

Postula aquí

Noticias

Contacto

Humanidades | Magíster Académico

Magíster en Arte y Patrimonio

POSTULAR

INDICADORES



Año de actualización **2011**

 **Grado**

Magíster en Arte y Patrimonio

 **Duración**

4 Semestres

 **Jornada**

Diurna

 **Modalidad**

Presencial

 **Campus**

Concepción

Presentación

El Programa de Magíster en Arte y Patrimonio de la Facultad de Humanidades y Arte responde a una necesidad regional y nacional de desarrollar y profundizar el estudio y la valorización del Patrimonio Cultural. Este programa está dirigido a licenciados y/o a profesionales que dispongan de un título profesional cuyo nivel y contenido de estudios sean equivalentes a los necesarios para obtener el grado de licenciado de las áreas del Arte, Arquitectura, Ciencias Sociales y a fines que quieran formarse en la investigación integrada de los campos del arte y el patrimonio desde una perspectiva contemporánea y latinoamericana.

Objetivos

El programa de Magíster en Arte y Patrimonio tiene por objetivo entregar una visión integral entre arte y patrimonio. El logro y la visión propuesta se basa en la definición del patrimonio cultural contemporáneo integrado en la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972, específicamente de los criterios de implementación de la convención ocupados desde la década de 1990, donde se establece que el hombre produce en la sociedad, por medio de las interacciones humanas, bienes culturales, espirituales y de expresión creativa.

Líneas de Investigación

Requisitos de Admisión

- Este programa está dirigido a licenciados y/o a profesionales que dispongan de un título profesional cuyo nivel y contenido de estudios sean equivalentes a los necesarios para obtener el grado de licenciado de las áreas del arte, arquitectura, ciencias sociales y a fines que quieran formarse en la investigación integrada de los campos del arte y el patrimonio desde una perspectiva contemporánea y latinoamericana.

Perfil de Graduación



- Conocer los principales paradigmas del patrimonio cultural y su aplicación en las áreas integradas involucradas en el proceso formativo del programa.
- Comprender las vinculaciones entre patrimonio inmaterial, artístico y urbano.
- Capacidad de relacionar las distintas manifestaciones del patrimonio cultural desde una perspectiva integrada.
- Capacidad de valorar el patrimonio cultural desde sus aspectos tangibles e intangibles.
- Capacidad de valorar el patrimonio cultural desde la noción de paisaje cultural.
- Capacidad de plantear y desarrollar investigaciones en el campo del patrimonio cultural desde una perspectiva integrada.
- Capacidad de identificar y valorar la relación del patrimonio cultural en diferentes contextos sociales y geográficos.
- Capacidad de identificar, diseñar y aplicar estrategias para la puesta en valor del patrimonio cultural.

Asignaturas

BÁSICAS

El Arte como Documento

La Creación como Producción de Territorios y Sitios Visuales

Historiografía del Arte y del Patrimonio Chileno

Antropología Cultural

Apreciación y Producción en las Artes

ESPECIALIDAD

Museografía y Patrimonio

Seminario Proyecto de Tesis

Teoría de la Restauración y la Conservación

Publicaciones Periódicas Fuentes Documentales de Investigación **4 - Créditos SCT**

Análisis Científico Físicoquímico Aplicado a los Bienes Patrimoniales **2 - Créditos SCT**

Guías de Tesis

Pedro Manuel Andrade Martinez

Doctor en Antropología, Universidad de Tarapacá

✉ pandradem@udec.cl

Ver Perfil >

Olga Alejandra Brito Peña

Doctor en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile

✉ abrito@udec.cl

Ver Perfil >

Noelia Gabriela Carrasco Henríquez

Doctor en Antropología Social y Cultural, Universidad Autónoma de Barcelona

Carlos Cornejo Nieto

Doctor, Universidad Autónoma de Madrid

✉ carlcornejo@udec.cl

Ver Perfil >

Natascha Cecilia De Cortillas Diego

Maestra en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México

✉ ndecortillas@udec.cl

Ver Perfil >

Leslie Helena Fernández Barrera

Maestra en Artes Visuales, Universidad Nacional Autónoma de México

✉ lesliefernandez@udec.cl

Ver Perfil >

Rosa Maria Guerrero Valdebenito

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México

✉ rosaguerrero@udec.cl

Ver Perfil >

Rodrigo Herrera Ojeda

Doctor, Universidad de Barcelona

Ver Perfil >

Francisco Javier Huichaqueo Pérez

Magister en Cine Documental, Universidad de Chile

✉ fhuichaqueo@udec.cl

Ver Perfil >

Bárbara Elena María Lama Andrade

Magíster en Filosofía, Universidad de Concepción

✉ blama@udec.cl

Ver Perfil >

Danny Gonzalo Monsálvez Araneda

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

✉ dannymonsalvez@udec.cl

Ver Perfil >

Leonel Agustín Pérez Bustamante

Doctor en Urbanismo, Universitat Politècnica de Catalunya

✉ leperez@udec.cl

Ver Perfil >

Javier Andres Ramirez Hinrichsen



✉ javieramirez@udec.cl

Ver Perfil >

Colaboradores

Héctor Edgardo Navarro Figueroa

Magíster en Artes con Mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile

✉ hnavarro@udec.cl

Ver Perfil >

DIRECCIÓN PROGRAMA

[Javier Andres Ramirez Hinrichsen](#)

Magíster en Arte Mención Patrimonio, Universidad de Playa Ancha (2008)

✉ javieramirez@udec.cl

CONTACTO

Lilian Katyska Guenante Delgado

María Rosa Del Carmen Soto Fritz

☎ [\(56-41\) 220 6573](tel:(56-41)2206573)

✉ marisoto@udec.cl

MÁS INFORMACIÓN

My Research Folder



1

Apellido*

Email*

Teléfono (Ej: 912345678)

Mensaje



Enviar

Contáctanos

Edmundo Larenas 234
Concepción - Chile
(+56) 41 220 44 88
graduado@udec.cl

Reglamentos
Acreditación de Programas
Red Doctoral