



Universidad de
La Sabana

Sílabus

Institución Académica:		Universidad de La Sabana	
Grado Académico:		Pregrado	
Unidad Académica:		Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas	
Área/Director de programa/Coordinador Académico:		Jesús David Girado	
Asignatura:		CURSO: ESTÉTICA	
Área del Conocimiento:		Otra	
No. de Créditos:		3	
No. de Horas trabajo presencial a la semana:		48	
No. de Horas trabajo independiente a la semana:		96	
Prerrequisitos y Correquisitos: Lectura de Textos Filosóficos; Historia de la Filosofía Moderna			
Conocimiento Previo Requerido: Deseable algo de Inglés			
Modo de Enseñanza:	Presencial	Componentes:	LEC: Clase
			DI: Estudios Independientes
			TUT: Tutorial
			RSC: Investigación
Porcentaje de Inclusión en Tecnología			
Fecha Vigencia Inicial:	Día Mes Año	Fecha Vigencia Final:	Día Mes Año
ATRIBUTOS DEL CURSO			
Técnica Didáctica:	Seminario Alemán	Recursos de Aprendizaje:	Base de Datos Jstor
	Discusión		Material Impreso
	Ensayo de Investigación		Internet
	Selección Sistemática de Textos		Tablero Y Marcadores
	-- Seleccione--		-- Seleccione--
	-- Seleccione--		-- Seleccione--
	-- Seleccione--		-- Seleccione--
	-- Seleccione--		-- Seleccione--
Núcleo Básico del Conocimiento		Filosofía, Teología Y Afines	
Idioma:		Español	
Tipo de Curso:		Asignatura	
Campos Curriculares		Formación profesional troncal	

Contenido Internacional	Si	No
Lecturas de artículos de revistas internacionales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lecturas en lengua extranjera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrolla ejercicios de investigación sobre componentes interculturales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrolla proyectos para integrar a estudiantes nacionales con estudiantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrolla proyectos con enfoque internacional o intercultural	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferencistas o profesores extranjeros invitados desde la modalidad presencial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrolla casos internacionales comparados con realidades nacionales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Utiliza Bibliografía internacional	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otro idioma	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Silabus

Objetivo General:

El Curso aborda 4 filósofos representativos de la estética moderna y contemporánea: Kant, Schelling, Schopenhauer y Nietzsche. Pretende afrontar las propuestas y las discusiones relevantes de cada uno de los autores, y en la medida de lo posible, comprender su impacto en las estéticas más actuales.

Competencias/Objetivos esperados de aprendizaje / I

A. Competencia General:

Al finalizar el curso, el estudiante estará en capacidad de articular, de manera verbal y escrita, su lectura crítica, análisis e interpretación de textos propuestos, para hacerse cargo de los contextos y problemas.

B. Indicadores de Competencias:

- El estudiante analiza de forma racional, metódica y crítica, los problemas, conceptos y términos filosóficos que se le presenten.
- El estudiante acude a fuentes bibliográficas, bibliografía de referencia, bases de datos, para documentarse acerca del tema de estudio.
- El estudiante elabora presentaciones de Power point o de Mapas conceptuales, con corrección formal, en las que de cuenta de su comprensión de las ideas centrales de los textos. Igualmente, analiza y explica de modo verbal sus presentaciones, poniendo de manifiesto

Contenido Temático

1. Presentación del programa de trabajo y de la metodología de Curso. Verificación del conocimiento de los participantes de la dinámica y de las herramientas básicas de investigación (catálogos, bases de datos, etc.)
2. Exposición introductoria del pensamiento estético de Kant.
- 3 - 4 Lectura y análisis de fragmentos relevantes de la Crítica del Juicio estético de Kant
- 5- 6. Lectura y análisis de fragmentos relevantes de Filosofía del arte de Schelling y de La relación de las artes figurativas con la naturaleza.
- 7-10. Lectura y análisis de fragmentos relevantes del Mundo como Voluntad y representación de Schopenhauer
- 11-14. Lectura y análisis de fragmentos relevantes de las obras de Nietzsche
- 15-16. Discusiones sobre problemas en común, conceptos divergentes

15-16. Discusiones sobre problemas en comun, aspectos divergentes, semejanzas en los enfoques

17. Conclusiones. Entrega informe final

Evaluación

Como estrategia formativa, la asignatura sigue el formato de seminario investigativo (o seminario alemán), dirigido a fomentar las habilidades investigativas y expositivas del estudiante. El profesor (o director del seminario) propone una lectura para cada sesión. En cada sesión, un estudiante asume el rol de relator (expone el texto); otro elabora la co-relatoría (complementa y evalúa la relatoría); todos participan en la discusión y otro elabora el protocolo (la memoria escrita en la que se recojan las conclusiones y los nuevos interrogantes). El relator tiene una sesión de asesoría con el profesor para escuchar al estudiante, brindarle apoyo bibliográfico y orientar la exposición (que éste debe ya traer esbozada). Los roles se asignarán de manera rotativa. El hecho de que los estudiantes

Bibliografía / Recursos de Apoyo

1. - Kant, Crítica del Juicio estético, ed. , y trad. Manuel García Morente ISBN 84-239-1967
- 2.- Schelling, La relación de las artes figurativas con la naturaleza, Aguilar, Buenos Aires, 1954. Traducción y prólogo de A. Castaño Piñán. Reedición: La relación del arte con la naturaleza, Sarpe, Madrid, 1985. Bruno, Losada, Buenos Aires, 1957. Traducción H. R. Sanz.
- 3.- Schelling, Filosofía del arte, Nova, Buenos Aires, 1949. Estudio preliminar de E. Pucciarelli y traducción de E. Tabernig.
- 4.- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación. Buenos Aires, Losada (tomo II)
- 5.- Nietzsche,