**Maestria en artes escenicas con mensión en creación e investigación I Cohorte**

**No. de Resolución:** RPC-SO-02-No.032-2023

**Título que otorga:**

Magíster en Artes Escénicas con mención en Creación e Investigación

**Descripción:**

El Magíster en Artes Escénicas con mención en Creación e Investigación busca el estudio y desarrollo de procesos creativos investigativos desde la mirada metodológica nacida del campo de los Estudios de Procesos. (Salles 2009) Esta perspectiva metodológica plantea como paradigma de investigación el tratamiento del objeto de estudio escénico como fenómeno, esto supone que los investigadores deben asumir el rol de artistas-investigadores para que con sentido crítico indaguen en el desarrollo de propuestas estéticas de creación escénica, metodologías y didácticas innovadora que respondan al desarrollo y fortalecimiento de las diversas identidades locales, potenciando con esto el patrimonio cultural ecuatoriano.

**Objetivo General :**

Fomentar el ejercicio de investigación vinculado a la práctica creativa en el campo de las artes escénicas.

Desarrollar mecanismos donde se concrete la relación dialéctica creación-investigación dentro de los procesos creativos en las artes escénicas.

Explorar los modelos que se han desarrollado en diversos contextos, de artistas-investigadores, así como de programas generados en esta área.

Dinamizar y complejizar los conocimientos técnicos y metodológicos surgidos de procesos de investigación-creación en el campo de artes escénicas de Ecuador.

 Visibilizar la escena como un hecho intercultural y crítico, en donde se motiva el tejido de saberes de manera inter y transdisciplinar.

Revisar, estudiar y resignificar las prácticas performáticas ancestrales en diálogo con la escena contemporánea.