



Universidad de
La Sabana

Silabus

Institución Académica:		Universidad de La Sabana	
Grado Académico:		Pregrado	
Unidad Académica:		Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas	
Área/Director de programa/Coordinador Aca		Carmen E. Arboleda	
Asignatura:		Philosophy and Film	
Área del Conocimiento:		Otra	
No. de Créditos:		2	
No. de Horas trabajo presencial a la semana:		3	
No. de Horas trabajo independiente a la semana:		6	
Prerrequisitos y Correquisitos:			
Conocimiento Previo Requerido		Ninguno	
Modo de Enseñanza:	Presencial	Componentes:	LEC: Clase
			udios Independientes
			-- Seleccione--
			-- Seleccione--
Porcentaje de Inclusión en Tecnología			
Fecha Vigencia Inicial: 15 1 # Fecha Vigencia Final: 31 12 #			
ATRIBUTOS DEL CURSO			
Técnica Didáctica	Clase Participativa	Recursos de Aprendizaje:	Blog
	Discusión		Videobeam
	Catedra Magistral		Aula Virtual Moodle
	Charla Con Preguntas		Tablero Y Marcadores
	Cineforo		Internet
	Discusión		Películas
	Exposición Alumnos		-- Seleccione--
	Ensayo de Investigación		-- Seleccione--
Núcleo Básico del Conocimiento		Filosofía, Teología Y Afines	
Idioma:		Inglés	
Tipo de Curso:		Asignatura	

Campos Curriculares		Formación electiva	
Contenido Internacional	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
	Si	No	
Lecturas de artículos de revistas internacionales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lecturas en lengua extranjera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla ejercicios de investigación sobre componentes interculturales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla proyectos para integrar a estudiantes nacionales con estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla proyectos con enfoque internacional o intercultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Conferencistas o profesores extranjeros invitados desde la modalidad presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Desarrolla casos internacionales comparados con realidades nacionales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Utiliza Bibliografía internacional	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otro idioma	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Silabus

Objetivo General:

El objetivo central de esta asignatura es desarrollar habilidades de lectura crítica y comunicación escrita en lengua inglesa por medio del estudio de preguntas filosóficas entorno al cine. El desarrollo de la lectura crítica y comunicación escrita se buscará a través del examen de dos tipos de preguntas alrededor del cine: cuestiones filosóficas motivadas por películas determinadas y cuestiones filosóficas acerca del cine en general.

Competencias/Objetivos esperados de aprendizaje / Int

Emplear el conocimiento de nociones filosóficas básicas para planear y elaborar comunicaciones orales en lengua inglesa.

Entender problemas filosóficos alrededor y por medio de películas específicas.

Reconocer problemas filosóficos alrededor del cine en general.

Comprender los puntos centrales de clases magistrales, películas y textos en lengua inglesa.

Utilizar TIC para apoyar su estudio en lengua inglesa.

Contenido Temático

Semana 1.

Tema: Presentación del curso: Problemas filosóficos alrededor de películas particulares y problemas filosóficos alrededor del cine en general.

Semana 2-3

Tema: La pregunta por el conocimiento

Película: Total Recall (1990)

Lectura: Descartes Meditations

Semana 4-5

Tema: La pregunta por la realidad y su importancia

Película: The Matrix (1999)

Película: The Matrix (1998)

Lectura: Nozick. Anarchy, State and Utopia.

Semana 6

Presentaciones orales

Semana 7-8

Tema: Identidad personal

Película: Memento (2000)

Evaluación

Primer corte

10% Presentación oral

20% Entregas semanales

Segundo corte

15% Presentación oral

15% Entregas semanales

Tercer corte

Bibliografía / Recursos de Apoyo

Descartes, René (1996). Meditations on First Philosophy: With Selections From the Objections and Replies. Cambridge University Press.

Nozick, Robert (1974). Anarchy, State and Utopia. Basic Books.

Cox, Damian & Levine, Michael P. (2011). Thinking Through Film: Doing Philosophy, Watching Movies. Wiley-Blackwell.

Searle, John R. (1980). Minds, brains and programs. Behavioral and Brain Sciences 3 (3):417-57.

Livingston, Paisley & Plantinga, Carl (eds.) (2008). The Routledge