



Doctorado en Música

 Buenos Aires

Información

Plan de Estudios

Admisión - Perfil del título

Autoridades

Para acceder a la cursada de la totalidad de los seminarios curriculares se requiere la aprobación previa del Proyecto de Tesis ante la Comisión del Doctorado, lo que significa la inscripción formal a la carrera. Será imprescindible, para ese momento, que el aspirante cuente con un director de tesis y, si lo desea, con un co-director (la carrera no asigna directores ni co-directores de tesis).

En calidad de excepción, el aspirante tendrá la posibilidad de solicitar el acceso a la cursada de hasta 2 (dos) seminarios del programa con anterioridad a la aprobación del Proyecto de tesis. Los seminarios por los que podrá optar son los obligatorios a ambas áreas de la carrera, a saber: el seminario de Metodología de la investigación, el seminario Filosófico-teológico y el seminario de Pensamiento composicional contemporáneo (seminarios obligatorios para las áreas Musicología y Composición). La Comisión del Doctorado en Música analizará cada solicitud, reservándose el derecho de conceder o no al interesado dicha excepción.

Los aspirantes al Doctorado en Música que no posean las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para enfrentar la redacción de su Proyecto de tesis, podrán cursar un nuevo seminario extracurricular especialmente pensado para brindarles los conocimientos básicos requeridos. Este seminario, titulado “Taller de redacción de Proyecto de tesis”, durará un cuatrimestre y se dictará con periodicidad semestral (es decir, dos veces al año). La modalidad de dictado del seminario será híbrida. Al término de las primeras cinco (5) clases, el docente comenzará a brindar a los alumnos las devoluciones sobre los avances que cada uno vaya realizando en la redacción de su Proyecto.

Documentación a presentar en el momento de la evaluación y defensa del Proyecto de Tesis. Esta instancia marca la admisión como doctorando. Los siguientes formularios deberá bajarlos de la página web correspondiente:

- [Solicitud de admisión](#)
- [Ficha de admisión](#)
- [Curriculum Vitae](#)
- [Aceptación del Director de Tesis](#)
- [Aceptación del Codirector de Tesis](#)
- [Presentación del Proyecto de Tesis Director](#)

¡Hola! ¡Bienvenido a UCA!

Requisitos:

- Fotocopia de DNI si es argentino.
- Fotocopia de Pasaporte si es extranjero, independientemente de que sea o no el documento necesario para ingresar a este país.
- Diploma y Certificado Analítico de la carrera de grado: detalle ordenado de cada una de las asignaturas que conforman carrera con indicación de calificación final. Del mismo debe desprenderse la duración en años de los estudios.
- **Si se trata Título Universitario Argentino:** Fotocopias certificadas por la institución otorgante. En su defecto, el aspirante podrá presentar ambas fotocopias junto a los respectivos, para su verificación por la Secretaría Académica de la Facultad. Si el título es "Licenciado" no hace falta certificado analítico.
- **Si se trata Título Universitario Extranjero:** Presentar originales y fotocopias. Los originales deberán estar legalizado por las autoridades educacionales del país donde se cursaron los estudios y autenticados por la Embajada o Consulado Argentino en dicho país. Para documentos expedidos por países miembros de la Convención de La Haya, es suficiente legalización la Apostilla. Si el certificado de estudios ha sido redactado en idioma extranjero (salvo inglés o francés), se deberá adjuntar la traducción efectuada por un traductor público nacional.
- Certificados de estudios de posgrado aprobados (en caso de ser carreras completas, se presentarán fotocopias de los diplomas y certificados analíticos correspondientes, debidamente legalizados).
- Certificados de otros estudios.
- Dos cartas de presentación de personalidades de reconocida trayectoria.
- Copias de trabajos personales de composición o investigación musicológica.
- Curriculum vitae abreviado del Director de Tesis.
- Proyecto de Tesis avalado por el Director de Tesis, cumpliendo los siguientes requisitos: Extensión de aproximadamente 25 páginas conteniendo Título - Explicitación de la pertinencia del proyecto para el área que se lo propone (Musicología o Composición) - Formulación del problema - Enunciado de la hipótesis - Justificación de la relevancia del problema - Estado de la cuestión - Objetivos - Metodología - Bibliografía indicativa
- Si el Director de tesis no pertenece al Consejo del Doctorado de la Universidad Católica Argentina deberá presentar el título de Doctor.
- **Sólo se recibirá la documentación completa.**
- La documentación recibida pertenece a la Facultad, sea cual fuere la resolución de la Comisión de Doctorado.
- Una vez aceptado, el interesado debe abonar la matrícula quedando así formalmente inscripto al Doctorado.

El interesado deberá hacer llegar toda la documentación digitalizada a: juanmdominguez@uca.edu.ar con copia musica@uca.edu.ar

A su vez, deberá entregar dicha documentación en soporte papel en ventanilla de atención de la Secretaría de Facultad de Artes y Ciencias Musicales (Av. Alicia Moreau de Justo 1500, Edificio "San Alberto Magno"- Subsuelo, CABA), o bien, remitirla por correo postal a:

Facultad de Artes y Ciencias Musicales
Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires"
Av. Alicia Moreau de Justo 1500 (C.P. C1107AFD)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina

Perfil del título:**Título Otorgado: Doctor/a en Música**

El Doctor en Música es un académico que no sólo demuestra su versación en la teoría y técnica de área disciplinaria específica, sino que debe exhibir además una amplitud de intereses y una originalidad que garantice posibilidades de éxito en la investigación o la composición autónomas. Debe alcanzar la más completa claridad de expresión desarrollando el dominio de las técnicas de composición musical, interpretación y/o escritura académica, según corresponda. Tiene un conocimiento ampliamente fundamentado de la Historia, la Teoría y los contextos sociales y culturales de la Música. Estará familiarizado con bibliografía académica actualizada y desarrollará habilidades de expresión, juicio crítico y destrezas de escritura, necesarias para proseguir investigando o componiendo en forma independiente, según corresponda a su área específica. Los graduados deberán realizar actividades de excelencia académica que culminen en un aporte original al conocimiento en el campo de la Música. Esta contribución pondrá de manifiesto la capacidad para componer, interpretar e investigar, y sus resultados constituirán la Tesis de Doctorado.

LA UNIVERSIDAD

INSCRIPCIONES



Tesis en Composición: composición de una obra musical de envergadura basada en la investigación y el desarrollo de aspectos estéticos y técnicos originales, debidamente fundamentados al momento previo a la creación.

INICIO

Marzo 2024

FINALIZACIÓN

Octubre 2024

MODALIDAD

Presencial

CURSADA

Lunes a sábado, horarios matutinos y vespertinos según cada seminario

DURACIÓN

240 horas reloj

INFORMES E INSCRIPCIÓN

posgrados@uca.edu.ar

Contactate con nosotros



Seguinos en redes



PROPUESTAS ACADÉMICAS RELACIONADAS

LA UNIVERSIDAD

INSCRIPCIONES



Teléfono: 0810-2200-822 (UCA)

Buenos Aires

Av. Alicia Moreau de Justo 1300
(C1107AAZ). C.A.B.A.

Mendoza

Uruguay 750, (M550AYH). Godoy Cruz,
Mendoza

Paraná

Buenos Aires 249 (E3100BQF). Paraná,
Entre Ríos

Rosario

Av. Pellegrini 3314 (S2002QEO).
Rosario,Santa Fe

Facultades

Escuela de Innovación y
Tecnología

Escuela de Negocios

Escuela de Política y

Gobierno

UCA Internacional

Formación Preuniversitaria

Colegio Papa Francisco

Colegio Santo Tomás

Instituto Santa María
Goretti



Docentes

Servicios para

Graduados

Servicios para

Administrativos

Trabaja en UCA

Tienda UCA

Mensajes del Rector

Autoridades

Biblioteca

Deportes

Webmail

Observatorio de la Deuda Social

Editorial Educa

Editorial El Derecho

Index - Podcast

Prensa y medios

Comunicación Institucional

Comunicados de prensa

Noticias UCA

Informes

UCA en los medios

Acción Pastoral

Compromiso Social

Cátedra Pontificia

Auditorios UCA

Escuela de Idiomas

Instituto de Bioética

Instituto de Cultura Universitaria

Instituto para la Integración del
Saber

Instituto para el Matrimonio y la
Familia

Fundación Universidad Católica Argentina