

DAVID
CARMONA

PRENSA



BIOGRAFÍA

David Carmona Fernández, nacido en Granada, pertenece a la dinastía de los Fernández de Íllora, (a la que pertenecen artistas tan ilustres como Ramón de Loja, “El Moreno”(padre de Diego “El Cigala”), Morenito de Íllora, José de Íllora, Carmen Carmona, Guillermo, Isabel, Carmela, Evangelino Fernández.....) con gran arraigo en el flamenco.

Durante los últimos años David Carmona ha estado inmerso en la grabación de su nuevo disco “Un sueño de locura”, que salió a la luz en marzo de 2017. Desde entonces el album ha recibido gran atención por parte de la crítica especializada, que lo describe como una obra maestra.

David Carmona es Catedrático de Música y Artes Escénicas y en la actualidad, imparte clases en el Conservatorio Superior de Córdoba “Rafael Orozco”.

La presentación de “Un Sueño de Locura” ha tenido también una gran acogida por parte del público, llenando el Teatro Isabel La Católica de Granada y la sala de la Fundación Cajasol de Sevilla. Así mismo fue muy aplaudido por el público lisboeta en el Museu de Arte Antiga.

2017 ha sido un año intenso para el joven autor, que ha actuado también como acompañante a la guitarra de la familia Morente: Estrella, J.Enrique y Soleá.

Entre 2013 y 2016 mostró su arte en teatros de todo el mundo, desde Finlandia a Brasil.

David también ofreció distintas actuaciones como segundo guitarrista de Manolo Sanlúcar,



como en la III Bienal de Arte Flamenco de Málaga. También actuó en la XV Muestra de Flamenco de los Veranos del Corral del Carbón en Granada, donde estuvo acompañado por Carmen Molina en el cante, Agustín Diassera en la percusión y la bailaora Patricia Guerrero como artista invitada. El concierto, que se enclavó en esta tradicional cita estival con el flamenco, consiguió colgar el cartel de no hay entradas y, en él, el compositor granadino dio una pincelada de este nuevo trabajo y tocó varios de sus nuevos temas, que contaron con una aprobación unánime del público allí congregado.

David Carmona también ha compuesto la músi-

BIOGRAFÍA

En la faceta que más ha destacado David Carmona ha sido como concertista. En 2012, actuó en el Festival de la guitarra de Londres y en 2011 tiene una sobresaliente actuación en el Auditorio Nacional de Música (Madrid) siendo reclamado por el público varias veces después de su actuación. Actúa en Brasilia (Brasil) contratado por el Instituto Cervantes y el Instituto Andaluz del Flamenco, llenando el teatro con un aforo 2.000 espectadores. Según la crítica, David es uno de los principales exponentes del Flamenco en el mundo.

En el 2003, participa en el Festival Internacional de Música y Danza, obteniendo una excelente crítica. En 2002, protagonizó una de las actuaciones más valoradas por la crítica dentro del programa "Suena los Bordones" en el Corral del Carbón. En el 2000, actuó como solista representando a la Federación de Peñas Granadinas en la 1 Feria Mundial del Flamenco, en Sevilla.

Así pues, la vida artística de David ha sido muy dinámica y positiva, participando en los eventos flamencos más importantes granadinos (Festival Flamenco Zona Norte, Festival Flamenco de Capileira, Festival Parapanda de Íllora, Desgrana el Flamenco, Los Veranos del Corral (Ciclo de Guitarras Granadinas), Centro Internacional de Estudios Gitanos "La Chumbera", XV Noche Flamenca en el Albaycín, Peñas Flamencas (Platería, El Tacón, La Parra...). De los inicios de David como guitarrista de acompañante tanto al cante como al baile, tenemos que mencionar su andadura por los distintos tablao flamencos del Sacromonte, desde el tablao Los Tarantos,

ca de la "Suite Flamenca" de la obra Metáfora para el Ballet Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura, inaugurada el 24 de febrero de 2012 de Jerez de la Frontera, cosechando una excelente crítica por la prensa especializada, y siendo nominado a los premios MAX de ese año, actuando por toda la geografía española y europea con el Ballet Andaluz de Flamenco.

Desde el año 2005, David ha acompañado al Maestro de la Guitarra Manolo Sanlúcar en sus actuaciones como segundo guitarrista. Desde esta fecha hasta hoy, son numerosas las obras interpretadas en todos los países como Francia, Turquía, Italia, México o Portugal junto al genio de la guitarra.

Desde septiembre de 2010, y coincidiendo con la programación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, este joven guitarrista ha actuado como acompañante a la guitarra a la cantaora sevillana Esperanza Fernández, Luis "el Zambo" o Morenito de Íllora, entre otros.



BIOGRAFÍA

DAVID
CARMONA



En 2008, actuó en la edición XV de Arte Flamen-
co Bienal de Sevilla, la Gala Inaugural-Homenaje
a Manolo Sanlúcar, “Tu oído es más viejo que tu
abuelo”. Posteriormente, en este mismo esce-
nario de la Bienal interpretó junto con Manolo
Sanlúcar, la obra “Baldomero Resendi. La voz del
Color”.

En el Teatro Maestranza de Sevilla (2009), tocó
junto a la Orquesta de Córdoba “Música para
Ocho Monumentos”. De ahí que su maestro Ma-
nolo Sanlúcar dijera en los medios de comunica-
ción que “David es mi hijo adoptivo, mi único he-
redero, es el referente del futuro en la guitarra”.

En su primera etapa como concertista acom-
pañante fue guitarrista oficial del II y III
Concurso de Flamenco Joven de la Comarca de
los Montes Orientales.

También le ha tocado a bailaores/as tan impor-
tantes como Antonio Canales, Juan de Juan, Fue-
santa “La Moneta” y Patricia Guerrero.



PREMIOS

David Carmona ha cosechado a lo largo de su trayectoria profesional grandes premios.

En 2023 le otorgan la Mención de Honor 2023

po

la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada durante la XII Noche Flamenca.

En 2011, recibe el premio "Jóvenes creadores" de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.

En ese mismo año, recibe la Insignia de Oro 2011, de la Peña "La Platería" por su trayectoria artística. - En 2010, obtiene el Giradillo al

artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. -

En 2009, consigue XXIII Certamen

Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto Organizado por la Peña Flamenca "Los Cernícalos" de Jerez de la Frontera. -

En este mismo año consigue el Premio Fundación Autor-SGAE a la Composición Musical en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Con 12 años, gana el Premio Hispamusic de Canal Sur Televisión en el Programa "Veo Veo", guitarra flamenca, grabando su primer disco "Tratante" en 1997.

En 1996, con 11 años, consigue el Premio Especial de Guitarra en el I Certamen de referentes en el flamenco celebrado en los Jardines Neptuno de Granada (siendo el más joven de



FOTOGRAFÍAS

DAVID
CARMONA



©José Miguel Cerezo Sánchez

FOTOGRAFÍAS

DAVID
CARMONA

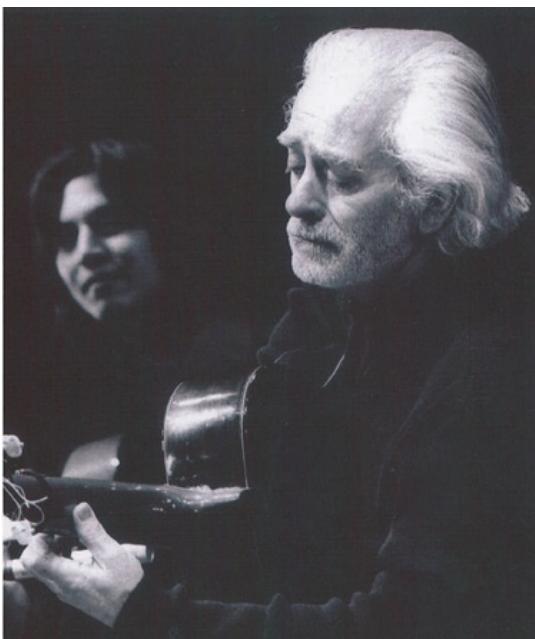
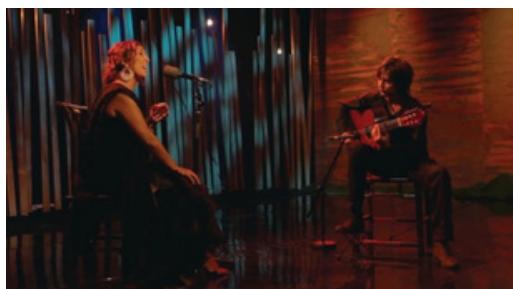


FOTOGRAFÍAS

DAVID
CARMONA



DAVID
CARMONA



Nominados a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018 David Carmona

David Carmona nominado a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018
AIREFLAMENCO.COM 6 de marzo, 2018.



La organización de los Premios MIN hace públicos los nominados para la gran noche de la industria musical española, el próximo miércoles 14 de marzo en Madrid.

Verso a Verso de Carmen Linares, La Raíz Eléctrica de Raúl Rodríguez, Un Sueño de Locura de David Carmona, Des del Respecte de Peret y El Tiempo por Testigo de Dorantes son los cinco discos elegidos por el jurado profesional como nominados a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018, que se entregarán el miércoles 14 de marzo en el Teatro Circo Price de Madrid, con Marta Flich como presentadora de la gala.

La organización de los Premios MIN dio a conocer a los nominados de todas las categorías, elegidos por el jurado después de que el público decidiera 30 candidatos entre los inscritos en cada categoría, con un evento la mañana del jueves 1 de marzo en Madrid, sala El Intruso, siendo Barei y Yanara Espinoza (cantante de Papaya) quienes presentaron a los finalistas, para finalizar con un showcase de Barei y otro de Papaya.

Los Planetas se proclaman como el grupo con más nominaciones, contando con seis, mientras que La M.O.D.A, María Arnal i Marcel Bagés y Xoel López están nominados en cuatro categorías cada uno. Viva Suecia también es uno de los más nominados, contando con tres de ellas. Los Premios MIN 2018 se realizan con los patrocinios y apoyos de Ticketea, SAE Institute, Fundación SGAE, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, INAEM, Instituto Vasco Etxepare, Flooxer, Los40 Trending y EL PAÍS, además de la colaboración de Sol Música, Jenesaispop, MondoSonoro y AIREFLAMENCO.com

PRENSA

DAVID
CARMONA

E"Un sueño de locura", su nuevo disco, irrumpen con la fuerza y el atrevimiento de lo contemporáneo en un entorno de música flamenca clásica

ÁTICO IZQUIERDA FLAMENCO. 03 Junio, 2017.

El Teatro Isabel la Católica rozó el lleno, el ambiente era muy flamenco. Era el día primero de un verano adelantado, la noche del jueves 1 de junio era cálida. Y cuando llegó la hora que el programa anunciaba, el proscenio se encendió y fueron apareciendo los músicos que le acompañan en el concierto. Comienza la función. Los aplausos de bienvenida son muy calurosos. David Carmona se siente seguro, se le ve tranquilo y centrado, hablador, didáctico en sus intervenciones entre canción y canción, recordando el silencio expectante del espectáculo. Toda la escena se llena de emoción y las coreografías se abren de par en par y participan en la ceremonia flamenca que se celebra.

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino de marzo, 2017.

'Un sueño de locura', el esperado disco de David Carmona

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. Con un concepto completamente diferente al habitual, el guitarrista David Carmona, alumno aventajado de Manolo Sanlúcar, acaba de editar 'Un sueño de locura', su primer disco de madurez, coproducido por el mismo maestro gaditano, y respaldado por las voces de Estrella Morente, Arcángel y Carmen Molina; y músicos de la talla de Tino Di Geraldo o de Agustín Díaz-Serra.

El álbum recoge los temas que David ha ido trabajando a lo largo de años de estudio al lado del de Sanlúcar, los cuales son géneros perfectamente reconocibles en las formas flamencas, enriquecidos con el mixolidio, sistema oriental que Manolo comenzó a desarrollar en 'Medea' o 'Aljibe', y que abre una variedad de puertas diferentes en cuanto a cadera y espacio armónico, como en la 'Bulería del mixolidio' que abre el

disco. También en ese sistema se encuentra 'Búscate por ahí...', que va buscando el olor de los cantes de levante sin ser minera ni rondeña ni taranta. El resto de las piezas responden a esquemas flamencos tradicionales. Aparece una soleá, 'Rincón de la soleá'; una bulería clásica, 'Motivo impertinente', por su constante ostinato; y una taranta, llamada

'Obsesión', quizá el tema que ha sufrido menos modificaciones desde que fue concebido.

Como piezas cantadas, en un intento de recoger algunas de las voces más interesantes del panorama flamenco actual, el trabajo incluye, 'Desgranar', unos tangos en do sostenido, con la total entrega de Estrella Morente; unas alegrías con la voz de Carmen Molina, acompañante habitual de Sanlúcar y del mismo Carmona; y, para cerrar el disco, 'El detalle', una joya inestimable, que, sin ser soleá propiamente dicha, ni de Cádiz ni apolá ni de Alcalá, busca el ritmo y el espíritu de ese cante básico. La canta el onubense Arcángel, haciendo un paréntesis en la grabación de su último disco, 'Tablao', de 2015, al que se le exigió una agudeza extrema.

El guitarrista piensa que el cante es la piedra angular del flamenco, su esencia. Si te encuentras perdido, confiesa, buscando recursos con la guitarra por soleares o por levante, no hay mejor camino para encontrarse nuevamente que acudir al cante; escuchar, por ejemplo, una soleá de Tomás Pavón, con niño Ricardo, a la guitarra, o al Cojo de Málaga al lado de Miguel Borrull, por tarantas. 'Un sueño de locura' es un disco clave para comprender la dimensión actual del flamenco.



David Carmona.
:: R.I.

Jorge Fernández Bustos. Crítica / flamenco.
IDEAL. 2 de junio, 2017.

Están los guitarristas, buenos, malos y regulares, y después está David Carmona. Estrella Morente lo dijo, cuando subió al escenario, como invitada para cantar los mismos tangos que interpreta en el disco: "Qué noche más bonita". Y así fue. Una noche redonda y también familiar, pues el mismo calor que en las tablas se desprendía del patio de butacas. David Carmona estrenaba disco, aunque primero lo presentó en Sevilla. 'Un sueño de locura', su primer disco, que sigue la estela de Manolo Sanlúcar, su maestro, su mentor, un disco que le ha llevado años para componerlo, un disco que es punto y aparte. El tema de presentación, al igual que en el álbum, fue la 'Bulería del mixolidio'. Desde este primer momento el joven guitarrista granadino enseña sus cartas. Sus

composiciones no son convencionales, sino que siguen la escala oriental, más libre, que le mostró Manolo. Por otra parte, no va sumando falsetas, sino que desarrolla su obra como un todo armónico para paladeares exquisitos que el público, repleto de músicos como él, supo apreciar. La Moneta, igualmente invitada, rubricó las bulerías a su término, observando que

A solas también propuso el 'Rincón de la soleá'. Una soleá, igualmente telúrica, para ser escuchada, paso a paso. Para las alegrías, 'De Sanlúcar al Tesorillo', volvió a requerir el compás ajustado de sus músicos y el cante,ondo y preciosista, de Carmen Molina. Fuera del disco, aprovechando la voz de la onubense y apoyado en la segunda guitarra de Oscar Zoilo, David brindó fandangos de Huelva. A todo esto, iba presentando los temas los con una timidez extrema, que se fue destensando a medida que trascurría la noche. 'El detalle' es la pieza que entona Arcángel en el disco, que en el recital abordó Carmen sin menoscabo. Sin ser una soleá al uso, goza de su esencia profunda, donde el mixolidio también se asoma. El público ya era suyo cuando interpretó 'Búscate por ahí' en la misma tonalidad ma-

CRÍTICA / FLAMENCO
JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

DAVID CARMONA, PUNTO Y APARTE

ella tampoco es de este mundo. Seguridad, fuerza, gracia y, sobre todo, un oído privilegiado tildan a una bailaora que no dejará de sorprendernos. 'Obsesión' es la taranta que ofreció al quedarse sin las palmas de Los Mellis y de José Cortés 'El Indio' y la percusión de Agustín Diassera. Taranta rotunda y eficacísima en simbolismo y espíritu, con un trémolo vivificante.

yor que propone, donde la quinta nota adquiere un protagonismo decisivo. José Enrique Morente, su

tercer y último invitado, con su voz melódica, hace su aparición mirándose en el espejo de su padre lorquiano en tempos 'Cómo fue' y 'Yo vuelvo por mis alas', rematados por los fandangos valientes

de Frasquito. Y, tras los tangos aludidos, interpretados por una discreta Estrella Morente, el fin de fiestas, ilustrado con el baile de La Moneta, tuvo sabor jerezano con los tradicionales tangos de la familia Fernández, de donde proviene este guitarrista granadino para el Olimpo del flamenco.

FICHA

Músicos: David Carmona (guitarra); Oscar Zoilo (segunda guitarra); Carmen Molina (cante); Agustín Diassera (percusión); Los Mellis y José Cortés 'El Indio' (palmas). Lugar: Isabel la Católica. Aforo: lleno. Jueves, 2 de junio de 2017

El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar. DE SEVILLA. 08 Mayo, 2017. J. VERGILLOS

La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos...

LIBRETO DISCO, 2017. JOSÉ MANUEL GAMBOA
Confieso que siempre me gustó la guitarra de David Carmona, como de excelente condición intuí a su persona. Han pasado ya un puñado de años desde que tuve conocimiento de su quehacer, y tengo que decir que a partir de su ingreso, creo que allá por el 2005, en el particular monasterio de Liang Shan Po para flamencos, quiero decir el monasterio de Liang Shan-Lúcar, donde en vez de monje shaolin practicante del Kung-Fu sale el que vale y se entrega como músico flamenco de categoría, David Carmona ha crecido una enormidad y, controlando mente y cuerpo, ha cuajado en probado concertista.

Diario de Sevilla

MA

SEVILLA VIVIR PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA COFRA

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS COMICS ARTE

FLAMENCO

Una obra minuciosa

• El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer dis Manolo Sanlúcar

J. VERGILLOS

08 Mayo, 2017 - 08:34h



La ficha

'Un sueño de locura', David Carmona. Nuevos Medios

La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos.

Pero, por ahora, nos conformamos con este par de temas espléndidos. La guitarra suena con una naturalidad pasmosa, sin la reverberación metálica a la que estamos acostumbrados en los últimos años. Suela a palo y a dedos. El tiempo se detiene en esta composición morosa, sentimental, luminosa y genuina. La soleá es otra entrega redonda y deslumbrante, pulcra y perfecta. Las *Bulerías del mixolidio* cierran esta parte del disco producida por Manolo Sanlúcar con un guiño a *Locura de brisa y trino* la obra más rompedora del tocador gaditano, sugerida incluso en el título de este

>ENLACE<

Así parece haberle confirmado la madurez su sabio maestro y guía más que iniciado Pequeño Saltamontes del Camino del Monte, si me permiten hacer un juego de palabras que sugiera la gitanería granadina del discípulo. Manolo Sanlúcar le ha dotado de los valores y conocimientos necesarios para hacer el bien en el mundo del arte, y en eso anda nuestro David Carmona Fernández. A pesar del puñado de años del que hablé antes, a chino le sonará todo esto a David, porque vino al mundo pasada una década de los episodios televisivos protagonizados por David Carradine, el alter ego hollywoodiense de Paco de Lucía. Pero David Carmona sí, David, créetelo- tiene algo de esa templanza que hizo popular al personaje de Kung Fu derivada de su bonhomía y monástico ser...

EUROPAPRESS.ES|DE EUROPA PRESS

17 de marzo de 2014

El espectáculo 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' interpretado por el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas. Una de ellas, mejor composición musical para el espectáculo escénico por David Carmona. ¡Estamos muy contentos!

DEAL

31 de julio de 2013 / GranadaEsFlamenco.com

producido por Manolo Sanlúcar, que verá la luz el próximo otoño. Dos años han pasado desde que los escenarios granadinos acogiesen la última actuación como concertista de David Carmona.

En la noche del miércoles, le acompañarán Carmen Molina en el cante, Agustín Diassera en la percusión y la bailaora granadina Patricia Guerreiro como artista invitada. Durante el espectáculo David Carmona adelantará algunos temas de su próximo disco, en cuya grabación ha estado volcado estos dos últimos años.

europapress

andalucía / Sevilla

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla
Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Sevilla Jaén, Paraíso Interior Córdoba Últimas

POR 'LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS'

El Ballet Flamenco de Andalucía recibe cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas

[Menéalo](#) [f](#) [2](#) [Twitter](#) [G+ Google+](#) [LinkedIn](#)



>ENLACE<

David Carmona actuó junto a Manolo Sanlúcar el pasado sábado en la III Bienal de Arte Flamenco de Málaga, celebrada en las Cuevas de Nerja.

A pesar de su juventud, David Carmona ha recibido numerosos premios que avalan su calidad artística. Entre los galardones otorgados, los más recientes son la Insignia de Oro de La Peña Platería de Granada en 2011, el Premio Cultura Gitana a Jóvenes Creadores en 2011 y el Giraldillo al artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en 2010 y XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto, Organizado por la peña "Los Cernicalos" de Jerez de la Frontera en 2009.

PRENSA

31.07.13 - 01:25 - IDEAL

José Manuel Rojas | Granada

Tras dos años sin actuar en Granada, el guitarrista David Carmona estará hoy miércoles a las 22:30 horas en los Veranos del Corral ofreciendo un concierto donde contará con la colaboración especial de la bailaora, también granadina, Patricia Gue- rrero. Tras el mismo, finiquitará su nuevo trabajo discográfico que espera tener en las tiendas en los próximos meses del 2013, un año que ha pasado a caballo entre Sanlúcar, Sevilla y su tierra natal.

- David, lo del 'Concierto del Milenio' ¿De dónde sale?

- Pues si te digo la verdad no tengo ni idea. Lo bau- tizó así Raúl Comba y creo que se debe a algún tema de patrocinadores.

- Nos puede contar algo de lo que vamos a disfrutar

- Claro, será un concierto de guitarra donde ade- lantaré alguno de los temas de mi próximo disco. Igualmente habrá colaboraciones de baile, percusión y cante. En esas labores estarán Patricia Gue- rrero, Agustín Diassera y Carmen Molina.

- Por lo siguiente que le quería preguntar era pre- cisamente por su disco ¿Cómo va?

- En breve vamos a terminar el último tema y nos pondremos ya con los arreglos de percusión. Es- peramos que esté en la calle el próximo otoño. Es- peremos que no se retrase demasiado.

- ¿Está siendo un trabajo muy meditado?

-(Risas) Hombre, Manolo Sanlúcar y yo le damos muchas vueltas a las cosas hasta que están como deseamos. Sabemos cuando entramos al estudio pero no cuando salimos. Igualmente todo ha tar- dado más porque teníamos que cuadrar fechas de nuestras respectivas agendas antes de quedar. No ha sido una grabación lineal en el tiempo sino que ha tenido parones.

La guitarra

- ¿Será un disco instrumental?

- No, ya sabemos que Carmen Molina estará en algunos temas al cante y no estamos cerrados a alguna colaboración de última hora. Hoy por hoy es muy complicado darle al público un disco úni- camente de guitarra.

- ¿Cree que pueda ser porque realmente hay muy pocos aficionados a la guitarra?

- No, creo que se debe a que el público no está educado en aspectos puntuales del flamenco como la complejidad de la guitarra. Si dentro de los estudios musicales que todos los niños reciben hubiese un hueco para el flamenco, que creo que lo merece por tradición y particularidades, todo sería más entendible tanto en cante, toque y baile.

Viernes 02.08.13
IDEAL

CULTURAS | 63

CRÍTICA/FLAMENCO
JOSE MANUEL ROJASSEIS
CUERDAS
DE AHORA

No sé si del siglo, del milenio o de la noche. El concierto de David Carmona en el Corral ha sido uno de los momentos bonitos vividos en Granada este año dentro de la guitarra flamenca. Y es que David fue un guitarrista que se acompañó en todo momento de un cuadro pero que no se escondió detrás de él. Eso lo convierte en 'tara avis' de nuestros días. Cuando se va a escuchar guitarra, señores aficionados y neófitos, se va a escuchar guitarra y el cante o el baile son complementos de mayor o menor categoría. De hecho, en Carmen Molina encontramos a una voz bellísima pero de irregularidad alarmante mientras que los dos momentos de Patricia Guerrero son para analizar independientemente del toque. David salió solo con una taranta extensa y cargada con cierto aire mediterráneo bastante peculiar. Sin duda un toque contemporáneo pero descriptible en todo momento. Posteriormente, y entre susurros, presentaría una maravillosa y compleja soleá. Un palo que parecía tener diferentes historias y producía en el oyente una reverberación afeja sin ningún tipo de artificio en la ejecución del artista. Todo sonaba de lujo y gran culpa de ello lo tenía el buen gusto del equipo de sonido de Juan Benson, de nuevo a los mandos en el monumento flamenco actual granadino.

ESPECTÁCULO
David Carmona
'Concierto del Milenio'. Corral del Carbon 31 de julio.
Local: Corral del Carbon
Guitarra: David Carmona. Cante: Carmen Molina. Palmas: Agustín Diassera. Percusión: Agustín Diassera. Palmas: Antonio Gómez. Artista invitada: Patricia Guerrero.

cuando Carmona llamó a los suyos, no se perdieron las seis cuerdas en ningún momento. Quizás la dulzura de Diassera y las palmas elegantes de Antonio Gómez colaboraron en ello. Así por alegrías el efecto conjunto fue rico, fuera de las caderas habituales festeras. Aires dulces precedidos por una bulería y sucedidos con un toque donde el discípulo de Manolo Sanlúcar rindió cuentas al imaginario de su maestro y la escala mixolida que durante los últimos años no ha parado de impulsar. Primero con una creación que sonaba a minera pero que en ningún momento llegó a serlo del todo – David lo explicó previamente – y posteriormente con una bulería donde ya aparecería la granadina Patricia Guerrero. David demostró ser alumno del genio responsable de 'Tauromagia' pero no imitador, él posee una dimensión sonora más popular y por ello no menos importante. Populosa al acompañar por fandangos o tangos pero siempre cargada de un entidad que asombra en tanta juventud. Tiempo al tiempo. Aunque sinceramente, el tiempo de David ya es hoy.

Patricia Guerrero,
detalles de grandeza

Por su parte Patricia Guerrero saltó dos veces a las tablas de los Veranos del Corral. La primera para poner una pincelada por bulerías vestida de manera elegante y alegre de cualquier elemento flamenco. Giró y reforzó ligeramente a la música con su taconeó. Aunque delante siempre mantuvo una comedida integración con sus compañeros, incluso saliendo antes de que acabase el número consiguiendo un efecto embriagador y llamativo. En la segunda bailó en tiempo de soleá por bulería frenando ese ápice de aceleración que a unos gustaba más que a otros aunque en el remate bulero si aparece esa natural aceleración que no priva al espectador de una sucesión de recursos en pies, manos y cintura antes los que el aplauso es premio merecido. David y Patricia, buenos embajadores del flamenco actual granadino.

08 de Marzo de 2012 11:53 volandovengo

... Pero, quien arrasa sin discusión es el guitarrista David Carmona y su composición musical para gran parte del espectáculo. Estas son algunas de las palabras que, en solitario o en compañía, se han vertido sobre él:

La indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística (El Mundo, Manuel Martín Martín).

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación (El País, Fermín Lobatón).

La música de David Carmona y el exquisito baile de la sevillana Pastora Galván fueron los puntos álgidos de la noche (...); algo original y que elevaba la excelente música compuesta por el guitarrista David Carmona (jerezondo, Patricia Moreno).

Yo me quedo con Pastora, y también con el cante de la guapísima Fabiola y la guitarra de David Carmona (deflamenco, Estela Zatania).

Para la primera cara de esta Metáfora, David Carmona había diseñado una partitura guitarrística, que si bien se carbaba de los evidentes ecos de Manolo Sanlúcar, no dejaba de ser de una belleza indiscutible (...). La taranta, 'En sueño', hicieron brillar tanto a Patricia Guerrero como a David Carmona (lavozdigital, Javier Prieto).

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita ...



Fermín Lobatón, 25 de febrero de 2012.

El País

De la idea al proyecto, y de este a su puesta en escena. Con la elección de la propuesta de Rubén Olmo para inaugurar la nueva etapa del Ballet Flamenco de Andalucía, el joven bailarín y coreógrafo sevillano, con un elenco confeccionado a su medida, ha podido plasmar su sueño: una obra donde vuelca casi todo su ideario estético, del baile flamenco a la escuela bolera pasando por el clásico español, y que va a constituir la representación institucional de nuestro arte. El nuevo ballet es muy joven y transmite ese valor en forma de frescura y jovialidad, aun dentro de un exigente planteamiento coreográfico que remite de forma irrevocable a la estética de su director. Olmo, en su búsqueda de la excelencia formal, ha optado por la uniformidad y el equilibrio de los antiguos ballets que dominaron la escena buena parte del siglo pasado, aun a costa de que las individualidades queden en un segundo plano...

RESEÑAS:

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita de belleza que emocionó de principio a fin, sobre todo cuando dejó en el aire una taranta irrepetible ejecutada con una técnica preciosa y precisa. Llegará donde quiera este joven guitarrista a poco que se empeñe y se le apoye un poco.

> Ático Izquierda

...la indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística.

> El Mundo

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación. > **El País**

PRENSA

DAVID
CARMONA



8. ESPECTÁCULOS DE MÚSICA / DAVID CARMONA EN CONCIERTO

David ante el Goliat de Sevilla

PEPE Y SANTIAGO Cuentan que se presentó en la Bodega La Casona, el granero de la finca Carrascal, para dar la sorpresa de su boda, y no por falta de discutido posterior de Manuela Santiago, quien pidió que en los siguientes días se diera la luz a los novios intere-
resados de los medios y de los me-
dios de comunicación. Pero Díaz no estuvo solo ante el Calderón de la Reina, sino que salió武装ado con la voz de Agustín Moreto, ex capitán de Artillería, Díazurra y el baile de Peñíscola. Cuan-
do se dio cuenta de que el teatro
estaba ocupado por un grupo de
admiradores, incluyendo al ministro
de Hacienda, el ministro de Goberna-
ción en la guitarra, a tres
cuadilleras que visitaban
al ministro presidente y que se
dieron la mano y una caricia.

Journal of Clinical Endocrinology, London 104, pp. 105-112.

David Carmona abre la Bienal de Sevilla a los artistas granadinos

SUITE DE LA MÉTIERS ET DES FORMATIONS EN GRANDEUR

El guitarrista actúa esta noche en el Teatro Almenara junto a la bailarina Patricia Guererro.

R. T., continuación.
El guitarrista granadino David Carrión (Granada 1989) inaugura la presencia de artistas flamencos granadinos en la Bienal de Flamenco, con un intento de composiciones propias que presenta una noche en las tablas del Teatro Alfonso de Sevilla.

El ministro presidente remitió
una nota a la cancillería del trabajo de-
dicada en los últimos años
junto al ministro Museo Sando-
val, quien va proclamando por

A black and white photograph of Steve Jobs sitting down, holding and playing a guitar. He is wearing a light-colored button-down shirt over a dark t-shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be foliage or bushes.

— 10 —

dece gradii su primele dove, în
anul (Hippocrate, 1997), sunt
înseadă de se prevede că



CARTEL

DAVID
CARMONA

22 Oct - 25 Nov 2012

kings place
musicians restaurants

London Guitar Festival

www.igf.org.uk

IGF International Guitar Federation

Guitarist
Guitar Bridges
The Sage Gateshead

The London Guitar Festival is a major international guitar event held annually at Kings Place in London. It features performances by some of the world's leading classical and flamenco guitarists, as well as masterclasses, workshops, and networking opportunities.

Spanish Guitar Night

25 October

David Carmona

Hall One, Kings Place 7.30pm

Supported by the Embassy of Spain
EMBASSY OF SPAIN
OFFICE FOR CULTURAL
AND SCIENTIFIC AFFAIRS

David Carmona is a highly sought-after classical guitarist from Granada, Spain. He has performed at numerous prestigious venues around the world and has won several international competitions.

18-26 October 2012

The Sage Gateshead

North East Guitar Festival

www.igf.org.uk

23 October

David Carmona & Javier García Moreno

Hall Two 8pm

Coming from a guitar family in Granada, Francisco started on a classical guitar at the age of seven and made his first CD aged 10. In 1995 he won first prize in the International Competition of Classical Guitars in Valencia. He has performed in many countries and has received awards for his performances.

Javier García Moreno has had a prolific career covering a range of European, US, South American and Asian tours, including recitals at Carnegie Hall, the Royal Albert Hall, the Wigmore Hall, the Barbican, the Queen Elizabeth Hall, the Royal Festival Hall and international magazines have praised him as one of the most outstanding young guitarists of his generation.

David Carmona Masterclass
10am - 12pm

David Carmona is regarded as the most big flamenco guitar. His unique approach to flamenco with live bass is the UK.

24 October

Supported by the Embassy of Spain and the Spanish Ministry of Culture and Sports

Embassy of Spain
OFFICE FOR CULTURAL
AND SCIENTIFIC AFFAIRS

The North East Guitar Festival is a bi-annual event that brings together some of the world's leading classical and flamenco guitarists for performances, masterclasses, and networking opportunities.

Concierto del Milenio

DAVID CARMONA

Concierto del Milenio
Corral del Carbon de Granada
XV Muestra de Flamenco
LOS VERANOS DEL CORRAL 2013
Corral del Carbón de Granada

Supported by the Embassy of Spain and the Spanish Ministry of Culture and Sports

Embassy of Spain
OFFICE FOR CULTURAL
AND SCIENTIFIC AFFAIRS

The XV Muestra de Flamenco is a major annual event in Granada, featuring performances by some of the world's leading flamenco artists. The Corral del Carbón de Granada is a historic venue for flamenco performances.

PORADA REVISTA

DAVID
CARMONA

TECNOLOGÍA TODOS LOS TÉRMINOS QUE DEBES CONOCER PARA LA GRABACIÓN PERFECTA

acordes de

flamenco

ENTREVISTA

MARCO FLORES

EN PRIMERA LÍNEA DEL BAILE FLAMENCO CON SU NUEVO ESPECTÁCULO "TRÁNSITO"

AL TOQUE

DAVID CARMONA

DE LA MANO DE MANOLO SANLÚCAR, LLEGA LA NUEVA PROMESA DEL FUTURO DE LA GUITARRA

Y ADEMÁS...

LUIS MONEO

EL TERCER CANTADOR DE LA DINASTÍA JEREZANA, BRILLA CON LUZ PROPIA

EN HOMENAJE AL CANTAOIR

MORENTE

EMILIO BARBARINA, DIRECTOR DE CINE, NOS CUENTA CÓMO SE HIZO LA PELÍCULA EN HOMENAJE AL CANTAOIR

ESCUELA FLAMENCO

ELIANO NICOLÁS FERNÁNDEZ | LA ESCUELA MINIÓ CARACOLES | BAILE, CANTINAS Y SEVILLANAS | CANTABAS Y SEVILLABAS

ESCUELA DE FLAMENCO FLAMENCO FUSIÓN: LA ESCUELA MINIÓ • BAILE: CANTINAS Y SEVILLANAS • INICIACIÓN: ALEGRIAS • TANGOS • ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: CARACOLES

REFRESCO FLAMENCO • CD • VÍDEO DVD • VÍDEO HD

00034

RdM editorial
www.revistasrdm.com

CARTEL

DAVID
CARMONA

pe-la 20.-21.11.2015 klo 19

HUG

helsinkiuniversalguitar

festival



Ruokangas
GUITARS

BEST HOTEL PREMIUM
Hotel
Katajanokka

MUSIikki

TRAKSIPALVELU
SIMONEN

alk. 38/32 €

Liput 09 310 12000
& Lippupalvelu



Savoy-teatteri

Kasarmikatu 46-48 | savoyteatteri.fi