

**ZEN+DCO**  
 ARCHITECTES  
 176, RUE DU TEMPLE  
 75003 PARIS  
 TEL. 01 42 77 22 77  
 FAX 01 42 77 22 55

## Restructuration du mémorial de Caen à Caen (14)

La vallée de la paix

Un espace souterrain, fermé qui s'ouvre sur une joie, une lumière, l'éblouissement d'un mur, comme un cri, qui éclate. Un espace qui s'enfonce en spirale dans la terreur nucléaire. Un espace à deux têtes qui déverse son trop plein. Un espèce d'engrenage qui ne tient qu'à un fil. L'équilibre féroce du monde à l'heure de la guerre froide

La muséographie des nouveaux circuits de visite du mémorial s'appuie sur les intentions du programme scientifique et tente d'exprimer dans l'espace et dans le traitement graphique, les messages phares, empreints de toute la subtilité des sentiments. C'est une muséographie engagée, une muséographie narrative, qui met en forme les idées, qui utilise l'air comme matière pour, dans ses emboîtements, ses déroulés, ses dépliés laisser passer la profondeur historique, le regard, laisser entrevoir l'horizon de la société contemporaine et entrevoir ses couleurs.



Kiosque Culture de Paix - Shalom et Sala'am

**Maître d'ouvrage :** VILLE DE CAEN - DGST, BÂTIMENTS COMMUNAUX.  
**Maître d'œuvre :** ZEN+DCO.  
**Assistant :** ARTIFICIAL ARCHITECTURE (pour mise au point du diamant)  
**Montant des Travaux :** 13 720 411€.  
**Réception des travaux :** JANVIER 2002.  
**Surfaces :** 800 m<sup>2</sup> (bâtiment administration)  
 4 600 m<sup>2</sup> (bâtiment du développement).  
**Eclairage observatoire 1 :** GEORGES BERNE, FRANCOIS MIGEON.  
**Economie :** CABINET RIPEAU.  
**BET Structure :** B.I.C.  
**Electricité :** BET ROPTIN.  
**OPC :** CG2I ARTEC.  
**Entreprises (aménagement muséographiques) :**  
 - Gros-œuvre : RUFA.  
 - Charpente métallique, Serrurerie : AMCM.  
 - Cloisons plaque de plâtre, plafonds : DIAZ, RODRIGUEZ.  
 - Sols pierre : CAIRON.  
 - Sols résine : BOULENGER.  
 - Peinture : PIERRE.  
 - Electricité / Eclairage muséographique : STEN-CEGELEC.  
 - Structure métallique / plasturgie-diamant : PYRRHUS CONCEPTION, ACME.  
 - Dioramas : GNGB.  
 - Audiovisuel et informatique : EL AUDIOVISUEL.  
 - Jeux de manipulation : MAQ2.  
 - Signalétique directionnelle : FORME ET SIGNE.  
 - Signalétique didactique : SIGMA SYSTEMS.  
 - Production films : RIFF.  
 - Cartographie : AEBK.



Diamant - Pavillon de Méditation



Intérieur Alvéole



Chill Out - Extérieur



Détail Vitrine - Soclage



Axonométrie

## Installation à la cité des Sciences et de l'Industrie à Paris (19<sup>e</sup>)

### L'HOMME TRANSFORME

Défi anthropologique, pour rendre compréhensible un état de transition, de changement, de passage vers quelque chose d'inconnu, de nouveau et mystérieux : l'homme transformé.

Au delà du simple traitement et valorisation des contenus, et leur mise en scène, ce projet est présenté comme un renouvellement muséographique et scénographique pour la cité des sciences, qui ouvre une série d'expositions autour des défis du vivant avec l'homme transformé.

Projet de mise en scène qui s'inscrit dans le jeu d'expérimentation sur les matériaux menées par Zen+dCo et artificial architecture depuis quelques années.

Le projet réside sur la mise en place de systèmes dynamiques, conçus au moyen des géométries de base évolutives (structure –matrice–tourbillon–trames rhizomiques) capables d'accueillir des informations superposées et mutées avec ensemble. De l'extérieur on perçoit un ensemble homogène et continu. De l'intérieur on découvre un paysage composé de lieux multiples, des boucles, des spirales; un espace inhabituel en transformation, interactif et réactif aux stimuli des visiteurs.

Exposition inaugurale du cycle «les défis du vivant» niveau Explora de la CSI

Elle a été conçue comme une nouvelle expérience muséologique, dans sa forme et son fonctionnement.

C'est un grand ruban composite, 110 ml et 6 m de haut, formé d'une peau thermique rigide \*1 (3 cms d'épaisseur), d'une couche alvéolaire souple \*3 (de 7,4 m d'épaisseur) et d'une pellicule fragmentée \*2 (3 cms d'épaisseur).

La configuration de ce ruban dessine un tore tronqué pour accéder à son centre évidé.

### Description du projet

1-la membrane miroir : le gabarit de l'exposition.

2- la membrane interactive : exosquelette façon intra, un espace central rayonnant sous-titré "between picnic-ground and swimming-pool", fluctuation permanente et physique mue par la déambulation du visiteur.

3- la membrane souple : les alvéoles thématiques qui forment le parcours muséologique du visiteur dans l'épaisseur évidée entre membrane interactive et membrane miroir.

4- les corps : les mobiliers-vitrines de formes complexes évoluant au rythme du contenu, avènement incertain pour l'homme artificiel, anthropomorphique pour l'homme biotique, disparition du corps en flux pour l'homme réseaux.

**Maître d'ouvrage :** CITE de SCIENCES et de L'INDUSTRIE-PARIS.

**Maître d'œuvre :** ZEN+DCO / ARTIFICIAL ARCHITECTURE.

**Montant de l'opération :** 725 900 €.

**Exposition temporaire :** NOVEMBRE 2001 - MARS 2003.

**Muséographie :** ZEN+DCO / ARTIFICIAL ARCHITECTURE.

**Graphisme :** OPIXIDO - GUILLAUME DAIROU.

**Lumière :** GILLES GENTNER.

**Installation multimédia :** ZA PRODUCTION / LA KITCHEN / YANN MINH.

**Environnement sonore :** JEAN BAPTISTE BARRIERE.

**BET Structure :** PETER GREEN.

**Entreprises :**

- Revêtement sos : NICOLTE FRANK.

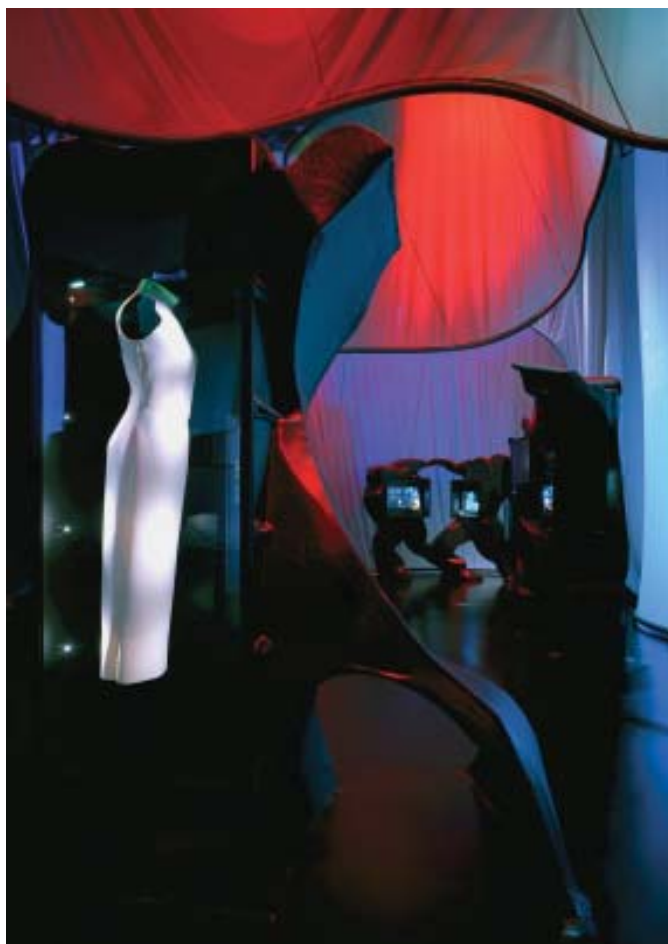
- Electricité : ADOUNI KAMEL.

- Toiles souples : AIR DORLEANS.

- Mobilier : PYRRHUS.

- Interactif et son : KITCHEN.

- Membrane interactive : Z-A PRODUCTION.



Support Vitrine - Audiovisuel - Bornes



Vue Centrale de L'exposition