



Suisse
Londres, Royaume Uni
+44 7 427696533

jeremie.wenger@gmail.com
github.com/jchwenger
jeremiewenger.com

Projets

- 2023 *Chaînes*, guirlandes de clichés (ou presque), avec interface de lecture en P5.js
- 2022-23 *carrés*, écriture contrainte basée sur des carrés de lettres générés algorithmiquement
- 2022 *L'Univers enchanté des omnines*, système heuristique en Python pour l'écriture de sextines généralisées
- 2021-22 *ponts*, collisions entre des transformers générant en avant et en arrière, avec le [Pr. Clément Hongler](#)
- 2021 *Départs*, pièce radiophonique à deux voix, interface en P5.js, utilisant la génération en avant et en arrière
- 2021 *Véganes*, variations neurales sur un thème
- 2021 fork de [minGPT](#) : tokenization au niveau des bytes et translinguistique, & intégration pour TPU/XLA
- 2020-21 *lacanage*, textes neuraux, avec [Alan Cunningham](#), soutenu par l'[Arts Council of Northern Ireland](#).
- 2020-21 *CHATBOT*, soutenu par le [Fonds national suisse](#) à la [Manufacture](#)
- 2020 *Inanimaux*, prototype pour une pièce radiophonique à partir de textes neuraux
- 2020 *Artificial It*, [Kirjasto/Library](#), Forumbox, Helsinki, Finlande.
- 2020 « *exist digressively* », [Text Type Light](#), Stockholm, Suède
- 2019 *Le Siamois* : mots « siamois » ou mots-garous, aux lettres entrelacées
- 2019 *Ça artificiel* : l'écriture à l'épreuve de la machine
- 2019 *Pastiches & mélanges* : générateur neural de textes écrit en TensorFlow.js
- 2018-19 *Artificial It* : des pas vers la génération neurale de textes (publication dans [gorse](#) en 2021)
- 2018 *Carrés* : enquête récursive autour de carrés de lettres comme forme poétique
- 2018 *Les mots sous les mots* : décompositions de mots en sous-séquences
- 2018 *Wordlaces* : chemins poétiques circulaires utilisant la distance de Levenshtein
- 2012-19 *Ça I-VI* : corpus encore souterrain de textes & fragments

Emploi

- 2022-23 Chargé de cours, Intelligence Artificielle, département d'informatique, Goldsmiths College
- 2022-23 *Machines Poétiques* : *exploring textual systems through experimental French poetry* avec [Iris Colomb](#)
- 2012-23 Traduction (En ↔ Fr, De → En/Fr), web, relecture ; [ARTA SPERTO](#) ; [Kammer Klang](#) ; [We Spoke](#)
- 2019-20 Assistant, [K-Means Clustering in Python](#), [Science des données](#), Université de Londres
- 2018-20 Assistant, département d'informatique, Goldsmiths College
- 2010-16 Éditeur, [dissonance.ch](#), Revue Musicale Suisse pour la Recherche et la Création
- 2009-11 Assistant, (Sciences)², [unil.ch/sciencesauکار](#), Cosmologie, Pr. Meylan
- 2008-09 Assistant, Perspectives sur la globalisation littéraire, Pr. Jérôme David & Thomas David

Formation

- 2017-18 MA en Arts Computationnels, Goldsmiths College, Université de Londres
- 2011-13 DPhil in Musicologie (interrompu), [bourse Berrow](#), Université d'Oxford
- 2008-11 MA en littérature française & anglaise, Université de Lausanne
- 2005-08 BA en littérature française & anglaise, sanskrit, Université de Lausanne

Langues

Anglais	Courant	Allemand	Intermédiaire supérieur	Latin & Grec	Lecture
Français	Langue maternelle	Italien	Débutant	Japonais & Mandarin	Notions

Programmation

Général	Python, JavaScript, C++, Java
TAL	NLTK, Word2Vec, Gensim, spaCy
Données	SciPy, NumPy, scikit-learn, Matplotlib, Pandas
IA	TensorFlow, TensorFlow.js, PyTorch, JAX, OpenAI API, Google Colab, AWS, Google Cloud
Création	P5js , ml5js , openFrameworks , Processing
Web	HTML, CSS, Sass, Node.js, Jekyll, Flask, WordPress
Autre	Linux, Vim, Zsh, Regex, LaTeX, Git/GitHub, SQL, MongoDB

Publications

- 2023 « Artificial It » (extraits), [gorse](#), à paraître.
- 2015 « Les Ailleurs de Pierre Jodlowski. Festival les Amplitudes 2015 », *dissonance* 131.
- 2012 « Lieux de la quête. Composer, penser, depuis Royaumont en 2011 », *dissonance* 118.
- 2012 « Désirs du commentaire dans le Séminaire VIII, Le transfert, de Jacques Lacan. Essai de théorisation », in François Félix and Philippe Grosos (dir.), *Érotisme biblique, érotisme païen : lecture du Cantique des Cantiques et du Banquet de Platon*, Lausanne, L'Âge d'homme.
- 2012 « Miroirs – de l'écoute. Correspondance autour du canon musical aujourd'hui », en collaboration avec Dragos Tara, *dissonance* 119.
- 2012 « Lieux de la quête. Composer, penser, depuis Royaumont », *dissonance* 118.
- 2011 « Miroirs – électro-acoustiques. Petit essai épistolaire romand sur des questions de composition contemporaine », en collaboration avec Dragos tara, *dissonance* 115.
- 2011 « La Fin Justifie-t-elle les Moyens ? A Derridean Halt in Harris' Long Walk », en collaboration avec Noël Christe, in *Language Sciences* 33/4, Bade, David & Pablé, Adrian (eds.), « Linguistics Out of Bounds : Explorations in Integrational Linguistics in Honour of Roy Harris on his 80th Birthday ».
- 2011 « Of Fig and Foes : A Short Reflection on Roy Harris Intellectual's Stance », en collaboration avec Noël Christe, *Language Sciences* 33/4, Bade, David & Pablé, Adrian (eds.) « Linguistics out of bounds : Explorations in Integrational Linguistics in Honour of Roy Harris on his 80th birthday ».
- 2010 « Tentations de la clarté. Au près de Reflecting Black de William Blank », *dissonance* 110.