



Marta Combariza Bogotá D. C. | 2014



► ÍNDICE





INTRODUCCIÓN ►

En esta ocasión con la invitación realizada por la curadora Ana María Lozano a participar en la exposición "Bosque intervenido" en los predios de jardín Botánico y la fundación al Verde Vivo, escogí trabajar la categoría denominada, casas verdes deseos de casa en la naturaleza, que se mostrará a manera de intervenciones fotográficas expuestas en páneles a la entrada del Jardín.

100 -----

OBRA IN-SITU

► RESULTADOS ESPERADOS

Socialización del proyecto "La ciudad de todos".

► LUGAR

El Jardín Botánico

► EXPOSICIÓN

"El bosque intervenido, la visión del bosque"

► FECHAS

Del 20 de Septiembre al 20 de Noviembre







ENTRE

"Entre". Así se llamó el trabajo que presenté como proyecto de grado en la Maestría de Artes Visuales en el 2001, han sido las fuentes para seguir haciéndome preguntas sobre ese "lugar" que puede denotar estar entre dos o más cosas. "Entre" también habla de siga, siga a una intimidad como dice Gloria Welich(1) en la revista Quaderns, lo intimo, p.14. "Sabemos que el adjetivo íntimo proviene del relacionante ENTRE y que, por tanto, habla de cierta relación con el espacio...". Podemos hablar de "entre" como un lugar en medio de dos espacios. Sigo pensando que el espacio, el territorio y la casa, han sido la pregunta y el deseo.

104 -----

ENTRE

"Entre cielo y tierro"

Obra construída en el Jardín Botánico

DIMENSIONES

3X3 M

Entre cielo y tierra. La tierra es la materia, es el cobijo, es el vientre. Me acoje, me cobija, es una oportunidad para hablar **ENTRE** la Madre Tierra. Dentro de esta misma reflexión y pregunta sobre mi deseo, escogí un lugar que una el cielo y la tierra desde diferentes maneras, desde un campo simbólico y otro formal.

Construí en el Jardín mi deseo hecho realidad, un lugar para el silencio y la reflexión, para sentir y ver de manera diferente desde la tierra, el cielo. Un espacio que se abre a la mirada y el silencio, un lugar en busca de paz y equilibrio.

Un lugar **ENTRE** que invita a reflexionar sobre esta palabra que habla de un lugar de paso, un lugar intermedio, un estar entre dos cosas, que también invita a seguir, es un estar en un lugar específico, también invita a colaboración; invita a la participación. Un lugar **ENTRE** el arriba y el abajo. **ENTRE** lo horizontal y lo vertical. **ENTRE** la vida y la muerte. **ENTRE** lo natural y lo construído.

ENTRE...

ENTRE una naturaleza domesticada. ENTRE...
ENTRE todos podemos construir una vida mejor. ENTRE...
ENTRE a mi casa, ENTRE a la reflexión, ENTRE...
ENTRE y participe en mi colección - www.laciudaddetodos.net

Entre ha sido una palabra reiterativa para nombrar mis trabajos.

























► INTERIOR



















66 Mi casa. Espacio diáfano en el se despliegan los ritmos cotidianos de la vida, según transcurre el tiempo. Lleno de luz y de silencios, el espacio tiempo de mi casa me contiene para rezurcir el tejido de las vivencias del día y aprender de ellas. Mi casa plantada en un jardín de lotos me ancla a la madre Tierra bajo el cielo estrellado que me cobija. ? ?

Rocío Abello



Que agradable es vivir al lado de una cascada. Relajante, romántico e hipnótico. El arrullo del agua al caer, la frescura que produce el agua, con las aves bañándose y calmando su sed despierta en mí una paz y un romanticismo sin igual. Es mi sueño!

Andrés Palacios



6.6 Entre senderos se encuentra la casa anhelada y de ensueño, morada de intimidad donde se aloja la luz que penetra y conforma un universo de múltiples colores. Ese rincón del mundo creado, que desde lo más profundo suspende el tiempo comprimiendo la vida en un castillo de silencio. Morada de luz y de viento que permite entrar y salir para que cada mañana se retome un sueño o se materialice uno nuevo. **9**

Margarita Guzmán



De niño me escapaba de la casa para ir a dormir entre las hierbas aromáticas.

Quiero una casa entre el cilantro, la yerbabuena y la menta. 9 9

Juan Carlos Arroyo



Una casa donde todos podamos vivi**?**. **9**



Uno de los deseos más frecuentes, son las casas en las alturas.**79**

► NOTA DE PRENSA

Periódico El Tiempo



► NOTA DE PRENSA

Periódico Arteria





CONCLUSIÓN ►

La experiencia creativa "Entre cielo y tierra" me permitió explorar límites entre mundos diversos. Cavar y crear un nido en las entrañas de la tierra fue una vivencia profunda que pude compartir con otros. Desde el interior se miraba hacia el cielo con las nubes viajeras que reconfortan y despiertan el mundo lúdico de búsqueda de imágenes entre ellas. La calidez del hábitat que cree, con mi intervención artística producto de la luz que se filtraba por las ventanas y rendijas, el sudor de la tierra me permitieron encontrar ese equilibrio que buscaba entre cielo y tierra. Exploré a través de la obra tensiones entre el adentro y el afuera, verticalidad y horizontalidad, exterior-interior, luz-sombra, abajo —arriba.



.....13

► BIBLIOGRAFÍA

- · BACHELARD, G, (1965), La poética del espacio, Fondo económico de cultura, España.
- · ROOTS, F., (2005), Mi cabaña, Fitway Publishing, Francia.
- · PEREC, G., (2008), Pensar/Clasificar, Gedisa S.A., Barcelona.
- \cdot CARRER, C, (2013), A cada quien su casa, Petra Ediciones, México.
- \cdot TREBBI, J, (2013) El arte del pop-up: El universo mágico de los libros tridimensionales, Promopress.

