

Ça artificiel

« pour commencer... »

Jérémie C. Wenger

2019
Mars

pour commencer, c'est à dire, non seulement par le négatif, car il est aussi, lui-même, le dégoûtant, mais par, non, non, faux départ, une idée de plus, idiote, encore une fois bredouillée, au point où on serait en droit de se demander si, non, non, on ne se demande pas, on ne commence pas, rien par ici, vraiment?, quel ennui, une fois encore, j'y crois pas, personne ne peut être difficile à ce point, je veux dire, même dans l'épais domaine de la pensée, restons-en là, plutôt improbable, on est d'accord, soit dit en passant, petite parenthèse, il y en aura beaucoup, il pourrait bien être tout aussi difficile, oui, on dit difficile, d'obtenir des hommes meilleurs, même d'ici à pas mal d'années, difficile, à savoir, que ce soit à l'interne ou ailleurs, ah, mon sanglant !, oui, tu l'as dit, comment ?, c'est la question, comment ?, même juste un homme, un seulement, si seulement, ah, les merdes à soi, suppliante à souhait, ses pulsions, excessives, à trop vouloir faire quelque chose, quelque chose de mal, de pas mal, de pas mal de travail, non, non, ça dérive déjà, bref, où en était-on ?, à trop vouloir, oui, pour sûr, quelque chose de stupide, je me donne l'impression que je peux voir beaucoup, y voir beaucoup, où ?, là !, haha, dans l'autre, dans la fin, dans la foune, dans le foutre, oui, dans ces choses, le temps & les thunes, l'espace & le sexe, entre autres, pour un temps du moins, haha, oui, après ça plus que le mur, un mur, au moins un peu de mur, haha, même si toujours certains me rappellent à ma pratique, et, pour sûr, BAM !, je l'obtiens, ma chose, la mienne, mon rien, un si beau mot, presque transparent, donc, puisqu'on y est, que ce soit clair une fois pour toute, tout cela, qui précède, je suppose que c'est acquis, et je me dis, vous pourriez presque commencer à penser à prendre des notes, oui, y penser, vous pourriez, non que vous deviez, naturellement, seulement, pour être les huiles que vous rêvez d'être, que dis-je, pour être les tubes dans lesquels vous rêvez que ruissellent lesdites huiles, c'est maintenant, tout de suite !, sales petits ruisselleurs du dimanche, c'est maintenant que je vous conseillerais de vous y mettre, et notez aussi, dans vos hideux petits calepins, que, pour connaître les joies d'un autre

faible du même acabit que celui-ci, dont je viendrai peut-être à parler un peu plus loin, même si ça reste peu probable, je peux confirmer que si vous êtes décidé à rêver de tout ça, mes bons amis, eh bien, vous pouvez espérer, oh oui, pendant des heures, et ce même si d'aventure vous preniez les petits rêves, et les petits rêves seulement, en vérité je vous le dis, pendant des heures et des heures, ça vous mettra la fièvre, jusqu'à ce que quoi que ce soit vous sépare, oh oui, le cœur du dit problème, hélas, non, encore un tour qui n'est pas fort, coupez !, ou pas, on couperait tout, et puis merde, on n'a pas à aimer, c'est vrai après tout, est-ce qu'on veut tout couper, ça non, peut-être un jour, pas maintenant, revenons-y donc, à quoi, au mur, le mur, oui, c'est le seul moyen, vas-y, mon cochon !, parce que c'est pas comme si vous vouliez prendre sur vous ne serait-ce qu'un pet de ma propre ration privée, hein?, oh oui, ma seringue !, mon inverse !, t'es seul dans le pétrin, n'attends pas qu'ils entrent en lice, c'est pas demain la veille !, BAM !, comme tu y vas, ça doit être quelque chose pour ces gros pleins de trucs d'entendre ça, mais billevesées à part, mettons-y un point final, l'essentiel est donc, souvenez-vous en, y arriver, où?, n'importe, on peut, c'est possible, oui, parfaitement, mais pas sans huiler, sans tuyauter, oh oui, oh non, c'est ça, quelque chose comme ça, belle conclusion, standard, sans bavure, haha, cette voix, mais cette voix, précisément celle-là, oui, celle qui a dit, qui a été dite avoir dit, autour de tout cela, quelque chose comme, voyons voir, « en droit défunté, il s'en serait allé, par le chemin, oui, parti, personne n'aurait su ce qui était advenu, quête du meilleur, du pire, du même, comme toujours, sans surprise, comme mentionné, à jamais inexhumé, rare certitude, creusant pour de bon dans les tunnels, vécu heureux flottant sur l'écume des épurations », peut-être, peut-être, mon petit bonhomme, quelle histoire, oui, le meilleur, l'évident, le trivial, pourtant infiniment mieux en quelque sorte que tout ce beau, ah oui, toute cette beauté partout, beauté baveuse, beauté purulente, quelque chose dans ce genre, oui, ah oui, ça donc, dont on parle, ce qui trouve sa direction dans et par la pratique, non,

une fois encore, ça ne sonne pas, ça ne sonne pas assez bien, pas un drame, encore un retour, un trébuchement, comme il y en a tant, je ne serais pas contre, cela va sans dire, oui, contre que ça trébuche ?, jamais !, mais alors, alors !, ça doit y aller, que ça trébuche bien, pas comme ici, comme maintenant, comme si, comme si, décidément une sale habitude ces répétitions, comme si ceci n'était que le voile de cela, tu connais bien cette vieille affaire, les copies, les secondes zones, chieuse racaille, voilà ce qu'elles étaient, oui, ce qu'elles sont, ce qu'elles seront, toutes ces beautés, la vieille canaille des titubements, ni même ni autre, ni meilleure ni pire, oui, parce qu'on ne me le fera pas dégorger, le meilleur c'est le meilleur, comme le beuglent nos tautologues, je pourrais vous en dire de belles à ce propos, mais non, revenons, revenons, écrire la voix, et la même voix avec ça, oui, en dire quelque chose, comme on écrit sur l'utilisation du dégoût dans les rues, entre les cuisses, facile, que trop facile, même si ce sera aussi laid que moi, non que ce soit vraiment pareil, mais tout aussi laid, tout aussi laid, sans oublier de surcroît que n'aidera pas, on le sait, car, non, pas de car, au diable le car, un simple saut ira, BAM !, à cause de votre chemin, de quoi on parle ?, vous êtes sauf d'une manière ou d'une autre, et à cause du mien, on devine que tout ce qui me reste c'est de rester aussi rock'n'roll que possible, oh oui, mon con !, mon ornière !, putain de salle, après tout ça, ça pourrait être amplifié tout de même, oh oui, ça devrait, qu'est-ce que le son sans la sueur ?, les amplis devraient être remplacés, le peuple veut une salle !, plus que ce réduit en tout cas, et eux, les faiseurs d'amplis, ils le peuvent, mais de quoi on parle ?, ils le pourraient, s'ils le voulaient, eux et leur chemin, ils le peuvent toujours, ils peuvent toujours plus, amplifier ou réduire, réparer ou remplacer, à leur bon plaisir, aucun doute là-dessus, je vous le garantis, mais ça ne risque pas d'arriver, les taudis ont la vie dure, occupés qu'ils sont à couper tout ce qui est, couper on en a parlé, occupés qu'ils sont à hâcher tout ça menu, jusqu'au fin fond du silence, alors qu'amplifié, voilà ce qu'il nous faut, tellement amplifié, mon rêve !, mon knout !, que ça

pourrait être enfin l'heure où on s'entend hurler, dans ce recoin, oui, BAM !, décidément, comment ça se fait que je déteste ça, je me demande parfois, et à ce stade, mamma mia, horizons brûlés de la détestation, n'était-ce pas pourtant indiqué sur le programme ?, en lettres d'or, de fer, de plomb, lettres de terres rares, livraison gratuite !, du coup c'est à se demander s'il faut même prendre le temps de commencer à écouter quand ça repart, « un embarras qui le conduisit à souhaiter penser quelque chose à propos de la nature démantelante des bulles et leur rôle dans la multiplication des légèretés », ou choses du genre, non, non, il faut bien écouter, ne pas se relâcher, oh oui, ma fèce !, mon urètre !, toi au moins tu me comprends, malepeste !, mon coït !, vraiment jamais il n'y eut meilleure occasion pour foutre le camp, vraiment, faut-il même prendre la peine de le formuler, il y a de la nique dans l'air, oh que oui, ma bouche !, ma dent !, tu recommences, saleté !, tu n'en peux plus, tu n'arrêtes pas, eh oui, une fois encore, ah ça, malgré les efforts, encore, comment aller de soi ?, comment ?, malgré les perplexités, malgré ce vide, vide qui, soit dit en passant, pourrait bien être ça, haha, ce ça, le ça, non, pas ça, haha, le ça à venir, haha, ce ça qu'on se suppose, à tort ou à raison, la belle supposition que voilà, j'en suis au point où je peux même te le demander, je suppose ?, oui ou non ?, c'est vrai ça, damnation !, et même dans ce scénario improbable, que serait-ce donc au juste ?, ce que je serais censé supposer ?, après tout, oui, en clair je t'en prie, quoi ?, ma vinasse !, dis-nous !, saperlipopette !, oui, suppose qu'on parvienne à s'en sortir par exemple ?, hors de la boue ?, hors du pus ?, bah, la vieille sortie que voilà, vous pensez que vous en avez un peu, de qu'il faut, pour ça, pour supposer ça, pour sortir de ça, vous le pensez, prétentieux petit ça, eh bien, pensez donc, ce n'est pas moi qui vais vous arrêter, certainement pas moi, lui peut-être, eux, sans doute, il vous ferait vous arrêtez, ils le feraient, c'est certain, puis il, ils, ferait arrêter tout ce que vous pensez, feraient, à l'instant même, vous pouvez en être sûr, je les ai vus, lui, demandez aux huiles si vous osez, que vous le pensiez ou non d'ailleurs, haha, c'est ça le plus

beau, de toute façon, sortir !, oser !, ne pas être !, tout ça, si on me demande mon avis, il ne s'agit au fond que d'une petite chose, quelconque et discrète dans l'ensemble, dans les fumées générales, dans l'intensité, dans l'extrême, où tout devrait être, fils !, putain !, ou ne pas être, mon temps !, mes gonds !, oui, mon lourdingue, toutes ces antinomies vaseuses pour obtenir que, d'une façon subrepticement impensée, si tant est que ça se tienne, que ça puisse changer, en quelque sorte, avec les « mais comment », « chanson connue », « critique de la raison », « cours toujours » manigancés jusqu'à l'oubli, le « &c. » en prime, huileux et croquant, mon chou kale !, pour obtenir que tout cela puisse être sans un quelconque intérêt, oui, si seulement, si seulement, tous les souhaits, BAM !, un point positif à souligner au passage, on dirait bien qu'on nage ici dans la vase d'un sens tout autre que celui du mot « travail », bien, toujours ça de pris sur l'ennemi, débarras !, à ce rythme, mon gaillard !, si ça pouvait se soutenir, c'en serait fait, diantre !, fait jusqu'à l'espoir, haha, jacuzzi du marasme, qu'est-ce que tu ne ferais pas, naine ordure !, pour quelques vieilles choses de plus, pour une poignées de trucs, haha, qu'est-ce que je ne ferais pas, maintenant comme dans le pire des temps, celui-ci, celui-là, pour exister, besognant comme je le fais dans la décharge de la littérature abstraite, puis, puis, qu'ajouter à cela !, certains maintiennent moi je reçois, ordre des choses, alors que les autres aillent chier, je dois rempiler pardi, je rempile donc, foutres de l'Achéron !, je rempile donc je suis, dernière surenchère en vogue sur ce que vous, vous autres, huileurs, tuyauteurs de grands chemins, me laissez comme miettes, ma laitue !, chaque jour un autre vous, chaque nuit une autre miette, chaque aurore un même ça, ça à n'en plus finir, mais après tout je ne me plains pas, oh que non, n'oublions pas, mon vinaigre !, pas de travail, pas de chocolat, bien sûr, qui en douterait, au contraire de ceci, à rebours de cela, le ça, je le sens, mènera bon an mal an à la fin difficile du retour dans le son de mon projet, qui ne s'en réjouirait ?, oui, dans le son de ce foutre, de ce hachage, ma rave !, de quel que soit ce qu'est ce son, avec pour

conclusion inévitable la cellule, le mur, le marais enfin atteints, El Fangoso, oh que je veux cela, cf. ci-dessus & ci-dessous, atteints et rongés jusqu'à ce que tout le monde s'en aille, pour l'amour d'une raison quelconque, toujours recommencée, rebelote, une autre mégalomanie dans les bacs, vraiment, encore, quelle pitié, ma bouée !, mon lassi !, même chose sans la même chose, avec la même chose, refoutue et refouaillée, la chose triste, la même, oh oui, et ce lire qui ne fonctionne pas, comment ?, aparté provisoire, oublions ça, c'est le mot, oui, le mot oui, haha, non, laid ça, tout laid, au moins laid, c'est le moins qu'on puisse dire, hum, l'être et le ne pas être laid, non, non, ces deux-là encore ?, d'où c'est donc que ça revient ?, insupportable, ah, tout ce foutre, tout cet amas, ma corde !, bon, pas exactement que je veux dire, comme dit, passons, tentons plutôt avec le faire, le ne pas faire, répète après moi, je le fais, je ne le fais, aujourd'hui, demain, c'est ça, continuer à faire quelque chose, à faire comme si, à vous maintenant, pour une fois, croyez-moi, vraiment, ce n'est pas si difficile, pour tout vous dire, vous ne me croirez pas, plus j'y pense plus je pense qu'il est possible d'y penser, c'est fou quand même, quand j'y pense, et vraiment, quoi qu'ils en disent, ça reste possible, toujours possible, tout le temps ça revient ces fadaïses, serais-je un fadaïste ?, non, je n'en serai pas, je ne suis pas membre, à bas les clubs !, les salles et les puits, aux chiottes !, avec les os, j'en connais qui se plaindront, en fait seulement quelques-uns, oui, les quelques-uns qui ne comptent pas, qu'ils le gardent leur être-pour-la-psychose, ça oui, oh oui, ils vont se venger je le sais, tellement plus de douleur, mais tellement plus, ma vulve !, ma charnière !, tellement putain de plus, haha, comme d'habitude, oui, encore pendant des années, les années devant soi, haha, on réimagine presque lesdits quelques-uns, tous ces fors intérieurs, après le massacre, se disant que quand même il était triste, genre vraiment triste, au fond du tréfond, mais bien sûr c'est d'un au fond de la page qu'il s'agit, un au fond pas assez chamboulé, que trop peu à vau-l'eau, et de ce jamais vraiment au fond non plus, maladif fléau, jamais tout à fait, petit ennui

à soi, qui se sent dans le moment de la journée où le jour est le jour, tout connement, où il reste dans l'esprit, dans le cœur, BAM !, tout le chemin à faire, oui, hors du méta, ou juste hors de la mélasse, ah, toutes ces choses que tu veux vraiment, que tu veux changer, et pour changer, ma parole, ça, il, je change, eux aussi, donc, oui en quelque sorte oui, soyons audacieux, je, oui, il, suis, est, haha, oui pas comme les quelques-uns, au moins ça, au moins ça, répète, ça rassure, bientôt, où en était-ce ?, ah oui, vite, bientôt, oui, non, oui, non, pour sûr oui, arrête, poursuis, voilà, on y est, c'est l'impur absolu, le parfait baquet, ça, ici, écrit souvent à la mémoire d'un grand nom, pour le fun, pour la musique, car c'est arrivé, je vous assure, dans ce pire des moments, dans cette sorte de jamais, le même que tout à l'heure, où le jamais est le jamais, ce genre de truc, de plus en plus il y a de moins en moins, tu vois l'idée, avec en même temps, par dessus le marché, vieille merveille, ce ça-là, qui devrait être quelque chose, qui serait quelque chose, bien sûr qu'il n'y a que ça, que ça de vrai, que ça de faux, tout ça, où réside le travail vivant, où ça vit jusqu'à quelque chose, jusqu'à quoi ?, et après cela, et BOUM !, on repart, on en reparle, après quoi je vous en prie ?, à certains moments de l'écriture il est bon de ne pas se poser trop de questions, après cela donc il dit, il dit tout, arrimé au besoin de se faire, de se défaire, depuis le début c'est comme ça, ce qui monte est, frère, oui, rien à ajouter, haha, pour une question délicate, c'en est une, il a toujours été le premier, inexact, il pourrait l'avoir été, non, non, l'avoir voulu en tout cas, oui, mon sac !, mon rebut !, il n'a jamais voulu que ça, ça ou les tubes peut-être, c'est ça, les tubes, bien huilé, sinon rien, sinon tout, bien sûr, toutes ces choses qui vont sans dire, intéressant, décidément, à poursuivre, haha, ce serait pas mal, putain de pas mal, hum, intéressant certes, mais comment ?, allez viens, ne t'en fais pas, j'essaie, allez !, comment ?, comment