

LA CIUDAD DE  
**TODOS**

La colección

Primera edición, 2014

---

Investigación y proyecto: Marta Combariza

Edición de contenido: Marta Combariza

Fotografía: Marta Combariza

Diseño Editorial: María Alejandra Sarmiento Pérez

Manejo web: Juan Carlos Arroyo

---

Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este libro, la recopilación en sistema informático, la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, por registro o por otros métodos sin el permiso previo y por escrito de los propietarios del copyright.

©Marta Combariza

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

LA CIUDAD DE  
**TODOS**

La colección

Marta Combariza  
Bogotá D. C. | 2014

# ÍNDICE



**01** ANTECEDENTES  
PG. 12



**02** TALLER #1  
PG. 26



**03** TALLER #2  
PG. 54



**04** TALLER #3  
PG. 60



**05** TALLER #4  
PG. 64



**06** TALLER #5  
PG. 74



**07** LA COLECCIÓN  
PG. 80



**08** CLASIFICACIÓN  
PG. 84

# INTRODUCCIÓN

Desde el 2003 he venido trabajando temas en torno al territorio y la casa como hábitat. Parto de experiencias personales que me han permitido pensar la pérdida, el duelo, el desarraigo, la movilidad y la transformación creativa.

En este orden de ideas haré una memoria sobre estos trabajos hasta llegar a la propuesta **"LA CIUDAD DE TODOS"** la colección.

**"LA CIUDAD DE TODOS"**, es un proyecto que pretende recoger los deseos de diferentes personas viendo desarrollando la pregunta ¿Cómo? o ¿Dónde? desearía su casa. Estos deseos los he recolectado a partir de diferentes estrategias; en talleres, por la web o en diálogo. Luego las clasifiqué de acuerdo a diferentes categorías.

# OBJETIVOS

- Hacer una colección de los deseos de casa con diferentes participantes.

- Usar diferentes estrategias para la realización de estos deseos en objetos.

- Realizar cada taller con diferentes metodologías que permitieran de manera sensible y plástica representar esos deseos.

- Coleccionar estos deseos y clasificarlos.



A photograph showing a person from behind, wearing a yellow hat and a blue long-sleeved shirt, carrying a large bundle of sticks or branches on their back. They are walking through a dry, brown, and cracked earth surface, likely a dry riverbed or a very arid area. In the background, there are more hills and slopes covered in similar dry vegetation. The overall scene conveys a sense of harshness and poverty.

---

# ANTECEDENTES

---



# 01

## LA CIUDAD DE TIERRA

Exposición Universidad Nacional



Este trabajo se presentó en el Museo de Arte de la Universidad Nacional sede Bogotá, en la exposición “Punto de Encuentro” en el 2003.

### MATERIAL

Adobes de barro.

### ÁREA

3 X 3 M. aproximadamente.

### TRANSFORMACIÓN

De casa de adobes abandonada y sin uso a casas para la ciudad de tierra. La pregunta por la transformación y paso por el cambio de uso, forma y significado de los adobes, estos cambios de contexto y de uso de los objetos fueron los motores de este trabajo. Adobes de barro.

### PENSAMIENTO

La tierra ha sido el elemento más importante para la realización de mi trabajo plástico. De cada adobe sale una pequeña casa de dos aguas, creando un conjunto de casas, para configurar la instalación: *“La Ciudad de tierra”*.



Una pequeña ciudad de tierra, construida con casas, producto de cortar y subdividir adobes. Adobes colocados sobre una traza de ortogonales, similar a la tradición en mi ciudad. El lugar “entre” es límite inestable de la periferia de la ciudad, lugar entre la vida urbana y la vida rural. Lugar móvil de salida y entrada, límite incierto e inestable.





# 02

## MI CASA A CUESTAS

*Acción (DVD Mi casa a cuestas)*



### UNA ACCIÓN

Performance, realizado en Guasca en tierra erosionada donde caminé con mi casa a cuestas, paraba bajaba los fragmentos de la posible construcción y elaboraba un límite semiesférico entre el exterior y la insinuación de un interior, luego recogía nuevamente los módulos y los colocaba en mi espalda para seguir el camino.. Casa construida con palos y troncos que el mar bota a la orilla de las playas, fueron recogidos durante el 2012 para luego realizar unos módulos de palos tejidos. La obra se presentó a modo de registro.

### FECHA

Realizada en 2.012



En la playa a orillas de un inmenso mar, tomo entre mis manos un pequeño trozo de madera que parecía un pajarito de ébano tallado por el mar y el tiempo, se amoldaba perfectamente en la concavidad de mis manos. Este acto se convirtió en mi pasatiempo, todos los días recoger pequeños troncos abandonados, depositados en la orilla a su suerte, palos de formas diversas, pulidos por el mar como huesos de animales prehistóricos, otros con forma de peces o pájaros y así día a día iba en aumento mi arsenal de palitos.

Sus formas onduladas como el mar se asemejaban a letras de un alfabeto olvidado. ¿Por qué tanta fascinación por esa

materia? Por su capacidad de evocación. Por sus formas amorfas como trozos de hilos que caen al azar, como algún ejercicio dadaísta donde a partir de un evento azaroso se debe continuar. Recordé el tejido de canastos que aprendí alguna vez con una artesana donde las hebras se entrecruzan y se van transformando en sus manos en maravillosos recipientes, canastos, cestos y un sinfín de formas.



## MANOS A LA OBRA

*Cajas y cajas de palitos fueron  
llegando al taller.*

Moverme por un territorio desconocido, salir con mi casa a cuestas, hacerla, habitarla, dormir en ella, recogerla y volverla a cargar a cuestas, caminar. Con mis ideas, mi memoria, mis recuerdos y busco mi lugar. Construir, habitar, de-construir como una nómada para lograr encontrar un lugar de reposo y cuidado.



# 03

## LA CASA

*La casa, mi casa,  
la casa de cada uno*



### PENSAMIENTOS

Reflexiones acerca del concepto casa y su papel en la historia de cada individuo.



Fotografías: Marta Combariza

Un espacio cerrado, una casa es un cobijo que ampara, acoge y protege, es un lugar de la intimidad, es la seguridad para el cuerpo que la habita, puede ser hogar, vivienda o refugio temporal. Permite tener la sensación de cuidado y de protección.

Cuando somos chicos queremos una casa, una cabaña, buscamos una cueva, un nicho donde escondernos de los adultos, un lugar para nuestros juegos. Hacemos de ese espacio un lugar para sentirnos grandes, es como un encuentro con el vientre materno, el origen. Estos espacios son efímeros pueden estar ubicados debajo de una mesa, debajo de la cama, entre una caja o construida con sábanas, cobijas muebles convirtiendo la sala, el comedor o el cuarto en ese espacio que solo será nuestro por unas horas pero que será de alguna manera eterno en nuestra memoria. De alguna

manera, estos juegos infantiles y estas primeras casas que recordamos haber habitado, siguen siendo nuestro deseo de construir nuestra vivienda a nuestro gusto, en un territorio posible.

Pero la ciudad hoy día, se construye de maneras diferentes. Citando a Carlos Alberto Torres en su escrito *"Estudios en vivienda"* se plantea: *"El acceso a la vivienda y sus condiciones básicas para la vida, son dos de las expresiones más profundas de la segregación socio-espacial, que soportan las actuales ciudades".*







**TALLER 1**



# 01

## EJERCICIO

*Taller realizado a profesoras  
de primera infancia*



### LUGAR

Una ladrillera en el corregimiento de Juan Frio en Norte de Santander.

### GRUPO O PARTICIPANTES

Trabajadores de la ladrillera y sus familias. Había 30 participantes entre adultos, jóvenes y niños.

### OBJETIVO

- Recoger los deseos de casa de los participantes
- Recoger estas casa para construir la primera ciudad de todos
- Realizar una exposición colectiva para la inauguración de el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

### METODOLOGÍA

Construir su idea o deseo de casa con adobe de arcilla. Cada grupo o individuo recibió, el adobe y herramientas para trabajar.

### DURACIÓN

Un día

### CONTEXTO

Realizada en el contexto "Cuerpo resonante" 1

## ANTECEDENTES

*Exposición pedagógica y creativa*

Taller realizado con la pedagoga y museóloga Marcela Tristáncho, en el marco de la exposición “Cuerpo Resonante”. Fue una exposición antológica de mi obra la curaduría e investigación estuvo a cargo de la museóloga Nydia Gutiérrez.

Con el resultado del taller con los alfareros y sus familias se realizó una exposición en el Museo de Arte Moderno de Santander. Esta exposición se denominó ***“La ciudad de todos”***.

## RESEÑA CUERPO RESONANTE

*Exposición antológica de Marta Combariza*

Por: Nydia Gutiérrez

Nuestro paso por el mundo suele estar constantemente amenazado por distracciones banales que van copando la cotidianidad; la combinación perversa entre el ciclo devorador de la subsistencia y la oferta del espectáculo portable que alcanza lo que alguna vez fuera tiempo de solaz privado, nos sitúa entre rutinas desgastadoras o pasivos espacios virtuales. Poco queda, por ejemplo, para intentar ser. Intentar, que ya sabemos que es lo que nos sostiene (puesto que bien nos definiera Lacan como una falta en ser); interactuar con el mundo en sus presentaciones menos instrumentalizadas; aspirar a esa idea de sujeto como una ocurrencia entre nuestro adentro y el afuera; vivir de la interacción que señala un encuentro.

La obra de Marta Combariza, en cambio, sitúa a sus visitantes (espectadores no describe la experiencia) entre las cosas del mundo, ofrece un recurrente impregnarse de la presencia del otro, sus afectos, la tierra que nos acoge o la naturaleza que nos enmarca, todos ellos en sus mas prístinas presencias. Alentadoras, reconfortantes o terribles, todas ellas son presencias con las que puede resonar íntegramente, como ocurre sensiblemente en las piezas en esta exposición (no es casual que varias de sus obras de distintos momentos se titulen "Entre").

La experiencia del mundo que la obra propone se ubica mucho mas acá- mas hacia nuestros días. De la básica propuesta fenomenológica minimalista de los setentas que de hecho fijó la obra en el mundo. Pero como objetos cerrados sobre sí, específicos, como rotundamente los definiera Donald Judd. En mucho arte que emergió como el de Combariza en los ochentas, esas premisas no sólo pasaron por el proceso contaminante del revival de la pintura en esa década, sino también por la atención hacia elementos de la cultura inmediata, cotidiana, impulsada desde algún tiempo atrás por el Pop. Un giro hacia la realidad que en Colombia se dio de bruscas con la efervescencia del narcotráfico y la violencia del entorno, y que, acompañado en lo formal por la salida gradual hacia la instalación como formato, en muchas obras -como en ésta- se impregnó

*de drama<sup>1</sup>. Marta Combariza centró sus impactantes instalaciones en los umbrales, en los entres. Ambientes de tierra, para caminarlos, para vivirlos, que contenían además pinturas (como los dos "Reflejos" de esta exposición) y piezas cerámicas de simbolismos ancestrales (iguanas, pájaros) referidos justamente a pasos, a transición. Es así como unas pinturas blancas del final de sus estudios y comienzo de su carrera profesional, y ciertas obras concluyentes cada cierto tiempo, recuperan -como puntos de quiebre en sus preocupaciones formales- la memoria que remite a umbrales trascendentales, incluso al hiato imprescindible entre vida y muerte. Las pinturas blancas asumen esa responsabilidad desde el óleo sobre papel, pero igual ocurre con el "Paisaje" desarticulado y sin embargo pictóricamente sostenido entre abstractos retablos pintados, colgados en la pared y correspondientes cuadros de tierras de colores sobre el piso; y con el video del performance inserto en la casita de barro, donde la artista construye su hábitat con bejucos trenzados luego de un severo deambular por la montaña.*

*Siempre importa más el tinte particular con que su trato tiñe a cada obra, que los medios con que las fabrica. Porque en su proceso creativo el diálogo se elabora y reelabora a través del medio que mejor se ajuste, hoy pinturas y carboncillos de líneas gruesas y trazos rápidos, mañana óleos o fotografías, videos o animaciones; pero siempre con una transversalidad fundamental: de tierra siempre; explícita -materia misma- o subyacente en sus apariciones como hogar, naturaleza y cuerpo.*

*También es constante la sencillez en su manera de interpelarnos. De naturaleza, de nuestra responsabilidad en su cuidado y nuestra incertidumbre frente a sus secretos, que son parte constituyente de nosotros mismos, del paso entre un estado y otro como materia, de la distancia arte-realidad y la tentadora y engañosa cercanía entre arte y representación, de tantos otros temas que han hecho correr tanta tinta en el último siglo en los campos del arte, la ecología, la filosofía y la crítica, habla una hilera de bejucos elementales recostados verticalmente a la pared, esbeltos y sosteniendo cada uno, arriba, en su tope precario, un pájaro azul modelado en arcilla; y abajo, a*

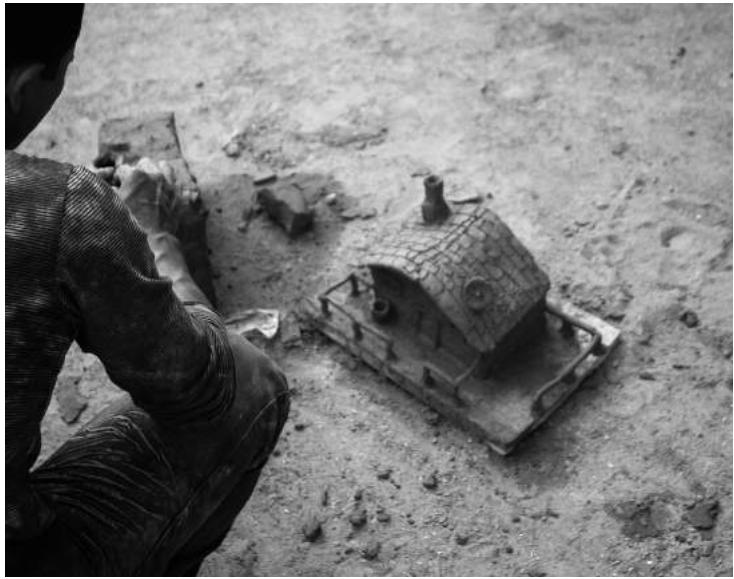
*sus pies, un cuento de barro crudo. Se titula "Fragilidad". De todo eso pero fijando la reflexión comparativa en aquello que el arte es y ha dejado de ser desde Monet hasta ahora, hablan las flores, también de arcilla y también azules (como los nenúfares) que flotan entre el verde o en cualquier pozo en "Siembra azul".*

*Por asociaciones que el carácter resonante de la subjetividad flexible de la artista va imponiendo en ella, la obra avanza por entre el duelo insondable e íntimo, las posibilidades de despojamiento y reelaboración que se cosechan en las vueltas sobre sus inicios, el mar entrañable y la tierra maltrada por el hombre, la tierra que es la casa, la casa que baila cuando el cuerpo florece, la casa ausente, el planeta en peligro, el invierno de hoy. Las obras comparten similitudes conceptuales -más que parecidos formales- en una antología que no es fiel al orden cronológico de creación de las piezas, sino que evidencia esa vinculación entre sí misma y nosotros, sus pares en el diálogo: eso a lo que aquí llamo consecuentemente sus resonancias.*

---

<sup>1</sup>Debo la visión del estado del arte en los momentos culminantes del arte minimalista y el arte pop en la escena internacional, entre otros, a Hal Foster en "El quid del minimalismo", en El Retorno de lo Real , Ediciones Akal, Madrid 2001. En la escena nacional, a diversos enfoques insertos en investigaciones sobre Arte Contemporáneo en Colombia, Proyecto Pentágono, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2000.





## TALLER CREACIÓN

(La ciudad de todos)



# PARTICIPANTES

Trabajadores, alfareros y familias del  
corregimiento Juan Frío, Norte de Santander.

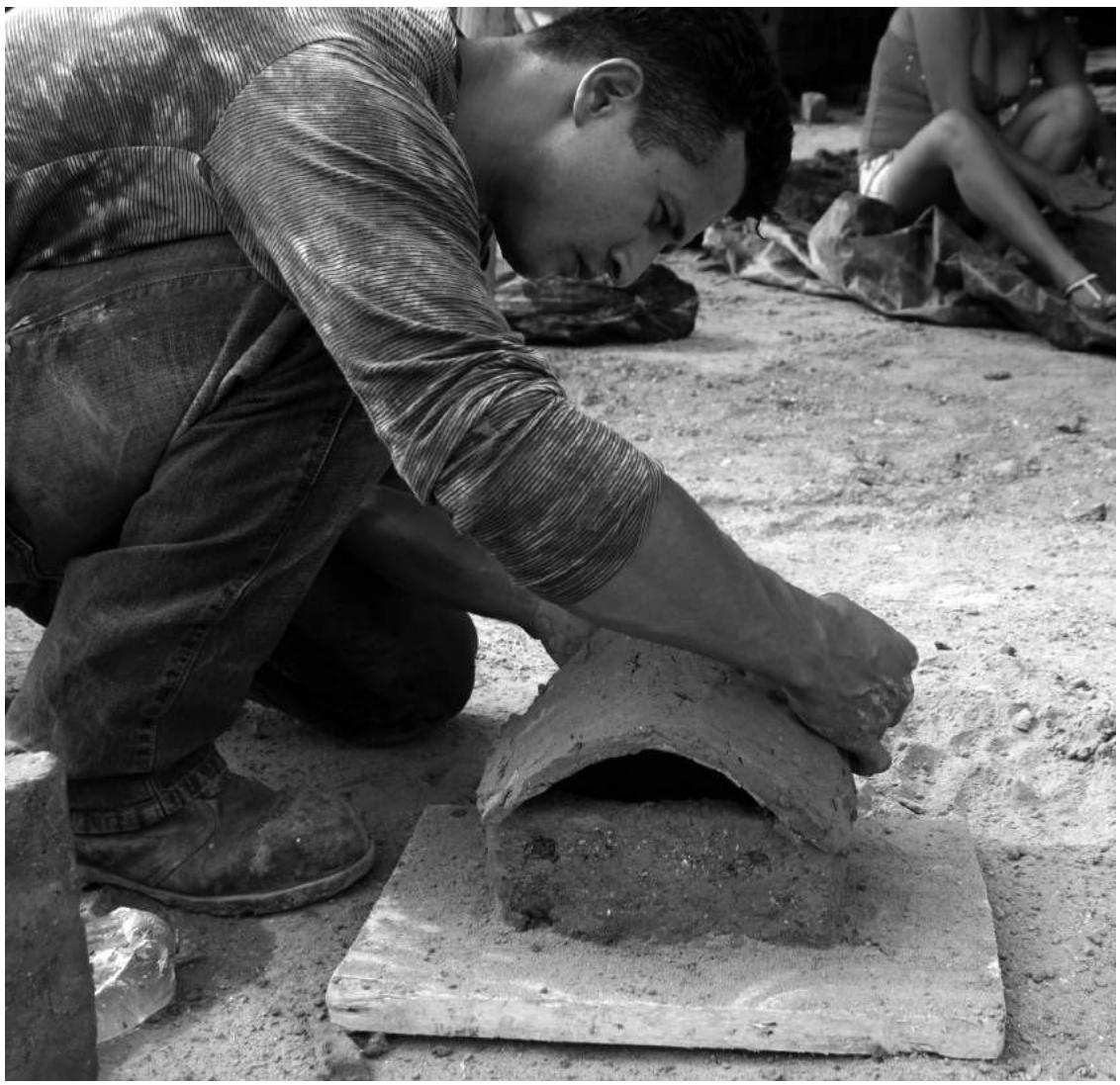


# PROCESO |











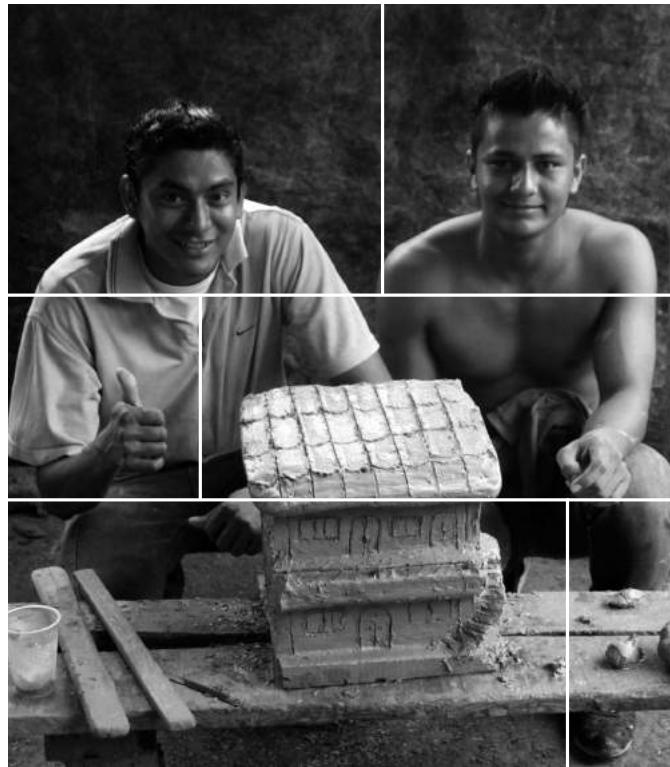


# RESULTADO |





“ Quiero hacer una casa para que mis hijos tengan  
donde jugar y tener una vida feliz ”



“En esta casa cada uno tiene su propia entrada”



“ Tiene antena para ver fútbol ”



“... así, se ve mas bonita”



“ Me gustan las casas paisas ”

# EXPONIENDO

Exposición "La Ciudad de todos", Reapertura del Museo Norte de Santander.

















**TALLER 2**



# 02

## EJERCICIO

*Taller realizado con profesoras  
de primera infancia*



### **GRUPO O PARTICIPANTES**

Profesoras de primera infancia

### **OBJETIVO**

Recoger los deseos de casa de los participantes y multiplicar las posibilidades de trabajar con los párculos de los jardines de primera infancia sobre temas relacionados con la casa, el espacio, la construcción y el juego.

### **METODOLOGÍA**

- Recordar las casas que se construían en los hogares de sus recuerdos de infancia.
- Realizar su idea o deseo de casa en un adobe de arcilla. Cada grupo o individuo recibió adobe y herramientas para trabajar.
- Luego lo contextualizarlo en un territorio de papel pintado por el grupo

### **DURACIÓN**

Un día

*Las respuestas fueron diferentes*



“ las mesas eran mi escondite ”



**01** Marcar un territorio

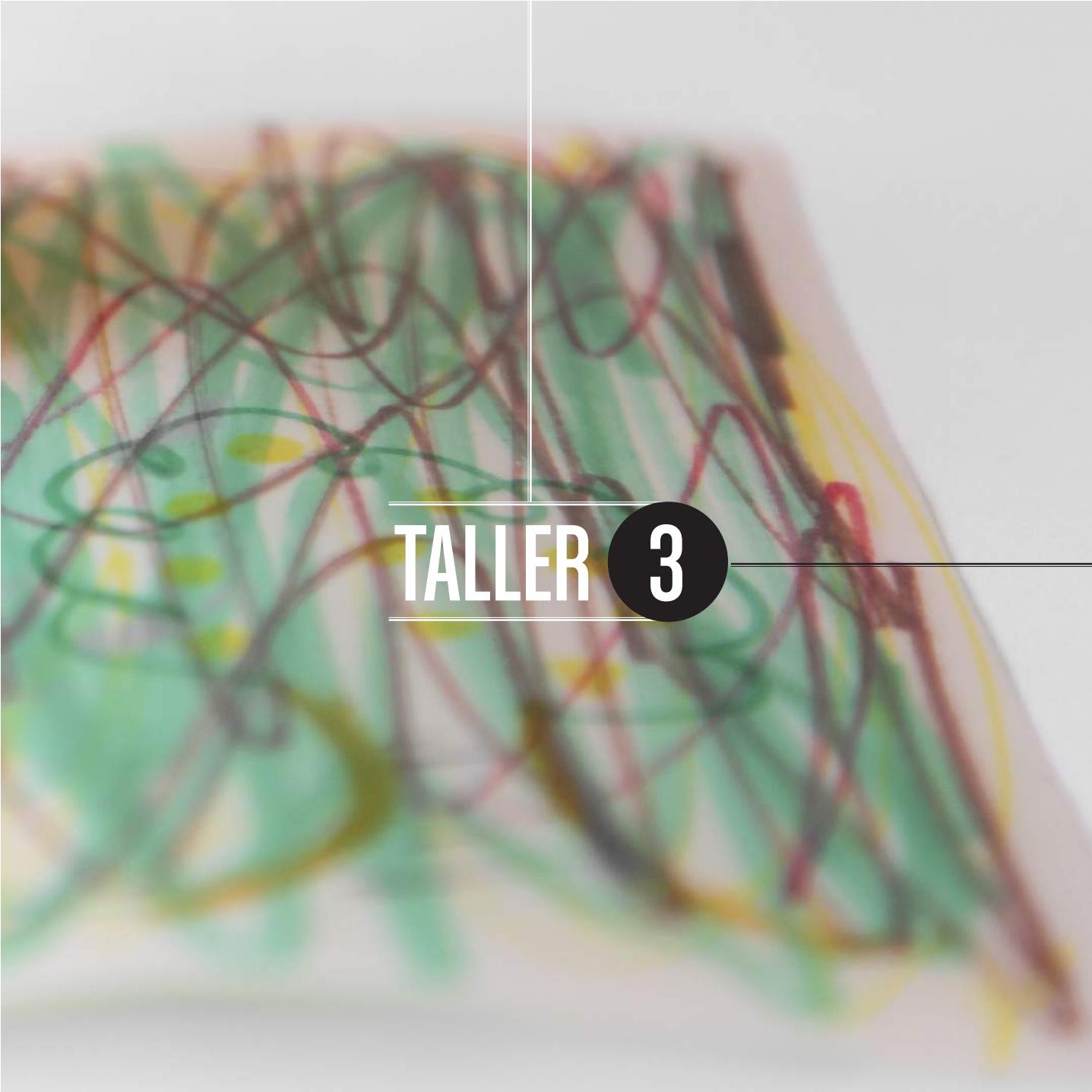
**02** Delimitando el espacio con diferentes objetos

**03** Construyendo un espacio dentro de otro espacio



## 04 UN OBJETO CASA

Esos refugios efímeros quedarán marcados para toda la vida en el corazón de los niños. Es un recuerdo que siempre estará grabado en la memoria; todos de una u otra manera hemos buscado un refugio donde escondernos, una pequeña casa a nuestra medida para jugar a ser grandes o sentirnos independientes de los adultos. Esa dimensión lúdica se hace cada vez más importante para recrear nuestros espacios de habitat.



TALLER 3



# 03

## EJERCICIO

*Taller realizado a una familia*



### LUGAR

Una casa de familia.

### GRUPO O PARTICIPANTES

Una familia de Bogotá.

### OBJETIVO

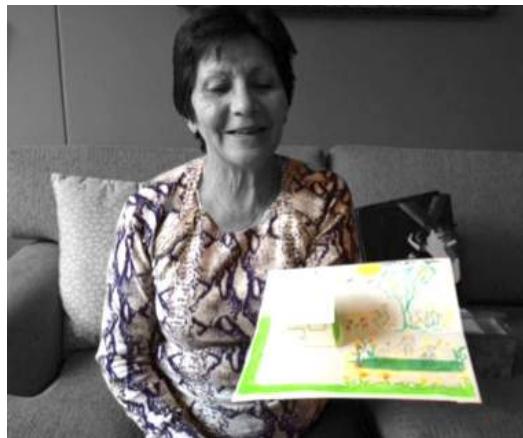
Recoger los deseos de casa del grupo familiar.

### METODOLOGÍA

Realizar su idea o deseo de casa en casas de papel.

### DURACIÓN

Un día



# TALLER 4



# 04

## EJERCICIO



### LUGAR

Locaciones variables.

### GRUPO O PARTICIPANTES

Diferentes personas.

### OBJETIVO

Realizar el deseo de casa de cada uno.

### METODOLOGÍA

Realizar su idea o deseo de casa con diferentes materiales y técnicas.



*Casa realizada por:  
Snider*

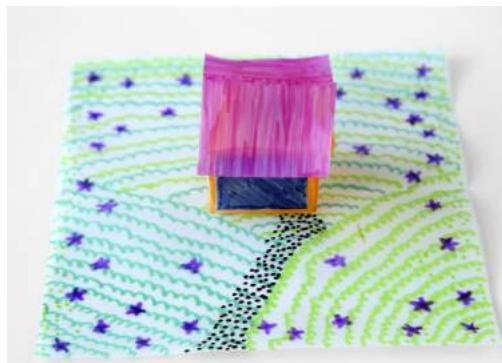
*Casa realizada por:*  
Un niño de Ciénaga



*Casa realizada por:*  
Margarita Guzmán



*Casa realizada por:* Alberto Amaya



Casa realizada por: Familia Hernández

CASA

Colmada con cuentos, capítulos, cuadernos, conjeturas  
Carmen cortados, cocinados, cochos, latas, coporadas...  
¡ Cuánta compañía !

CASA  
complice,  
con carácter,  
consistente,  
cuidadora,  
condorosa

CASA  
completa con  
Carónicas con conque  
compartiendo  
cañara de sus  
caricias, carcapadas  
con creatura curiosa

CASA

como cuerpo, como carne, como cutis;  
clara, cuyos contornos captan el calor clara  
contra celestes cristalinos caprichosos cadencias

M. Restrepo  
Junio 2014

CASA  
celulada con cuerdas, cuchillas, cortadoras, repujadas...  
laminadas con cuero, secañadas, cortadas, etc...  
! lucida como piedra!

CASA

con cuero  
con carácter,  
consistente,  
cuidadosa,  
candida,

caríacas con cuero  
con parches  
canardina  
varias variedades  
en natura canina

CASA

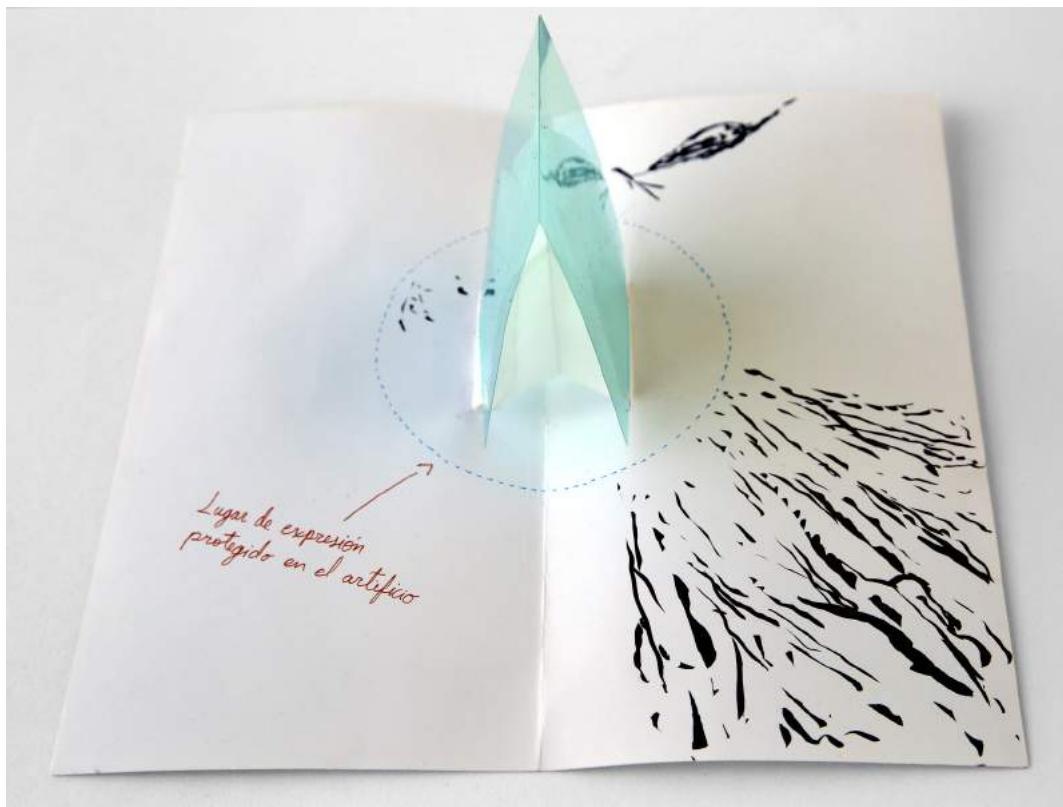
curvo cuerpo, como carne, como cutis;  
clara, cuyos contornos captan el calor clara  
contra celeste cristalinas caprichosas caducelas

M Restrepo  
Junio 2014

Casa realizada por:  
Mariluz Restrepo



Casa realizada por: Rosario Gutiérrez



Casa realizada por: Catalina Hoyos



**TALLER 5**



# 05

## EJERCICIO

Los deseos expresados a través de imagen escrita

CONTRICIA, I.

I veles, sin darme cuenta, confronto con el personal, hablando de lo que nos merece, mi respeto, una demanda de dignidad.

Siento que cada uno sentimos y reflexionamos sobre nuestra verdadera identidad, y sentir lo que fuimos, creados.

Hablo de celulas que evolucionan, dia tras dia, minuto a minuto, año tras año. hasta nuestros días, cada vez la célula madre crea, defiende, se adapta al terreno, construye barrera, defiende, las dificultades.

De una manera u otra, la evolución olvida

### METODOLOGÍA

Se realizó una invitación en línea [www.laciudadadetodos.net/participar/](http://www.laciudadadetodos.net/participar/)

Dispositivo en línea, para abarcar más participantes en esta construcción de la colección.

## ROSARIO UMAÑA

“ Deseo ser parte de tu ciudad y que continuemos construyendo la vida aquí y allá... ”

## ROSARIO UMAÑA

“ Mira que el tema de la casa me ha llevado por caminos insospechados... los recorridos por la casa donde nací, visité, llore, reconocí... y fui haciendo un recorrido por las casas donde sembré huerta y jardín... son 8. Hice un bordado con fotos, texturas, puentadas, textos... te mando una foto. La hice templar y colocar en un bastido y se ve superchevere... ”

*Estamos de viaje, saliendo de Ottawa hacia el sur. Cruzamos el Estado de Nueva York y en los últimos dos días hemos recorrido la zona de los inmigrantes holandeses de la iglesia Memonita... conservan sus costumbres, no usan luz eléctrica, no están conectados a la red, no usan computadoras o celulares, los hijos van a escuela primaria privada, de su Comunidad.*

*Te pienso con mil cosas en el recorrido.. muy especial con los Pennsylvania Dutch, los Amish, los caballos, carretas, la ropa colgada al sol, los colores de las prendas todos negro, gris o blanco... los colores del otoño vivo aun... y unos días ricos para compartir... tranquilos, despacio, muy bien. ”*

## ROSARIO UMAÑA

“ Gracias a tu recorrido por la “Ciudad de Todos” he hecho mi propio recorrido... 9 ciudades y pueblos, 9 casas. Esta es la última, la de Boyacá. La encontré en el mercado de Villa de Leyva! ”

## DHARMADEVA

“ En un bosque de Magnolias gigantes y Ocobos de flor multicolor, rodeado de las aguas transparentes de la quebrada que baja por la loma, en un árbol enorme, la casa de los sueños. Mis vecinos son el barón Rampante, en el árbol de al lado, y una familia de ardillas en el otro. Hace meses me alimento sólo de nueces y guayabas. ”

## TOYA

“ Quiero una casa en el aire ”

## ROCÍO ABELLO

“ Mi casa. Espacio diáfano en el se despliegan los ritmos cotidianos de la vida, según transcurre el tiempo. Lleno de luz y de silencios, el espacio tiempo de mi casa me contiene para rezucir el tejido de las vivencias del día y aprender de ellas. Mi casa plantada en un jardín de lotos me ancla a la madre Tierra bajo el cielo estrellado que me cobija. ”

## ANDRÉS PALACIOS

“ Que agradable es vivir al lado de una cascada. Relajante, romántico e hipnótico. El arrullo del agua al caer, la frescura que produce el agua, con las aves bañándose y calmando su sed despierta en mí una paz y un romanticismo sin igual. Es mi sueño! ”

## MARGARITA GUZMÁN

“ Entre senderos se encuentra la casa anhelada y de ensueño, morada de intimidad donde se aloja la luz que penetra y conforma un universo de múltiples colores. Ese rincón del mundo creado, que desde lo más profundo suspende el tiempo comprimiendo la vida en un castillo de silencio. Morada de luz y de viento que permite entrar y salir para que cada mañana se retome un sueño o se materialice uno nuevo. ”

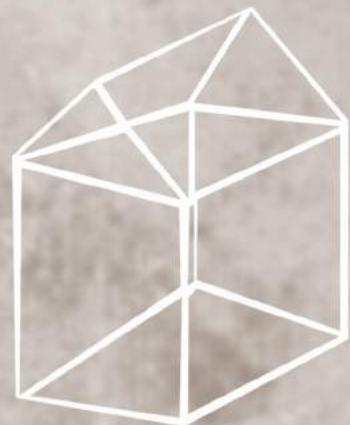
## JUAN CARLOS ARROYO

“ De niño me escapaba de la casa para ir a dormir entre las hierbas aromáticas. Quiero una casa entre el cilantro, la yerbabuena y la menta. ”

## ANÓNIMO

“ Una casa donde todos podamos vivir. ”

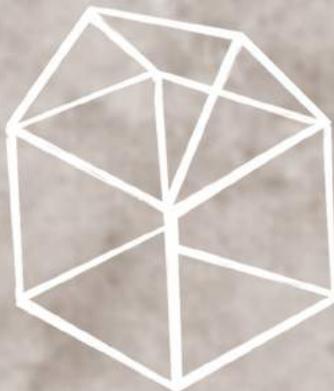
“ Uno de los deseos más frecuentes, son las casas en las alturas. ”



---

# LA COLECCIÓN

---



# 01

## ¿QUÉ ES COLECCIONISMO?

Es la necesidad de coleccionar objetos de una determinada categoría a partir del ejercicio de la agrupación, clasificación y organización.

# 02

## ¿POR QUÉ REALIZAR UNA COLECCIÓN?

Pensé en una colección por ser una manera simbólica de restitución de la perdida de casa o de la ausencia de esta. Puedo decir que no es una colección de objetos con un valor económico o cultural es solamente una colección de deseos objetivados con diferentes materiales o escritos. Además tiene la posibilidad de seguir creciendo en el tiempo tal como crece una ciudad.

# 03

## ¿QUÉ COLECCIONAMOS? ¿POR QUÉ COLECCIONAMOS?

Voy a referirme a mi experiencia sin embargo aseguran que los hombres han coleccionado siempre; es una afición, de recoger, guardar, asociar y mantener juntos objetos similares por gusto, recuerdo, belleza, en general porque tienen algún valor especial para ser coleccionados.

Recuerdo mis primeras colecciones: fueron piedras, caracoles, semillas, hojas y palos. Ahora, pensando en esas colecciones recuerdo que siempre fueron elementos de la naturaleza que atraparon mi atención por su forma y belleza; seguramente a través de ellos quería por quedarme con un pedazo de paisaje, un pequeño instante de felicidad. Si cada uno se pone a recordar que acumulaba sus cuartos que les gustaba y

pensamos en los niños hoy día, vemos que guardan algunos juguetes como muñecas, carritos, tapitas, y son sus tesoros. De adolescente guardaba cartas, afiches, canastos. Recuerdo que mi hermana le encantaba guardar los comics para cavarlos en el matinée de los sábados, en las salas de cine con los amigos. Mi hermano coleccionaba estampillas, monedas y siempre las mostraba con mucho orgullo, las clasificaba por temas como flores, carros, ciudades, retratos, etc. Con algunas compañeras coleccionábamos las monitas de jet. Esto hacia que comiéramos muchas chocolatinas para encontrar las más difíciles y claro aumentábamos de peso que llenar el álbum. Estos son recuerdos que tenemos todos. Si lee estos párrafos llegarán a su memoria recuerdos bellos sobre lo que le gustaba coleccionar o lo que aún colecciona.

Tenemos que tener en cuenta la diferencia que existe entre acumular cosas intranscendentales y coleccionar. Escoger y reunir objetos importantes por su valor cultural o valor científico, dándoles un orden y clasificación es lo importante como nos lo explica Boudrillard en el "El Sistema de los objetos".



A black and white photograph showing a stack of three wooden crates on a carpeted floor. The crates are made of light-colored wood and have a simple, functional design. The top crate is open, revealing its interior. The middle crate has a small metal handle on its front face. The bottom crate has two circular holes on its side. The crates are arranged in a slightly overlapping manner.

# LA CLASIFICACIÓN

# 01

## LA CLASIFICACIÓN

Cuando intenté realizar una clasificación y pensar qué era clasificar y como hacerlo recordé a George Perec en su libro Pensar y Clasificar, cuando reflexiona sobre este ejercicio a partir de preguntas como ¿Cómo pienso cuando pienso? ; Como pienso cuando no pienso? En este preciso instante ¿cómo pienso cuando pienso en cómo pienso cuando no pienso?, estos cuestionamientos me llevaron a reflexionar sobre la motivación y la naturaleza de mi práctica, como seguramente este trabajo se trata de saber y reconocer mi propio sistema de pensamiento y como este resulta distante al pensamiento científico, porque no parte de una práctica desde los parámetros natos de la racionalidad al momento de establecer una clasificación o una suerte de categorías, apela a la emotividad, la memoria y a la carga simbólica que se va construyendo y reconstruyendo con la elaboración de cada una de las casa, que se convierten en pequeños fragmento de historias que poseen antecedentes del pasado con perspectivas de futuro.

A un nivel formal estas casas se clasifican como:

ESFÉRICAS

PLANAS

PEQUEÑAS

ALTAS

CÚBICAS

BAJAS

GRANDES

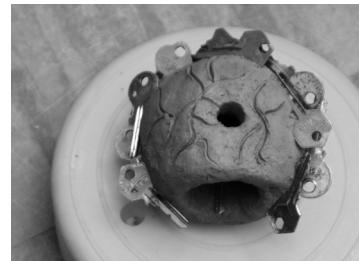
VACÍAS

VOLUMÉTRICAS

LLENAS

---

### ESFÉRICAS



### CÚBICAS



**PLANAS**



**BAJA**



**ALTA**



Las casas por los materiales que son construidas: casa de tierra por su calidez, la casa de ladrillo por su belleza y solidez, la casa con techo de paja por su frescura.

El territorio o espacio para la casa:

Casa en el árbol, en la ciudad, en el aire, en el campo, bajo tierra, sobre la tierra. Casa de vidrio, la casa en el agua, casa en el mar.



### CASA EN EL AGUA



“... Mi casa plantada en un jardín de lotos...”

### CASA EN EL MAR

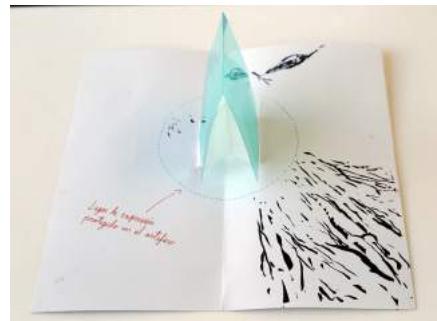


“Quiero mi casa rodeada de mar y estrellas”



“La quiero esférica para que flote en un lago”

**CASA DE VIDRIO**



**CASA EN EL AIRE**



**CASA SOBRE LA TIERRA**



**CASA BAJO LA TIERRA**



# LAS CASAS

Sin embargo, como casa del deseo puedo proponer, a partir de los ejercicios realizados diversos tipos de clasificación, tan diversos como las personas que acompañaron y se hicieron partícipes de los talleres, algunas de estas son:

“...los recorridos por la casa donde nací, visité, llore, reconoci...”

## LA CASA REMEMBRANZA

Es aquella que fue realizada apelando a los recuerdos sobre un espacio en el cual se percibió bienestar, como la casa de los abuelos o los padres.

“En esta caja, tengo los símbolos de la seguridad, el amor y la familia”



## LA CASA SIMBÓLICA

Es aquella que demuestra el deseo a partir de figuras, formas y colores, que en nuestro contexto cultural, hacen referencia a necesidades que van desde el afecto, la seguridad, la libertad y la independencia.



## LA CASA PRÁCTICA

Es aquella que parte de necesidades concretas para la obtención del bienestar por medio de la materialidad que se manifiesta en objetos concretos como una antena de televisión satelital, los materiales de construcción de la vivienda (ladrillo en lugar de madera o baldosines en vez de cemento) o el numero de cuartos.



## LA CASA HABITADA

Es aquella pensada bajo el deseo de compartir y estar en compañía ya sea de la familia, la pareja o de alguien que vendrá en el futuro.

## LA CASA VERDE

Es aquella que se realiza con el deseo de obtener una relación mas cercana con la naturaleza, generalmente inmersa en un contexto rural que permita a su vez no solo el disfrute de un paisaje natural, también la realización de practicas como la siembra.



## LA CASA LEGADO

Es aquella pensada bajo el deseo de dejar a otros una semilla, un lugar permanente para estar en el mundo, en procura de construir un futuro mejor.

## LA CASA ENTRE LETRAS

La casa entre letras es la casa que se rodea de recuerdos y afectos.

“...cómplice, con carácter,  
consistente, cuidadosa,  
candorosa”

## LA CASA “C”

La casa Ces esa casa que se construye con ideas que parten de la “C”.



# CONCLUSIÓN

Esta clasificación de la colección que recogí me permitió pensar la inclusión.” “La ciudad de todos” es una propuesta incluyente. La colección recoge la diversidad de deseos, sueños, recuerdos y experiencias. Me di cuenta que la diversidad es fortaleza.

Al igual que el bosque que se caracteriza por su biodiversidad “la ciudad de todos” es rica en formas, tamaños, colores, texturas. Esa es su fortaleza. Este es un trabajo que quisiera continuar. El proceso me lleva a conjeturar que podrían ser mucho más diversas las clasificaciones de la colección, al igual que cada ser humano es diferente. Son diversas las metodologías y materiales a través de las cuales otros pueden expresar su deseo de casa .

Cada casa se parece a quien la habita



**ENTRE** y participe de la colección  
[www.laciudaddetodos.net/participar/](http://www.laciudaddetodos.net/participar/)





◀ENTRE▶

*Cielo*

**Y TIERRA**



Marta Combariza  
Bogotá D. C. | 2014



# ► ÍNDICE

---

OBRA

PG. **101**



---

PROCESO

PG. **105**



---

CASAS INTERVENIDAS

PG. **119**





# ◀ INTRODUCCIÓN ▶

En esta ocasión con la invitación realizada por la curadora Ana María Lozano a participar en la exposición “*Bosque intervenido*” en los predios de jardín Botánico y la fundación al Verde Vivo, escogí trabajar la categoría denominada, casas verdes deseos de casa en la naturaleza, que se mostrará a manera de intervenciones fotográficas expuestas en póneles a la entrada del Jardín.

# OBRA IN-SITU

## ► RESULTADOS ESPERADOS

| Socialización del proyecto  
"La ciudad de todos".

## ► LUGAR

| El Jardín Botánico

## ► EXPOSICIÓN

| "El bosque intervenido,  
la visión del bosque"

## ► FECHAS

| Del 20 de Septiembre  
al 20 de Noviembre





# ◀ OBRA ▶

“Entre cielo y tierra”

*Para el Jardín Botánico*



## ENTRE

---

**“Entre”**. Así se llamó el trabajo que presenté como proyecto de grado en la Maestría de Artes Visuales en el 2001, han sido las fuentes para seguir haciéndome preguntas sobre ese “lugar” que puede denotar estar entre dos o más cosas. “Entre” también habla de siga, siga a una intimidad como dice Gloria Welich(1) en la revista Quaderns, lo intimo, p.14. “Sabemos que el adjetivo íntimo proviene del relacionante ENTRE y que, por tanto, habla de cierta relación con el espacio....”. Podemos hablar de “entre” como un lugar en medio de dos espacios. Sigo pensando que el espacio, el territorio y la casa, han sido la pregunta y el deseo.

# ENTRE

"Entre cielo y tierra"

Obra construida en el Jardín Botánico

## DIMENSIONES

3X3 M

Entre cielo y tierra. La tierra es la materia, es el cobijo, es el vientre. Me acoge, me cobija, es una oportunidad para hablar **ENTRE** la Madre Tierra. Dentro de esta misma reflexión y pregunta sobre mi deseo, escogí un lugar que une el cielo y la tierra desde diferentes maneras, desde un campo simbólico y otro formal.

Construí en el Jardín mi deseo hecho realidad, un lugar para el silencio y la reflexión, para sentir y ver de manera diferente desde la tierra, el cielo. Un espacio que se abre a la mirada y el silencio, un lugar en busca de paz y equilibrio.

Un lugar **ENTRE** que invita a reflexionar sobre esta palabra que habla de un lugar de paso, un lugar intermedio, un estar entre dos cosas, que también invita a seguir, es un estar en un lugar específico, también invita a colaboración; invita a la participación. Un lugar **ENTRE** el arriba y el abajo. **ENTRE** lo horizontal y lo vertical. **ENTRE** la vida y la muerte. **ENTRE** lo natural y lo construido.

### ENTRE...

**ENTRE** una naturaleza domesticada. **ENTRE...**

**ENTRE** todos podemos construir una vida mejor. **ENTRE...**

**ENTRE** a mi casa, **ENTRE** a la reflexión, **ENTRE...**

**ENTRE** y participe en mi colección - [www.laciudaddetodos.net](http://www.laciudaddetodos.net)

Entre ha sido una palabra reiterativa para nombrar mis trabajos.



# ◀ PROCESO ▶

"Entre cielo y tierra"

*Para el Jardín Botánico*

► CONSTRUCCIÓN



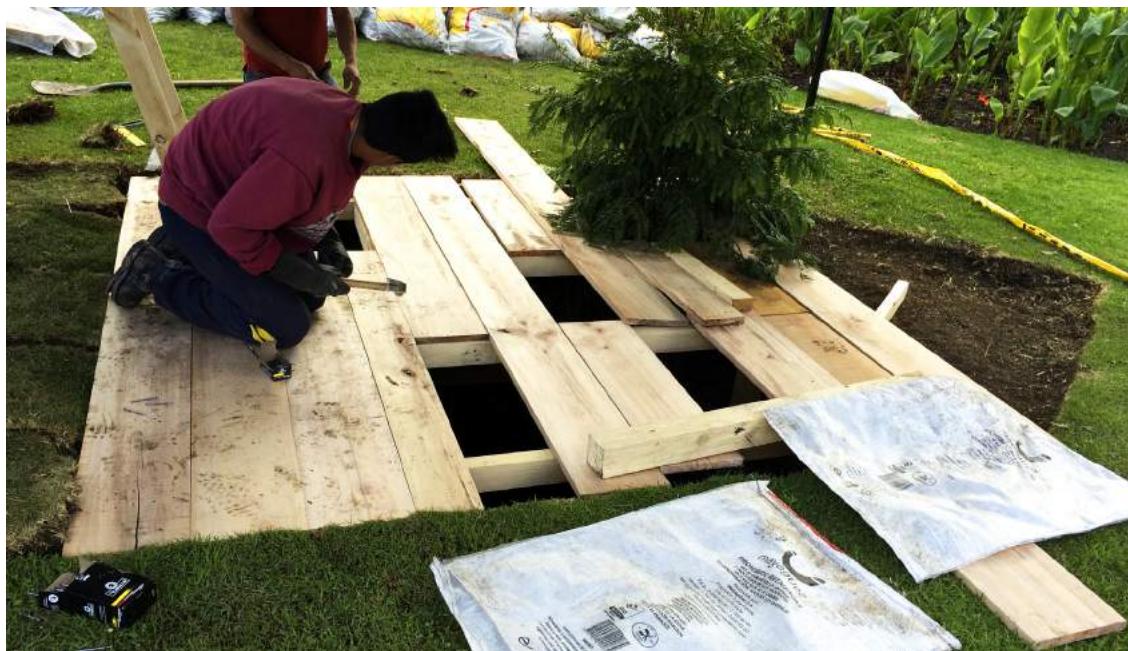














► INTERIOR







## ► INTERACTUANDO

..... 117







# ◀CASAS▶ INTERVENIDAS

“Entre cielo y tierra”

*Para el Jardín Botánico*



“ Mi casa. Espacio diáfano en el se despliegan los ritmos cotidianos de la vida, según transcurre el tiempo. Lleno de luz y de silencios, el espacio tiempo de mi casa me contiene para rezucir el tejido de las vivencias del día y aprender de ellas. Mi casa plantada en un jardín de lotos me ancla a la madre Tierra bajo el cielo estrellado que me cobija.”

*Rocío Abello*



“ Que agradable es vivir al lado de una cascada. Relajante, romántico e hipnótico. El arrullo del agua al caer, la frescura que produce el agua, con las aves bañándose y calmando su sed despierta en mí una paz y un romanticismo sin igual. Es mi sueño! ”

*Andrés Palacios*



“Entre senderos se encuentra la casa anhelada y de ensueño, morada de intimidad donde se aloja la luz que penetra y conforma un universo de múltiples colores. Ese rincón del mundo creado, que desde lo más profundo suspende el tiempo comprimiendo la vida en un castillo de silencio. Morada de luz y de viento que permite entrar y salir para que cada mañana se retome un sueño o se materialice uno nuevo.”

*Margarita Guzmán*



“

De niño me escapaba de la casa para ir  
a dormir entre las hierbas aromáticas.  
Quiero una casa entre el cilantro, la yer-  
babuena y la menta.”

*Juan Carlos Arroyo*



“ Una casa donde todos podamos vivir.”



“ Uno de los deseos más frecuentes,  
son las casas en las alturas.”

## ► NOTA DE PRENSA

*Periódico El Tiempo*

**EL TIEMPO** Martes 21 de octubre de 2014 | [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#) [BUSCAR](#) [REGÍSTRATE](#) [INGRESA](#)

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO TECNÓSFERA VIDA CLASIFICADOS

### BOGOTÁ

TEMAS DEL DÍA | Salud mental Paro de transporte Metrocable TransMilenio Abuso sexual ÚLTIMAS NOTICIAS

## Artistas se toman el Jardín Botánico de Bogotá

La exposición 'El Bosque Intervenido' se inaugura este sábado. Nueve obras estarán hasta octubre.

Por BOGOTÁ | © 8:28 p.m. | 18 de septiembre de 2014



Foto: Carlos Ortega  
La obra 'Entre el cielo y la tierra', de la artista Marta Combariza, permite al visitante entrar ...

## ► NOTA DE PRENSA

*Periódico Arteria*





# ◀ CONCLUSIÓN ▶

La experiencia creativa “*Entre cielo y tierra*” me permitió explorar límites entre mundos diversos. Cavar y crear un nido en las entrañas de la tierra fue una vivencia profunda que pude compartir con otros. Desde el interior se miraba hacia el cielo con las nubes viajeras que reconfortan y despiertan el mundo lúdico de búsqueda de imágenes entre ellas. La calidez del hábitat que cree, con mi intervención artística producto de la luz que se filtraba por las ventanas y rendijas, el sudor de la tierra me permitieron encontrar ese equilibrio que buscaba entre cielo y tierra. Exploré a través de la obra tensiones entre el adentro y el afuera, verticalidad y horizontalidad, exterior-interior, luz-sombra, abajo –arriba.



# ► BIBLIOGRAFÍA

---

- BACHELARD, G, (1965), *La poética del espacio*, Fondo económico de cultura, España.
- ROOTS, F, (2005), *Mi cabaña*, Fitway Publishing, Francia.
- PEREC, G., (2008), *Pensar/Clasificar*, Gedisa S.A., Barcelona.
- CARRER, C, (2013), *A cada quien su casa*, Petra Ediciones, México.
- TREBBI, J, (2013) *El arte del pop-up: El universo mágico de los libros tridimensionales*, Promopress.

