional de Estudios Gitanos "La Chumbera", XV Noche Flamenca en el Albaycín, Peñas Flamenca (Platería, El Tacón, La Parra...)). From the beginnings of David as a guitarist accompanying both singers and flamenco dancers, we have

to mention his walk through the different flamenco tablaos of Sacromonte, from tablao Los Tarantos, La Rocío, to Albaycín, where he worked for three years.

ted to MAC awards that year, and he performed his music along with the ballet company all over the country.

Since 2005, David has been the second guitarist of the master of guitar Manolo Sanlúcar. Since then, they've played countless concerts all over the world: France, Italy, Mexico, Portugal. Since september of 2010, after the XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, David has also played along with the sevillian flamenco singer Esperanza Fernández, Luis 'el Zambo' or Morenito de Íllora, among others.

In 2008, it took place the XV edition of Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, where David paid tribute to his mentor, Manolo Sanlúcar, in the premiere night, under the name "Tu oído es más viejo que tu abuelo" (Your ears are older than your grandpa). After this, in the very same stage, he played along with his mentor "Baldomero Resendi. La voz



# BIOGRAPHY

DAVID  
CARMONA



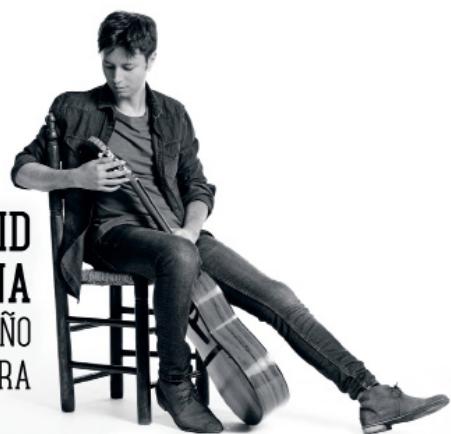
del color"

In 2009, at the Maestranza de Sevilla Theater, he played along with the Córdoba Orchestra "Música para Ocho Monumentos". His mentor, Manolo Sanlúcar, said then that David was his adopted son, the only heir of his art, the very future of the flamenco guitar.

In his first period as soloist partner, he was the official guitarist of the second and third Young Flamenco Competition in the Comarca de los Montes Orientales.

David Carmona has also played his music for prestigious flamenco dancers (bailaores) as Antonio Canales, Juan de Juan, Fuesanta "La Moneta" and Patricia Guerrero.

DAVID  
CARMONA  
UN SUEÑO  
DE LOCURA



# AWARS

# DAVID CARMONA

David Carmona has garnered a length of his professional career great awards. In 2011, receives the "Young creators" award from the Foundation Institute of Gypsy Culture.

In that same year, he received the Insignia de Oro 2011, from Peña "LaPlateria" for his artistic career.

In 2010, Giradillo obtains the artist Revelation from the XVI Biennial of Flamenco Art in Seville. In 2009, he obtained XXIII International Contest of Flamenco Guitar in Concert, Organized by the Flamenco Peña "Los Cernícalos" of Jerez de la Frontera.

In this same year he obtained the Fundación-SGAE Foundation Award for Musical Composition in the XVIII Contest of Choreography of Spanish Dance and Flamenco.

At age 12, he won the Canal Sur Televisión Hispamusic Award in the "Veo Veo" Program, recording his first album "Tratante" in 1997.

In 1996, at the age of 11, he won the Special Guitar Award at the I Flamenco Guitar Contest, held at the Neptune Gardens in Granada (being the youngest of the participants) organized by the famous dancer Mariquilla who gives him the Silver, which is only given to artists who can be referents in flamenco.



# GALLERY

DAVID  
CARMONA



# GALLERY

DAVID  
CARMONA



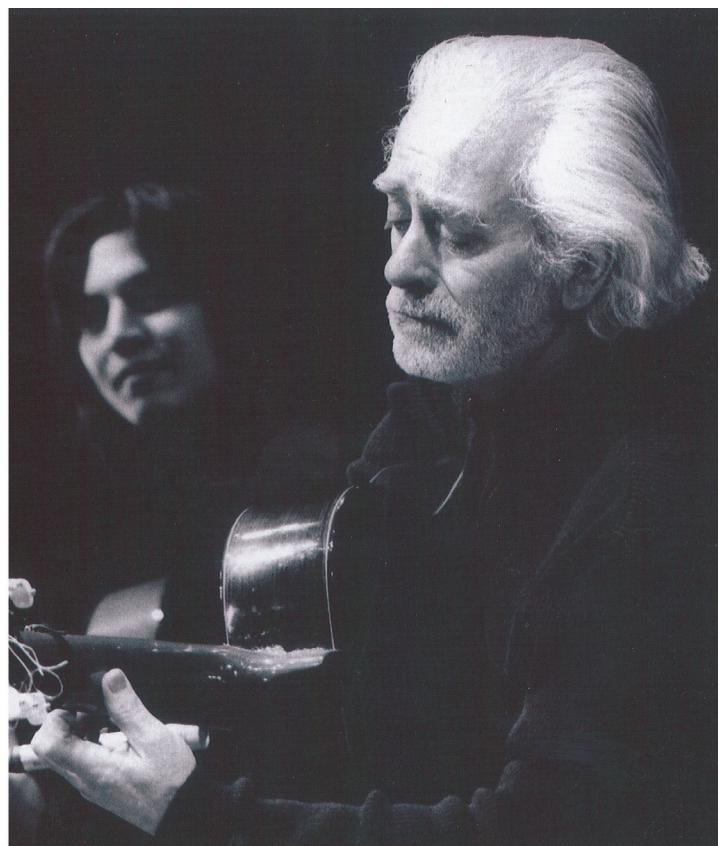
# GALLERY

DAVID  
CARMONA



# GALLERY

DAVID  
CARMONA



**DAVID CARMONA TRIUNFA EN GRANADA CON UN ESPECTÁCULO DE GRAN NIVEL ARTÍSTICO. E "Un sueño de locura", su nuevo disco, irrumpen con la fuerza y el atrevimiento de lo contemporáneo en un entorno de música flamenca clásica**

ÁTICO IZQUIERDA FLAMENCO. 03 Junio, 2017.

El Teatro Isabel la Católica rozó el lleno, el ambiente era muy flamenco. Era el día primero de un verano adelantado, la noche del jueves 1 de junio era cálida. Y cuando llegó la hora que el programa anunciaba, el proscenio se encendió y fueron apareciendo los músicos que le acompañan en el concierto. Comienza la función. Los aplausos de bienvenida son muy calurosos. David Carmona se siente seguro, se le ve tranquilo y centrado, hablador, didáctico en sus explicaciones. Suenan los primeros sones por bulerías rompiendo el silencio expectante del respetable. Baña La Moneta y deja su impronta de baile grande. Toda la estancia se llena de emoción y los corazones se abren de par en par y participan en la ceremonia flamenca que ha comenzado.

El Teatro Isabel la Católica rozó el lleno, el ambiente era muy flamenco. Era el día primero de un verano adelantado, la noche del jueves 1 de junio era cálida. Y cuando llegó la hora que el programa anunciaba, el proscenio se encendió y fueron apareciendo los músicos que le acompañan en el concierto. Comienza la función. Los aplausos de bienvenida son muy calurosos. David Carmona se siente seguro, se le ve tranquilo y centrado, hablador, didáctico en sus explicaciones. Suenan los primeros sones por bulerías rompiendo el silencio expectante del respetable. Baña La Moneta y deja su impronta de baile grande. Toda la estancia se llena de emoción y los corazones se abren de par en par y participan en la ceremonia flamenca que ha comenzado.

Limpieza, gusto, armonía, recomiendo el diapasón, ofreciendo el compás con marcha personal, evolución musical sin romper el molde. Es su toque personal por taranta, interpretado con un alarde de técnica y de sabiduría musical sólo al alcance de muy pocos.

David coge el micrófono y nos explica que el título de su segundo disco, "Un sueño de locura", se debe a que él ya con 7 años soñaba que algún día llegaría la realidad que ahora vive con fortuna. La locura es la fuerza que crece en el difícil momento, la angustia del querer artista ante el reto de la creación de las ideas. Tan joven el artista, nos sorprende con esas reflexiones de quien está acostumbrado a pensar. También nos dice que los temas no están compuestos como una superposición de falestas, sino dándoles carácter de obra completa. Así se hace, por ejemplo, en la música clásica. Y de esta manera lo encontramos en la producción de Manolo Sanlúcar, maestro y mentor de David Carmona. De ahí que diga él: "David es mi hijo adoptivo, mi único heredero, es el referente del futuro en la guitarra".

Y como muestra, el toque por soléa que nos regala para que sintiéramos la música de los días. Pero, esta soléa es distinta a las que escuchamos en otros jóvenes y en guitarristas consagrados. Desde la sala hasta el clíere no convencional, toda la música que sale del instrumento es una obra de arte que marca caminos y formas flamencas distintas. Alguién me dijo: suena mucho a Manolo Sanlúcar. Claro -le respondí-, es de lo más natural, lleva junto a él desde que era casi un niño. Pero, es tan joven y tiene tanto futuro por delante, que será lo que quiera ser.

Las alegrías son gaitanas y huelen a marinera desde la primera nota. Toda la música es marinera. Desde la sala hasta el clíere no convencional, toda la música que sale del instrumento es una obra de arte que marca caminos y formas flamencas distintas. Alguién me dijo: suena mucho a Manolo Sanlúcar. Claro -le respondí-, es de lo más natural, lleva junto a él desde que era casi un niño. Pero, es tan joven y tiene tanto futuro por delante, que será lo que quiera ser.

>ENLACE<

**Bienaventurado sea David Carmona.**

**El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar**  
EL MUNDO. 26 Mayo, 2017. MANUEL MARTÍN MARTÍN

El concertista granadino constató ser un filón de fuente de vida para gloria y honra del flamenco actual

Tuvo que improvisar ante la ausencia de La Moneta, que hubo de ser trasladada a un centro hospitalario

David Carmona es deudor de Manolo Sanlúcar, que al igual que hiciera con Rafael Riqueni, Niño de Pura, Vicente Amigo y tantos otros, apostó por él, se lo llevó a su casa y le enseñó no a tocar la guitarra, sino a marcarle las fronteras para hacer de la misma un instrumento absolutamente libre. Le dio sus principios, pero también la levadura para amasar la composición, como ha puesto de manifiesto en 'Un sueño de locura', una obra que nos transporta a la expresión más profunda de los

>ENLACE<

**CRÍTICA  
Bienaventurado sea David Carmona**

MANUEL MARTÍN MARTÍN • Sevilla • 26 MAY. 2017 • 10:12



David Carmona, en los Jueves Flamenca de Cajasol. / JAIME MARTÍNEZ

- El concertista granadino constató ser un filón de fuente de vida para gloria y honra del flamenco actual
- Tuvo que improvisar ante la ausencia de La Moneta, que hubo de ser trasladada a un centro hospitalario

David Carmona es deudor de Manolo Sanlúcar, que al igual que hiciera con Rafael Riqueni, Niño de Pura, Vicente Amigo y tantos otros, apostó por él, se lo llevó a su casa y le enseñó no a tocar la guitarra, sino a marcarle las fronteras para hacer de la misma un instrumento absolutamente libre. Le dio sus principios, pero también la levadura para amasar la composición, como ha puesto de manifiesto en 'Un sueño de locura', una obra que nos transporta a la expresión más profunda de los

>ENLACE<

**'UN SUEÑO DE LOCURA'** el esperado disco de David Carmona.

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino.

IDEAL. 9 de marzo, 2017.

## 'Un sueño de locura', el esperado disco de David Carmona

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino

■ JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

**GRANADA.** Con un concepto completamente diferente al habitual, el guitarrista David Carmona, alumno aventajado de Manolo Sanlúcar, acaba de editar 'Un sueño de locura', su primer disco de madurez, coproducido por el mismo maestro gaditano, y respaldado por las voces de Estrella Morente, Arcángel y Carmen Molina; y músicos de la talla de Tino Di Geraldo o de Agustín Diassera.

El álbum recoge los temas que David ha ido trabajando a lo largo de años de estudio al lado del de Sanlúcar, los cuales son géneros perfectamente reconocibles en las formas flamencas, enriquecidos con el mixolidio, sistema oriental que Manolo comenzó a desarrollar en 'Medea' o 'Aljibe', y que abre una variedad de puertas diferentes en cuanto a cadera y espacio armónico, como en la 'Bulería del mixolidio' que abre el

disco. También en ese sistema se encuentra 'Búscate por ahí...', que va buscando el olor de los cantes de levante sin ser minera ni rondeña ni taranta. El resto de las piezas responden a esquemas flamencos tradicionales. Aparece una soleá, 'Rincón de la soleá'; una bulería clásica, 'Motivo impertinente', por su constante ostinato; y una taranta, llama-

da 'Obsesión', quizá el tema que ha sufrido menos modificaciones desde que fue concebido.

Como piezas cantadas, en un intento de recoger algunas de las voces más interesantes del panorama flamenco actual, el trabajo incluye, 'Desgranar', unos tangos en do sostenido, con la total entrega de Estrella Morente; unas alegrías con la voz de Carmen Molina, acompañante habitual de Sanlúcar y del mismo Carmona; y, para cerrar el disco, 'El detalle', una joya inestimable, que, sin ser soleá propiamente dicha, ni de Cádiz ni apolá ni de Alcalá, busca el ritmo y el espíritu de ese cante básico. La canta el onubense Arcángel, haciendo un paréntesis en la grabación de su último disco, 'Tablao', de 2015, al que se le exigió una agudeza extrema.

El guitarrista piensa que el cante es la piedra angular del flamenco, su esencia. Si te encuentras perdido, confiesa, buscando recursos con la guitarra por soleares o por levante, no hay mejor camino para encontrarse nuevamente que acudir al cante; escuchar, por ejemplo, una soleá de Tomás Pavón, con niño Ricardo, a la guitarra, o al Cojo de Málaga al lado de Miguel Borrull, por tarantas. 'Un sueño de locura' es un disco clave para comprender la dimensión actual del flamenco.



David Carmona.

■ R. I.

**DAVID CARMONA, PUNTO Y APARTE.**

Jorge Fernández Bustos. Crítica / flamenco.

IDEAL. 2 de junio, 2017.

**E**stán los guitarristas, buenos, malos y regulares, y después está David Carmona. Estrella Morente lo dijo, cuando subió al escenario, como invitada para cantar los mismos tangos que interpreta en el disco: "Qué noche más bonita". Y así fue. Una noche redonda y también familiar, pues el mismo calor que en las tablas se desprendía del patio de butacas. David Carmona estrenaba disco, aunque primero lo presentó en Sevilla. 'Un sueño de locura', su primer disco, que sigue la estela de Manolo Sanlúcar, su maestro, su mentor, un disco que le ha llevado años para componerlo, un disco que es punto y aparte. El tema de presentación, al igual que en el álbum, fue la 'Bulería del mixolidio'. Desde este primer momento el joven guitarrista granadino enseña sus cartas. Sus

composiciones no son convencionales, sino que siguen la escala oriental, más libre, que le mostró Manolo. Por otra parte, no va sumando falsetas, sino que desarrolla su obra como un todo armónico para paladares exquisitos que el público, repleto de músicos como él, supo apreciar. La Moneta, igualmente invitada, rubricó las bulerías a su término, observando que

A solas también propuso el 'Rincón de la soleá'. Una soleá, igualmente telúrica, para ser escuchada, paso a paso. Para las alegrías, 'De Sanlúcar al Tesorillo', volvió a requerir el compás ajustado de sus músicos y el cante, jondo y preciosista, de Carmen Molina. Fuera del disco, aprovechando la voz de la onubense y apoyado en la segunda guitarra de Oscar Zoi, David brindó fandangos de Huelva. A todo esto, iba presentando los temas los con una timidez extrema, que se fue destensando a medida que trascurría la noche. 'El detalle' es la pieza que entona Arcángel en el disco, que en el recital abordó Carmen sin menoscabo. Sin ser una soleá al uso, goza de su esencia profunda, donde el mixolidio también se asoma. El público ya era suyo cuando interpretó 'Búscate por ahí' en la misma tonalidad ma-

**CRÍTICA / FLAMENCO**  
JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS
**DAVID CARMONA,  
PUNTO Y APARTE**

ella tampoco es de este mundo. Seguridad, fuerza, gracia y, sobre todo, un oído privilegiado tildan a una bailaora que no dejará de sorprendernos. 'Obsesión' es la taranta que ofreció al quedarse sin las palmas de Los Mellis y de José Cortés 'El Indio' y la percusión de Agustín Diassera. Taranta rotunda y eficacísima en simbolismo y espíritu, con un trémolo vivificante.

yor que propone, donde la quinta nota adquiere un protagonismo decisivo. José Enrique Morente, su

tercer y último

invitado, con su voz melódica, hace su aparición mirándose en el espejo de su padre lorquiano en tempas 'Cómo fue' y 'Yo vuelvo por mis alas', rematados por los fandangos valientes

de Frasquito. Y, tras los tangos aludidos, interpretados por una discreta Estrella Morente, el fin de fiestas, ilustrado con el baile de La Moneta, tuvo sabor jilurquense con los tradicionales tangos de la familia Fernández, de donde proviene este guitarrista granadino para el Olimpo del flamenco.

**FICHA**

Músicos: David Carmona (guitarra); Oscar Zoi (segunda guitarra); Carmen Molina (cante); Agustín Diassera (percusión); Los Mellis y José Cortés 'El Indio' (palmas). Lugar: Isabel la Católica. Aforo: lleno. Jueves, 2 de junio de 2017

## Una obra minuciosa.

**El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar**

DIARIO DE SEVILLA. 08 Mayo, 2017. J. VERGILLOS

La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos...

## David Carmona: De la entrega monacal a la bondad musical

LIBRETO DISCO, 2017. JOSÉ MANUEL GAMBOA

Confieso que siempre me gustó la guitarra de David Carmona, como de excelente condición intuí a su persona. Han pasado ya un puñado de años desde que tuve conocimiento de su quehacer, y tengo que decir que a partir de su ingreso, creo que allá por el 2005, en el particular monasterio de Liang Shan Po para flamencos, quiero decir el monasterio de Liang Shan-Lúcar, donde en vez de monje shaolín practicante del Kung-Fu sale el que vale y se entrega como músico flamenco de categoría, David Carmona ha crecido una enormidad y, controlando mente y cuerpo, ha cuajado en probado concertista.

## Diario de Sevilla

MAR

SEVILLA VIVIR PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA COFRA  
CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE

FLAMENCO

## Una obra minuciosa

- El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar

J. VERGILLOS

08 Mayo, 2017 - 08:34h



La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos.

Pero, por ahora, nos conformamos con este par de temas espléndidos. La guitarra suena con una naturalidad pasmosa, sin la reverberación metálica a la que estamos acostumbrados en los últimos años. Suena a palo y a dedos. El tiempo se detiene en esta composición morosa, sentimental, luminosa y genuina. La soleá es otra entrega redonda y deslumbrante, pulcra y perfecta. Las *Bulerías del mixolidio* cierran esta parte del disco producida por Manolo Sanlúcar con un guiño a *Locura de brisa y trino* la obra más rompedora del tocaor gaditano, sugerida incluso en el título de este

### La ficha

'Un sueño de locura'. David Carmona. Nuevos Medios

>ENLACE<

Así parece haberle confirmado la madurez su sabio maestro y guía más que iniciado Pequeño Saltamontes del Camino del Monte, si me permiten hacer un juego de palabras que sugiera la gitanería granadina del discípulo. Manolo Sanlúcar le ha dotado de los valores y conocimientos necesarios para hacer el bien en el mundo del arte, y en eso anda nuestro David Carmona Fernández. A pesar del puñado de años del que hablé antes, a chino le sonará todo esto a David, porque vino al mundo pasada una década de los episodios televisivos protagonizados por David Carradine, el alter ego hollywoodiense de Paco de Lucía. Pero David Carmona sí, David, créetelo- tiene algo de esa templanza que hizo popular al personaje de Kung Fu derivada de su bonhomía y monástico ser...

## El Ballet Flamenco de Andalucía recibe cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas

EUROPAPRESS.ES|DE EUROPA PRESS

17 de marzo de 2014

El espectáculo 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' interpretado por el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas. Una de ellas, mejor composición musical para el espectáculo escénico por David Carmona. ¡Estamos muy contentos!

europapress

### andalucía / Sevilla

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla  
Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Sevilla Jaén, Paraiso Interior Córdoba Últimas Noticias

POR 'LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS'

### El Ballet Flamenco de Andalucía recibe cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas

 Menéalo  2   Google+  LinkedIn



>ENLACE<

## David Carmona adelanta su nuevo disco el Corral

DEAL

31 de julio de 2013 / GranadaEsFlamenco.com

producido por Manolo Sanlúcar, que verá la luz el próximo otoño. Dos años han pasado desde que los escenarios granadinos acogiesen la última actuación como concertista de David Carmona.

En la noche del miércoles, le acompañarán Carmen Molina en el cante, Agustín Diassera en la percusión y la bailaora granadina Patricia Guerrero como artista invitada. Durante el espectáculo David Carmona adelantará algunos temas de su próximo disco, en cuya grabación ha estado volcado estos dos últimos años.

David Carmona actuó junto a Manolo Sanlúcar el pasado sábado en la III Bienal de Arte Flamenco de Málaga, celebrada en las Cuevas de Nerja.

A pesar de su juventud, David Carmona ha recibido numerosos premios que avalan su calidad artística. Entre los galardones otorgados, los más recientes son la Insignia de Oro de La Peña Platería de Granada en 2011, el Premio Cultura Gitana a Jóvenes Creadores en 2011 y el Giraldillo al artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en 2010 y XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto, Organizado por la peña "Los Cernicalos" de Jerez de la Frontera en 2009.

## David Carmona llena hoy los veranos del Corral con su guitarra

31.07.13 - 01:25 - IDEAL

José Manuel Rojas | Granada

Tras dos años sin actuar en Granada, el guitarrista David Carmona estará hoy miércoles a las 22:30 horas en los Veranos del Corral ofreciendo un concierto donde contará con la colaboración especial de la bailaora, también granadina, Patricia Guerrero. Tras el mismo, finiquitará su nuevo trabajo discográfico que espera tener en las tiendas en los próximos meses del 2013, un año que ha pasado a caballo entre Sanlúcar, Sevilla y su tierra natal.

- David, lo del 'Concierto del Milenio' ¿De dónde sale?

- Pues si te digo la verdad no tengo ni idea. Lo bautizó así Raúl Comba y creo que se debe a algún tema de patrocinadores.

- Nos puede contar algo de lo que vamos a disfrutar

- Claro, será un concierto de guitarra donde adelantaré alguno de los temas de mi próximo disco. Igualmente habrá colaboraciones de baile, percusión y cante. En esas labores estarán Patricia Guerrero, Agustín Diassera y Carmen Molina.

- Por lo siguiente que le quería preguntar era precisamente por su disco ¿Cómo va?

- En breve vamos a terminar el último tema y nos pondremos ya con los arreglos de percusión. Esperamos que esté en la calle el próximo otoño. Esperemos que no se retrase demasiado.

- ¿Está siendo un trabajo muy meditado?

-(Risas) Hombre, Manolo Sanlúcar y yo le damos muchas vueltas a las cosas hasta que están como deseamos. Sabemos cuando entramos al estudio pero no cuando salimos. Igualmente todo ha tardado más porque teníamos que cuadrar fechas de nuestras respectivas agendas antes de quedar. No ha sido una grabación lineal en el tiempo sino que ha tenido parones.

La guitarra

- ¿Será un disco instrumental?

- No, ya sabemos que Carmen Molina estará en algunos temas al cante y no estamos cerrados a alguna colaboración de última hora. Hoy por hoy es muy complicado darle al público un disco únicamente de guitarra.

- ¿Cree que pueda ser porque realmente hay muy pocos aficionados a la guitarra?

- No, creo que se debe a que el público no está educado en aspectos puntuales del flamenco como la complejidad de la guitarra. Si dentro de los estudios musicales que todos los niños reciben hubiese un hueco para el flamenco, que creo que lo merece por tradición y particularidades, todo sería más entendible tanto en cante, toque y baile.

Viernes 02.08.13  
IDEAL

## CULTURAS | 63

CRÍTICA/FLAMENCO  
JOSÉ MANUEL ROJASSEIS  
CUERDAS  
DE AHORA

No sé si del siglo, del milenio o de la noche. El concierto de David Carmona del miércoles en los Veranos del Corral ha sido uno de los momentos bonitos vividos en Granada este año dentro de la guitarra flamenca. Y es que David fue un guitarrista que se acomañó en todo momento de un cuadro pero que no se escondió detrás de él. Eso lo convierte en 'rara avis' de nuestros días. Cuando se va a escuchar guitarra, señores aficionados y neófitos, se va a escuchar guitarra y el cante o el baile son complementos de mayor o menor categoría. De hecho, en Carmen Molina encontramos a una voz bellísima pero de irregularidad alarmante mientras que los dos momentos de Patricia Guerrero son para analizar independientemente del toque. David salió solo con una taranta extensa y cargada con cierto aire mediterráneo bastante peculiar. Sin duda un toque contemporáneo pero descriptible en todo momento. Posteriormente, y entre susurros, presentaría una maravillosa y compleja soleá. Un palo que parecía tener diferentes historias y producía en el oyente una reverberación añeja sin ningún tipo de artificio en la ejecución del artista. Todo sonaba de lujo y gran culpa de ello lo tenía el buen gusto del equipo de sonido de Juan Benson, de nuevo a los mandos en el monumento granadino. Por esa sabiduría añeja,

**ESPECTÁCULO**  
David Carmona  
'Concierto del Milenio'. Corral del Carbón 31 de julio. Lleno.  
Guitarra: David Carmona. Cante: Carmen Molina. Percusión: Agustín Diassera. Palmas: Antonio Gómez. Artista invitada: Patricia Guerrero.

cuando Carmona llamó a los suyos, no se perdieron las seis cuerdas en ningún momento. Quizás la dulzura de Diassera y las palmas elegantes de Antonio Gómez colaboraron en ello. Así por alegrías el efecto conjunto fue rico, fuera de las cadencias habituales festeras. Aires dulces precedidos por una bulería y sucedidos con un toque donde el discípulo de Manolo Sanlúcar rindió cuentas al imaginario de su maestro y la escala mixolida que durante los últimos años no ha parado de impulsar. Primero con una creación que sonaba a minera pero que en ningún momento llegó a serlo del todo – David lo explicó previamente – y posteriormente con una bulería donde ya aparecería la granadina Patricia Guerrero. David demostró ser alumno del genio responsable de 'Tauromagia' pero no imitador, él posee una dimensión sonora más popular y por ello no menos importante. Populosa al acompañar por fandangos o tangos pero siempre cargada de un entidad que asombra en tanta juventud. Tiempo al tiempo. Aunque sinceramente, el tiempo de David ya es hoy.

Patricia Guerrero,  
detalles de grandeza

Por su parte Patricia Guerrero salió dos veces a las tablas de los Veranos del Corral. La primera para poner una pincelada por bulerías vestida de manera elegante y alejada de cualquier elemento flamenco. Giró y reforzó ligeramente a la música con su taconeó. Aunque delante siempre mantuvo una comedida integración con sus compañeros, incluso saliendo antes de que acabase el número consiguiendo un efecto embriagador y llamativo. En la segunda bailó en tiempo de soleá por bulería frenando ese ápice de aceleración que a unos gustaba más que a otros aunque en el remate bulero si aparece esa natura aceleración que no priva al espectador de una sucesión de recursos en pies, manos y cintura antes los que el aplauso es premio merecido. David y Patricia, buenos embajadores del flamenco actual granadino.

## David Carmona en Metáfora

08 de Marzo de 2012 11:53 volandovengo

... Pero, quien arrasa sin discusión es el guitarrista David Carmona y su composición musical para gran parte del espectáculo. Estas son algunas de las palabras que, en solitario o en compañía, se han vertido sobre él:

La indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística (El Mundo, Manuel Martín Martín).

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación (El País, Fermín Lobatón).

La música de David Carmona y el exquisito baile de la sevillana Pastora Galván fueron los puntos álgidos de la noche (...); algo original y que elevaba la excelente música compuesta por el guitarrista David Carmona (jerezjondo, Patricia Moreno).

Yo me quedo con Pastora, y también con el cante de la guapísima Fabiola y la guitarra de David Carmona (deflamenco, Estela Zatania).

Para la primera cara de esta Metáfora, David Carmona había diseñado una partitura guitarrística, que si bien se carbaba de los evidentes ecos de Manolo Sanlúcar, no dejaba de ser de una belleza indiscutible (...). La taranta, 'En sueño', hicieron brillar tanto a Patricia Guerrero como a David Carmona (lavozdigital, Javier Prieto).

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita ...



## David Carmona en Metáfora

Fermín Lobatón, 25 de febrero de 2012.

El País

De la idea al proyecto, y de este a su puesta en escena. Con la elección de la propuesta de Rubén Olmo para inaugurar la nueva etapa del Ballet Flamenco de Andalucía, el joven bailarín y coreógrafo sevillano, con un elenco confeccionado a su medida, ha podido plasmar su sueño: una obra donde vuelca casi todo su ideario estético, del baile flamenco a la escuela bolera pasando por el clásico español, y que va a constituir la representación institucional de nuestro arte. El nuevo ballet es muy joven y transmite ese valor en forma de frescura y jovialidad, aun dentro de un exigente planteamiento coreográfico que remite de forma irrevocable a la estética de su director. Olmo, en su búsqueda de la excelencia formal, ha optado por la uniformidad y el equilibrio de los antiguos ballets que dominaron la escena buena parte del siglo pasado, aun a costa de que las individualidades queden en un segundo plano...

## RESEÑAS:

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita de belleza que emocionó de principio a fin, sobre todo cuando dejó en el aire una taranta irrepetible ejecutada con una técnica precisa y preciosa. Llegará donde quiera este joven guitarrista a poco que se empeñe y se le apoye un poco.

> **Ático Izquierda**

...la indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística.

> **El Mundo**

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación.

> **El País**

## **David Carmona en Concierto XVI Bienal de Flamenco de Sevilla**

Jorge Fernández Bustos

El País

Un artista de Granada tiene un doble trabajo: primero valer y después demostrar su valía. Y ese talento pasa por "conquistar" varias plazas. Son importantes Barcelona y Madrid, que está considerada en esto del flamenco como la novena capital andaluza. Pero sobre todo por el sur hay que sentar los reales en Jerez y Sevilla, sin olvidar el resto de ciudades de nuestra autonomía.

David Carmona lleva una evolución bastante coherente. Desde que lo tomó Manolo Sanlúcar bajo su ala en 2005, entendió que la guitarra va más allá del mero instrumento, que es necesaria una formación musical compacta y una cabeza bien amueblada para abrirse un espacio en este mundo.

Como resultado, el jueves, 16 de septiembre, presentó en la Bienal de Sevilla un recital con un peso específico digno de admirar en un chico que da sus primeros pasos como concertista en solitario. Su madurez artística unida a su humildad como persona llenaron el Teatro Alameda de una gran verdad, además de una esperanza seria de futuro.

Las horas de ensayo y el minucioso afán de perfeccionismo tuvieron su recompensa que hubiera sido más efectiva si todas las localidades hubieran estado cubiertas, si un mayor número de flamencos y de entendidos y de críticos se encontraran entre el público, diluidos por dudosa lógica de las variadas ofertas de la Bienal, supongo.

Algunos guitarristas granadinos (Miguel Ángel Cortés, Alfredo Mesa, Jorge 'El Pisao'), en cambio, sí asistieron al estreno para apoyar a su paisano y reconocer su prestigio.



EL ESPECTÁCULO DE HOY / DAVID CARMONA EN CONCIERTO

## **David ante el Goliat de Sevilla**

90,90,90 i Classific - Introduzione alle finanze e alle imprese

Compte per incrementar el seu horitzó de coneixement, el professorat dels diferents grups d'aprenentatge han de ser sempre els mateixos, i no pas per etapes alternes, per tal d'assumir el paper de mestre de Manresa Santacana; si no, tornarem a fer una retroalimentació.

desigualdad entre los países, y la brecha entre las élites y la población general es cada vez mayor.

Los conservadores están convencidos de que existe una relación causal entre la pobreza y la criminalidad. La tasa de criminalidad es más alta en las zonas rurales y urbanas más pobres, y las personas con bajos niveles de educación tienen más probabilidades de ser víctimas de delitos que las personas con más alto nivel de educación.

En cambio, los liberales sostienen que la criminalidad es más alta en las zonas rurales y urbanas más ricas, y que las personas con más alto nivel de educación tienen más probabilidades de ser víctimas de delitos que las personas con bajos niveles de educación.

—<http://www.industrydocuments.ucsf.edu/docs/eran0001>

que no causa control de las uas lejías ni  
estrés, expresando sólo emociones que no estimulan la alta adhesión, si  
no las bajas, o, en cambio del humor en la gastritis, el humor de la  
constipación que evitan que sea este  
mismo resultado de que se trate consti-

mento de gastos y otras operaciones financieras.

En tanto la Municipalidad de Santiago, Codelco y los trabajadores acuerdan pagar 200 mil en cada visita que se efectúe a la planta del nitrógeno (Codelco), así como Minsa para las terapias complementarias, el hospital y los profesionales que atiendan a los trabajadores de la Minería en 2010.

La Administración de Hidroituango ha comenzado en 2009 cuando gerentes de EPM y Unicaja han visitado la planta de Guatavita. Esas son las visitas de la gerencia de Servicio, así como de gerentes y la propia Hidroituango para tratar con el Minsa y la Codelco la ejecución de las Comisiones

A photograph of a woman standing in a minimalist, white-walled room. She is wearing a long-sleeved, light-colored dress and has her hands clasped in front of her. The lighting is soft and even.

El presidente del Comité organizador de la  
Expo Zaragoza 2008, José Luis Sánchez, ha  
explicado que el acuerdo entre la Junta y el  
Ayuntamiento de Zaragoza para la realización  
de la Exposición Universal se ha firmado en  
el marco de la celebración de la Feria de  
Zaragoza.

po del Nogar, 13. Anexo.  
-Volumen de difusión. El número de  
suscriptores. *Revista Cultural*. 1918.  
-Difusión y consumo en consumo. *Revista  
de Estudios Americanos*. 1918.

**David Carmona abre la Bienal de Sevilla a los artistas granadinos**

JOHNSON, THE DEFENDANT'S DUE PROCESS RIGHT TO AN ATTORNEY IN GRANADA HOLDING

El guitarrista actúa esta noche en el Teatro Alameda junto a la bailarina Patricia Guerrero

**R.T.** (semejante).  
El pintor granadino David  
Carmena (Granada, 1985)  
desarrolla la temática de aristo-  
teles fluviales, granadinos en la  
Balsa de Huétor, con un in-  
usual de composiciones propias  
que presenta una noche en la  
tabla del Tresor Almudí de  
Sevilla.

El autor profundiza en esta situación el trabajo de desarrollado en los últimos años junto al maestro Mancio Sandoval, quien se preocupa tanto por la enseñanza de la ciencia.

A black and white photograph of Steve Jobs. He is sitting down, wearing a light-colored button-down shirt. He is holding an acoustic guitar across his lap, looking directly at the camera with a neutral expression.

что *Cordia* геномная разница, столь же сильна, как и между *Cordia* и *Terminalia*.

David Carmona,  
plato fuerte en la Bienal

El joven compositor y guitarrista David Carrasco, de 25 años, pertenece a la larga generación de flamencos Fernando Alarcón, educado en la escuela del flamenco de Sevilla, en el que se muestra lo que ha aprendido de sus maestros: como con su profesor Manuel Sánchez. Sigue en este caso la estela de otros virtuosos como Vicente Amigo y Juan Carmona, que también fueron amparados por el magisterio de



# PRESS

DAVID  
CARMONA

The poster features a large central title 'London Guitar Festival' in white, sans-serif font. Above it, the dates '22 Oct - 25 Nov 2012' are displayed. To the right, the venue 'kings place' and its tagline 'music+art+restaurants' are shown. Below the main title is the website 'www.igf.org.uk'. The poster is divided into five sections, each showing a different guitarist: a man in a green jacket with a lute-like instrument; a man in a dark shirt looking directly at the camera; a man in a maroon sweater holding an acoustic guitar; a woman with long hair playing an acoustic guitar; and a woman with her eyes closed, smiling, also playing an acoustic guitar. In the bottom right corner, there is a small box containing logos for 'Media partner' (Guitarist, Total Guitar), 'Guitar Techniques', and 'TotalGuitar.com'.

# 18-26 October 2012

# The Sage Gateshead

# North East Guitar Festival

[www.igf.org.uk](http://www.igf.org.uk)

**23 October**

## David Carmona & Javier García Moreno

**Hall Two 8pm**

Coming from a guitar family in Granada, Francisco soon as a natural instinct of expression for David Carmona. He started playing at the age of seven and made his first CD aged 12 in 1995. Soon after he appeared on national television and did theatre a regular presence in Flamenco festivals around Spain, performing in the greatest cities and also abroad.

In 1999 he won the first prize in the prestigious international Flamenco competition in Seville, and has since performed with some of the greatest Flamenco artists including Manolo Sanlúcar.

Javier García Moreno has had a prolific artistic career throughout Europe, the US, South America and Australia. Recent recitals at Carnegie Hall in New York and Auditorio Nacional de Música in Madrid, Moreno's prodigious technical and interpretative musicians have placed him as a wonderful interpretations challenging him as one of the guitar world's greatest personalities of his generation.

**David Carmona  
Masterclass**  
**10am - 1pm**

David Carmona is regarded as the next big Flamenco great. This is a unique opportunity to study with him here in the UK.

**24 October**

PRESS

DAVID  
CARMONA

TECNOLOGÍA TODOS LOS TÉRMINOS QUE DEBES CONOCER PARA LA GRABACIÓN PERFECTA

acordes de *flamenco*

ENTREVISTA

**MARCO FLORES**

EN PRIMERA LÍNEA DEL BAILE FLAMENCO CON SU NUEVO ESPECTÁCULO "TRÁNSITO"

AL TOQUE

**DAVID CARMONA**

DE LA MANO DE MANOLO SANLÚCAR, LLEGA LA NUEVA PROMESA DEL FUTURO DE LA GUITARRA

Y ADEMÁS...

**LUIS MONEO**

EL TERCER CANTAO DE LA DINASTÍA JEREZANA, BRILLA CON LUZ PROPIA

**MORENTE**

EMILIO BARRACHINA, DIRECTOR DE CINE, NOS CUENTA CÓMO SE HIZO LA PELÍCULA EN HOMENAJE AL CANTAO

**ESCUELA FLAMENCO**

FLAMENCO FUSIÓN: LA ESCALA HINDÚ  
ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: CARACOLES  
BAILE: CANTINAS Y SEVILLANAS  
INICIACIÓN: RÍTAZ DE FLAMENCO PARA NIÑOS  
MÚSICA DE ALICIA

ESCUOLA DE FLAMENCO FLAMENCO

FUSIÓN: LA ESCALA HINDÚ ★ BAILE: CANTINAS Y SEVILLANAS ★ INICIACIÓN: ALEGRIAS • TANGOS ★ ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: CARACOLES

REVISTA BIMESTRAL + CD • NÚM 34 • AÑO II

PERIODICO Y REVISTAS: 3,59 € (IVA INCLUIDO) • CANTINAS CLETA Y NEBLINA 10,14 € -

00034

RdM editorial

www.rdemeditorial.com

8 480002 135504

PRESS

DAVID  
CARMONA

pe-la 20.-21.11.2015 klo 19

# HUG

helsinkiuniversalguitar

*festival*



Kuokangas™  
GUITARS

BEST WESTERN PREMIER  
Hotel  
Katajanokka

MUSIIKKI

TAKSIPALVELU  
SIMONEN



Savoy-teatteri

Kasarmikatu 46-48 | savoyteatteri.fi

alk. 38/32 €

Liput 09 310 12000  
& Lippupalvelu