

Skal ændres i mix 104-2 (i.f.t. mix 102-2):

- Ikke noget; men hihat skal mixes igen, fordi raa ændret.

Skal ændres i mix 104-3 (i.f.t. mix 104-2):

- Cheering + tysk kan ikke høres i anden omgang; støjer bare:
  - Slet anden portion.

Skal ændres i mix 102-2 (i.f.t. mix 101-2):

- Hihat skal ikke slå i stille vers, mens der er auto-duck slag (før til sidst).
  - Skrevet om i XM (plus lidt efter).
- Hæv chearing+tysk 3 dB.

Skal ændres i mix 101-2 (i.f.t. mix 100-2):

- Der er noget med lead guitaren efter "for jeg har dræbt...":
  - volumen op? DONE
  - minus ducking i starten? NEJ
- Hihatten er forsvundet - mere vol i final DONE:
  - Det tydeliggjorde så en konflikt m snare i break ml 2 første vers; så ny XM.
  - (mix startede som 100-3; bliver til 101-2).
  - Endte med at skrive hihat stemmen helt om i XMen...
    - Nu er der fx hihat under det stille vers og bulder
    - og fjerdedelene er mere markerede i de højlydte passager.
- Studio fadeout senere DONE
  - For at man bedre kan høre outroens figurskift.

Skal ændres i mix 100-2 (i.f.t. mix 99.4):

- Ikke rigtig noget. Bas og synth er pitchet op i XMen, så de skal mixes igen.
- Dybtrommespor:
  - Der er kosmetisk fjernet et stortrommeslag m volumen 0 på side 00:00 i XMen; i praksis ingen betydning.
  - Men, skal eksporteres igen fordi:
    - stortrommeslag fjernet i stille vers (men stadig auto-duck :-) *Thanks OK Go!* )
    - tammer er lavet om og lidt byttet om m stortrommeslag,
    - og: slettet sidste slag i 07:05 (byttet til snare)
- Spor 2 (snare = lilletromme):
  - sat forsinkelser ind i 05:32, så skal eksporteres igen.
  - og: fået sidste slag i 07:05 (byttet fra dybtromme)
- Men: Auto-duck sporet skal opdateres, så det passer i timing med tammer; de blev ændret i XM 99, men jeg gad ikke rette det fra duck-trigger 98-2. Skyldes også ny timing på snare btw.
  - Derfor skal al ducking gøres om (øv!) DONE
  -
- Eneste reelle ommixninger er (DONE):
  - lead guitaren har fået et ekstra brøl (copy/paste/pille-pille-pille) og vol adj.
  - Anderledes indbyrdes volumen i final mix.
  - Mere diskant på bas og lead guitar, mindre på rytmeguitar

Skal ændres i mix 99-4 (i.f.t. mix 99.3):

- Rytme-guitar:
  - Mere tør (mindre diskant)

- Længere fremme (mere gain)
- Hihat:
  - Mere diffus (rumklang, whatever)
  - Ikke klinge ind over break (ca 8s inde) - fix for XM problem.
- Bulder:
  - Sejere, uden at overstyre for meget under outro.
  - Auto-duckes.
- Guitar lead:
  - Et vræl efter første "for jeg har dræbt...".
  - Ikke så højt brøl på cirka 3:10
- Ducking generelt:
  - Endnu mere respekt; højere outer up (kig på Mere-1-0-34-1))

Skal ændres i mix 99-3 (i.f.t. mix 99.2):

- Det var lige lovlig back-to-basics med rytme-guitaren:
  - Læg "rumle-effekt" på. (Fjern evt ekstra RMS bagefter.)
  - Auto-duck.
- Synth: Auto-duck, ellers går idéen af det stille vers.
- Bulder:
  - Mindre diskant.
  - Fix peak (ca 4:30+), som overstyrrer.

Skal ændres i mix 99-2 (i.f.t. mix 98.3):

- Rydde gevaldig op i distortion og overdrive; det er simpelthen for mudret! --DONE
  - Herunder bruge rytme guitar direkte uden ekstra distortion. --DONE
- Glem KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter:
  - Begynd at bruge min egen "Power and Distortion" i stedet. --DONE
- Skal leges med RMS i første vers (sænkes?) kontra intro og (især) andet vers. --IKKE NØDV
- Skal leges med RMS i synth vers, a.k.a. tredie (hæves?). --IKKE NØDV
- Ændringer midtvejs i forløbet:
  - Flammer er for voldsomme, sænkes; fordi det er mindre mudret. --DONE
  - Brug ikke dyb flammer (støj). --DONE
  - Ulven Peter bliver væk, hæves; fordi der er mindre mudret. --DONE
- Trommer:
  - Brug dybe trommer direkte uden effekt.
  - Brug hihat direkte uden effekt.

Ændringer i XM 99:

- Tam slag i første intro break skal dø. --DONE
- Hihat mere spændende:
  - I stille stykke i starten. --DONE
  - Rundt omkring. -- FORTRUDT
  - Ændringer opfundet midtvejs i forløbet:
    - Ikke så spændende/"livlig" (mange skift i rytme) alle andre steder. --DONE
- G-rt:
  - Skal være mere naturlig (ikke så hoppende i toner). --DONE
  - Skal have mere dynamik (falde i volumen efter anslag). --DONE
  - Skal stige i toneleje mod slutning (særlig under bulder). --DONE
  - Ændringer opfundet midtvejs i forløbet:
    - Snarl efter break ml vers 1 og 2 skal dæmpes. --DONE
    - Lidt afvigelser fra hoppende dynamik i vers 2. --DONE

- Gør noget ved hængende tone i break efter vers 2. --DONE
- Den nye bas-dublering (efter crash) skal være oktav højere. --DONE
- Synth:
  - Slut af vers skal fixes. --DONE
  - Skal ikke have så mange dybe toner efter verset. --DONE
  - Skal være mere melodisk (ikke helt så hoppende i toner). --DONE
  - Mere glissando (synes mærkeligt, men hellere dét end andre toner). --DONE
  - Mere volumen efter vers, så ikke nødv i mixet. --DONE
  - Fade out i break efter vers. --DONE
  - Mindre vild op til crash (stjæler fokus). --DONE

Nye exports i XM 99:

- Dyb tromme spor (spor 1). --DONE
- Hihat (spor 3). --DONE
- G-rt (spor 6+7 og delvis 8). --DONE
- Også gemme g-rt flacs med detuned sample for højre kanal (stereo effekt). --DONE
- Synth (spor 11). --DONE

---

Skal ændres fra mix 98.2:

- Skru ned for vokal
- Skru op for snare

Mix 98.2 startede som 97.6 mix; men fordi synthen var så rædselsfuld, ændrede jeg den i XMen.

Skal ændres fra mix 97.5:

- Alle effekter skal have et eftersyn (ud fra nylærte tricks)
- Kunne godt bruge tydeligere breaks i starten
- Mindre "mudret" lyd, tak

Skal ændres fra mix 97.4:

- Beta-tester respons (tak Jesper!):
  - "For lav vol på vokal i sidste vers" (gætter på fra "ja, jeg har dræbt ..", som egentlig er sidste *omkvæd*... ; )
- Hold lidt igen på bassen (mute) i break før første omkvæd ("for jeg har ledt ..").
- I forb med bas mute (se ovenfor) skal der byttes om på et lilletromme og stortromme slag.
- Måske smide en equalizer på til slut (efter mix af tracks, før limiter) for at give mere diskant?
- men så skal crashes dæmpes!

Skal ændres fra mix 97.3:

- Vrid i lead guitarens hængende tone i slut af intro.
- Pil ved timing på crashes i slut af outro.

Skal ændres fra mix 97.2:

- Lege med timingen i sætningerne "nej, jeg vil ikke.." og "du kan stikke den..." (DONE)
- Lege med timingen i synth (undtagen i verset, som er fint). (DONE)
- Flammernes dybbas får master limiteren til at gå i selvsving - skal flammer måske tilføjes *efter* limiter? (DONE, cirka)
- Nedjusteringen af volumen i outro går for hurtigt (og måske for dybt), skal fixes. (DONE)

Skal ændres fra mix 96.3:

- Eksperimenter med at lægge slutningen lidt lavere (med adj fade) før master limiter - for at begrænse komprimeringen i outroen. (NEJ/JA - det virkede ikke særlig godt i hvert fald)
- Synth: Skal tages hensyn til ny hængende tone under crash (fra XM ændring). Fade + slow/pitch down? (DONE)
- Hihat: Skal mixes med en smule mere mellemtone. (DONE)
- kopieret fra "Planer" filen:
  - Hihat: Skal måske øges volumen i outro? (DONE)
  - Flammerne skal starte svagere, slutte lige så højt som nu (DONE, CIRKA)

Skal ændres fra mix 96.2:

- Det er for tydeligt, at der er skruet ned for at give plads til bulderet. Skal være mere subtilt. (DONE)
- Mix bulderet om, så volumen stiger mod slutningen (der, hvor der til sidst kun er dybbas tilbage). Samtidig skal volumen på musikken fades umærkeligt nedad. (DONE)
- Lead guitaren er vist for voldsom i det der x-factor vræl, skru lidt ned (adj fade). (NEJ)
- Brøl, engle, ulven og flammer må godt komme lidt længere op i volumen. (DONE)
- Måske skal master limiteren på final mix have et lidt dybere threshold end -5 dB? Det virker som om, der er mere plads til at klemme sammen, når der er så meget bas i mixet (fra det nye mix af rytmeguitar og fra bassen selv). (DONE)

Skal ændres fra mix 95.3:

- evt sænke vol en smule på alt andet end bulder i outro, så der er mere "plads" (DONE)
- kopieret fra "Planer" filen:
  - Hihat skal forvrænge endnu mindre. (DONE)
  - Flammerne må godt have mere dybde/bas. (NEJ)
  - Forsøg med at give mere dybde/bas til rytme guitaren. (NEJ)
  - Bas skal mixes en tand højere måske? (DONE)
  - Lead guitar: Vrælet under X-Factor skal have (måske) mere dybde/bas? (DONE)

Skal ændres fra mix 95.2:

- Fix for at auto-duck går i selvsving mellem outro del A og B. (DONE)
- Dybere auto-duck (DONE)
- rytme-guitaren skal have mere bund (der skulle \*ikke\* have været fjernet basområdet fra den). (DONE)
- eksperimenter med lead-guitar wahwah-delen. (DONE)
- strække bombe-lydene, så de varer hele crashet. (NEJ)
- fjern det ekstra duck for lynnedslag - virker modsat hensigten (DONE)
- juster lynnedslag (DONE)

Skal ændres fra mix 94.4:

- (se uddybning i "Plan for Loke 95.odt")
- hihat skal ikke flanges så voldsomt (DONE)
- ulven peter: sidste nam skal pitches lidt højere i starten, men stadig vrides nedad. (DONE)
- lead guitar wahwah-stykke skal være dual-mono i stedet for stereo. (DONE)
- crash:
  - ekstra respekt (duck 10-20 ms før) (DONE)
  - lynnedslag skal master-limiteres (NEJ)

Skal ændres fra mix 94.3:

- Lead guitar skal spændendeficeres under "nej, jeg vil ikke ...!" (DONE)
- Wah på hihat i vers 3 (DITCHED)
- hihat dæmpet 3 dB (DONE)
- ved det er en småting, men: opryd efter master-limiter delay 13 ms.

Skal ændres fra mix 94.2:

- For lidt dynamik i mp3'en, det bliver til støj. Skru ned for master limiter på final mix. (DONE)
- Genovervej det med fade in i introen. (DONE - det er skrottet)

Skal ændres fra mix 93.3:

- Ikke så meget, det meste er lavet i XMen.
- Evt fade in (adj fade) i intro. (DONE)
- Evt \*ikke\* bruge voldsom flanget rytmeguitar i outro. (DONE)
- Ulven Peter: Sidste tone pitches ned? (DONE)
- Tysk: Anden gang rotere lidt hurtigere (vha chg tempo?) (DONE så godt og vel, første omgang også speedet lidt op)

Skal ændres fra mix 93.2:

- Det nye vokal "stop med at tude" dur ikke! Midlertidig løsning: gå tilbage til tidligere version vokal. (DONE)
- Første "sæt mig fri" mangler indledende S. (DONE)
- Bassporet er alt for prominent i mixet, det "brummer". Sænk volumen. (DONE)
- EDIT: Bassen er så meget reduceret (gain -12 dB), at den forsvinder i vers.3, så der skal laves en vol-adj fil. (DONE)
- Rytmeguitaren skal evt have "bass cut" eq, så den ikke mænges sig med bas og trommer. (DITCHED)
- Både cheering og tysk forsvinder i mixet:
  - Hæv vol? (DONE)
  - Fjern noget bas med eq? (DITCHED)
  - tysk skal ikke fade ud så hurtigt (DONE)
- EDIT: cheering skal fade over længere tid. (DONE)
- EDIT: tysk skal være lidt længere (22 i stedet for 20?), men stadig fade fra 15. (DONE)
- ulven peter behøver måske ikke være så tydelig? (DONE)
- ulven peter skal være i 4/4 uden swing! (DONE)

Skal ændres fra mix 92.2:

- Ulven peter:
  - skal have samme timing, men slettet noget af starten (DONE)
  - derfor lidt senere fadein (skjule instrumenter i startsplitsekund) (DONE)
  - prøve at fjerne percussion (DONE?)
- Rytme guitar:
  - skal alligevel ikke være lavere volumen under synth (tror jeg) (DONE)
  - sidste store bid skal ikke være så voldsomt flanget - lav nyt undermix (DITCHED)
  - første del af sidste store bid skal bruge det næsten ikke flangede undermix (DONE)
  - volumen mix skal klares i fil for sig selv, i stedet for i "Final mix" (men der skal sikkert ikke justeres) (OK)
- Lead guitar:
  - skal vist mixes lavere i det meste af starten (før "festen") (DITCHED)
  - forsøg med dobbelt Diode-forvrængning. (DITCHED)

- volumen mix skal klares i fil for sig selv, i stedet for i "Final mix" (DONE)
- Synth:
  - må godt være lidt "grimmere" i lyden (DONE)
  - volumen mix skal klares i fil for sig selv, i stedet for i "Final mix" (DONE)
- Effekter:
  - saml brøl, engle, ulven peter og flammer i samme flac fil (ikke cheering) (DONE)
  - lav dråberne lidt længere, så de varer helt til slut (DONE)
  - saml cheering og dråber i samme flac fil (DONE)
  - bulder bliver for sig selv (DONE)
- cheering:
  - laves helt om (DONE)
  - Der er noget galt i rytmen? (DITCHED)
  - det lyder som "nhhhn" i stedet for "nein". (DONE)
  - måske også neinen under "sæt mig fri"? (DONE)
- Brøl+engle+ulven-peter+flammer:
  - volumen mix skal klares i fil for sig selv, i stedet for i "Final mix" (DONE)
- cheering+dråber:
  - volumen mix skal klares i fil for sig selv, i stedet for i "Final mix" (DONE)

Skal ændres fra mix 91.5:

- Tammer skal have lidt lavere volumen end stortrommen, og længere ud i siden. (DONE)
- Split lead guitar op før processering, så der ikke er bøvl med at skulle lave fadein/-outs, hvor volumen ændres. (DONE)
- Guitarer skal være 3 dB højere, hvor der ikke er synth (DONE, cirka)
- rytme guitar:
  - mixes med cross-fades i stedet for alm fades (for at være mindre voldsom overgang) (DONE)
  - alle tre halvfab skal have ens "mønster" for flange (samme årsag) (DONE)
- vokal:
  - edit pauser ind, så "Lever jeg, eller er jeg død?" bliver længere (NEJ?)
  - skal muligvis 3 dB ned overalt (NEJ)
  - edit volumen, så "sæt mig fri..." sektion kan beholdes (DONE)
- ildebrand efter "Stikker jeg Verden i brand" (DONE)
- ulven peter efter "nam nam" (DONE)
- cheering:
  - svingning skal starte tidligere
  - svingningsfreq skal sænkes
  - høje toneburst skal ikke være så lys og skal slutte hurtigere end den starter

Skal ændres fra mix 90.3:

- Alle tider er rykket, fordi bpm "løber" i XMen. (DONE)
- Der skal (næsten) ikke bruges vokal fra XMen, da jeg bruger et helt take (sikkert take4). (DONE)
- Lead-guitaren skal være "voldeligere", måske skal den bestå 100% af diode-processeret lyd? (DONE)
- Tror synth skal være ducked hele tiden, også i verset. (DONE)
- Snare skal ikke være så hårdt behandlet og "indelukket" i lyden. (DONE)
- Hihat skal være lettere/lysere. (DONE)

Skal ændres fra mix 90.2:

- Lead-guitar skal jævnes ud i volumen. Og dæmpes -x dB
- Bas skal dæmpes -3 dB.

- Rytme-guitar skal hæves +3 dB
- Synth skal dæmpes -3 dB
- Hårdere komprimering i final mix?

Skal ændres fra mix 89.2:

- Hensyn til, at der er indsat en ekstra takt i første vers.
- Ikke så voldsom flanger/phaser på rytmeguitar. I hvert fald ikke hele tiden (fa/fo).
- Ikke så voldsom flanger/phaser på snare.
- Måske ikke så voldsom flanger/phaser på hihat.
- Stereo effekt på toms.
- Synth har fået mere karakter, og skal derfor ikke:
  - behandles så meget.
  - mixes så højt.
- Der er en hel masse nyt, der skal tages hensyn til med guitar og stereo, fordi der er flyttet rundt på sporene.
- For første gang i lang tid vil jeg ikke bruge den gamle fil med et modificeret lynnedsrag i (fra mix 78.3), men i stedet tage lyden direkte fra de rå spor.

Bemærk:

=====

1)

Mappestruktur:

// Bemærk: Ikke opdateret et stykke tid... you'll forhåbentlig get the gist of it.

- Mappen "97/0-raa" (mix 97.0) indeholder de rå eksporterede spor fra XM filen.

~~Detaljer om XM-filen kan læses i Loke-1.4.96.0-raa.rtf.~~

Detaljer om XM fil ændringer kan læses i "Planer for Loke 97.odt", hvor der dog også står andre ting blandet ind i.

Det er lidt noget rod.

Ældre paralleller til denne mappe (hvorfra jeg måske/måske ikke bruger nogle filer; check selv):

- "96/0-raa"
- "95/0-raa"
- "94/0-raa"
- "93/0-raa"
- "92/0-raa"
- "91/0-raa"

- Mappen "97/1-split" (mix 97.1) er to ting: Dels "rensninger" af de få spor, som indeholder blandinger af

flere instrumenter / flere effekter; dels samling/split af lyde, som ikke er i XM'en.

Detaljer omkring dette kan ses i filen "Loke-1.4.97.1-split.odt".

Ældre paralleller til denne mappe (hvorfra jeg måske/måske ikke bruger nogle filer; check selv):

- "96/1-split"
- "95/1-split"
- "94/1-split"
- "93/1-split"
- "92/1-split"
- "91/4-split" og "91/1-split"

- Mappen "97/6-mix" (mix 97.6) indeholder halvfabrikata, der er fremstillet til mixet, der beskrives i dette dokument.

Ældre paralleller til denne mappe (hvorfra jeg måske/måske ikke bruger nogle filer; check selv):

- "97/5-mix", "97/4-mix", "97/3-mix" og "97/2-mix"
- "96/3-mix" og "96/2-mix"
- "95/3-mix" og "95/2-mix"
- "94/4-mix" og "94/2-mix"
- "93/3-mix" og "93/2-mix"
- "92/2-mix"
- "91/5-mix", "91/3-mix" og "91/2-mix"

- Desuden ligger der nogle filer i "Clips/" mappen. De fleste er oprindeligt lydclip, som blev afspillet i XM filen,

men da jeg på et tidspunkt fik pladsproblemer, gik jeg over til bare at mixe dem direkte ind i final mix,

i stedet for at have den liggende embedded i hver enkelt udgave af XM'en.

Det har også gjort XM filerne meget mindre (og derfor hurtigere at save/load).

2)

Preset "Mega formindsket bas" er:

- 20 Hz -20 dB
- 25 Hz -19 dB
- 31 Hz -18 dB
- 40 Hz -17 dB
- 50 Hz -16 dB
- 63 Hz -15 dB
- 80 Hz -14 dB
- 100 Hz -13 dB
- 125 Hz -12 dB
- 160 Hz -11 dB
- 200 Hz -10 dB
- 250 Hz -9 dB
- 315 Hz -8 dB
- 400 Hz -7 dB
- 500 Hz -6 dB
- 630 Hz -5 dB
- 800 Hz -4 dB
- 1.00 kHz -3 dB
- 1.25 kHz -2 dB
- 1.60 kHz -1 dB

3)

Den Windows VST effekt, som hedder FreeAmpSE2.5 fra firmaet "Fretted Synth" er underlig. Den har en million presets, som alle lyder næsten ens, og virkelig mange knapper, som jeg har en mistanke om, ikke virker allesammen.

Fx er der en valgmulighed for input som mono eller stereo, men uanset, hvad der vælges, vil signalet blive reduceret til mono, før det behandles.

Jeg bruger den kun i dens standardindstilling, hvor preset vælgeren står på

"--- Clean ---" som egentlig bare er en overskrift for de underliggende presets.

Hvis man forsøger at skifte preset, oplever man af og til, at den selv skifter til et



helt andet uden forklaring.

Men den lyder ret "grungy" i standard setupet, så jeg benytter den til undergrunden.

4)

Fra medio 2004 er det native miljø Linux.

Windows VSTer køres under Wine.

-----  
Dybe trommer - 100.2:

---

Load: 100/0-raa/100-0-dyb-trom-stereo.flac

Vol: -0.1 dB

Snare (lilletromme), 100.2

---

Load: 100/0-raa/100-0-snare-mono.flac

Vol: -2.6 dB

---

Equalization (for at reducere DC offset):

- Op til og med 63 Hz: -20 dB

- Over 63 Hz: 0 dB

---

Udvid til stereo

Reverb:

- room:10%, pre-delay:10ms,rev:20%, damp:100%, lo:0%, hi:100%,

wet:0dB, dry: 0dB, stereo:100%

Vol: -3.0 dB

Save: 100/2-mix/100-2-snare.flac

Hihat, 104.2:

---

Load 104/0-raa/104-0-hihat-mono.flac

Vol: -3.6 dB

---

Udvid til stereo

Reverb, preset "Bathroom"

- resulterende vol: -3.5 dB

Phaser:

- stages 2

- dry/wet 64 / 255

- lfo freq 3 Hz

- lfo start 0 degrees

- depth 100 / 255

- feedback 0%

- result vol: -3.4 dB

Save: 104/2-mix/104-2-hihat-stereo.flac

#### Crashes, 97.4:

---

Load 96/0-raa/04-crashes---mono.flac

Vol: -0.1 dB

// Lav lidt om på timing i slut af outro:

---

Indsæt 50 ms på 5:01:595 (vha gs)

Slet 50 ms på 5:02:500

---

Indsæt 30 ms på 5:08:030 (vha gs)

Slet 30 ms på 5:11:480

--

Indsæt 30 ms på 5:12:970 (vha gs)

Slet 30 ms på slut

---

Dupliker (kun 4:27:000 -> slut), navngiv "effekt":

- udvid til stereo

- reverb:

-- room:35%, pre-delay:10ms, rev:85%, damp:20%, lo:0%, hi:100%, wet:0dB, stereo:100%

Gain originalsporet: -3 dB

Mix+render

Vol: -1.7 dB

Save: 97/6-mix/97-6-crashes-24bit.flac

#### Duck-trigger, 100.2:

---

Fyr op for Loke100.xm (load i MilkyTracker)

---

// Først: Ret en masse midlertidigt, for at få et renere trigger-spor:

// Fjern alle spor fra 3 og op (alt undtagen undtagen stortromme/tammer og snare).

// - det ødelægger timingen, for der er tids-koder i de andre spor.

// - anyway: Det fylder ikke noget særligt, når samples er slettet.

Fjern alle instrumenter undtagen "Drums" og "Toms short".

I "Drums":

- Fjern alle lyde undtagen "kick bass", "snare short" og . "toms short".

- Sæt "kickbass" til fuld volumen (40).

- Gem "kick bass" som sample.

- Load "kick bass" samplen over:

-- "snare short, og:

--- pitch 5 halvtoner ned (fra e til c).

-- // "toms short" og pitch x halvtoner ned (fra x til c). <- lige meget

I XMen:

- 00:00:

-- Spor 1: Erstat 2 x tammer med stortrommeslag og (fjern volumen) og 8xx effekter.

-- Spor 2: Fjern effekt 9xx (2 styk).

- 0A:08:

-- Spor 1: Erstat 3 x tammer med stortrommeslag og (fjern volumen og) 8xx effekter.

- 0D:0B::

-- Spor 2: Fjern effekt 9xx.

- 11:0F: Indsæt ekstra stortrommeslag (fjerdedele)  
// Stille vers (ja, det er jeres skyld, OK Go!)  
- 12:10: Ditto (fjerdedele) // Stille vers  
- 24:20: Ditto (fjerdedele) // Bulder  
- 25:21: Ditto (fjerdedele) // Bulder  
- 29:27: Erstat 6 x tammer med stortrommeslag og (fjern volumen og) 8xx effekter.  
// I XMen, fjern overflødige samples:  
// - slet instrumentet "Toms short" (ikke længere brugt). <- lige meget  
// I instrumentet "Drums", fjern overflødig sample:  
// - Fjern sample 7 (tidligere toms). <- lige meget  
Gem XM som Loke100-duck-trigger.xml  
Eksporter XM til 100-0-duck-trigger-mono-lowQ.ogg  
- (100% volumen, lige meget hvis det overstyrer)  
Luk XM fil.

---  
Reducer til mono  
Save: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

Bas, 100.2 - plus treble:

---  
Load: 100/0-raa/100-0-bas-mono.flac // På windows / wine  
Vol: 0 dB  
-> stereo  
// Giv stereo effekt (påvirker ikke lyden ellers):  
KjærhusAudio-ClassicChorus: "Solid El-Bass"  
-range: 2.5 ms -fine: x0.675 -rate: 1,15Hz -depth: 36% -mix: 1/1 -level:0dB -spread:  
ON  
result vol: -0.1 dB

---  
Accentuer breaks i intro:  
- fadeout 0:02:560 -> 0:02:800  
- gen sil 0:02:800 -> 0:03:000  
- fadeout 0:07:800 -> 0:08:040  
- gs 0:08:040 -> 0:08:240

---  
Save: 100/2-mix/Intermediate/100-2-bas.flac  
---  
Load: 100/2-mix/Intermediate/100-2-bas.flac // På linux  
- vol: -0.1 dB  
Equalization: "Treble Boost" x 2  
- result vol: +1.9 dB  
Amp -> 0.0 dB (-1.9 dB)  
Save: 100/2-mix/Intermediate/100-2-bas-plus-treble.flac

Bas, auto-ducked, 100.2 - plus treble  
Load: 100/2-mix/Intermediate/100-2-bas-plus-treble.flac  
AutoDuck med 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg:  
- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB  
Save: 100/2-mix/100-2-bas-plus-treble-duck6dB.flac

Synth, 100.2, auto-ducked:

---

Load: 100/0-raa/100-0-syn-stereo.flac

Vol: -2.8 dB

Auto-duck med "100-1-duck-trigger-lowQ.ogg":

//- amount:-3dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.02s, outer-up:0.02s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

- amount:-9dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

- resulterende vol: -2.8 dB

Save: 100/2-mix/100-2-syn-stereo-duck9dB.flac

Guitar-rytme, 99.4:

---

Load: 99/1-split/g-rt-stereo-99-1-split.flac // På Windows

Vol: -7.1 dB

---

Split i 2 x mono

L:

- Windows VST: Fretted Synth "FreeAmpSE2.5", preset "-- Clean --"

- Pan: -1

R:

- Windows VST: Fretted Synth "FreeAmpSE2.5", preset "-- Clean --"

- Pan: +1

Mix and render

Save: 99/3-mix/Intermediate/g-rt-stereo-fra-windows.flac

---

Load: 99/3-mix/Intermediate/g-rt-stereo-fra-windows.flac

Vol: -0.3 dB

- Sammenlign visuelt med "g-rt-stereo-99-1-split.flac"

Lasse Steen Bohnstedt: Power and Distortion, 1.2:

- RMS Gain: -1.5 dB // Fordi FreeAmpSE2.5 har reduceret dynamikken lidt.

Save: 99/3-mix/Intermediate/g-rt-stereo-RMS-adj.flac

---

Load: 99/3-mix/Intermediate/g-rt-stereo-RMS-adj.flac

Equalization: Inverteret "Treble Boost" x 2

Save: 99/4-mix/Intermediate/g-rt-stereo-RMS-adj-treble-reduced.flac

Guitar-rytme, 100.2, auto-ducked:

Load: 99/4-mix/Intermediate/g-rt-stereo-RMS-adj-treble-reduced.flac

Auto-duck med "100-1-duck-trigger-lowQ.ogg":

//- amount:-3dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.02s, outer-up:0.02s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Save: 100/2-mix/100-2-g-rt-stereo-mix-duck6dB.flac

---

Guitar-lead, ny split, 97.4

```
---
// Dette hører egentlig hjemme i 1-split mappe og dokument, men den stadie er vi jo forbi...
---
Load: 96/1-split/g-ld.flac
---
Dupliker 0:14:500 -> 0:19:700
1 (originalspor):
- fadeout 0:14:500 -> 0:18:000
- generate silence 0:18:000 -> 0:19:700
2:
- generate silence 0:18:050 -> 0:19:700
- sliding time scale & pitch 0:14:500 -> 0:18:050
-- tempo: 0% -> 0%
-- pitch semitones: 0 -> +2.100
- x-fadeout 0:18:000 -> 0:18:050
- fadein 0:14:500 -> 0:16:000
3:
- generate silence 0:14:500 -> 0:18:000
- sliding time scale & pitch 0:18:000 -> 0:19:700
-- tempo: 0% -> 0%
-- pitch semitones: 2.100 -> +2.100
- x-fadein 0:18:000 -> 0:18:050
---
Mix and render
---
Save: 97/1-split/g-ld---97-4.flac
```

```
---
Guitar-lead, 97.4:
---
Load: 97/1-split/g-ld---97-4.flac
---
// Bemærk: Smartest at starte denne del på Windows (pga VST effekter).
---
// Bemærk: kun delene mærket "1" er reelt udført i mix 97.4, fordi 2 og 3 delene burde være
uændret fra 96.x
Dupliker i 3:
1 (før crash):
- spring over indtil videre, se nedenfor
2 (crash):
- dupliker, så der kun er 4:15:990 -> 4:25:845
- navngiv: 2
//- generate silence 0:00:000 -> 4:15:990
//- slet 4:25:845 -> slut
- forlæng til 4:25:890 (generate silence)
- vol -9.9 dB
- amplify -> 0 dB
3 (efter crash):
- dupliker, så der kun er 4:25:845 -> slut
- navngiv: 3
//- generate silence 0:00:000 -> 4:25:845
```

- vol -5.5 dB
- amplify -> 0 dB
- 1 (før crash):
- navngiv: 1
- slet 4:17:000 -> slut
- generate silence 4:15:990 -> 4:17:000
- vol -5.9 dB
- amplify -> 0 dB

---

WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicReverb: preset "Small Church"

- reverberation-size: 80 m<sup>2</sup>
- reverberation-damping: 10%
- reverberation-predelay: 0 ms
- filters-hi-damp: 5%
- filters-lo-cut: 65 Hz
- output-early-ref: 3.0 dB
- output-mix (dir/eff): 1.4/0.6
- output-level: 0 dB

1:

- Vol: +4.7 dB

2:

- Vol: +4.8 dB

3:

- Vol: +3.0 dB

---

WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicChorus

- delay time; range: 10 ms
- delay time; fine: 1 x
- modulation: rate: 0.38 Hz
- modulation: spread: ON
- modulation: depth: 75%
- output: mix (dir/eff): 1:1
- output: level: 0 dB

1:

- Vol: +2.5 dB

2:

- Vol: +3.1 dB

3:

- Vol: +1.5 dB

---

WindowsVST: Diode Processor (by Steve Harris) - 2 = full wave

1

2

3

---

Fjern DC offset, part 1:

1:

- Equalization ("Mega formindsket bas (lasse)")
- Vol: -3.5 dB

2:

- Equalization ("Mega formindsket bas (lasse)")
- Vol: -5.1 dB

3:

- Equalization ("Mega formindsket bas (lasse)")
- Vol: -4.2 dB

---

Fjern DC offset, part 2:

1:

- Equalization: "Bass Cut"
- Vol -4.6 dB
- Amplify -> 0 dB

2:

- Equalization: "Bass Cut"
- Vol -5.8 dB
- Amplify -> 0 dB

3:

- Equalization: "Bass Cut"
- Vol -4.9 dB
- Amplify -> 0 dB

---

Juster klumper op til 0 dB

1:

- Amplify alle "klumper" til 0 dB
- 0:00:000 -> 0:20:000: + 3.9 dB
- 0:35:000 -> 0:52:000: + 3.4 dB
- 0:59:000 -> 1:08:000: + 9.1 dB
- 1:23:000 -> 1:30:000: + 8.7 dB
- 1:30:500 -> 2:05:000: + 3.5 dB
- 2:15:000 -> 2:25:000: + 4.4 dB
- 2:39:000 -> slut: (0 dB)
- adjustable fade 1:30:000 -> 1:30:500
- Type: Fade down
- mid-adj: 0%
- start: +8.7 dB
- end: +3.5 dB

2:

- do nothing

3:

- do nothing

---

Master limiter og fades:

1:

- forberedelse til master limiter:
  - //tilføj x ms efter - ikke nødvendig, der er masser af tom lyd efter
  - noter, at første tone starter på 0:00:004
  - amplify 0:00:000 -> 0:00:020 -> 0 dB
  - kig
  - undo
- WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter:
  - threshold: -10 dB ("Very hot")
- opryd efter master limiter:
  - noter, at første tone nu starter på 0:00:017
  - amplify 0:00:000 -> 0:00:020 -> 0 dB
  - kig

```

--- // Bemærk: I lige dette mix (96.2) ser det ud som om, tonen starter allerede på 0:00:014,
men erfaringen siger,
--- // at 13 ms passer fint. Dette understøttes af, at forsøg på at amplify de første 13 ms
efter master limiter
--- // mislykkes, fordi den siger, at volumen er  $-\infty$  dB. 13 ms it is then.
--- undo
-- dvs master limiter forsinkede signalet 13 ms
-- slet 13 ms forrest (master limiter forsinkelse)
- Vol: -0.2 dB
//- Amplify -> 0 dB
(Save: 97/4-mix/intermediate/g-ld-1---temp-24bit.flac - så vi kan komme tilbage til OS X)
- spændendeficer under "nej, jeg vil ikke ..!" :
-- dupliker 3:44:300 -> 3:56:150 i 4 bidder:
// # ->3:48:250 ->3:52:200 ->3:56:050 ->3:56:150
// 1 fade-out - - - fade-in
// 2 fade-in fade-out - - -
// 3 - fade-in fade-out - - -
// 4 - - fade-in fade-out

--- 1: fo -> 3:48:250
--- 1: gs -> 3:56:050
--- 1: fi -> 3:56:150
--- 2: wahwah:
---- LFO freq: 0.2 Hz //0.17 Hz <-- bliver rettet til 0.2 Hz
---- LFO start: 88 grader
---- depth: 70%
---- resonance: 1.0
---- wah freq ofs: 50%
--- 2: fi -> 3:48:250
--- 2: fo -> 3:52:200
--- 2: gs -> 3:56:150
--- 3: wahwah:
---- LFO freq: 0.4 Hz
---- LFO start: 88 grader
---- depth: 70%
---- resonance: 1.0
---- wah freq ofs: 50%
--- 3: gs -> 3:48:250
--- 3: fi -> 3:52:200
--- 3: fo -> 3:56:050
--- 3: gs -> 3:56:150
--- 4: wahwah:
---- LFO freq: 0.8 Hz
---- LFO start: 88 grader
---- depth: 70%
---- resonance: 1.0
---- wah freq ofs: 50%
--- 4: gs -> 3:52:200
--- 4: fi -> 3:56:050
--- 4: fo -> 3:56:150
-- m+r
-- vol: 0.0 dB // +0.2 dB
// -- amplify -> 0 dB
- save: 97/4-mix/intermediate/g-ld-1-(foer-crash)-24bit.flac

```



2:

- forbered til master limiter:
  - tilføj 13 ms til slut (pga signal forsinkelse) vha generate silence
- WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter (4:15:990 -> slut):
  - threshold: -10 dB ("Very hot")
- opryd efter master limiter:
  - slet 13 ms på 4:15:990 (pga signal forsinkelse)
- Vol: -0.2 dB
- //- Amplify -> 0 dB
- fadeout: 4:23:750 -> slut
- save: 96/2-mix/intermediate/g-ld-2-(crash).flac

3:

- forbered til master limiter:
  - generate silence tilføj 13 ms til slut
- WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter (4:25:845 -> slut):
  - threshold: -10 dB ("Very hot")
- opryd efter master limiter:
  - slet 13 ms på 4:24:845 (starten)
- Vol: -0.2 dB
- Amplify -> 0 dB
- //generate silence 0:00:000 -> 4:25:845 (slet effekt støj i stille områder)
- save: 96/2-mix/intermediate/g-ld-3-(outro).flac

---

Guitar lead, mix, 101.2:

---

Load: 97/4-mix/intermediate/g-ld-1-(foer-crash)-24bit.flac

- gain -3 dB
- amplify 0:00:000 -> 0:23:000: -9 dB (intro)
- amplify 0:36:000 -> 0:52:000: -15 dB (ml vers 1 og 2)
- amplify 0:59:000 -> 1:10:000: -12 dB (break efter vers 2)
- adjustable fade 1:23:000 -> 1:30:500: -12 dB -> -15 dB
- amplify 1:30:500 -> 1:35:500 -> -15 dB
- adjustable fade 1:35:500 -> 1:40:000: -15 dB -> -9 dB
- amplify 1:40:000 -> 2:05:000: -9 dB
- amplify 2:14:000 -> 2:19:500 -> -9 dB
- adjustable fade 2:19:500 -> 2:20:000: -9 dB -> -6 dB
- amplify 2:20:000 -> 2:27:000: -6 dB
- amplify 2:38:000 -> 2:54:500: -9 dB
- adjustable fade 2:54:500 -> 2:56:000: -9 dB -> -6 dB
- amplify 2:56:000 -> slut: -6 dB

-

// Boost volumen, hvor den "ping-ponger" + stigning før crash (ps: ligemeget med overgang efter, det \*skal\* klikke):

Adj fade 3:56:200 -> 300: 0 dB -> +3 dB

Amplify 3:56:300 -> slut: +3 dB (-> -3.4 dB)

-

// Forstærke en "grimhed":

//- adj fade 3:03:570 -> 3:07:580: 0 dB -> +3 dB <- næ, det \*skal\* være grimt

//- adj fade 3:07:580 -> 3:11:900: +6 dB -> 0 dB

Dupliker 3:07:580 -> 3:17:900

- 1 fadein -> slut
- 2 fadeout -> slut
- 2 equalizer: inverteret "Mega formindsket bas (lasse)"
- 2 vol: -0.6 dB // -0.8 dB
- //2 amplify -> 0 dB
- 2 gain: 0 dB (var -3 dB ligesom 1)

Mix+render

---

Load: 96/2-mix/g-ld-2-(crash).flac

- skal starte på 4:15:990, nemmest med generate silence
- gain 0 dB

---

Load: 96/2-mix/g-ld-3-(outro).flac

- skal starte på 4:25:845, nemmest med generate silence
- gain -6 dB

---

Mix and render

//Vol: 0 dB (sjovt nok ikke højere på trods af potentielt overlappende reverb)

Vol: +0.2 dB

- det ignorerer vi

Save: 97/4-mix/intermediate/g-ld-adj-vol.flac

---

Load: 97/4-mix/intermediate/g-ld-adj-vol.flac

Accentuer break #2 i intro:

- fadeout 0:08:100 -> 0:08:120
- gs 0:08:120 -> 0:08:220
- fadein 0:08:220 -> 0:08:250

Save: 98-2-g-ld-adj-vol.flac

---

Load: 98/2-mix/Intermediate/98-2-g-ld-adj-vol.flac

// Brøl efter første "for jeg har dræbt...":

Duplicate 0:00:000 -> 0:41:400

- Gen Sil 0:00:000 -> 0:37:200

- Indsæt stilhed på 0:37:200:

- Gen Sil -> 3:17:930 (indsæt 2:40:730)

- Fadeout 3:22:010 -> 3:22:130 (slut)

- Sliding Time / Pitch (3:17:930 -> 3:22:130):

- End tempo: +140%

-Duplicate:

- Indsæt 500 ms på 3:17:930, vha gen sil

- Sliding pitch / tempo (3:18:430 -> slut):

- End tempo: +50%

- Final pitch: -30%

- Mix render

- Reverse 3:17:960 -> 3:20:406 (slut)

// PS: Gemt 100/2-mix/Intermediate/temp1-g-ld.aup

// Gør grimmere:

- Lasse Steen Bohnstedt: Power and Distortion 3:17:960 -> 3:20:406 (slut):

- Input Zero Hole Offset: +2 dB

- RMS Gain: 0 dB

//- gain -18dB

//- fadein 3:17:960 -> 3:18:500

//- fadeout 3:20:000 -> 3:20:500

---

//Orig:

//- adj fadeout 3:17:700 -> 3:17:800: 0 -> -6 dB

//- adj fadein 3:20:200 -> 3:20:400: -6 dB -> 0 dB

//- amp 3:17:800 -> 3:20:200: -6 dB

Mix render

// PS: Gemt 100/2-mix/Intermediate/temp2-g-ld.aup

---

// formindsk brøl på cirka 3:10:

adj fadeout: 3:07:575 -> 3:07:585: 0 dB -> -3 dB

adj fadein: 3:05:585 -> 3:11:805: -3 dB -> 0 dB

---

Save: 100/2-mix/Intermediate/100-2-g-ld-adj-vol.flac

---

Load: 100/2-mix/Intermediate/100-2-g-ld-adj-vol.flac

- vol: 0.0 dB

Equalization: "Treble Boost" x 1

- result vol: +3.7 dB // men det er i brag + en smule i outro, så ignore.

Save: 100/2-mix/Intermediate/100-2-g-ld-adj-vol-plus-treble.flac

---

Load: 100/2-mix/Intermediate/100-2-g-ld-adj-vol-plus-treble.flac

// Juster vol efter "for jeg har dræbt...":

adj fade 3:18:000 -> 3:20:250: 0dB -> +3dB

amp mellem +3dB

adj fade 3:44:000 -> 3:45:000: +3dB -> +6dB

amp mellem +6dB (allow clipping)

adj fade 4:11:900 -> 4:16:000: +6dB -> 0dB

Save: 101/2-mix/Intermediate/101-2-g-ld-adj-vol-plus-treble.flac

Guitar lead, mix, ducked, 101.2:

---

Load: 101/2-mix/Intermediate/101-2-g-ld-adj-vol-plus-treble.flac

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Save: 101/2-mix/101-2-g-ld-adj-vol-plus-treble-duck6dB.flac

---

Vokal, 95.2:

---

Load: 95/1-split/v-udvalgt---24bit-mono.flac

Juster høj vol (råb "sæt mig nu løs, tøs") før videre behandling (fx compress):

- amplify 1:19:500 -> 1:25:000 -> -2.0 dB (-2 dB)

// Nye takes, som ikke før er komprimeret + "sæt mig fri" (0:00:000 -> 4:09:640):

- Equalizer: preset "mega formindsket bas (lasse)"

-- vol: +0.7 dB (why??)

- Compressor:

-- threshold: -20 dB

-- noise floor: -30 dB

-- ratio: 10:1

-- attack time: 0.1 s  
-- decay time: 1.0 s  
-- make up gain for 0 dB: ON  
-- based on peaks: OFF

Første vers og "ha" (0:17:000 -> 0:43:000):

- vol -7.7 dB  
- amplify -> 0 dB

Tredie vers (1:59:000 -> 2:17:000)

- vol -8.6 dB  
- amplify -> 0 dB

---

Tilføj 13 ms efter (forbered til master-limiter)

WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter:

- threshold: -10 dB (preset "Very Hot")

Vol: -0.2 dB

Slet 13 ms først (ryd op efter master-limiter)

---

"og det lys" (0:32:000 -> 0:34:000):

- vol -6.4 dB  
- amplify -> 0 dB

---

// Der skal gøre noget med "sæt mig fri"-erne !

// Fix s'et i første "sæt mig fri"

Amplify 3:57:010 -> 3:57:170: 12 dB (-> -4.2 dB)

Adj fade 3:57:000 -> 010: 0 dB -> +12 dB

Adj fade 3:57:170 -> 180: +12 dB -> 0 dB

Dupliker 3:56:840 -> 4:09:540

- 1 fo -> 3:56:860

- 1 gs -> 4:09:520

- 1 fi -> 4:09:540

- 2 WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicChorus:

– delay time range: 5 ms

– delay time fine: 1x

– modulation rate: 0,55 Hz

– modulation spread: ON (ligegyldigt pga mono)

– modulation depth: 100%

– output dir/eff: 1:1

– output level: 0 dB

- 2 vol: -0.2 dB

- 2: ---

// - 2 compressor

// -- threshold: -20 dB

// -- noise floor: -30 dB

// -- ratio: 10:1

// -- attack time: 0.1 s

// -- decay time: 1.0 s

// -- make up gain for 0 dB: ON

// -- based on peaks: OFF

- 2: ---

- 2: Tilføj 13 ms efter (forbered til master-limiter)

- 2: WindowsVST: KjaerhusAudio-ClassicMasterLimiter:

-- threshold: -5 dB (preset "Master CD")

- 2: vol: -0.2 dB  
- 2: Slet 13 ms først (ryd op efter master-limiter)  
- 2: ---  
- 2 fi -> 3:56:860  
- 2 do nothing .> 4:09:520  
- 2 fo -> 4:09:540  
Mix and render  
---  
// Fix det lånte ”kom” i vers 3:  
Equalizer ”bass boost” 2:11:500 -> 2:12:180  
Amplify 2:11:500 -> 2:12:170: -3 dB (-> -5.1 dB)  
Adj fade: 2:12:170 -> 2:12:180: -3 dB -> 0 dB  
Save: 95/2-mix/v---mono.flac

Vokal, justeret volumen, 98.2:

---  
Load: 95/2-mix/v---mono.flac  
Amplify 0:00:000 -> 0:43:000, vers 1 og ”ha!”: -6 dB  
Amplify 0:43:000 -> 1:02:000, vers 2: -6 dB  
Amplify 1:02:000 -> 1:58:000, omkvæd 1: -6 dB  
Amplify 1:58:000 -> 2:18:000, vers 3: -6 dB  
Amplify 2:18:000 -> 3:57:000, omkvæd 2 etc: -6 dB  
Amplify 3:57:000 -> 4:09:640 ,sæt mig fri: -6 dB  
Amplify 4:09:640 -> slut: -3 dB  
//Save: 95/2-mix/v-vol-adj---mono.flac  
Dupliker 3:43:000 -> 3:49:000 (”nej, jeg vil ikke...” + ”du kan stik ...”)  
1:  
- generate silence  
2:  
- Change tempo 3:45:700 -> 3:46:100:  
-- length 0.4 s -> 0.3 s - benævnes +33.333% (hvorfor?)  
- Change tempo 3:46:950 -> 3:47:250:  
-- length 0.3 s -> 0.4 s - benævnes + 25%  
- Fix for at tiden er skredet (fordi Change Tempo er mærkelig!!!!):  
-- Hele længden af stykket er nu: 0:05:930 i stedet for 0:06:000, så derfor:  
-- Indsæt 0:00:070 på 3:46:580 (vha generate silence)  
Mix and render  
//Save: 97/3-mix/v-vol-adj---mono.flac  
// Vol skal hæves i slut-”vers” og outro (gøres ved at dæmpe resten):  
Amplify 0:00:000 -> 2:58:000: -3 dB  
Save: 97/5-mix/97.5\_v-vol-adj---mono.flac  
Load igen  
Udvid til stereo  
Dupliker (fra 0:17:500 -> slut), navngiv ”effekt”  
- reverb: room:30%, pre:20ms, rev:30%, damp:20%, lo:0%, hi:100%, wet:0dB, stereo:100%  
Mix+render  
Vol: -0.5 dB  
Save: 98-2-v-vol-adj.flac  
---  
Load: 98-2-v-vol-adj.flac  
Dupliker 4:08:080 -> 4:08:375

- fadeout: 4:09:325 -> 4:08:375  
- gain +3 dB  
Dupliker 4:08:325 -> 4:09:530  
- fadein: 4:08:325 -> 4:08:375  
- indsæt pause, m gen sil på 4:08:325: 40 ms  
- gain +3 dB  
Orig: Gen Sil: 4:08:080 -> 4:09:530  
Mix render  
- result vol: stadig -0.5 dB  
Save: 99/4-mix/Intermediate/99-4-v-vol-adj.flac

// Vokal, auto-ducked, 100.2:  
Load: 99/4-mix/Intermediate/99-4-v-vol-adj.flac  
Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg  
- amount:-3dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB  
Save: 100/2-mix/100-2-v-vol-adj-duck-3dB.flac

---  
Tysk, 93.2  
---  
Load: Clips/91-clips/fx/Cheering1/cheering1.wav  
Dupliker:  
- reverse  
- slet 0:05:500 -> slut  
- dupliker:  
-- reverse  
-- indsæt efter  
-- fjern spor  
- indsæt efter x 2  
- fjern spor  
Slet 0:00:000 -> 0:16:000  
Compressor:  
- threshold: -30 dB  
- noise floor: -80 dB  
- ratio: 5:1  
- attack time: 0.1 s  
- decay time: 5.0 s  
- make up gain for 0 dB: ON  
- based on peaks: OFF  
Dupliker i 6:  
1 (orig):  
- gain -12 dB  
2 (dybere):  
- gain -9 dB  
- change speed -5%  
3 ("sieg"):  
- equalizer: kun 1.6 kHz -> 3.15 kHz 0 dB, resten -20 dB  
- gain +3 dB  
- tremolo:  
-- waveform: square

- start 0 grader
- wet 100%
- freq 0.6 Hz
- tremolo:
  - waveform: triangle
  - start 0 grader
  - wet 100%
  - freq 0.6 Hz
- tremolo:
  - waveform: sine
  - start 90 grader
  - wet 100%
  - freq 0.6 Hz
- 4 ("ne-"):
  - equalizer: kun 500 Hz -> 1.25 kHz 0 dB, resten -20 dB
  - gain -9 dB
  - tremolo:
    - waveform: square
    - start 200 grader
    - wet 100%
    - freq 0.6 Hz
  - tremolo:
    - waveform: triangle
    - start 20 grader
    - wet 100%
    - freq 0.6 Hz
  - tremolo:
    - waveform: sine
    - start -70 grader
    - wet 100%
    - freq 0.6 Hz
  - tremolo:
    - waveform: sine
    - start 110 grader
    - wet 100%
    - freq 1.2 Hz
- 5 ("ei-"):
  - equalizer: kun 800 Hz -> 4 kHz 0 dB, resten -20 dB
  - gain -3 dB
  - tremolo:
    - waveform: square
    - start 180 grader
    - wet 100%
    - freq 0.6 Hz
  - tremolo:
    - waveform: square
    - start -90 grader
    - wet 100%
    - freq 0.6 Hz
  - tremolo:
    - waveform: sine
    - start 45 grader

- wet 100%
- freq 1.2 Hz
- tremolo:
  - waveform: sine
  - start 90 grader
  - wet 100%
  - freq 1.2 Hz

6 ("in"):

- equalizer: kun 1.6 kHz -> 10 kHz 0 dB, resten -20 dB

- gain 0 dB

- tremolo:

- waveform: square

- start 220 grader

- wet 100%

- freq 0.6 Hz

- tremolo:

- waveform: square

- start 180 grader

- wet 100%

- freq 0.6 Hz

- tremolo:

- waveform: triangle

- start 180 grader

- wet 100%

- freq 0.6 Hz

- tremolo:

- waveform: sine

- start 0 grader

- wet 100%

- freq 1.2 Hz

Mix and render spor 3+4+5+6 ("sieg" + "ne-" + "-ei-" + "-in")

- reverb:

- room size: 90%

- pre-delay: 10 ms

- reverberance: 80%

- damping: 5%

- tone low: 100%

- tone high: 100%

- wet gain: -1 dB

- dry gain: -1 dB

- stereo width: 100%

- byt om på L og R

- gain +3 dB

Mix and render

Reverb:

- room size: 90%

- pre-delay: 10 ms

- reverberance: 50%

- damping: 50%

- tone low: 100%

- tone high: 100%

- wet gain: -1 dB



- dry gain: -1 dB  
- stereo width: 100%  
Vol: +2.1 dB  
Amplify -> 0 dB  
Indsæt stilhed 2:54:000 på 0:00:000 (vha generate silence)  
Fadein 2:54:000 -> 2:55:800  
Fadeout 3:17:500 -> 3:19:000  
Slet 3:19:000 -> slut  
--- EDIT: Lav noget mere "iii" i nein ---  
Slet stilhed 2:54:000 på pos 0:00:000  
Load: Clips/91-clips/fx/Cheering1/cheering1.wav  
- Dupliker:  
-- reverse  
-- slet 0:05:500 -> slut  
-- dupliker:  
--- reverse  
--- indsæt efter  
--- fjern spor  
-- indsæt efter x 2  
-- fjern spor  
- Slet 0:00:000 -> 0:16:000  
- Compressor:  
-- threshold: -30 dB  
-- noise floor: -80 dB  
-- ratio: 5:1  
-- attack time: 0.1 s  
-- decay time: 5.0 s  
-- make up gain for 0 dB: ON  
-- based on peaks: OFF  
- equalizer: 1 kHz -> 3.15 kHz: 0 dB, resten -20 dB  
- tremolo:  
-- waveform: sine  
-- start -100 grader  
-- wet 40%  
-- freq 0.6 Hz  
- fadein 0:00:000 -> 0:01:800  
- fadeout 0:23:500 -> 0:25:000  
- slet 0:25:000 -> slut  
Mix and render  
vol +3.1 dB  
Amplify -> 0 dB  
Save: 93/2-mix/tysk.flac

---

Cheering, 94/2:

---

Load: Clips/91-clips/fx/Cheering1/cheering1.wav  
Gain -3 dB  
Slet 0:10:000 -> slut  
Cross-fadeout 0:03:000 -> slut  
Load: Clips/91-clips/fx/Cheering1/cheering1.wav

- gain -15 dB  
- slet 0:24:000 -> slut  
- dupliker 0:23:000 -> 0:24:000:  
-- reverse  
-- placer bag og slet  
- fadeout 0:23:500 -> 0:25:000  
Load: 93/2-mix/tysk.flac  
- change tempo: 10.000% (25.00 -> 22.73)  
- indsæt 0.5s forrest (vha Generate silence)  
- slet 0:25:000 -> slut  
- generate silence 0:00:000 -> 0:03:000  
- x-fadein 0:03:000 -> 0:10:000

Mix and render

Vol 0.0 dB

- Compressor:  
-- threshold: -15 dB  
-- noise floor: -80 dB  
-- ratio: 5:1  
-- attack time: 0.1 s  
-- decay time: 5.0 s  
-- make up gain for 0 dB: ON  
-- based on peaks: OFF

Studio Fadeout 0:19:000 -> slut

Save: 94/2-mix/cheering.flac

---

Cheering og tysk, 94.2:

---

Load: 94/2-mix/cheering.flac

- indsæt stilhed først, generate silence 2:54:000

Load: 93/2-mix/tysk.flac

- change tempo: 14% (25.00 -> 21.93)

- //slet 0:22:000 -> slut

- studio fadeout 0:15:000 -> slut

- vol 0.0 dB

//- amplify -> 0 dB

- indsæt stilhed først, generate silence 3:56:000

Mix and render

Save: 94/2-mix/fx-ct.flac

---

Cheering og tysk, ducked, 104.3:

---

Load: 97/2-mix/Intermediate/97.2\_fx-ct.flac

- vol:

// Bemærk:

// - Her mangler tilsyneladende nogle versioner fra 94.2 til 97.2 (harddisk crash).

// - I praksis tror jeg dog, at filen er blevet omdøbt ved en fejl...

---

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg (2:54:000 -> slut)

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB  
Vol: 0.0 dB  
Save: 100/2-mix/100-2-fx-ct-duck-6dB.flac  
---  
Load: 100/2-mix/100-2-fx-ct-duck-6dB.flac  
- Slet 3:20:000 -> slut  
Save: 104/3-mix/104-3-fx-ct-duck-6dB.flac

---  
Dråber, 95.2:  
---  
Load: 93/1-split/draaber---mono.flac  
- næstsidsste dryp starter 4:58:881  
- sidste dryp starter 5:00:860 (cirka)  
- dvs et dryp interval varer 0:01:979 (cirka)  
- et næste dryp skal altså starte på 5:02:839 (cirka)  
- slet 5:02:839 -> slut  
Kopier 4:58:881 -> 5:00:860  
Paste på 5:02:839  
Paste efter igen (i alt 5 gange)  
Slet 5:13:725 -> slut  
Save: 95/2-mix/fx-d---mono.flac  
// Bemærk:  
// - Der er kun gemt en "97.2\_fx-d---mono.flac", men jeg tror det er samme fil, bare omdøbt ved en fejl.

---  
Brøl og engle, 95.2  
---  
Load: 95/1-split/brøel+engle---24bit.flac  
Dupliker 4:57:140 -> slut, navngiv "brug direkte" og slet fra originalsporet  
Dupliker 4:54:000 -> slut, navngiv "50% L" og slet fra originalsporet  
- originalsporet:  
-- vol -1.7 dB  
-- OSX-AU: Apple-AUMatrixReverb:  
--- preset: "Medium Room"  
--- render qual: max  
-- vol: -3.7 dB  
-- amplify start-brøl (0:00:000 -> 0:20:000) -> 0 dB (+5.0 dB)  
-- amplify engle (0:36:000 -> 0:47:000) -> 0 dB (+ 9.5 dB)  
-- amplify interlude-brøl (3:56:000 -> 4:18:000) -> 0 dB (+ 11.2 dB)  
-- amplify mono outro-brøl (4:41:000 -> 4:54:000) -> 0 dB (+ 3.7 dB)  
- "50% L":  
-- Tilføj ekstra sekund (vha generate silence)  
-- OSX-AU: Apple-AUMatrixReverb, samme indstilling  
-- vol: -6.7 dB  
-- amplify -> 0 dB  
-- panorer: 50% L  
- "brug direkte":  
-- vol: 0 dB

-- do nothing

Mix and render

Compressor med disse indstillinger for 3 områder:

- threshold: -20 dB

- noise floor: -30 dB

- ratio: 10:1

- attack time: 0.1 s

- decay time: 1.0 s

- make up gain for 0 dB: ON

- based on peaks: OFF

-- start-brøl (0:00:000 -> 0:20:000):

-- interlude-brøl (3:56:000 -> 4:18:000)

-- outro-brøl (4:41:000 -> slut)

Fadeout 0:39:000 -> 0:44:000 (engle)

Generate silence 0:44:000 -> 0:49:000 (akkorden skifter i englesamplen, skal skjules)

Save: 95/2-mix/fx-be.flac

// Bemærk:

// - Der er kun gemt en "97.2\_fx-be.flac", men jeg tror det er samme fil, bare omdøbt ved en fejl.

Load: 97/2-mix/Intermediate/97.2\_fx-be.flac

- Amplify 0:00:000 -> 0:44:000 -18 dB (-> -18 dB) // intro brøl + engle

- amplify 3:55:000 -> 4:20:000: -12 dB (-> -12 dB) // brøl før crash

- amplify 4:40:000 -> slut -> -9 dB (-> -9 dB) // brøl i outro

Save: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-be.flac

// Brøl + engle, auto-ducked, 100.2:

Load: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-be.flac

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Save: 100/2-mix/100-2-fx-be-duck6dB.flac

---

Ulven Peter, 94.2:

---

Load: Clips/92-clips/fx/ulven-peter.flac

Slet 0:05:500 -> slut

Slet 0:00:000 -> 0:02:300

// Juster til 4/4:

// Change tempo rutinen er UNDERLIG!!

Kopier 0:00:000 -> 0:00:340 til nyt spor, navngiv "pe-"

- chg tempo (0.34 -> 0.25)

Kopier 0:00:340 -> 0:00:540 til nyt spor, navngiv "-ter"

- indsæt 50 ms efter

- chg tempo 0.25 -> 0.37

- indsæt 250 ms forrest

Kopier 0:00:540 -> 0:00:880 til nyt spor, navngiv "ka-"

- chg tempo (0.34 -> 0.25)

- indsæt 500 ms forrest

Kopier 0:00:880 -> 0:01:080 til nyt spor, navngiv "-n"

- indsæt 50 ms efter

- chg tempo 0.25 -> 0.37

- indsæt 750 ms forrest

Kopier 0:01:080 -> 0:01:420 til nyt spor, navngiv "li"

- chg tempo (0.34 -> 0.25)

- indsæt 1000 ms forrest

Kopier 0:01:420 -> 0:01:620 til nyt spor, navngiv "na"

- indsæt 50 ms efter

- chg tempo 0.25 -> 0.37

- indsæt 1250 ms forrest

Kopier 0:01:620 -> 0:01:960 til nyt spor, navngiv "-am"

- chg tempo (0.34 -> 0.25)

- indsæt 1500 ms forrest

Kopier 0:01:960 -> 0:02:160 til nyt spor, navngiv "na"

- indsæt 50 ms efter

- chg tempo 0.25 -> 0.37

- indsæt 1750 ms forrest

Kopier 0:02:160 -> 0:02:500 til nyt spor, navngiv "-am"

- chg tempo (0.34 -> 0.25)

- indsæt 2000 ms forrest

Mix and render

Reverb:

- room size: 80%

- pre-delay: 10 ms

- reverberance: 50%

- damping: 50%

- tone low: 100%

- tone high: 100%

- wet gain: 6 dB

- dry gain: -3 dB

- stereo width: 100%

fadein 0:00:000 -> 0:00:050

fadeout 0:02:200 -> slut

Vol: -0.9 dB

Amplify -> 0 dB

Indsæt stilhed første 1:24:900 (vha generate silence)

//Save: 93/3-mix/ulven-peter.flac

Sliding time scale/pitch shift 1:26:650 -> slut

- tempo start: 0%

- tempo slut: -30.000%

- pitch start: 0%

- pitch slut: -10.000%

Save: 94/2-mix/ulven-peter.flac

---

Load: 97/2-mix/ulven-peter.flac // Sikkert fejl-omdøbt fil

Amplify -> -15 dB

Save: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-ulven.flac

// Ulven Peter, auto-ducked, 100.2:

Load: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-ulven.flac

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Save: 100/2-mix/100-2-fx-ulven-duck6dB.flac

---

Flammer, 92.2

---

Load: Clips/92-clips/fx/hammer---mono.flac

Udvid til stereo

Reverb:

- room size: 80%
- pre-delay: 10 ms
- reverberance: 50%
- damping: 50%
- tone low: 100%
- tone high: 100%
- wet gain: -1 dB
- dry gain: -1 dB
- stereo width: 100%

Gain -6 dB

Load: Clips/90-clips/fx-tracks/lyn-lang.flac

- slet 0:00:00 -> 4:22:000
- change speed: -36%
- fadein 0:00:000 -> 0:04:000
- slet 0:22:740 -> slut
- gain +3 dB

Mix and render

Vol -1.4 dB

Amplify -> 0 dB

Indsæt pause 1:38:000 forrest vha generate silence

fadein 1:38:000 -> 1:42:000

fadeout 1:42:000 -> slut

Vol: -2.5 dB

Amplify -> 0 dB

Save: 92/2-mix/hammer.flac

---

Load: 97/2-mix/hammer.flac // fejl-omdøbt fil

Amplify -12 dB

Save: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-hammer.flac

// Hammer, auto-ducked, 100.2:

Load: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-hammer.flac

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Save: 100/2-mix/100-2-fx-hammer-duck6dB.flac

---

Bulder, 99.4

---

Load: Clips/90-clips/fx-tracks/lyn-lang.flac

Slet 4:15:700 -> 4:16:440 (pga ændret hastighed i XMen siden version 90).

// for at fjerne regndråber til sidst:

Dupliker 4:20:000 -> slut:

- 1 fadeout -> 4:25:000
- 1 slet 4:25:000 -> slut
- 2 equalizer
  - til og med 630 Hz: 0 dB
  - over -20 dB
- 2 fadein -> 4:25:000

Mix and render

---

Load: samme igen

- slet 4:15:700 -> 4:16:440 (pga ændret hastighed i XMen siden version 90).
- slet 0:00:000 -> 4:20:000
- equalizer: kun 500 Hz og under
- dupliker til senere
- fadein -> 0:01:000
- reverse
- indsæt 4:32:500 i starten (vha generate silence)
- gain -6 dB

Tag den lige dupligerede:

- fadein -> 0:02:000
- indsæt 4:47:000 i starten
- gain -9 dB

Mix and render, kun de to nyeste tracks

- dupliker 4:32:500 -> slut
- indsæt 25 sekunder i starten (vha generate silence)
- gain: 0 dB

---

Load: Clips/90-clips/fx-tracks/bombe---24bit.flac

- slet 4:15:700 -> 4:16:440
- gain -3 dB
- normalize 4:15:700 -> slut::
  - remove DC offset: OFF
  - amp: 0 dB
  - stereo independent: ON

---

(gem midlertidig projekt fil)

---

Mix and render (alt)

vol: +3.7 dB

---

//Apple:AUMultiBandCompressor: preset "Fast and Smooth" (4:15:700 -> slut)

//vol: -2.6 dB

//Amplify -> 0 dB (4:15:700 -> slut)

---

Slet 5:13:725 -> slut (ellers er det længere end sangen!)

---

Compressor (4:15:700 -> slut)

- threshold: -9 dB
- noise floor: -40 dB
- ratio: 10:1
- attack time: 0.1 s

- decay time: 1.0 s
- make up gain for 0 dB: ON
- based on peaks: OFF

---

//Save: 95/2-mix/bulder---24bit.flac

- adj fade: 4:15:000 -> 4:35:000: 0 dB -> +6 dB
- amp 4:35:000 -> slut: +6 dB

//Save: 96/2-mix/bulder---24bit.flac

// Og så laver vi det lige om igen ;-)

- adj fade 4:15:000 -> 4:35:000: 0 dB -> -6 dB
- adj fade 4:35:000 -> slut: -6 dB -> 0 dB

Save: 96/3-mix/bulder---24bit.flac

---

Load: 97.2\_bulder---24bit.flac // fejl-omdøbt

- Vol: -0.3 dB
- Equalization:
  - Preset: "Bass Boost"
  - resulterende vol: +4.6 dB
- adj fade: 4:29:000 -> 4:29:500: 0 dB -> -6 dB
- amp 4:29:500 -> 4:33:500: -6 dB
- adj fade: 4:33:500 -> 4:34:000: -6 dB -> 0 dB
- Amplify: -6 dB (-> -1.4 dB)
- Adj fade: 4:20:000 -> 4:29:000: 0 dB -> -6 dB s-curve
- Amp 4:29:000 -> slut -6 dB

Amplify: -6 dB (-> -1.4 dB)

Save: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-bulder.flac

// Bulder, auto-duck, 100.2:

Load: 99/4-mix/Intermediate/99-4-fx-bulder.flac

Autoduck med: 100-1-duck-trigger-lowQ.ogg

- amount:-6dB, max-pause:0.04s, outer-down:0.005s, outer-up:0.06s, inner-down:0s, inner-up:0s, thr:-18dB

Load: 100/2-mix/100-2-fx-bulder-duck6dB.flac

=====

FINAL MIX

=====

// Trommer:

Load: 100/0-raa/100-0-dyb-trom-stereo.flac

- gain: -6 dB

Load: 100/2-mix/100-2-snare.flac

- gain: -3 dB

Load: 104/2-mix/104-2-hihat-stereo.flac

- gain: -18 dB

Load: 97-6-crashes-24bit.flac

- gain: -15 dB

//

// Bas + guitarer:

Load: 100/2-mix/100-2-bas-plus-treble-duck6dB.flac

- gain: -6 dB

Load: 100/2-mix/100-2-g-rt-stereo-mix-duck6dB.flac



- gain: -6 dB  
Load: 101/2-mix/101-2-g-ld-adj-vol-plus-treble-duck6dB.flac  
- gain: -12 dB  
//  
// Synth og vokal:  
Load: 100/2-mix/100-2-syn-stereo-duck9dB.flac  
- gain: -12 dB // -18 dB  
Load: 100/2-mix/100-2-v-vol-adj-duck-3dB.flac  
- gain: -3 dB  
//  
// Effekter:  
Load: 105/3-mix/104-3-fx-ct-duck6dB.flac  
- gain: -12 dB  
Load: 97/2-mix/Intermediate/97.2\_fx-d---mono.flac  
- gain: -9 dB  
Load: 100/2-mix/100-2-fx-be-duck6dB.flac  
- gain: 0 dB  
Load: 100/2-mix/100-2-fx-ulven-duck6dB.flac  
- gain: -3 dB  
Load: 100/2-mix/100-2-fx-flammer-duck6dB.flac  
- gain: 0 dB  
Load: 100/2-mix/100-2-fx-bulder-duck6dB.flac  
- Gain: +12 dB  
---  
Save project (not closing): Loke-1-4-104-3.aup  
---

Mix render alt undtagen dyb-tromme, rytme-guitar og bulder:

- result vol: +0.9 dB  
- Equalization: Treble Boost  
- result vol: +3.2 dB  
---

Mix render m dyb-tromme og rytme-guitar (dvs stadig uden bulder):

- result vol: +3.2 // Stadig? Hm???  
- Amplify -> +3.0 dB, allow clipping (-0.2 dB) // Det clipper næsten kun i outro  
- Lasse Steen Bohnstedt: Power and Distortion, 1.2:  
-- Input Overdrive: 0 dB  
-- Input Zero Hole Offset: 0 dB  
-- Input Zero Hole Cut-off: 0 dB  
-- RMS Gain: +3 dB  
-- Harmonic Distortion: 0 degrees  
-- Output Overdrive: 0 dB  
-- Ramping: Irrelevant  
-- Lookup Table: OFF  
//- Bemærk: Sigter efter samme (opfattede) RMS som Mere-1-0-34-1.flac.  
-- Result vol: 0.0 dB  
---

Mix render (alt)

- result vol: +11.8 dB // pga bulder; det ignorerer vi :-)  
Studio-FadeOut: 4:50 -> slut // Bemærk: 4:40 -> slut i 100.2  
- result vol: +11.8 dB // stadig - pga bulder; det ignorerer vi :-)

Save (not closing): 104/Loke-1-4-104-3.mp3 (vbr 5)

---

Change project sample rate to 48000 Hz

Save (not closing): 104/Loke-1-4-104-3.flac

---

Change project sample rate back to 44100 Hz

Fordi trommer er OK efterhånden; lav en udgave hvor trommer er forrest:

- Spol tilbage til Loke-1-4-104-3.aup

- Fjern alt andet end trommer + bas + bulder

-- dyb-trommer: 0 dB

-- snare: +3 dB

-- hihat: -12 dB

-- crashes: -9 dB

--- dvs alle trommer + 6 dB i forhold til final mix.

-- bas: -18 dB (12 dB under final)

-- bulder: -6 dB (18 dB under final)

- Mix render snare+hihat+crashes+bas

-- result vol: +0.3 dB

-- Equalization: Treble Boost

--- result vol: +5.3 dB

- Mix render alt

-- result vol: +5.5 dB

- Fadeout: 5:13:500 -> slut (undgå klik)

- Lasse Steen Bohnstedt: Power and Distortion, 1.2:

-- Input Overdrive: 0 dB

-- Input Zero Hole Offset: 0 dB

-- Input Zero Hole Cut-off: 0 dB

-- RMS Gain: +3 dB

-- Harmonic Distortion: 0 degrees

-- Output Overdrive: 0 dB

-- Ramping: Irrelevant

-- Lookup Table: OFF

//- Bemærk: Sigter efter samme (opfattede) RMS som Mere-1-0-34-1.flac.

-- Result vol: 0.0 dB

Save: Loke-1-4-104-3-kun-trommer+bas+bulder.mp3 (vbr 5)