

[Inicio](#) > [Estudios](#) > [Posgrados](#)

Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI

Esta carrera, única y pionera en la región, reformuló su plan de estudios y fue reacreditada recientemente por la CONEAU con categoría A (res. 258/2023). La 7ma cohorte se desarrollará entre mayo de 2024 y mayo de 2026 y prevé tanto el dictado presencial como el dictado presencial-remoto mediado por tecnologías. Se ofrecerán las especialidades de Piano, Guitarra, Canto, Cuerdas frotadas, Vientos y Percusión.



[Información](#) [Admisión e inscripciones](#)

- Contribuir al perfeccionamiento de intérpretes profesionales, capacitados para la investigación, interpretación, recreación y difusión de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, que sean capaces de comprender y comprometerse con las peculiaridades de este repertorio, en el contexto y la realidad sociocultural de la cual surge.
- Brindar una formación de excelencia, propia de los estudios de cuarto nivel, en el campo de la Interpretación musical, que a la vez genere un espacio de referencia institucional en la investigación, rescate, recreación e interpretación de la Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI, con proyección nacional e internacional.
- Optimizar el desempeño y rendimiento de los músicos profesionales tanto en el ámbito de la enseñanza y la investigación en el Nivel Superior, como en sus actuaciones profesionales como solistas, o miembros de grupos de música de cámara instrumentales y vocales y de orquestas sinfónicas, fomentando la difusión de la Música de raigambre latinoamericana.
- Formar profesionales críticos, conscientes de sus capacidades y necesidades, comprometidos con su formación continua, dotados de conocimientos que les permitan resolver diferentes problemáticas, generadores de investigaciones e innovaciones en su ámbito específico de desempeño, dentro del marco del ejercicio ético de la profesión.

Destinatarios

Graduados/as universitarios/as en Música (o titulación equivalente), en una disciplina afín a las seis especialidades de la carrera, con título expedido por universidades nacionales o extranjeras

Director/a

Directora: Magister María Gabriela Guembe | Coordinador Académico: Mgter. Nahuel Romero Paschero | Comité Académico: Dra. Mariela Nedyalkova, Mgter. Beatriz Elina Plana, Mgter. Elena Amalia Dabul, Mgter. Carlos Emilio Florit

Ingresar al listado del cuerpo docente completo

en <http://digesto.fad.uncu.edu.ar/view/inline/regulation/file/14484>

Programa de Estudios

Actividades curriculares

El plan de estudios comprende tres áreas de formación con sus respectivas actividades curriculares:

- Área de formación general: Problemática filosófica latinoamericana, Historia social de la música latinoamericana, Música popular latinoamericana y Estética musical.
- Área de formación metodológica: Análisis I; II y III, Metodología de la investigación musical, Taller de tesis o TFM y Taller de escritura académica y derechos de autor.
- Área de formación profesional: Interpretación* I, II, III y IV, Música de cámara I, II, III y IV; Curso-taller de complemento profesional y Seminario-taller de formación integral complementaria.

**Los 4 seminarios de interpretación, se organizan como seminarios-taller comunes para todos los maestrandos organizados en módulos específicos según la especialidad (instrumento o canto). Estos serán Piano, Canto, Vientos, Cuerdas frotadas, Guitarra y Percusión. Cada maestrando, según su especialidad, cursará y aprobará un módulo por cada uno de los cuatro Seminarios de Interpretación.*

Los seminarios, cursos- taller y seminarios- taller de esta maestría pueden ser acreditados a otras carreras del cuarto nivel.

Documentos útiles

[Formulario de solicitud de defensa de tesis](#)

[Formulario proyecto de tesis completo](#)

[Formulario de acreditación de actividades electivas](#)

[Formulario anual de avance de tesis](#)

Contacto e informes

Secretaría de Investigación y Posgrado FAD

posgradofad@gm.fad.uncu.edu.ar +54 261- 4494170 Edificio de

Gobierno, FAD – UNCUIYO, Centro Universitario, Mendoza, Argentina.

Compartir

 Facebook

 Twitter

 Whatsapp

 Email

Modalidad

Semiestructurada - carácter presencial y remoto- continuo

Duración

24 meses | Plazo para la finalización del trabajo final integrador: 24 meses

Título que otorga

Magister en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI

Aprobación Consejo Superior

N° 036/02 - Consejo Superior y modificatoria 12/13CS.

Acreditación CONEAU

Resolución N°258/2023 - Categoría Categoría "A".

Documentación

 [Documentos de la acreditación](#)

Facultad de Artes y Diseño

Centro Universitario

M5502JMA. Mendoza, Argentina

 Facebook

 Twitter

 Youtube

 Instagram

 Suscripción a boletín

Webmail

Guarani

Estudios

Cursos

Ingreso

Teléfonos

Trámites

Concursos

Mapa del sitio

English version

Biblioteca

Revistas

Catálogo Investigación

Contacto

Preguntas frecuentes

Login RSS

Desarrollado por CICUNC