



SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo

Objetivos:

El posgrado en Curaduría de Arte Contemporáneo constituye un espacio de formación en relación al rol central del curador en el campo del arte. El curador no solo difunde el patrimonio artístico, presenta una mirada particular a través de la selección de obras y la forma en las que se exhiben. Es quien diseña un proyecto curatorial, analiza obras e investiga sobre aspectos de la producción artística y su vínculo con el público. El posgrado ofrece una formación integral que incluya teoría e historia del arte, así como aspectos del diseño y realización de una exposición, en estrecha relación con la práctica profesional.

- * Comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas y generar proyectos curatoriales que respondan a diferentes circunstancias.
- * Analizar artistas, obras, espacios de exhibición y de circulación del arte contemporáneo utilizando conocimientos de teoría e historia del arte contemporáneo.
- * Proponer una mirada particular en la realización de un diseño curatorial a través de la práctica curatorial en estrecha relación con el ámbito profesional.

Título del posgrado:

TÍTULO: MAGÍSTER EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Docentes:



Mg. Schianchi, Alejandro
Director

Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, Licenciado en Cinematografía y Técnico Electrónico en Computadoras. Doctorando en Artes. Profesor universitario y de posgrado (UNTREF, UNSAM, UNA). Investigador de arte electrónico y nuevas tecnologías. Su producción académica se presentó en ISEA (Inter-Society for the Electronic Arts) y MIT (EEUU), entre otros. Realizó publicaciones en Leonardo Electronic Almanac (EEUU), IEEE Computer Society (EEUU), Artnodes (España), Interartive (España), Virtual Worlds (Francia) y TEMAS de la Academia Nacional de Bellas Artes (Argentina), entre otros. Es autor de los libros El error en los aparatos audiovisuales como posibilidad estética y Arte virtual locativo: Transgresión del espacio con dispositivos móviles. Su producción de arte electrónico y conceptual se exhibió en diversas muestras nacionales e internacionales.



Lic. Alonso, Rodrigo

Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema; en 2015 se publicó una recopilación de sus principales textos en el libro Elogio de la Low-Tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América Latina. Es profesor universitario de grado y postgrado, y asesor de fundaciones artísticas internacionales. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo; entre sus exhibiciones recientes se encuentran: El centro en movimiento (CCK, 2018), Kósice. Homenaje (Museo Nacional de Bellas Artes, 2016), Colección Daros Latinamerica (Fundación Proa, 2015), Transito_MX. Biomediations (Centro Nacional de la Imagen/Laboratorio de Arte Alameda, México, 2013), Arqueologías a destiempo (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013), Relatos de resistencia y cambio (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011, fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia.

**Annechiarico, Milena**

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Antropología Cultural y Etnografía por Università degli Studi di Torino. Es docente USAL desde 2022. Además, se desempeña como docente en la Carrera de Ciencias Antropológicas (Facultad de Filosofía y Letras UBA), en la Carrera de Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF) y del departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Desde 2011 es investigadora con sede de trabajo en el Instituto de Ciencias Antropológicas (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

**Dra. Carvajal, Fernanda**

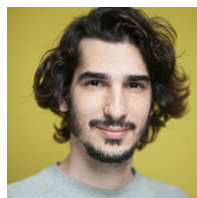
Fernanda Carvajal nació en Chile y vive en Buenos Aires desde el año 2008. Socióloga, Magister en Comunicación y Cultura y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, actualmente es investigadora posdoctoral del IIGG- CONICET. Se ha especializado en los cruces entre arte, sexualidad y política en el cono sur a partir de la década de 1970 y ha publicado artículos en revistas y libros. Desde el año 2013, es docente en la Carrera de Edición de UBA. El año 2009 se suma a la Red Conceptualismos del Sur, desde donde integró el equipo curatorial de Perder La Forma Humana. Una imagen sismica de los años ochenta en América Latina (Madrid 2012, Lima 2014, Buenos Aires 2014). Es integrante del grupo Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte y trabaja junto con Alejandro de la Fuente en la conformación del Archivo Yeguas del Apocalipsis.

**Mg. Dourron, Sofia**

Investigadora y curadora independiente. Vive y trabaja en Buenos Aires. Es Lic. en Gestión e Historia del Arte y Magister en Historia del Arte Latinoamericano. Recientemente participó del Programa Curatorial 2018-2019 de De Appel en Ámsterdam, y del International Research Fellowship 2019 del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Corea, en Seúl. Entre 2015 y 2018 fue Curadora y Coordinadora del Departamento de Curaduría en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, donde curó exposiciones de Edgardo Antonio Vigo, Sergio Avello, Elba Bairon y Lino Divas, entre otros. Desde 2011 es miembro del proyecto independiente La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, del cual fue Directora entre 2015 y 2018. En 2015 fundó, junto a Gala Berger, la feria de arte impreso independiente Paraguay.

**Mg. Ferreira, Jimena**

Es curadora. Se formó en el campo de la historia del arte y la crítica y obtuvo una Maestría en Curaduría por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Desde 2002 trabaja en diferentes instituciones culturales desarrollando proyectos expositivos y de investigación. Entre 2013 y 2016 se desempeñó Coordinadora del Departamento de Curaduría en el Museo de Artes Moderno de Buenos Aires. Entre sus curadurías se destacan: Tomás Espina. Fiebre y geometría, MNBA, Neuquén, 2019; Micaela Piñero. Pasé todos estos años construyendo un refugio, Galería Constitución, Buenos Aires, 2019; Alfredo Londaibere. Bienvenida primavera, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2019; Pablo Suárez. Narciso plebeyo, MALBA, 2018; Un museo como una novela eterna, Centro Universitario de Arte, UNLP, 2018; El mundo cabe en una obra, Galería Marta Traba, San Pablo, 2017; Dórico, jónico, corintio. La historia del arte después del derrumbe de la norma, Fundación Klemm, 2016; El teatro de la pintura, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014; entre otras. En 2017 co-dirigió las Jornadas de la Nueva Crítica (MACBA- CIA) con Syd Krochmalny y en 2019 diseñó la programación de las Jornadas Curaduría, contextos y prácticas (ESEADE-Proa) con Alejandra Aguado. En 2019 publicó su libro Modelos y prácticas curatoriales en los 90. La escena del arte en Buenos Aires (Editorial Librería). Participa en la exposición retrospectiva de Alfredo Londaibere en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

**Dr. Lutereau, Luciano**

Doctor en Filosofía y Doctor en Psicología por la UBA, donde trabaja como investigador y docente en la cátedra de Estética (Artes). Profesor Titular de las materias Estética y Arte Contemporáneo en UCES. Autor de más de 50 artículos en revistas especializadas y de 7 libros, entre ellos: "Lacan y el Barroco. Hacia una estética de la mirada" (2009) y "La caricia perdida. Cinco meditaciones sobre la experiencia sensible" (2012). Dirige la editorial independiente de poesía Pánico el Pánico y ha sido co-organizador de la sede en Buenos Aires del Festival de Videoarte Óptica.



Dra. Magaz, María del Carmen
Tutora

Es profesora emérita por la Universidad del Salvador. Licenciada y profesora en Historia del Arte (UBA). Doctora en Historia con orientación en arte público (USAL). Es creadora y ex directora de la carrera de grado Gestión e Historia de las Artes y de los posgrados Especialización y Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo de la Universidad del Salvador. Es investigadora nacional y obtuvo las becas de investigación post doctoral en Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University en Washington D.C., USA y la beca Fullbright como Junior Fellow researcher en la George Washington University. Es directora y evaluadora de proyectos de investigación con subsidios nacionales. Fue asesora en el área de cultura en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en el Honorable Congreso de la Nación. Es asesora de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Es evaluadora de la CONEAU del comité de Ciencias Humanas respecto al registro de expertos y a la aprobación de carreras nuevas de posgrado. Posee numerosas publicaciones vinculadas al arte público entre ellas, Monumentos y esculturas de Buenos Aires, Palermo: Espacios simbólicos y arte público y Esculturas y poder en el espacio público.



Dr. Marturet, Hernán

Doctor en Sociología (UCA), Master en Ciencias Sociales (FLACSO) y Lic. en Ciencia Política (UBA). Profesor Titular de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo y Profesor Adjunto de Sociología General, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Co-Director de la Especialización en Gestión cultural y Políticas culturales (IDAES-UNSAM). Coordinador del proyecto de investigación Arte, política y sociedad. Alcances y límites del arte crítico contemporáneo, Programa de Estudios Políticos, FLACSO. Co-Director de la colección "Contracampo", Shangrila Ediciones, Valencia, España, especializada en teoría de la imagen.



Mag. Mastromarino, Magdalena

Magdalena Mastromarino es Becaria Doctoral (CONICET), Magíster en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF) y Licenciada en Gestión e Historia del arte (USAL). Si investigación actual se titula: Agencialidad relacional. Prácticas de cocreación con entidades bióticas y abióticas en las tecnopoéticas latinoamericanas. Es docente de las materias de Metodología de la Investigación Artística (USAL), Curaduría del Patrimonio Artístico (USAL) y Circuitos del Arte (USAL). Ha publicado los siguientes artículos: Geohistorias, memoria y performatividad. Imágenes postantropocéntricas en Enrique Ramírez (Boletín de Arte, 2021), Prácticas bioartísticas y territorios de cocreación. La desjerarquización de la agencialidad humana (Cuadernos de historia del arte, 2022), Utopías Robóticas. Un imaginario contrahegemónico (Revista Arte e Investigación, 2021), Entre la estabilización y la diseminación del sentido. El uso del archivo en el net art (Boletín de Arte, 2021) y Hacia una identidad espectral. Ciberespacio y utopía en las tecnopoéticas argentinas (Revista CAIANA, 2020).



Dr. Nobilia, Patricia M.

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tesis: "Enrique Larreta y el arte español. Gusto y distinción de un coleccionista ilustrado" aprobada con sobresaliente y recomendación de publicación. Es Licenciada en Artes y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (FFyL, UBA). Realizó el Posgrado Internacional en Gestión y Política en Cultura y Comunicación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Es curadora y responsable del Área de Investigación y exposiciones y del Registro único de Bienes Culturales (RUBC) del Museo de Arte Español Enrique Larreta desde 2004. Integra el equipo de investigación del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FFyL, UBA). Fue coordinadora de la carrera de Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador y actualmente es coordinadora y profesora del Posgrado en Curaduría de Arte Contemporáneo (USAL). Es Profesora Adjunta de la Facultad de Artes, Universidad del Museo Social Argentino. Seleccionada en 2014 para participar del LABORATORIO TyPA de Gestión en Museos, programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, organizado por Fundación Typa. Ha recibido becas de formación otorgadas por el Ministerio de Cultura de España. Ha participado en congresos, jornadas y seminarios vinculados al campo de las artes y los museos. Ha publicado artículos en diversos catálogos y medios académicos del país. Ha sido curadora de numerosos exposiciones en el espacio del Museo Larreta y en museos del interior del país.



Dra. Oliveras, Elena

Es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional del Nordeste y Doctora en Estética por la Universidad de París. Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Ciencias. Miembro de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte. Distinguida con el Diploma al Mérito de los Premios Konex en el área de Estética, Teoría e Historia del arte (2006). Autora de varios libros sobre su especialidad. Estética. La cuestión del arte recibió el Premio al Libro del Año de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005).



Mg. Vázquez, Ayelén

Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, IDAES-UNSAM y Licenciada en Gestión e Historia de las Artes, USAL. Actualmente trabaja en la gestión y producción de la Colección Manuel Espinosa, es colaboradora de la Revista Artexus y profesora de la Universidad del Salvador. Curadora de la exposición *Manuel Espinosa, geometría en movimiento* realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (2013) y de la muestra itinerante *Luz, Color y movimiento* en el Museo Emilio Caraffa de Córdoba y en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (2015). Fue responsable de la gestión y curaduría del Premio Itaú Cultural de Artes Visuales desde su creación hasta 2013. Ha publicado artículos y críticas en medios especializados de Argentina y Perú.

Tesis:

Trabajo final integrador: Exhibición pública de exposición artística y escrito teórico en relación al proyecto curatorial final

Plan de estudios:

PLAN DE ESTUDIOS 1º AÑO

	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Totales	Créditos
MÓDULO TEÓRICO				
Seminario de Sociología del Arte	50	0	50	5
Seminario de Estética Contemporánea	50	0	50	5
Seminario de Arte Contemporáneo	50	0	50	5
Seminario de Teoría del Arte y Crítica de Arte	30	20	50	5
Seminario optativo	20	10	30	3
MÓDULO DE PRODUCCIÓN				
Seminario teórico-Práctico: Curaduría	10	20	30	3
Seminario teórico-Práctico: los espacios de exhibición	10	20	30	3
Taller: el Proyecto Curatorial	0	70	70	7
Taller: Diseño y Armado de una exposición	0	70	70	7

2º AÑO

	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Horas Totales	Créditos
MÓDULO TEÓRICO				
AVANZADO				
Seminario de Investigación en Arte Contemporáneo	30	0	30	3

Seminario optativo	30	0	30	3
Seminario de Arte Latinoamericano Contemporáneo	40	0	40	4
Seminario de Arte Argentino Contemporáneo	40	0	40	4
Seminario de Pensamiento Contemporáneo	30	0	30	3
MÓDULO DE PRODUCCIÓN AVANZADO				
Seminario OPTATIVO	10	20	30	3
Taller de Producción del Proyecto curatorial final	0	70	70	7

Trabajo Final:

Exhibición pública de exposición artística y escrito teórico en relación al proyecto curatorial final

Total de Horas de la Carrera 700

Total de créditos de la Carrera 70

TÍTULO: Magister en Curaduría de Arte Contemporáneo**CONEAU:**Aprobado CONEAU - Acta N° 420
Resolución Ministerial 2016-1700-E-APN-ME
Perfil:

* Conocedor de arte contemporáneo.

* Diseña y realiza muestras de arte.

* Formado en historia del arte contemporáneo.

* Propone una mirada particular sobre una obra o artista.

* Posee conceptos teóricos del arte contemporáneo.

* Trabaja en espacios de exhibición de arte contemporáneo.

* Escribe o investiga sobre arte contemporáneo.

* Impulsa proyectos de difusión de patrimonio artístico.

* Vinculado al circuito del arte contemporáneo

Ingreso:

Inscripción en Marzo y Agosto

Dictado Presencial

Lunes y Martes de 18 a 22 hs. en Tucumán 1845, CABA

Duración: 2 años

TÍTULO: Magister en Curaduría de Arte Contemporáneocuraduria@usal.edu.araschianchi@usal.edu.ar

USAL- Aporte de la Especialización en Curaduría de Arte C...



Rodrigo Alonso: Rol del curador



Elena Oliveras: Fundamentos del Arte Contemporáneo

**INFORMES:**curaduria@usal.edu.araschianchi@usal.edu.ar**CENTRO DE INFORMES E INSCRIPCIÓN**

Av. Callao y Córdoba (C1023AAB) Ciudad Autónoma de Buenos Aires 0-800- 333-USAL (8725) - Contacto Universidad del Salvador - Buenos Aires
Argentina

Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales

Tucumán 1845 (C1050AAK), CABA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel: 4813-1363

E-mail: fhleo@usal.edu.ar

Unidad académica:

Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales

Tucumán 1845 (C1050AAK)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel: 4813-1363

E-mail: fhleo@usal.edu.ar**Dirección de Posgrado en Curaduría de Arte Contemporáneo**curaduria@usal.edu.ar

Concepto:

Arte y Diseño



Reseña



Objetivos

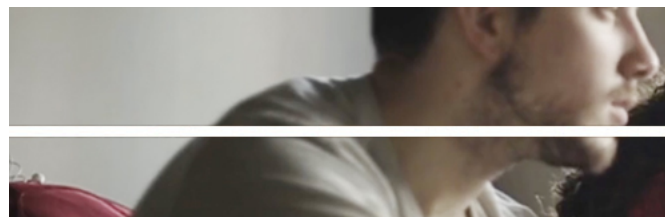


Staff



Reglamento

Unidades Académicas



Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social



Facultad de Ciencias Jurídicas



Facultad de Ciencias Sociales



Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales



Facultad de Ingeniería



Facultad de Medicina



Facultad de Psicología y Psicopedagogía



Facultad de Ciencias Agrarias y Veterinarias



Facultad de Arte y Arquitectura

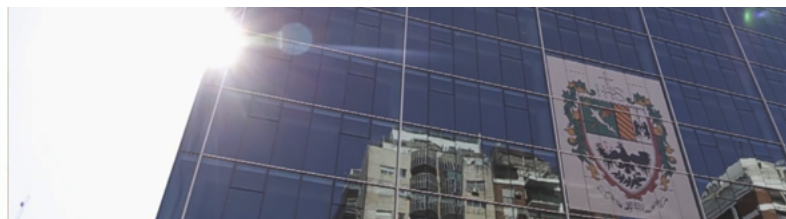


Escuela de Lenguas Modernas



Programa de Educación a Distancia

Vinculación con el Medio



De acuerdo a la visión de la Universidad, la Extensión Universitaria ha ido cambiando a lo largo del tiempo, adecuándose a los constantes cambios de la comunidad, transformándose en un diálogo entre la universidad y la sociedad, con el objetivo de nutrirse mutuamente.

Se trata de un proceso educativo transformador donde todos aprenden y enseñan.

Es un "ida y vuelta". Es un proceso a través del cual se busca resolver problemáticas de la sociedad considerando los tiempos de los actores sociales involucrados.

Para ello es necesaria la participación de múltiples actores, sin los cuales, la tarea de "extensión" de los saberes académicos quedaría inconclusa.

Esta vinculación, la Universidad la realiza involucrando diversos participantes: algunos como destinatarios, otros como pilares fundamentales en el desarrollo de las actividades y otros tantos como canales de información y de llegada a sectores de difícil acceso.

Por esta razón, la Universidad como sujeto promotor de las actividades (aunque muchas veces también actúa como receptor de propuestas, les da forma y las desarrolla), se vincula con el Estado (con sus diferentes organismos, entes y reparticiones tanto a nivel municipal, como provincial y nacional), Universidades y comunidad científica, empresas y sectores productivos, sectores sociales en riesgo, medios de comunicación social, sectores educativos, profesionales, artísticos y culturales.

Dicha vinculación se realiza a través de convenios, generalmente de cooperación académica, cuyo contenido posibilita la realización de un sinnúmero de actividades.

Como ejemplo de dichos lazos, la Universidad tiene convenios con el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Municipalidad de Pilar, Hospital Rivadavia, Hospital Muñiz, Hospital Zonal General de Agudos de Zárate, Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires, Universidades extranjeras como La Sorbona, Temuco, Mesina, George Washington, Georgetown, Universidades locales como UCES, ITBA, organismos como CONICET, INTA, INTI, organizaciones y fundaciones sin fines de lucro como un Techo Para mi País, Fundación Pescar, Caritas, Comedor Los Toritos, Colegios profesionales, como el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires, Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Consejo de Ciencias Económicas, Colegio de Escribanos, Colegio de Abogados de la Provincia de Tucumán, Colegio de Abogados de Jujuy, Asociación Odontológica Argentina, Colegio de Arquitectos, ABAPPRA, FEGHRA, Asociación Médicos Municipales, etc.

Unidad de Vinculación Tecnológica

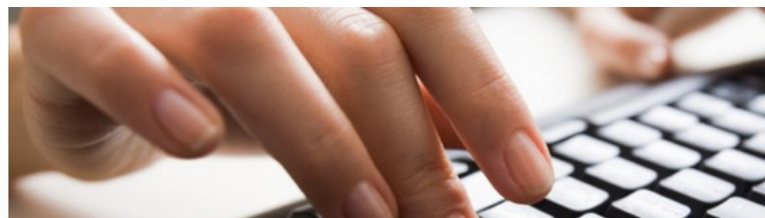
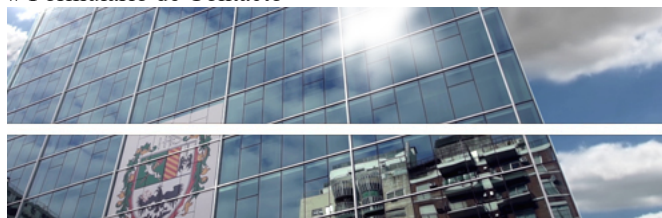


El Reservorio institucional de conocimientos de la Universidad del Salvador tiene una potencialidad de transmisión a la comunidad de prácticamente todas las disciplinas en virtud de la oferta académica amplia que la misma dispone. Por esta razón y a los fines de canalizarla con servicios destinados al mejoramiento institucional de áreas tanto públicas como privadas, incluidas las acciones de responsabilidad social, es que en el año 1993 se crea la FUNDACION TECSAL cuyo objetivo principal es el de constituirse en Unidad de Vinculación Tecnológica entre la Universidad y la Sociedad. Así es que la misma es reconocida por el Ministerio de Ciencia y Tecnología como unidad de Vinculación Tecnológica por la resolución Nro.284.

Por Convenio firmado entre la Fundación TECSAL y la Universidad del Salvador, de fecha 27 de mayo de 1994, la Fundación se constituye como Unidad de Vinculación Tecnológica (UVT) de la USAL a los fines del desarrollo, ejecución y control de proyectos, incluyendo la contratación de profesionales expertos en las áreas específicas de los mismos. Se realizan tareas de programación y actividades de complementación, colaboración, asistencia técnica y cooperación con la Universidad del Salvador. Sirve de UVT entre la Universidad del Salvador y las organizaciones privadas o públicas que requieran el desarrollo de programas de capacitación (para ser dictados a su personal) o servicios o programas de investigación aplicada.



Formulario de Contacto



SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo

Tucumán 1699 4° PISO - C1050AAG

Buenos Aires - Argentina
Tel: (54-11) 2206-4767 int 1731

Nombre y apellido *

Correo electrónico *

Asunto *

Consulta *

Validación

K j F Q

Código de validación: *

Introduzca la secuencia, tal cual está presentada

[No lo entiendo, cambiar la imagen.](#)

ENVIAR

Universidad del Salvador - Buenos Aires - Argentina

Facebook

Twitter

Ubicación

Contacto

Home

Home-Inicio